

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Центральная библиотечная система»
Находкинского городского округа

Городская библиотека–музей

К 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

ПРИРОДНАЯ ДЕРЖАВА

**ВЛАДИМИРА
МАРАТКАНОВА**

78. 557
П 77

Природная держава Приморья: к 75-летию В.С. Маратканова: биобиблиографический указатель / МБУК «ЦБС» НГО; Городская библиотека-музей; сост. В.А. Лаптева. – Находка, 2021. – 74 с.

Владимир Сергеевич Маратканов – известный краевед, путешественник, фотохудожник, публицист, автор книг и многочисленных статей в городских и краевых газетах. Биобиблиографический указатель посвящен 75-летию со дня рождения Владимира Сергеевича Маратканова.

В издании отражены: биографическая справка, информация о книгах и путевых заметках, библиография, включающая список книг, статей, очерков, электронных ресурсов и материалов о жизни и творчестве Владимира Сергеевича Маратканова за период 1998 года XX века по 2021 год.

Указатель будет интересен краоведам, библиотечным специалистам, путешественникам, туристам, а также широкому кругу читателей, интересующихся краеведением, миром путешествий и фотосъемок.

© МБУК «ЦБС» НГО, Городская библиотека-музей, 2021

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

«Путешественник – это перелетная птица. Пернатые летят то к полярному кругу, то на юг. Так и всякий путешественник, ведущий страннический образ жизни: то летит в страну, которую он облюбовал для своих исследований, то стремится к месту обработки своих ученых материалов.

И так всю жизнь – пока физические силы и здоровье позволяют ему это».

В.К. Арсеньев



«Я всегда говорю: когда фотограф, снимая, испытывает радостное волнение, волнение обязательно испытает и тот, кто снимок потом увидит», – как точно сказал В. Песков.

Поэтому и путешествие, как любая работа, приносит свои плоды – фотографии. Путешествовать и фотографировать целенаправленно Владимир Сергеевич Маратканов начал с 1998 года. Через фотоснимки, сделанные в путешествиях, Маратканов показывает мир дальневосточной природы, Камчатки, Алтая, Тибета. *«Хотелось бы глаза ваши открыть на красоту. Много ее в Природе: ее красках, горах, лесах и в цветах. Много ее в звуках и ночном ясном небе. Много красоты в мире, но надо ее усмотреть. Надо сознание настроить на ключе восприятия всего прекрасного и через это*

подойти к красоте. Красота на Земле есть лишь слабое отражение Красоты Надземного Мира», – так образно сказал фотохудожник в одной из своих книг – «Формула успеха, или муки творчества».

Свои многочисленные путешествия В.С. Маратканов описывает в книгах, а уникальные фотографии экспонирует на выставках и фестивалях различного уровня: городских, краевых, всероссийских, региональных, международных.

Фотоснимки Владимира Маратканова настолько популярны, что используются при издании открыток, учебных пособий, календарей.

Листая его книги, мы вместе с фотохудожником поднимаемся на главные вершины приморского хребта – Сихотэ-Алиня, пройдём по побережью и живописным бухтам Приморья, увидим рассветы и закаты, горные озёра.

Большинство фотографий сделаны в местах труднодоступных, либо удалённых от человеческого жилья, куда автор добирался в любой сезон года, не считаясь с погодой. На фотоснимках – нетронутая природа, горные озера, неповторимые пейзажи Приморья, лица тибетских монахов, маячный городок на живописном мысе.

«Меня вдохновляют слова академика Вернадского о том, что любовь к природе – это особое духовное состояние человека, отдельный образ творческой деятельности. Красота – великая сила жизни и мой главный стимул», – признается фотохудожник.

Обо всём, что видел и испытал, Владимир Маратканов умеет увлекательно и интересно рассказать в своих путевых заметках – их охотно публикуют приморские газеты и журналы, ресурсы Интернет. И отзывы о пуб-

ликациях заслуживают самой высокой оценки: «написаны мастерски и читаются на одном дыхании».

Удивительная жизнь этого человека заслуживает отдельной книги.

В биобиблиографическом указателе 7 разделов: ОТ СОСТАВИТЕЛЯ, ИЗ АВТОБИОГРАФИИ, ОБ ОЧЕРКАХ И ПУТЕВЫХ ЗАМЕТКАХ, О КНИГАХ, БИБЛИОГРАФИЯ, ОЧЕРКИ (ТЕКСТЫ) АВТОРА, ФОТОГАЛЕРЕЯ.

Указатель наиболее полно отражает список изданных книг, статей, очерков и материалов о жизни и творчестве Владимира Маратканова, опубликованных с 1998 года XX века по 2021 год.

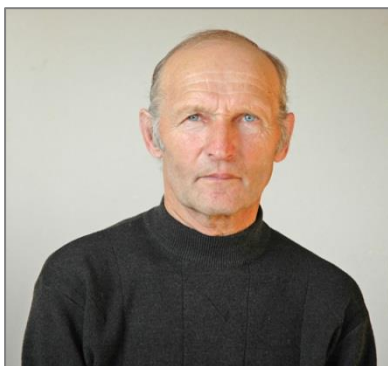
В разделе «Библиография» объем включенных описаний составляет 167 библиографических записей.

Внутри разделов материал расположен в обратном – хронологическом порядке его публикаций, в рамках одного года – в алфавите авторов и заглавий.

Хронологические рамки указателя – 1998-2021 гг.



ИЗ АВТОБИОГРАФИИ (от Владимира Маратканова)



ВЛАДИМИР СЕРГЕЕВИЧ МАРАТКАНОВ – известный краевед, путешественник, фотохудожник, публицист, автор книг и многочисленных статей в городских и краевых газетах. Член Российского Союза писателей, Русского географического общества, Союза фотохудожников России.

Автобиография написана В.С. Мараткановым, публикуется от первого лица.

Родился на берегах Вятки в семье староверов 5 сентября 1946 года на станции Кизнер Удмуртской АССР, шестым из девяти детей. Древняя вера не позволяла пить спиртное, курить, обманывать, сквернословить. Вся большая семья в тридцатые годы в деревне Вишур пострадала в период раскулачивания. Оба деда пропали. Родители с детьми успели убежать ночью из деревни на станцию, где более десяти лет жили в землянке. Старшие брат и сестра умерли от голода и болезней. Я также

родился в этой землянке. С раннего возраста был научен здоровому образу жизни и почитанию старших.

Три старших брата и сестра научили меня читать в шесть лет. Сначала это были сказки Пушкина, когда подрос, стал зачитываться произведениями Джеймса Фенимора Купера и Марка Твена. Помню, в нашем поселке горело трехэтажное здание горисполкома и горкома партии. Там же размещалась районная библиотека. Мне было лет восемь или девять. Когда огонь потушили, на пожарище за три дня набрал больше сотни обгоревших художественных и приключенческих книг. Я так радовался собственной библиотеке! Читал запоями. А через неделю пришел участковый – и все изъяли.

Уже в 10 лет ходил в лес самостоятельно. Далеко ходить было не надо. Поселок был окружен лесом. Я еще видел корабельные сосны и огромные ели в три охвата, поля засеянные рожью, льном, гречихой. И лес и поля неодолимой силой влекли к себе. Хорошо помню те чувства, которые переполняли меня. Часто я шел на Восход Солнца и плакал от счастья. Тогда я и не предполагал, что это был Зов на Восток, который я почувствовал еще в детстве.

С 17 лет покинул родной дом и уехал на комсомольскую стройку, откуда был призван в Советскую армию и увезен конечно же на Восток, под Хабаровск. В армии обнаружилась тяга к творчеству. Очень любил Есенина. Подражая ему, письма домой писал исключительно в стихах. Наверное, неслучайно два года армии прошли на Дальнем Востоке. В 1968 году сдал вступительные экзамены и поступил на журфак ДВГУ. Но товарищ «насел» на меня, дескать, ты здесь один, все родственники далеко, помогать некому, забирай документы и поехали в



Хабаровскую школу милиции. Там обеспечивают обмундированием, бесплатным питанием, общежитием.

Хабаровскую специальную школу милиции окончил и в начале 70-х устроился в правоохранительные органы Находки, где отработал четверть века, 20 лет из которых – следователем. Работая следователем, всегда смотрел на горы, которые звали к себе непреодолимо. Стал выбираться в тайгу с одной целью: увидеть что-то необычное, красивое. Книги В.К. Арсеньева этому глубокому увлечению только поспособствовали.

В то время в городе был собкором «Красного знамени» Мельников. К нему-то и обратился я со своим первым фельетоном о сотрудниках органов. Он принял меня в своей квартире-корпункте, прочитал рукопись и сказал: «Пойдет». Фельетон опубликовали в краевой газете, а меня пригласили во внештатники. Любимой книгой была «12 стульев» Ильфа и Петрова. Регулярно читал раздел «Литературной газеты», где публиковались фельетоны, совершенствуясь в этом жанре. Так я напечатал в «Красном знамени» десятка полтора фельетонов, а вот стихи перестал писать совсем. Потом в органах загрузили работой по горло, и стало не до творчества. Только в 1996 году, когда вышел на пенсию, снова взялся за перо.

Работая физруком в Находкинском торговом порту, получил первый разряд по лыжам, часто проводил сре-

ди детей работников порта соревнования и все дипломы победителям подписывал тоже в стихах.

С приобретением в 1996 году фотоаппарата стал путешествовать по краю. По пути фотографировал, как умел. Большинство людей эту красоту не видят, для них и старался. Стал искать те внутренние сокровища, которые «ни моль, ни ржа, не истребляют и воры не подкапывают и не крадут».

С выходом на пенсию стал зачитываться книгами Арсеньева, Пржевальского, Куренцова, увлекся путешествиями, запечатлевая красоты Дальнего Востока на фотопленке и в блокноте. Из-под пера стали выходить рассказы и очерки о природе.

Люблю повторять слова поэта-мудреца Омара Хайяма: *«Винопоклонникам – рассветы и цветы, сокровища в сердцах, а кошельки пусты. Нас от незнания не знания спасают, а постижения всеобщей красоты!»* Мой девиз – из учения «Живой этики»: *«И в бою, и в победе я сказал: «Красота», и неудача покрылась красотой, и горы зацвели красотой».*

О походах

Походы начались с того момента как ушёл на пенсию и осуществил свою мечту. Я никогда не прекращал ходить в походы. Ходил и до ухода на пенсию. Но именно осознание того, что надо ходить не просто ради собственного удовольствия, а найти красоту, запечатлеть ее на фотографии и показать как можно большему количеству людей, пришлось только с покупкой фотоаппарата.



Сколько я прошел? От 100 до 150 походов в год.

«На высотах можно ощущать выход из обычных требований земли» (Агни-Йога, 73).

Всегда стремился к вершинам, ибо там еще сохранилась красота. До них еще не дотянулись «загребущие руки цивилизации». Большинство походов одиночные. Не сказать, чтобы мне нравилось ходить одному, но так обычно складываются обстоятельства. И особого неудобства или страха перед тайгой я не вижу, когда путешествую в одиночестве. Мои походы можно сосчитать, так как веду Дневник Походов и доказать фотографиями. Из тысячи фотографий я узнаю каждую из какого похода она вынесена, при каких обстоятельствах родилась. Порой ради одного снимка пробивается к вершине через большие снега, в сильную стужу. Когда и минутная остановка чревата последствиями. Случайностей не бывает. Все самые удачные фотографии достались через большое терпение. Можно вспомнить, как 3 февраля 2001 года – самый холодный день сезона – 27°, стоял на скале за п. Рыбак. Ветер был такой силы, что удержаться на скале не было никакой возможности. Руки и лицо замерзли за несколько секунд. А ждал я рассвета более получаса. Или, когда в 40 градусов шел на плато Макарихи в резиновых сапогах. Остановка где-либо на минуты была чревата отморожением ног. Или, когда стоял в декабре месяце совершенно обессиленный в 20 км. от станции Анисимовка почти у вершины горы Туманной по грудь в

снегу, весь мокрый до нитки и уже не знал – выживу или нет. Как обратно дошел до станции помню смутно, ибо был почти в беспмятстве. Много раз падал, поднимался. И опять шел и шел. Или, когда трое суток лежал на вершине горы Пидан с температурой под 40 градусов, и не мог ни повернуться, ни поднять руки, ни встать на ноги.

Порой на одну и ту же вершину горы ходишь несколько раз, куда обычному туристу и одного раза за всю жизнь сходить достаточно, только с одной целью: застать Восход или Рассвет. Например, на вершину г. Лысой, что в Лазовском районе 1565 метров высотой, я поднимался много раз, но Заката так и не сфотографировал. Иди туман, или облака, или дождь.

По просьбе Станислава Кабелева – писателя и общественного деятеля, для обложки его новой книги, я в течение месяца 5 раз поднимался на гору высотой более 600 метров, что расположена у села Владимиро-Александровское с целью сфотографировать сопку Сестра и бухту Находка, но все снимки ни его, ни меня не удовлетворили. Чего-то в погодных условиях не хватало. Так сколько надо сходить раз на эту гору, чтобы поймать тот самый заветный снимок? 30 июня 2001 года утром рано собирался в поход на гору Пидан и впервые не вышел встречать Рассвет на видовую площадку, когда встречать было просто необходимо. Не было для этого времени. Но когда выглянул в окно, то увидел Чудо. Такого Рассвета я в жизни не видел. Можно понять мое состояние тем более, что оба дня, проведенных на горе Пидан, были дождливые.

В очерке «На Чандалазе» (сентябрь 2021) Владимир Сергеевич написал:

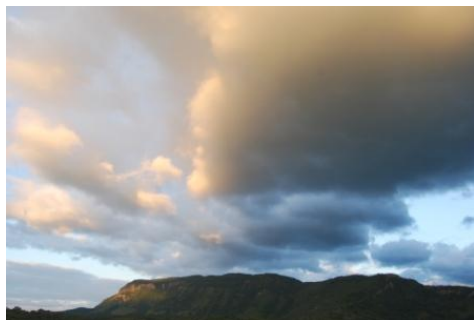
«Еще было много разных походов на Чандалаз¹.

-Сколько же ты раз ходил сюда?

-Ну, наверное, больше сотни раз. Хожу с 72 года. Только зимой, чтобы отснять рассвет с этого Утеса, ходил три или четыре года после каждого снегопада. Это больше тридцати раз.

-Почему, именно, после снегопада?

-Через два-три дня ветер и солнце «съедают» снег со скал. Они становятся обычными, серыми. Иногда замерзал. Не доходил сюда метров двести-триста. Ветер сильнейший, встречный. С ног сбивал. Когда выходил в четыре часа ночи, то на термометре было порой до минус 35 градусов. Да еще и снега до колен на тропу наметет. Не доходил из-за усталости. Из-за судорог ног.



Облако над Чандалазом.

Кстати, здесь на Утесе я впервые в жизни увидел утром в Пасху играющее Солнце.

-Как оно играло?

-По горизонтали из стороны в сторону. Явление редчайшее. Только фотографировал. Тогда в фотоаппарате не было видео. Да, еще был также редчайший слу-

¹Чандалаз—официальное название—хребет Лозовый, дословно означает «большая длинная скала»

чай. Видел необыкновенное облако. О таком облаке мне рассказывал Семененко. Стоял я у вершины Чертового Утеса. Осенний был день. Облака летели от Пидана в сторону Лозового к хребту Тачин Гуан. Над вершиной горы Чантинзой висело облако. Так бывает. Неожиданно это облако поплыло к Чандалазу, к Чертовому Утесу. Вопреки всем законам физики. Когда стало приближаться, то я увидел, что в нем все сияет и кружится. Конечно, вспомнил рассказ Семененко о странном облаке, в котором исчез его дед. Испугался. Стал молиться. Когда облако подплыло к отрогу хребта Чандалаза, оно задело отрог и мгновенно рассыпалось.

-Сфотографировал?

-В том то и дело, что совсем забыл про фотоаппарат. Когда вспомнил, уже было поздно».

Как говорит Владимир Маратканов, его «...всю жизнь к себе звали горы. И вот мечта сбылась. В среднем в год я совершал до 120 однодневных и пятидневных походов. А в целом за всю жизнь их наберется более пяти тысяч. В 90 процентах ходил в одиночку».

Об увлечении фотографией



Фотография – не только способ остановить время. Это завораживающее, магическое, даже мистическое действо, посредством которого можно поделиться эмоциями и впечатлениями с людьми, где бы они ни находились.

Пожалуй, нет ни одного человека, который бы не дер-

жал в руках фотоаппарат, а вот настоящих мастеров фотодела не так уж и много.

Владимир Маратканов:

«На открытиях своих выставок в музейно-выставочных центрах городов Находка, Владивосток, Партизанск, а также во время демонстраций выставок в библиотеках, школах, институтах, чаще всего в сквере улицы Ленинской (Находкинский Арбат), мне задавали много вопросов, в том числе: когда начал фотографировать и каким фотоаппаратом? Отвечал: «Фотографировать начал, когда еще учился в школе, фотоаппаратом «Зенит»». Но это было не совсем верно. Впервые начал фотографировать фотоаппаратами «Смена» и «Зорький», когда еще и в школу не ходил. Мой старший брат Василий, приезжая домой в гости (работал в Камчатском пароходстве мотористом), привозил вместе с фотоаппаратами кучу пленок, фотобумаги, проявители, закрепители. Именно он меня и втянул в это занятие. Огромное ему спасибо! Свой первый фотоаппарат «Зенит» купил в восьмом классе. Деньги заработал на разгрузке вагонов с углем и мукой. Отношение к фотоаппарату было трепетное. Пронес его как святыню более чем два десятилетия. Снимал одноклассников, в армии – своих товарищей по службе, в Хабаровской школе милиции, где учился, – городские пейзажи, участников спортивных соревнований, в которых сам участвовал, а с 1971 года – Уссурийскую тайгу. Служил фотоаппарат мне безотказно.

В 1995 году вышел на пенсию. Одновременно приобрел профессиональный фотоаппарат «Минольта». Появилась возможность воплотить свои задумки в действительность. Походы за красотой приобрели осмысленность».

ОБ ОЧЕРКАХ, ПУТЕВЫХ ЗАМЕТКАХ

Владимир Сергеевич – удивительный рассказчик с журналистскими навыками говорит о себе:

«Первыми моим Учителями были книги. Я стремился к первозданности и красоте природы. Всегда стремился к вершинам, ибо там еще сохранилась красота. Ушёл на пенсию и осуществил свою мечту. Ради одного снимка пробивался к вершине через большие снега, в сильную стужу. Порой на одну и ту же вершину горы ходил несколько раз только с одной целью: застать восход или рассвет. Благодаря прекрасному человеку писателю Тройнину Владимиру Ильичу, который случайно увидел мои фотографии, 30 моих самых лучших работ оказались в выставочном зале музея Арсеньева в г. Владивостоке. Это случилось 14 июня 2001 года. После нескольких фотовыставок я начал писать путевые заметки, ставшие затем книгами».

Журналист Елена Стасинская написала:

«Удивительная жизнь Владимира Сергеевича Маратканова заслуживает отдельной книги. Путешествуя по Приморскому краю, Дальнему Востоку, Алтаю, Гималаям, он каждый раз, воистину, совершает подвиг! Только ему самому, да хранящему его Богу, известно, что приходится преодолевать в пути: мерзнуть в лютый холод, мокнуть под дождями, пробираться через ледяные реки, продираться сквозь кедровый стланик, ночевать в горах вдали от цивилизации, быть, порой, на грани жизни и смерти безо всякой надежды на помощь и... снова возрождаться, вставать, идти к намеченной цели».



Владимир Маратканов на Замке

Для любого художника, будь он профессионал или любитель, творчество – это самовыражение. В полной мере это относится и к фотографии. Для творческого человека фотографировать только для домашнего альбома не интересно. Возникает естественное желание поделиться с другими тем, что видел, что испытал, что попытался передать на снимке. И если фотоработы заставляют остановиться и вызывают у зрителей положительные эмоции, то лучшей оценки автору и желать не стоит.

Владимир Маратканов в одиночку совершил десятки дальних походов вглубь Сихотэ-Алиня, на горы Облачную, Ольховую, Смольную, Чантинзу, Лысую, Чандалаз, подаривших фотохудожнику уникальные моменты для съёмок. Уже несколько лет фотографии Владимира Маратканова собирают сотни посетителей на персональных фотовыставках (в том числе и международных), иллюстрируют календари, учебные пособия и такие презентационные издания, как «Приморье в фотографиях мастеров и дебютантов», «Наша находка», «Колыбель солнца», «Владивосток старый и новый», «Океан в фотографиях мастеров и дебютантов». В лич-

ном архиве Владимира Сергеевича более 100 тысяч снимков. В 2002 году он первым в Находке вступил в Союз фотохудожников России.

Большинство фотографий сделаны в труднодоступных и удаленных от цивилизации местах, куда автор добирается в любой сезон года, не считаясь с погодой. Приморье, Камчатка, Сибирь, Якутия, Тибет, Алтай.

По словам Владимира Сергеевича: *«Красота – великая сила жизни и главный стимул. Говорят, что художники не могут творить без стремления к идеалу. Тоже настроение движет и нами – теми, кто ищет Красоту, вооружившись фотоаппаратом.... Главный объект моих выставок молчаливо дает понять человеку: не воображай, будто ты сумеешь сделать что-то лучше, мудрее, красивее, чем сотворили Бог и Природа....»*.

Его книги и путевые очерки: «Притяжение Белухи», «Полуостров Гамова», «Все о водопадах. Водопады Приморья», «Путь к озерам по тропам В.К. Арсеньева», «По островам юга Приморья», «Колыбель солнца: скалы Лапласа», «Таинственный замок. Скальный массив в бухте Спокойной», «У мыса Лихачева, «У Красных Скал»», «По тропам Арсеньева» и многие другие, написаны мастерски и читаются на одном дыхании.

Публицистика Владимира Маратканова отмечена многочисленными дипломами разных степеней: победитель творческого конкурса по разделу «очерк и публицистика» журнала «Дальний Восток» (2010), номинант фотоконкурса «Каменные лики» (2009), победитель литературного конкурса к 75-летию Приморского края в номинации «Арсеньевское – живо» за очерк «По тропам Арсеньева» (2015), победитель краевого конкурса декоративно-прикладного творчества «Талант не ухо-

дит в отставку» в номинации «Литература» (2020), победитель 13-го фестиваля фильмов и фотографий «Грань: путешествия, приключения, экстрим» (г. Хабаровск) в номинации «Совершенство на грани» и других.

Он не раз становился победителем городского конкурса «Лидеры турбизнеса г. Находки» за материалы, посвященные развитию туризма и за фотоработы о природе.

Свои заметки, путевые очерки, фотографии Владимир Маратканов публикует в газетах «Находкинский рабочий», «РИО Панорама», «Арсеньевские вести», «Литературный меридиан», в журналах «Наука и жизнь», «Родное Приамурье», «Чудеса и приключения», «Мозаика Приморская», «Имба-читальня», «Дальний Восток», «Записки Общества изучения Амурского края».

На сайте Проза.ру есть страница Владимира Маратканова, где опубликовано около 200 очерков. Его читатели (их сегодня более 13 тысяч) с нетерпением ждут новых произведений, а он каждый раз идет по лесным тропам, ущельям, горам за новыми впечатлениями, новыми фотографиями, чтобы рассказать о том, как прекрасен этот мир, что красота – великая сила, способная творить чудеса.

Вот такой он – Владимир Сергеевич Маратканов.

В 1920 году Владимир Маратканов стал участником 13-го Хабаровского фестиваля «Грань-ДВ: путешествия, приключения, экстрим», посвященного популяризации различных видов туризма, путешествий и здорового образа жизни.

Из 116 человек из различных городов России, принявших участие в конкурсе и 755 работ, фотоработы

Владимира Маратканова «Хвост Чандалаза» и «Юная скалолазка» вышли в финал и были отобраны на выставку, открытие которой состоялось 14-го февраля в Хабаровском краевом музее им. Н.И. Гродекова. После открытия выставки были определены призовые места в каждой из номинаций.

Владимир Маратканов занял 1-е место в номинации «Совершенство на Грани» с фотоработой «Юная скалолазка».



Юная скалолазка



Хвост Чандалаза.
Скала «Золотая сопка»

Своя история и у «Юной скалолазки». Для того чтобы сделать этот снимок, мастеру кадра пришлось параллельно с юной скалолазкой подняться по отвесным скалам Золотой сопки, что напротив горы Пржевальского (район села Екатериновка). Не имея дополнительной подстраховки, на высоте 15 метров Владимир Сергеевич одной рукой цеплялся то за выступы скал, то за расту-

щие на камнях худенькие деревца, а то и вовсе за былинки сухой травы, а второй в это время умудрился сделать около десяти кадров, чтобы один из них впоследствии занял первое место.

– Конечно, такие походы и экстремальные подъемы зачастую сопряжены с опасностью для жизни. Но, как говорится, игра стоит свеч. Здесь по-другому нельзя. «Высший пилотаж» всегда требует риска. Очень доволен своей наградой. Непромокаемый мешок – просто необходимая в нашей экипировке вещь. Помню, сплавался с друзьями в очередной раз по реке Лене. Была сильная гроза и хлестал дождь. Мой обычный рюкзак быстро промок, и все снимки в фотоаппарате пропали. Да и сам аппарат пришлось после этого выбросить. Такая досада была и огорчение. Столько трудов пошло насмарку. Водонепроницаемый мешок туриста вручили на встрече краеведов и родоведов, также вручили победителю торжественно диплом, памятный сувенир с логотипом фестиваля.

Кстати, как опытный публицист Владимир Маратканов представил свой рассказ «Случай на реке Ванчин (Милоградовка)» в репортажной номинации «Путешествие», где серия фотографий сопровождается рассказом автора.



«Путеводная звезда, или поездка на реку Ванчин»
(отрывок из очерка)



«Начались и те каньоны, о которых рассказывал по дороге Гена Козлов. Он ходил к водопадам во все времена года: зимой на лыжах, в марте месяце по льду как на коньках, в мае сплавлялся на плоту, осенью по берегу реки. Мы же не знали о этих каньонах, так как всегда шли к водопаду Чертов Мост по лесной дороге. Не даром, оказывается, Гена называет реку Ванчин самой красивой рекой в Приморье. Один каньон краше другого. Скалы голубые. Скалы белого цвета. Скалы совершенно черные. На скалах кедр и лиственница. В каньонах начались промоины. Местами приходилось выбираться из реки по отвесным стенам каньона на берег, а затем вновь спускаться к реке. Вот и ключ Разбойник. На нем водопад с этим же названием. Тут уже я бывал неоднократно. Решил сходить к нему после посещения главного водопада. До конечной цели нашего путешествия. После пятого брода промоин на реке не было. Более того, тут лежал глубокий снег, так как с южной стороны над рекой нависал огромный вертикальный утес, высотой с сопку Сестра, а за ним такие же отвесные утесы только в два, в три раза выше. Куда там знаменитым Ленским столбам до этих великанов! Гена говорил, что лазил на эти скалы в мае месяце и вид с них во все стороны грандиозный. Мне так кажется, что лучше бы сходить на них в середине сентября, когда кругом горит золотом вся долина реки и сопки. Красные листья клена и зеленые кедры лишь добавляют красок к этому наряду.

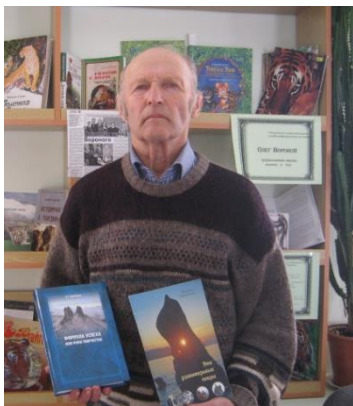
Сделав последний снимок водопада, быстро пошел к водопаду, что на ключе Разбойник. Но что это? По моим следам кто-то прошел. Пригляделся и охнул. Следы тигра! Он также проваливался в снег, как и я. Спаси и помилуй! За мной же шел. И сейчас где-то рядом. У меня же кроме свистка ничего нет. Даже перочинного ножа нет. Достал из кармана свисток. Дунул в него. Он оказался забитым мусором. Сломал сухую веточку и прочистил. С силой стал свистеть. Так ли эта надежна защита от тигра? Лучше уж буду просить помощи у Бога. Стал твердить молитву Господа.

Между тем, ноги все равно несли к Разбойнику. Была, не была! Сбегаю к нему. Ключ этот, впадавший с северной стороны, оказался совершенно безо льда. Он бежал в узком ущелье. Идти по берегу в ущелье было невозможно, ибо снега было выше пояса. К тому же снег был сырой. Быстро вымок до нитки. Чтобы не терять времени и силы решил идти прямо по воде. Местами вода доходила выше колен. Ноги заледенели. Но вот и водопад. Он не разочаровал. Боялся, что он будет завален снегом, но к счастью все оказалось в меру. Сделав три снимка, вскарабкался почти по отвесной стене на берег и почти побежал к реке. По верху льда шла вода. Не выбирая дороги, побежал вниз по реке. Одна из перемычек, где еще два часа назад прошел свободно, вдруг неожиданно рухнула. Оказался по пояс в ледяной воде».



О КНИГАХ

Владимир Сергеевич – автор книг: «Эти удивительные скалы», «Формула успеха, или Муки творчества», «Блистающий мир», «Природная держава Приморья», соавтор фотоальбомов «По тропам В. Арсеньева», «Колыбель Солнца». Автор многочисленных путевых очерков о природе Дальнего Востока, победитель творческого конкурса журнала «Дальний Восток» за 2010 год, в 2014 году награждён Дипломом 1 степени за участие в краевом литературном конкурсе, посвященном проведению в Приморском крае Года культуры в Российской Федерации, в номинации «проза».



Владимир Маратканов
со своими книгами

Каждый по - своему чувствует красоту, а Маратканов В.С. живёт этим. Он пишет о ней, отражает её в своих фото-работах и книгах. И ещё раз помогает нам ощутить прелесть нашего родного края и по - новому взглянуть на окружающую природу.

«Блистающий мир»

Удивительное краеведческое издание, оформленное более 200 фотоснимками автора, стало ценным достоянием краеведов и визитной карточкой Приморья.

27 очерков. На обложке размещены цветные фотографии скальных образований Зубы Дракона и горы Сестра. Очерки рассказывают о самых красивейших местах Приморского края и многих уникальных памятниках природы. Описывается необыкновенная красота мысов Лисученко и Лапласа, полуострова Гамова, острова Путятина, горных озер Приморского края.

Книга повествует об удивительном человеке, проживавшем в Находке и ушедшем из жизни – Валентине Васильевиче Семененко, народном целителе, гипнотизере, йоге и артисте, с которым Владимиру Сергеевичу посчастливилось совершить много путешествий и походов по Приморскому краю.



Об идее ее написания автор говорит:

«В 2000 году я путешествовала по горному хребту Тачин-Гуан (ныне Партизанский). Предстояло преодолеть путь от горы Ольховой до Черного куста, на что требовалось не менее десяти суток. Накануне по нашим местам прошелся хороший тайфун, поэтому мой путь был изрядно затруднен. Когда поднялся на Ольховую, у меня внезапно «стрельнул» позвоночник и я отключился. Без движения пролежал с полчаса. Кругом ни души, даже некого попросить о помощи. Стали одолевать разные мысли. Но так не хотелось умирать. Начал двигаться. Кое-как прополз, наверное, метров пятьдесят. И вдруг вижу — за озером от земли поднимается дымок. Наверное, группа

туристов расположилась на привал, подумал я. Появилась надежда.

Насколько было сил, стал пробираться к ним. Как позже оказалось, это был Валентин Семененко со своими единомышленниками. Тогда я еще не знал его. Но ребята, увидев меня, закричали: «Да это же Маратканов!» Валентин Семененко тут же взялся за мое оздоровление. Ребята собирали и приносили ему бруснику, а он делал мне с ней по три-четыре массажа в день. На пятый день я уже встал на ноги. Так мы познакомились с этим необычным человеком. Потом стали настоящими друзьями и в течение десяти лет совершили более двухсот уникальных походов».

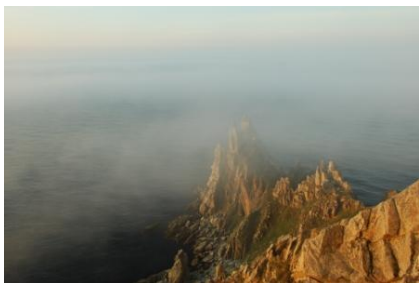
Ирина Машутина (читательница библиотеки) на презентации книг призналась, что для нее «книга «Блестящий мир» — не просто стопка напечатанных страниц, а целая Вселенная, которая хочет, чтобы о ней узнали».



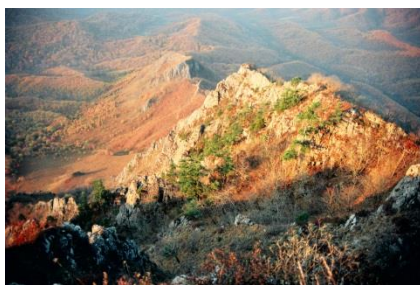
Мыс Лисученко.
Молящийся на рассвете.



Остров Путятина. Скала Слон.

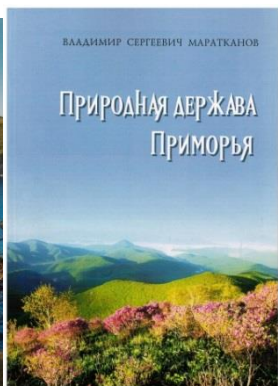


Мыс Лапласа.



Утро на Чандалазе.

«Природная держава Приморья»



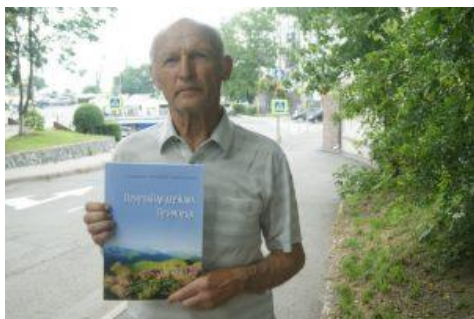
«Природная держава Приморья» – грандиозный творческий труд, который собирался автором буквально по крупицам четверть века в результате его

многочисленных туристических походов и путешествий по родному Приморью. Спонсором издания выступил находкинский печатный салон ИП Мельников А.В.

Издание в цифровом варианте представлено на всероссийский конкурс Русского географического общества, где заняло четвёртое место среди тысяч участников, представивших на суд жюри свои книги и фотоальбомы о краеведении.

«В книгу-фотоальбом, кроме фотоснимков, вошли мои личные наблюдения и впечатления как писателя и путешественника, часть познавательной информации почерпнул из краеведческих книг выдающегося путешественника, писателя и учёного Владимира Арсеньева, информационных справочников по приморью, научных трудов академика Алексея Куренцова», – сказал об издании В. Маратканов.

«Название книги-фотоальбома возникло спонтанно. Красивейшие места Приморья – это и есть наша природная держава, которой следует не только гордиться, но и хранить её».



В фотоальбоме представлены самые живописные и притягательные географические и природные объекты Приморского края. 750 уникальных фотоснимков. Чита-

тель вместе с фотохудожником поднимется на главные вершины приморского хребта – Сихотэ-Алиня – горы Облачную, Снежную, Ольховую, Лысую, пройдёт по скалистым мысам побережья и живописным бухтам Хасанского и Тернейского районов, замрёт от восхищения рассветами и закатами, горными озёрами, задумается о создателе скальных комплексов. Яркие описания памятников природы отличаются образностью и живостью языка.

Рецензию на рукопись «Природная держава Приморья» написал доктор географических наук, профессор

ДВФУ, почётный академик Национальной академии туризма Пётр Федорович Бровко.



Полуостров Гамова.
На восходе.



Рассвет на Фалазе.

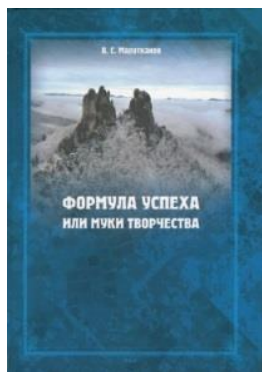


В верховьях реки Кемы.
Озерное плато.



Колыбель солнца.
Мыс Лапласа.

«Формула успеха, или Муки творчества»



В 2015 году вышли в свет очерки автора о путешествиях, автобиографические рассказы, размышления на различные житейские и походные темы, под названием «Формула успеха, или Муки творчества».

Это увлекательное повествование о походах и путешествиях, совершённых за четыре десятилетия фотохудожником В. С. Мараткановым.

Предыстория книги, со слов Владимира Сергеевича, такова: «Написал несколько лет назад статью «Формула успеха, или Муки творчества». Опубликовали в газете «Арсеньевские вести». Через какое-то время кто-то посоветовал мне отправить статью в журнал «Дальний Восток». Решил дополнить эпизодами из жизни туриста-фотографа. Напечатали. Продолжал ходить в походы и писать об этом. Посоветовали написать о своих путешествиях, но уже книгу. Ещё написал несколько эпизодов. А дальше началось нечто невообразимое. Заканчивал эту книгу более ста раз....».

Отметим, что это настоящая энциклопедия мудрости человека, прошедшего трудными и опасными дорогами Приморья, Камчатки, Забайкалья, Тибета.

В простом, без прикрас, повествовании автор рассказывает о том, как выбирает маршруты, что берёт с собой, как удавалось выходить живым из труднейших походных ситуаций. Рассказывает о встречах с медведями и тиграми, о и нередких разочарованиях, когда капризы погоды сводили к нулю результаты сложного подъёма за редким снимком.

Содержание – удивительное!

О приключениях, которые непременно случаются в пути. О чудесах и мистических происшествиях.

О физической подготовке и трудностях, которые сопутствуют походам.

О встречах с интересными и необычными людьми.

О гостеприимстве и дружелюбии.

О чудесах и мистических происшествиях, которые происходили с фотографом-путешественником.

О самом удивительном человеке, проживавшем в Находке, Валентине Васильевиче Семененко.

О выставках и разговорах на этих выставках.
И еще о многом другом.

«Эти удивительные скалы»



Два десятилетия назад, читая книгу об уникальных исторических, культурных и природных объектах России, Владимир Маратканов не нашел в ней ни одного слова о Приморском крае. Это задело.

Чем хуже наши горы?

Пидан с мифами о летающем человеке и таинственной пещере!

Ольховая с красивыми горны-

ми озерами!

Лысая с необыкновенными альпийскими лугами!

Сестра с одним из самых удивительных на Земле скальным комплексом «Зубы Дракона»!

Курортная с лунным пейзажем и минеральным источником «Святая Елена»!

Чандалаз с десятками пещер!

Разве менее красивы наши водопады?

«Звезда Приморья» на ключе Еламовском и еще двумя десятками водопадов на этом же ключе!

Большой Амгинский водопад с уникальнейшим каньоном Черный Шаман!

Водопад Арсеньева на реке Амгу!

А наши горные озера?

В верховьях реки Кемы на Озерном плато!

Узловое и Сатурн в верховьях реки Смеховка!

Загадочные Шандуйские озера!

По красоте наши реки Милоградовка (Ванчин) и Кема не уступят ни одной реке в России!

А жемчужина Приморья полуостров Гамов с многочисленными необыкновенно красивыми бухтами. Кекурами и могильной сосной!

А живописное урочище Соен с минеральным источником, агатами и корявыми лиственницами!

А мысы нашего побережья Лисученко, Лапласа, Орлова. Выступ, Южный, Олимпиады с высоты которых можно часами любоваться бухтами, мысами, скалами и морем!

А скалы и камни на побережье и в тайге — это настолько редкие и таинственные сооружения, что впрямую ученым всего мира заинтересоваться их происхождением!

Чтобы хоть в малой степени реабилитировать наш край Владимир Маратканов решил сходить в походы, совершить экспедиции ко всем природным памятникам, интересным объектам, уникальным и загадочным местам, сфотографировать эти объекты и памятники. Сделать выставки в музейно—выставочных центрах Находки и Владивостока.

Так как поиск происходил с трудностями и приключениями, то стали рождаться зарисовки, которые публиковались в газетах и журналах города, края, региона и России. Но в журналах и тем более в газетах отобразить красоту этих объектов невозможно и Маратканов решил попытаться сделать серию фото-буклетов. Начинается эта серия с таинственных сооружений, которых в Приморье больше, чем где-либо в России.

Эти скалы и камни, сооружения В.С. Маратканов запечатлел в фотографиях, которые разместил в книге «Эти удивительные скалы».

Фото из книги:



Синегорье. Белый дворец.



Лазовский район.
Корона у Чистоводного.

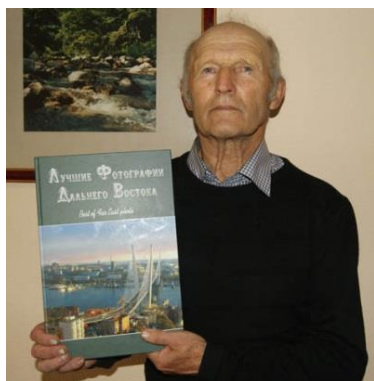


Замок. Бухта Спокойная.



Скала Пушкин.





В 2016 году, в Обществе изучения Амурского края, состоялась презентация уникального фотоальбома «Лучшие фотографии Дальнего Востока, часть 2».

Он вышел под редакцией автора идеи и автора-составителя — председателя

Приморского отделения Союза фотохудожников России Юрия Луганского. В этом солидном издании представлены и фотографии В. С. Маратканова.

Успешным был опыт участия, в 2013 году, в фестивале «Туризм, экология, искусство», прошедшего в рамках XVII Тихоокеанской международной туристской выставки Pacific International Tourism Expo (PITE-2013). Владимир Сергеевич, в соавторстве с Екатериной Носовой, стал дипломантом этого фестиваля с видеороликом «Край земли. Рассветы над морем и сушей».

Надо сказать, Владимир Сергеевич, как бы ни устал, всегда ведёт дневник своих путешествий, отражая не только пройденное, достигнутое, увиденное, но и свои мысли, родившиеся при созерцании величественных пейзажей природы. Это помогает ему позже восстанавливать маршрут и свои переживания на нём.

Однажды журналист из Находки спросила В. Маратканова: *«Знаю, что не учились на факультете журналистики, не заканчивали литературных курсов, а пишете «ни убавить, ни прибавить», как художники говорят «скомпоновано хорошо». Откуда это у Вас?»*. На что Владимир Сергеевич ответил: *«Считаю это комплиментом, не более. Я ведь иногда перечитываю*

классиков литературы: Гоголя, Чехова, Лескова, Пришвина... И понимаю, что дар этот литературный вовсе не дар, а труд многих прошлых воплощений... Считаю, что у меня только зарисовки о походах – и не более того....».



На утесе Чандалаза.



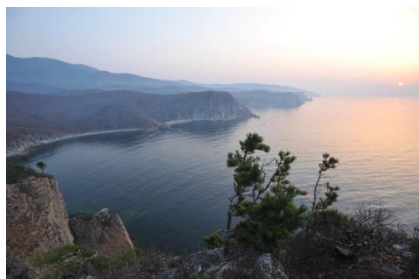
У мыса Лисученко.



На мысе Лисученко



На полуострове Гамова



В бухте Валентин



В бухте Самурайке

БИБЛИОГРАФИЯ

Отдельные издания

Маратканов, В. С. Природная держава Приморья / В. С. Маратканов; карты-схемы составил Ю. Глушаков. – Находка: Полиграфия, 2019. – 136 с.: фото; карты-схемы.

Маратканов, В. С. Блистающий мир. Книга 1 / В.С. Маратканов. – Владивосток: Дальпресс, 2018. – 208с.

Маратканов, В. С. Формула успеха, или Муки творчества / автор-составитель В.С. Маратканов. – Владивосток: ОАО «ИПК «Дальпресс», 2016. – 680 с.

Маратканов, В. С. Эти удивительные скалы / В.С. Маратканов. – Находка: ОИАК: Русское географическое о-во, 2014. – 71с. : цв. ил., цв. портр.

Публикации произведений в коллективных сборниках и продолжающихся изданиях

Путешествие к водопадам Приморья. Путеводитель / авторы-составители: В.С. Маратканов, В.С. Давыдов, В.В. Трофименко. – Находка: ИП «Мельников», 2016. – 120 с.: фото.

В мире удивительных скал / авторы-составители: В.С. Маратканов, В.С. Давыдов, В.В. Трофименко. – Находка, 2014. – 36 с.: фото.

По тропам Арсеньева / В.С. Маратканов // Автограф на краю земли: сборник произведений лауреатов и дипломантов литературного конкурса // ред.- сост. Г.Якунина. – Владивосток: Венец, 2014. – С.9-30.

Путешествие по местам Приморья, по которым прошел В.К. Арсеньев, руководствуясь книгами «По Уссурийскому краю» и «Дерсу Узала». Владимир Сергеевич вместе со своими единомышленниками побывал на озерах Благодати, Шандуйских озерах Тернейского района. Красочно описаны озера Царское, Большое Шандуйское, Орлиное гнездо, Сатурн, Узловое.

По тропам Арсеньева / В.С. Маратканов // Записки ОИАК. Том XL. – Владивосток: ОИАК, 2011.– С. 124-131.

Путешествие по местам Приморья, по которым прошел В.К. Арсеньев со своим отрядом и проводником Дерсу Узала в первой и второй экспедициях по Приморскому краю. Путешествие началось в бухте Джигит, Пластун, Опричник, продолжилось в Рудной пристани, на мысе Бриннера, Кавалерово, заливах Владимира, Ольги. Владимир Сергеевич вместе со своими единомышленниками побывал на озерах Благодати, Шандуйских озерах Тернейского района. Путешественник красочно описывает озера Царское, Большое Шандуйское, Орлиное гнездо, Сатурн, Узловое.

Колыбель Солнца / автор проекта А.Ф. Тарабрина. – Владивосток: Русский Остров, 2010. – 268 с.: ил.

Фотографии В.С.Маратканова на страницах: 5, 10-11, 16-17,22-23, 42-43, 44-45, 80, 84-85, 90-91, 94-95, 97, 106-107, 109, 116-117, 119, 120-121, 122, 124-125, 130-131, 138-139, 140, 141-142 и т.д.

По тропам Арсеньева / В.С. Маратканов // Записки ОИАК. Том 38. – Владивосток: ОИАК, 2009. – С. 126-131.

Магия горных озер // «Сударыня зажгите свечи...»: литературный альманах писателей и литераторов г. Находки. – Владивосток, «Русский остров», 2006. – С.114-122.

Колыбель Солнца: скалы мыса Лапласа / автор проекта А. Тарабрина // Лучшее в Находке. – 2005. - сентябрь-октябрь. – С. 16-17.

В красочном фотоальбоме и на обложке помещены лучшие фотоработы В.С. Маратканова.

Полуостров Трудный. Находка / В.С. Маратканов // Записки ОИАК. Том 38. – Владивосток: ОИАК, 2009. – С. 126-131.

Находка расположена на полуострове Трудный, между заливами Восток и Находка, устьями рек Литовка и Партизанская. В.С. Маратканов проводит виртуальную экскурсию по всем мысам, бухтам полуострова Трудный, описывает флору и фауну полуострова.

Публикации в периодической печати

Водопады имени Юрия Калинина [Шкотовское плато] / В. Маратканов // Находкинский рабочий. – 2021. – 26 февраля. - № 27. – С. 13.

Сергей Чайка – памяти туриста и депутата // Мир путешествий. - 2020. – ноябрь-декабрь. – № 10-11. - С. 4-5.

Дорога к лотосам сквозь колючую проволоку: острова Аскольд, Лисий и Путятин / В. Маратканов // Владивосток. – 2020 – 14 октября. - № 116. – С. 14-15.

Женский экстрим по-приморски / В. Маратканов Находкинский рабочий. – 2020. – 27 августа.

Тайные тропы для самых отважных: [путешествие краеведов Находки на север Приморья: Дальнегорский, Кавалеровский и Тернейский районы 29 июня-5 июля 2020 года] / В. Маратканов // Владивосток. – 2020. – 12 августа – С.14-15; 19 августа. – С. 14-15.

Моя мечта – побывать на Тибете / В.Маратканов; [беседовал В. Федоров] // Находкинский рабочий. – 2018. – 24 августа.

Охота за редкими снимками: Чандалаз, «Замок» / В. Маратканов // Находкинский рабочий. – 2018. – 19 января. - № 7. – С. 11.

К водопадам реки Стеглянуха Шкотовское плато. Водопад Юрия Калинина / В.С. Маратканов // РИО Панорама. – 2017. – 2 августа. - № 31. – С. 8-9.

От устья реки Зеркальной до мыса Южного Кавалеровский район / В.С. Маратканов // РИО Панорама. – 2017. – 19 июля. – № 29. – С. 8-9.

Приключения в Монголии. Записки путешественника / В.С. Маратканов // РИО Панорама. – 2017. – 8 ноября. – № 45. – С. 6-7.

Лучшие фотографии одного альбома: [презентация фотоальбома «Лучшие фотографии Дальнего Востока», часть 2] / В. Маратканов // Находкинский рабочий. – 2016. – 28 июня. – №86. – С.3.

Загадки горы Туманной / В. Маратканов // Находкинский рабочий. – 2015. – 13 февраля. – №15. – С.11.

Параллельные миры Чандалаза: фотография конкурса «Творчество в пространстве без границ» // Духовный старт. – 2015. – 26 июня. – С. 6.

Сталактиты Мокрушинской пещеры / В. Маратканов // Находкинский рабочий. – 2015. – №64. – 5 июня. – С.12.

Увидеть слезы принцессы: водопад «Принцесса» в верховьях Арсеньевки / В.С. Маратканов // Вестник туриста и краеведа. Мир путешествий. – 2015. – 1 июля. – № 49. – С. 6.

Бухта Валентин / В.С. Маратканов // Находкинский рабочий. – 2014. – 17 января. – № 4. – С. 12.

Город Атлантов // Вестник туриста и краеведа. Мир путешествий. – 2014. – 8 апреля. – №2. – С.2.

Город Атлантов: скалы и камни необычных форм за Врангелем / В.С. Маратканов // Вестник туриста и краеведа. Мир путешествий. – 2014. – 16 октября. – № 6. – С. 2.

Лисицы / В.С. Маратканов // Находкинский рабочий. – 2014. – 17 января. – № 4. – С. 12.

Мое первое путешествие: хребет Чандалаз / В.С. Маратканов // Вестник туриста и краеведа. Мир путешествий. – 2014. – 8 апреля. – № 2. – С. 2.

Счастливым день: красивые места вокруг Находки / В.С. Маратканов // Находкинский рабочий. – 2014. – 15 августа. – № 97. – С. 12.

Кладовая редких цветов. Мыс Лисученко / В.С. Маратканов // Находкинский рабочий. – 2013. – 1 ноября. – № 145. – С. 12.

Мыс Пасека / В. Маратканов // Находкинский рабочий. – 2013. – 1 марта. – №28. – С. 4.

На фото – Дальний Восток / В.С. Маратканов // Находкинский рабочий. – 2013. – 1 ноября. – С. 12.

Остров Путятина: география и история / В.С. Маратканов // Находкинский рабочий. – 2013. – 27 сентября. – № 128. – С. 14.

Точка на карте (полуостров Гамова) / В. Маратканов // Находкинский рабочий. – 2013. – 2 августа. – №101. - С.11.

Увидеть слезы принцессы: поиски захоронения принцессы (об исследовании легенды о царе Куань-Юне по В.К. Арсеньеву) / В.С. Маратканов // Вестник туриста и краеведа. Мир путешествий. – 2013. – 12 декабря. – № 14 (39). – С. 7.

В дождь и туман (Беневские скалы. Лазовский район) / В.С. Маратканов // Находкинский рабочий. – 2012. – 17 февраля. – № 22. – С. 8.

Город атлантов: скальный массив «Памятник / В.С. Маратканов // Технология дела. – 2012. – № 2. – С. 58-61.

Еще раз о Чандалазе / В. Маратканов // Село родное. – 2012. – №4. – 20 марта. – С. 6-7.

Синегорье: [Лазовский район Приморского края] / В. Маратканов // Находкинский рабочий. – 2012. – №40. – С.18.

Тайны и великолепие Чандалаза / В.С. Маратканов // Находкинский рабочий. – 2012. – 12 мая. – № 63. – С. 5.

Три похода к зубам Дракона / В. Маратканов // Находкинский рабочий. – 2012. – 20 января. – №7. – С.7.

Камчатские приключения / В. Маратканов // Вестник туриста и краеведа. Мир путешествий. – 2011. – №8. – 24 ноября. – С.3.

Камчатские приключения / В. Маратканов // Дальний восток. – 2011. – №3. – май. – С.85-112.

Огненных дел мастер (о кузнеце из г. Находка Николае Лекенцеве) / В.С. Маратканов // Дальний Восток. – 2011. – № 5. – С. 180-185.

Огненных дел мастер: [о кузнеце из г. Находка Николае Лекенцеве] / В.С. Маратканов // Находкинский рабочий. – 2011. – 25 марта. – № 34. – С. 6.

Огненных дел мастер: [о кузнеце из г. Находка Николае Лекенцеве] / В.С. Маратканов // Дальний Восток. – 2011. – №5. – С.180-185.

Путешествия – страсть, которая не проходит: [впечатления о путешествиях Григория Фриндлянд] / В.С. Маратканов // Находкинский рабочий. – 2011. – 27 июня. – С. 8.

Фотография учит видеть мир прекрасным: [участие в городском конкурсе «Город в моем сердце»] / В.С. Маратканов // Находкинский рабочий. – 2011. – 15 июля. – С. 8.

Экстрим-путешественники в Забайкалье – 2011. / В.С. Маратканов // Находкинский рабочий. – 2011. – 27 сентября. – № 141. – С. 1.

Эти таинственные мегалиты / В. Маратканов. – Находкинский рабочий. – 2011. – 28 июля. – №108. – С.3.

Замок и Корона / В.С. Маратканов // Находкинский рабочий. – 2010. – 23 июля. – С.2.

Формула успеха, или муки творчества: [о съемках природы Приморья] / В.С. Маратканов // Даль-

ний Восток. – 2010. – № 6 (ноябрь) – декабрь. – С. 214-226.

Водопады горы Лысой / В.С. Маратканов: Литературный меридиан. – 2009. – № 3 (15). – С. 22-23.

Озеро Ольховое на горе Ольховой / В.С. Маратканов // Родное Приамурье. – 2009. – № 1.– С. 23 (на обратной стороне обложки фото).

Таинственный замок: скальный массив «Памятник» в бухте Спокойной / В.С. Маратканов // Родное Приамурье. – 2009. – № 1. – С. 12-16.

В этом сезоне спорим о драконе? / В.С. Маратканов // РИО Панорама. – 2008. – 6 сентября. – С. 16.

Замок – город Атлантов? / В.С. Маратканов // Находкинский рабочий. – 2008. – 30 июля. – С. 16.

Змии и драконы: [Природные памятники юга Приморья] / В.С. Маратканов // Литературный меридиан. – 2008. – № 9. – С. 14-15.

Метта – Синяя Лена: [путешествие по реке Лене Якутия] / В.С. Маратканов // Находкинский рабочий. – 2008. – 29 августа. – С. 2.

На Ванчин (река Милоградовка) / В.С. Маратканов // РИО Панорама. – 2008. – 23 января. – С.7.

Таинственный замок... / В. Маратканов // Родное Приамурье. – 2008. – №6. – С.14-19.

Формула успеха или муки творчества / В. С. Маратканов. – Арсеньевские вести. – 2008. – 1-7 октября. – №40. – С.24.

Замок и Корона – скалы у санатория Чистоводное / В.С. Маратканов // Находкинский рабочий. – 2007. – 2 ноября. – С.6.

Сны и явь Пидана / В.С. Маратканов // Родное Приамурье. – 2007. – №6. – С.32-39.

В этом сезоне спорим о драконе: [мегалиты Приморья] / В.С. Маратканов // РИО Панорама. – 2006. – 6 сентября. – С. 10.

Восхождение на Чантинзу / В.С. Маратканов // Находкинский рабочий. – 2006. – 3 марта. – 330. – С.16.

Голубые жемчужины Сихотэ-Алиня. Магия горных озер / В.С. Маратканов // Родное Приамурье. – 2006. – №4. – С.16-20.

На Смольном или воспоминания о первом снеге / В.С. Маратканов // РИО Панорама. – 2006. – 2 марта. – №9. – С.21.

Полуостров Трудный г. Находки / В.С. Маратканов // Родное Приамурье. – 2006. – №3. – С.14-19.

Жемчужина горы Ольховой / В.С. Маратканов // Находкинский рабочий. – 2005. – 24 июля. – № 106. – С. 16.

Колыбель Солнца: скалы мыса Лапласа / В.С. Маратканов // Лучшее в Находке. – 2005. – сентябрь-октябрь. – С. 16-17.

На задании. По горам, по хребтам / В. Маратканов // РИО Панорама. – 2005. – №35. – 1 сентября. – С.7.

Полуостров Трудный г. Находки / В.С. Маратканов // Находкинский рабочий. – 2005. – 29 марта. – С.6.

Приключения в Верховьях Ванчина / В.С. Маратканов // Находкинский рабочий. – 2005. – 13 мая. – №62. – С.4.

Водопад Арсеньева: [на Правой Амгу Тернейского района] / В.С. Маратканов // Находкинский рабочий. – 2004. – 10 марта. – №34. – С. 4.

Водопад слёз: 16 мая 2004 года найден водопад, под которым, согласно легенде В.К. Арсеньева, похоро-

нена принцесса империи Цзинь / В. Маратканов // Находкинский рабочий. – 2004. – 4 июня. – №78. – С.16.

Мыс Лапласа / В.С. Маратканов // Находкинский рабочий. – 2004. – 22 октября. – С. 16.

Путь к озерам: [по тропам В.К. Арсеньева по Тернейскому району] / В.С. Маратканов // Находкинский рабочий. – 2004. – 30 января. – С. 16.

Обручевские водопады / В.С. Маратканов // Находкинский рабочий: «Молодежный карман». – 2003. – 27 июля. – С.4.

Полуостров Гамова / В.С. Маратканов // Находкинский рабочий. – 2003. – 2 сентября. – С. 3.

Поход на Черную гору у реки Кема Тернейского района / В. Маратканов // Находкинский рабочий: Приложение к НР «Молодежный карман». – 2003. – №7. – С.4.

Публикации о жизни и деятельности В. С. Маратканова

Румянцева, Т. Путешествия, приключения, экстрим.../ Т. Румянцева // РИО Панорама.–2020.–20 марта.

Фёдоров, В. Случай в тайге – В.С. Маратканов стал Победителем краевого конкурса «Талант не уходит в отставку» / В. Фёдоров // Находкинский рабочий. – 2020. – 10 июня. - № 70. – С. 3.

Фёдоров, В. Успех «Юной скалолазки» / В. Фёдоров // Находкинский рабочий. – 2020. – 12 марта. - № 35. – С. 3.

Фёдоров, В. «Природная держава Приморья» - выходит новый фотоальбом В.С. Маратканова / В. Фёдоров

// Находкинский рабочий. – 2019. – 1 ноября. – № 161. – С. 4.

Фёдоров, В. «Природная держава Приморья» - выходит новый фотоальбом В.С. Маратканова / В. Фёдоров // Находкинский рабочий. – 2019. – 13 августа. – № 115. – С. 4.

Фёдоров, В. Фотоальбом для краеведов и туристов В.С. Маратканова / В. Фёдоров // Находкинский рабочий. – 2019. – 1 ноября. – № 161. – С. 4.

Пантюхов, В. Владимир Маратканов: Моя мечта – побывать на Тибете / В.Пантюхов // Находкинский рабочий. – 2018. – 24 августа.

Фёдоров, В. Блистающий мир В. Маратканова – новая книга / В. Фёдоров // Находкинский рабочий. – 2018. – 19 апреля. – № 53. – С. 3.

Фёдоров, В. Полку писателей прибыло / / В. Фёдоров // Находкинский рабочий. – 2018. – 14 августа.

Фёдоров, В. Фотоальбом для краеведов и туристов В.С. Маратканова / В. Фёдоров // Находкинский рабочий. – 2018. – 19 апреля. – № 53. – С. 3.

Федоров, В. Незведанные места / В. Федоров // Находкинский рабочий. – 2017. – 5 апреля.

Трофименко, В. Личности Находки: о краеведе Владимире Сергеевиче Маратканове / В. Трофименко // Мир путешествий. Вестник туриста и путешественника. – 2016. – 20 ноября. – № 6-7. – С. 2.

Стасинская, Е. О формуле успеха и спящей красавице / Е.Стасинская // Находкинский рабочий. – 2016. – 31 марта. – №41. --С.3.

Творчество, зовущее к высотам: биобиблиографический указатель к юбилею В.С. Маратканова / МБУК «ЦБС» НГО; отдел информационно-

библиографического обслуживания; сост. Н.Ю. Воронкина. – Находка, 2016. – 51 с.

Малиновский, В. Автограф на краю земли: [1-е место лит. конкурса, в номинации «Арсеньевское живо»] / В.Малиновский, П.Шепчугов // Находкинский рабочий. – 2014. – 10 декабря. – №150. – С.2

Маратканов Владимир Сергеевич: [автобиография, творческая деятельность, библиография] // Литературно-краеведческий вестник. Вып. 2. – Находка: МБУК «ЦБС» НГО, 2014. – С.31-39.

Владимирова, Е. Рассветы над морем и над сушей: [В. Маратканов дипломант фестиваля «Туризм, экология, искусство»] / Е. Владимирова // Находкинский рабочий. – 2013. – 30 мая. – №70. – С.2.

Маратканов В. – фотохудожник // Находка. Год за годом. – Находка: Дальпресс, 2012. – С.66-67.

Чикильдина, О.М. Владимир Маратканов влюбился в Саяны // Находкинский рабочий. – 2012. – 21 сентября. – № 133. – С. 8.

Бабченко, Д. Наши люди в журнале «Дальний Восток»: [о публикации записок «Камчатские приключения» В.С. Маратканова] / Д.Бабченко // РИО Панорама. – 2011. – 29 июля. – № 26. – С. 7.

Бабченко, Д. Творчество, зовущее к высотам: 65-летие В.С. Маратканова / Д.Бабченко // РИО Панорама. – 2011. – 21 сентября. – № 38. – С. 7.

Стасинская, Е. Путешественник, фотограф, публицист / Е.Стасинская // Находкинский рабочий. – 2011. – 20 сентября. – №137. – С.3.

Трофименко, В. Сергееч: очерк о В.С. Маратканове / В. Трофименко // Элегия 40: исторический, литературно-художественный альманах писателей и поэтов г.

Находки. – Находка: лит. клуб «Элегия», 2011. – С.143-144.

Бабченко, Д. Аллея творческих людей / Д. Бабченко // РИО Панорама.–2010.–28 июля.

Ковалева, З.Н. Путешествие по Южной Камчатке 1-12 августа 2010 года: путевой дневник фотохудожника В. Маратканова / З.Н.Ковалева // Находкинский рабочий. – 2010. – 24 сентября. – №155. – С.4.

Покровская, О. Черный Шаман его не напугал: [о путешествиях, открытии персональной выставки и публикациях В.С. Маратканова] / О.Покровская // Находкинский рабочий. – 2010. – 3 декабря. – № 198. – С. 6.

Стасинская, Е.В. Через муки творчества: [о публикации В.С. Маратканова в журнале «Дальний Восток»] / Е.Стасинская// Находкинский рабочий. – 2010. – 2010. – 3 декабря. – № 198. – С. 6.

Бабченко, Д. Главный стимул – красота: [о персональной выставке фотографий в Вернисаже] / Д.Бабченко // Рио панорама. – 2009. – 25 ноября. – С.5.

Бабченко, Д. Находкинцев занесло в пустыню / Д. Бабченко // РИО Панорама.–2009.–11 августа.

Бабченко, Д. Полпред Природы-матушки: [о путешествиях и фотографиях В.С. Маратканова] / Д.Бабченко // РИО Панорама. – 2009. – 28 января. – № 4. – С. 1.

Чузова, Е. Фотолетопись Владимира Маратканова: [персональная выставка в картинной галерее «Вернисаж»] / Е.Чузова// Находкинский рабочий. – 2009. – 18 ноября. – №159. – С.3.

В этом сезоне спорим о драконе?: [о рукописи В.С. Маратканова «Природные памятники юга Приморья // РИО Панорама. – 2008. – 6 сентября. – №36. – С. 10.

Субботин, В. Маг горных озер: [победитель конкурса авторов журнала «Родное Приамурье» В.С. Маратканов] / В.Субботин// Находкинский рабочий. – 2008. – 27 февраля. – №27-28. – С.7.

Формула успеха или муки творчества (Маратканов о своем литературном и фото-творчестве) / В.С. Маратканов // Арсеньевские вести. – 2008. – 1-7 октября. – № 40. – С. 24.

Субботин, В. Мир водопадов, драконов и тигров / В.Субботин // Находкинский рабочий. – 2007. – 2 ноября. – С.6.

Тарусин, В. Мистика снимков Маратканова: (о фотографиях В.С. Маратканова / В.Тарусин // Дельная информация. – 2007. – 13 июня. – № 13. – С. 4.

Четвергов, В. С «лейкой» и блокнотом: [о сборнике фотографий «По тропам Арсеньева»] / В.Четвергов // Находкинский рабочий. – 2003. – 5 июня. – №78. – С.3.

Цвых, А. Очарованный странник / А.Цвых // Находкинский рабочий. – 2001. – 28 сентября. – №144. – С.4.

Аксенова, В. Формула успеха или муки творчества / В.Аксенова // Арсеньевские вести. – 2000. – 17 сентября. – №40. – С.24.

Электронные ресурсы

Очерки В. Маратканова
(сайт МБУК «ЦБС» НГО, рубрика Краеведение,
труды краеведов)

Беневские (Еломовские) водопады / В. Маратканов. – Текст: электронный // МБУК «ЦБС» НГО: сайт.

– URL: <http://nakhodka-lib.ru/> (дата обращения: 10.09.2021).

Блистательный мир / В. Маратканов. – Текст: электронный // МБУК «ЦБС» НГО: сайт. – URL: <http://nakhodka-lib.ru/> (дата обращения: 10.09.2021).

В поисках горных озер В. Маратканов. – Текст: электронный // МБУК «ЦБС» НГО: сайт. – URL: <http://nakhodka-lib.ru/> (дата обращения: 10.09.2021).

В поисках женьшеня / В. Маратканов. – Текст: электронный// МБУК «ЦБС» НГО: сайт. – URL: <http://nakhodka-lib.ru/> (дата обращения: 10.09.2021).

Владимир Маратканов. – Текст: электронный // Проза. ру: сайт– URL: <https://proza.ru/avtor/maratkanov509> (дата обращения: 06.09.2021).

На сайте Проза. ру опубликовано 190 очерков.

Гора Лысая / В. Маратканов.– Текст: электронный // МБУК «ЦБС» НГО: сайт. – URL: <http://nakhodka-lib.ru/> (дата обращения: 10.09.2021).

Гора Пидан / В. Маратканов.– Текст: электронный // МБУК «ЦБС» НГО: сайт. – URL: <http://nakhodka-lib.ru/> (дата обращения: 10.09.2021).

Зубы Дракона / В. Маратканов.– Текст: электронный // МБУК «ЦБС» НГО: сайт. – URL: <http://nakhodka-lib.ru/> (дата обращения: 10.09.2021).

Камчатские приключения / В. Маратканов.– Текст: электронный // МБУК «ЦБС» НГО: сайт. – URL: <http://nakhodka-lib.ru/> (дата обращения: 10.09.2021).

Мыс Лисученко / В. Маратканов.– Текст: электронный // МБУК «ЦБС» НГО: сайт. – URL: <http://nakhodka-lib.ru/> (дата обращения: 10.09.2021).

На вершине реки Фалаза / В. Маратканов.– Текст: электронный// МБУК «ЦБС» НГО: сайт. – URL: <http://nakhodka-lib.ru/> (дата обращения: 10.09.2021).

На горе Туманной / В. Маратканов.– Текст: электронный//МБУК «ЦБС» НГО: сайт. – URL: <http://nakhodka-lib.ru/> (дата обращения: 10.09.2021).

На Лысую / В. Маратканов.– Текст: электронный// МБУК «ЦБС» НГО: сайт. – URL: <http://nakhodka-lib.ru/> (дата обращения: 10.09.2021).

На мысе Лапласа / В. Маратканов.– Текст: электронный//МБУК «ЦБС» НГО: сайт. – URL: <http://nakhodka-lib.ru/> (дата обращения: 10.09.2021).

На острове Пуяттина / В. Маратканов.– Текст: электронный// МБУК «ЦБС» НГО: сайт. – URL: <http://nakhodka-lib.ru/> (дата обращения: 10.09.2021).

На Пидан / В. Маратканов.– Текст: электронный// МБУК «ЦБС» НГО: сайт. – URL: <http://nakhodka-lib.ru/> (дата обращения: 10.09.2021).

На Чантинзе / В. Маратканов.– Текст: электронный// МБУК «ЦБС» НГО: сайт. – URL: <http://nakhodka-lib.ru/> (дата обращения: 10.09.2021).

На Шкотовском плато / В. Маратканов.– Текст: электронный // МБУК «ЦБС» НГО: сайт. – URL: <http://nakhodka-lib.ru/> (дата обращения: 10.09.2021).

Однажды у озера Ольхового / В. Маратканов.– Текст: электронный // МБУК «ЦБС» НГО: сайт. – URL: <http://nakhodka-lib.ru/> (дата обращения: 10.09.2021).

По Горному Алтаю / В. Маратканов.– Текст: электронный /МБУК «ЦБС» НГО: сайт. – URL: <http://nakhodka-lib.ru/> (дата обращения: 10.09.2021).

Полуостров Трудный / В. Маратканов.– Текст: электронный // МБУК «ЦБС» НГО: сайт. – URL: <http://nakhodka-lib.ru/> (дата обращения: 10.09.2021).

Приключения в Монголии / В.С. Маратканов. – Текст: электронный // Журнальный мир: сайт.– URL: <http://xn--80alhdjhdcxhy5hl.xn--p1ai/content/priklyucheniya-v-mongolii> (дата обращения: 06.09.2021).

Путь к Шамбале / В. Маратканов.– Текст: электронный // МБУК «ЦБС» НГО: сайт. – URL: <http://nakhodka-lib.ru/> (дата обращения: 10.09.2021).

Река Милоградовка (Ванчин) / В. Маратканов.– Текст: электронный // МБУК «ЦБС» НГО: сайт. – URL: <http://nakhodka-lib.ru/> (дата обращения: 10.09.2021).

Слёзы принцессы: Легенда о царе Куань-Юне / В. Маратканов.– Текст: электронный // МБУК «ЦБС» НГО: сайт. – URL: <http://nakhodka-lib.ru/> (дата обращения: 10.09.2021).

У водопада Принцессы / В. Маратканов.– Текст: электронный // МБУК «ЦБС» НГО: сайт. – URL: <http://nakhodka-lib.ru/> (дата обращения: 10.09.2021).

У Ворошиловских водопадов / В. Маратканов.– Текст: электронный // МБУК «ЦБС» НГО: сайт. – URL: <http://nakhodka-lib.ru/> (дата обращения: 10.09.2021).

Формула успеха, или муки творчества / В. Маратканов.– Текст: электронный // Проза. ру: сайт– URL: <https://proza.ru/2016/12/29/205> (дата обращения: 04.09.2021).

Чандалаз / В. Маратканов.– Текст: электронный // МБУК «ЦБС» НГО: сайт. – URL: <http://nakhodka-lib.ru/> (дата обращения: 10.09.2021).

Щеки реки Тигровой / В. Маратканов.– Текст: электронный // МБУК «ЦБС» НГО: сайт. – URL: <http://nakhodka-lib.ru/> (дата обращения: 10.09.2021).

О В.С. Маратканове

Библиографический список изданных книг, статей, очерков и материалов о жизни и творчестве В. С. Маратканова. – Текст: электронный // Находка News: сайт.– URL: <https://newsnhk.com/bibliograficheskij-spisok-izdannyx-knig-statej-ocherkov-i-materialov-o-zhizni-i-tvorchestve-v-s-maratkanova/> (дата обращения: 11.09.2021).

Ковалева, З. Новая книга Владимира Маратканова «Природная держава Приморья» / З. Ковалева. – Текст: электронный // МБУК «ЦБС» НГО: [сайт].– URL: <http://nakhodka-lib.ru/> (дата обращения: 03.09.2021).

Ковалева, З. Остановись, мгновенье, ты прекрасно / З.Ковалева. – Текст: электронный // МБУК «ЦБС» НГО: [сайт].– URL: <http://nakhodka-lib.ru/> (дата обращения: 03.09.2021).

Маратканов Владимир Сергеевич. – Текст: электронный // Литературная Находка: электронный справочник: [сайт]. – URL: <http://literatura.nakhodka-lib.ru/maratkanov/maratkanov.html> (дата обращения: 28.08.2021).

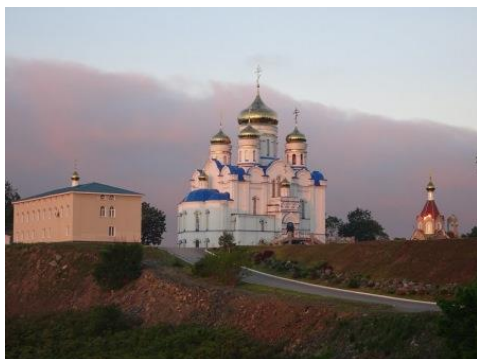
Румянцева, Т. Владимир Маратканов – победитель хабаровского фестиваля / Т.Румянцева.–Текст: электронный // МБУК «ЦБС» НГО: [сайт].– URL: <http://nakhodka-lib.ru/> (дата обращения: 03.09.2021).

В указателе мы опубликовали очерки «Находка – мой любимый город», «Водопад Арсеньева» (к 150-летию В.К.Арсеньева).

ОЧЕРКИ (тексты)

Владимир Маратканов

Находка – мой любимый город



Начальник отдела кадров УВД Приморского края ведет карандашом по списку городов и поселков края. Думал ли я тогда, что в этот момент решалась моя судьба? Я был сильно огорчен тем, что мест во Владивостоке для меня не

оказалось, и мысленно прощался с друзьями, любимыми уголками города: Спортивной гаванью, Орлиной сопкой, Ленинской (Светланской). Успели подсуетиться те выпускники, которые имели жилье в городе. Карандаш остановился на городе Находке.

-Вот, где у нас не хватает специалиста. Ответа не спрашиваю. Это служба. Комнату в общежитии Спирин (это начальник горотдела милиции) найдет. Счастливого пути!

После слов кондуктора вагона: «Находка! На выход!», быстро спрыгиваю из тамбура на перрон железнодорожного вокзала. И что же я вижу? С одной стороны несколько старых деревянных барачков и болото до самых сопки, а с другой – полуразрушенная сопка Брат и сопка Сестра (названия узнал позже).

-Где же город?- спросил я у проходившего железнодорожника. - Город там, дальше,- махнул он рукой на юг. – Почему то все здесь высаживаются, кто приезжает впервые. Иди на автобусную остановку. В автобусе тебе скажут, где надо сойти.

Но это «дальше» я так и не обнаружил, даже проехав Центральную площадь. То, что увидел проезжая в автобусе, меня повергло в шок. После Владивостока Находка не тянула даже на поселок. Улицы находились в распадках, и рассмотреть город не было возможности ни с одной точки.

Запомнился один грустный эпизод. Это случилось в том же 1971 году, когда приехал в Находку. Проезжая мимо автовокзала, увидел большую толпу иностранцев. Это были японцы. Они показывали руками в сторону озера, где среди камышей стояло несколько развалившихся лачуг, в которых уже давно никто не жил. Некоторые из японцев фотографировались на фоне этих развалин. Этот смех, галдеж и фотографирование меня потрясли до глубины души. Они увидели задворки нашей страны и радовались как дети.

Владивосток в то время им был недоступен,- закрытый город. Хабаровск они могли увидеть только из окна пассажирского вагона.

Конечно, в пути следования до Москвы, у этих иностранцев еще много было случаев посмеяться над нашей нищетой. Впрочем, она вся та же самая и сейчас, только еще более в удручающем виде.

Эти первые впечатления от увиденного прогрессировало бы с каждым днем, если бы.... Если бы я в первый же воскресный сентябрьский день не отправился прогуляться к бухте «105» (Отрада). Тропа, набитая тысячами ног горожан, шла от последней улицы в районе Заводской через хребет, который разделяет полуостров Трудный. С вершины хребта открылся красивый вид на бухту «105» и еще более красивый на бухту Находка и сопку Сестра. У причалов торгового и рыбного портов, судоремонтных заводов и БАМРа стояли де-

сятки судов. Еще больше судов толпились на рейде. Далее тропа шла через лес вдоль небольшой речки с чистой прохладной водой. Местами на полянах росли кусты калины с покрасневшими кистями ягод. Остановившись на пляже не стал. Не потому, что он был заполнен отдыхающими.захотелось посмотреть на бухту со стороны мыса. По тропе поднялся на вершину отрога хребта, который заканчивался обрывистым скалистым берегом. Волны одна за другой набрасывались на скалы, вливались в небольшие бухточки, широко катились к пляжу, где купались и загорали сотни отдыхающих. Полюбовавшись этими картинками, решил подняться на вершину хребта Змеиногo. По хребту вилась дорога, заросшая травой. Пока шел к вершине, встретил не менее десятка змей. Уползать с дороги они не спешили, поэтому приходилось подгонять их палкой. Особенно много змей было на самой вершине хребта, где стояла металлическая пирамида. С вершины открылся потрясающий вид на все стороны света. Просматривался почти весь полуостров Трудный. Бухта «105» виднелась подковообразной жемчужиной. Далее на самом горизонте вырисовывались пять кекуров и остров Путятин. На севере огромным клыком выделялся хребет Чандалаз., а на северо-западе высокий Пидановский (Ливадийский) хребет. За сопками Сестра и Брат до самого горизонта стояли десятки вершин хребта Тачин Гуана. Под этим зеленым морем тайги бухта Находка и город смотрелись небольшой окраиной.

Тот восторг, который испытал на вершине хребта Змеиногo, мне кажется и определил мою судьбу с Находкой. Конечно, вид с Крестовой сопки на бухту Золотой Рог, на город и Амурский залив не сравнить ни с каким видом на Земле /после строительства двух мостов над бухтой – тем более/, но ведь и здесь в Находке красиво.

Позже приходил на эту вершину много раз. Здесь находил успокоение. Заряжался энергией жизни. Фотографировал закаты. Именно на этом месте появилось желание побы-

вать на вершинах гор Чертового Утеса хребта Чандалаза и на Пидане. Уже на следующий год с товарищем-геодезистом Находкинской архитектуры Виктором Львовичем Фельдманом обошли побережье полуострова Трудного и поднялись на Пидан и Чандалаз. Нашли для себя самые притягательные места. Это районы Черных и Красных Скал-мысы Тунгуса и Пассека, район скалы Бахирева у бухты Лесной и, конечно, бухту Лашкевича с сопкой Сестра. В дальнейшем все эти привлекательные уголки природы стал посещать все чаще и чаще. Ходил к ним в любое время года. Особенно после тайфунов и снегопадов, так как они стали объектами фотографирования. В 1973 году совершили с Фельдманом путешествие по побережью от озера Шапалово до бухты Успения. В этом путешествии открыли для себя в то время еще неизвестные для большинства горожан и даже туристам необыкновенной красоты мысы Лисученко и Лапласа, бухты Триозерье и Окунева, скальный комплекс Замок в бухте Спокойной.

С разрешения охранника слазили в подземный город, расположенный в одной из сопкок за поселком Врангель. В нем оказалось 20 этажей, и со слов охранника в этой сопке могла поместиться дивизия солдат. В настоящее время этот подземный город законсервирован до худших времен. Без разрешения охраны проникли на территорию дивизиона в районе бухты Тунгус и видели пушки. Тогда и в мыслях у нас не было, что через 20 лет этот шедевр военно-технического искусства будет разгромлен, а пушки сданы на металл. А какой бы получился музей под открытым небом! От иностранцев не было бы отбою. Когда-нибудь у нас остановятся ли этот каток разрушений, который начался с двадцатых годов прошлого столетия с разрушения памятников и церквей и продолжается до настоящего времени разрушением заводов, ферм, рудников, военных городков и памятников? Эти походы в Уссурийской тайге и по побережью окончательно привязали меня к Находке. Желание вырваться из Находки во Владивосток или на Запад страны отпало совершенно.

В 1978 году, находясь на курсах повышения квалификации следователей в Ленинграде, родственница-блокадница, у которой жил, предложила мне двухкомнатную квартиру. Я, даже не обдумывая это заманчивое предложение, отказался. Заявил ей, что Находку не променяю ни на один город Земли. Она лишь покрутила пальцем у своего виска. Нашелся ли тогда хоть один такой, как она сказала «ненормальный», который бы отказался от бесплатной квартиры в Ленинграде? Путешествуя по Сибири и Дальнему Востоку, среди туристов часто происходили разговоры о том, где было бы лучше жить с точки зрения фото-путешественника. На Алтае, где находится священная гора Белуха-русская Шамбала? В Иркутске, рядом со священным Байкалом и красавицей Ангарой? В Чаре, куда едут фотографы со всей Европы, чтобы увидеть горный район Кодар с множеством озер, ледников, водопадов и самую северную пустыню в мире? В Петропавловске-Камчатском рядом с огнедышащими вулканами, Долиной Гейзеров и знаменитым Курильским озером? Но не было такого случая, чтобы кто-либо из туристов сказал, что он хотел бы уехать из Находки к этим, безусловно, самым красивым местам в России. Да, у нас нет высоких гор, вулканов, стометровых водопадов, больших горных озер, пустыни. Но у нас есть море и уютные бухты. У нас есть чистые горные речки и Уссурийская тайга. К этим замечательным местам каждый горожанин при желании может приехать или прийти в течение часа. У нас есть люди, которые объединяются по интересам - литературный клуб «Элегия», клуб фотографов и художников «Отражение», отделения краеведов и родоведов от Русского географического общества, туристов и альпинистов. У нас есть дети и внуки, которые живут в Находке и не думают покидать этот город у моря.



Водопад Арсеньева



Говорят, что дважды на одни и те же грабли не наступают. Я это опроверг. Но все по порядку.

19 сентября 2001 года после открытия своей фототыставки в музее города, оставив позади все волнения и трудности, которые известны только человеку, задумавшему проведение фототыставки, мы мчались на Кему осенью. Мы—это в первую очередь водитель микроавтобуса Саша Мухаметчин, он же Саша по кличке «каратист» и докер торгового порта. Это Олег Дмитриев-

криминалист УВД. Это и автор этих строк. Четвертый участник экспедиции—Юра Тропин-профессиональный фотограф Приморского морского пароходства должен присоединиться к нам на реке Кеме через пару дней. Задерживала работа. Вечер застал в бухте Ольга. Остановились у моря в березовом лесочке. Где-то в устье реки Аввакумовки шла канонада. Потом оттуда мимо нас до полуночи выезжали разные «джипы» и другие дорогие автомашины. Не бедные. Значит, стреляют из развлечения. Закат был красивый. На следующий день к обеду мы уже подъезжали к устью ключа Секунджа, впадающему в реку Кему. Все зелено. Никаких признаков осени нет. Явственно услышал голоса старых туристов, многократно бывших на Кеме: Станислава Кабелева, Ростислава Завьялова, Анатолия Осинцева и Григория Фридлянда, как приговор: «Нет! Ты Кемы не видел!». Стало не по себе. Это место считается въездом к реке Кеме. Вся поляна у устья была заби-

та автомашинами. Тем не менее, решили остановиться на ночь именно на этом месте. Саше не терпелось порыбачить. Он пошел в лес искать червей. По дороге, на наше предложение остановиться у какой либо старой фермы, мы слышали один ответ: «Некогда! Надо лететь! Там найду червя под каждым камнем. В ключах ручейников. В траве кузнечиков» Каково же было его разочарование. Нигде ни одного червяка он не нашел. Не было и ручейников. О кузнечиках у него и спрашивать было не надо. В то время как рыбаки на его изумленных глазах тягали рыбу за рыбой, он лишь бродил вдоль берега.

На следующий день по пути к знаменитой Кемской трубе, завернули ко всем порогам. Везде стояли рыбаки. На «Трубе» - самом красивом месте реки Кемы, тем более все было забито. Нам же деваться было некуда. Именно на это место должен был в этот день приехать Тропин. Приткнулись. Саша нашел в лесу несколько червяков и почти тут же наловил с десятков крупных форелей. Мы с Олегом обследовали до последнего метра всю окрестность «трубы». Сделали много снимков. К вечеру сильно похолодало. Задул сильный северный ветер. После ужина сразу же залез в палатку и зарылся в спальник. Ребята спали в машине. За рекой всю ночь трубили изюбры. Утро встретили первым заморозком. Предупредив рыбаков о Тропине, помчались на Ясную Поляну. Она была залита серебром. Долго бегали с Олегом, снимая изморозь на цветах, плодах, листьях пока поднявшееся солнце не растопило всю эту красоту. Зимовье оказалось занятым. В нем устроились также рыбаки. Поехали в конец Ясной Поляны, где сливаются две большие реки Кема и Сица. В течении двух дней, ожидая Тропина, обследовали все ближайшие в десяти километров пороги на Сице и Кеме. Саша резко в Кемских водопадах разочаровался.

-Это не водопады. Это надувательство. Расстреливать надо за это тех, кто составлял эти карты. Все это говорилось с таким ожесточением, что появившись эти картографы, он бы не

задумываясь, по крайней мере, их бы избил. Тропина Юры не было. Оставив повсюду на столбах и пнях записки Тропину, помчались к водопадам реки Амгу-цели нашего путешествия. Сворота с трассы к водопадам не знали. Спросить же было не у кого. Доехав до санатория Теплый ключ, увидели на трассе несколько остановившихся лесовозов. Водители этих «хозяев» дорог, весело о чем-то разговаривали. Спросили их о свороте к водопадам. Они посмеялись над нами, сказав, что мы давно этот сворот проехали. Один из водителей сказал нам, что едет на Кему и этот сворот покажет. Если бы не он, то мы бы долго еще крутились в поисках водопадов. Оказалось, что от Ясной Поляны до сворота к Амгинским водопадам 63 км. Проехав от трассы в глубь тайги ровно 9 километров, выехали на большую поляну. Сразу же увидели машину Юры Тропина. Его самого не оказалось. Далее в кустах стоял автомобиль «Урал». Женщина у костра готовила пищу. От нее узнали, что фотограф ушел в каньон к водопаду «Черный Шаман», а вся группа под руководством Китаева, ушла через перевал к водопадам «Троица». Вскоре появился Тропин. Он, оказывается, искал нас на всех порогах реки Кемы, но не нашел.

Знакомые нам рыбаки же с Кемской трубы видимо уехали, а другие ничего о нас не знали. О том, что мы уехали на Ясную Поляну, он не догадался. Находится здесь уже второй день. Выслушав Юру о его приключениях и впечатлениях о каньоне и о водопаде, решили немедленно все это увидеть собственными глазами. Каньон сразу же ошеломил. Такого ущелья нигде на юге Приморья не видели. Водопад был большой, но по красоте значительно уступал водопаду на ключе Еломовском близ села Беневского. Поздно вечером вернулась группа Китаева. Они были все опьянены увиденной красотой. Попытались поговорить с Китаевым о водопаде Арсеньева. Показали ему карты, взятые у старых туристов Завьялова и Петрова. Он нам посоветовал выбросить «эти дрова». Впрочем, не показал этого водопада и на военной

карте. Спросил у него: видел ли он мою выставку в музее Арсеньева. Китаев ответил, что о выставке не слышал, так как телевизор вообще не смотрит. Вечер был самый холодный. Посоветовались и решили на следующий день сходить к водопадам «Троица», но не путем Китаева, через перевал, а спуститься вниз по реке до слияния с Правой Амгу. По ней подниматься к водопадам. Как позже выяснилось, это был большой просчет. Но это позже. Тропин решил еще день посвятить каньону. Туристы Китаева до трех часов ночи пели песни. У запевалы был красивый профессиональный голос. Создалось такое впечатление, что нет такой песни, которой бы он не знал. Не спал вместе с ними. Утро оказалось еще гораздо холоднее. Вода в котелке замерзла до самого дна. С собой взяли булку хлеба и стакан сахара. Почему-то решили, что этого будет вполне достаточно. Быстро поели каши, попили чай и спустились в каньон. В каньоне было еще темно. При переходе через речку, встав на обледенелый камень, поскользнулся и плашмя наотмашь упал в ледяную воду. Сильно повредил палец на правой руке. Кровь сочилась весь день. Далее без особых приключений дошли до слияния рек. Оно оказалось гораздо дальше, чем мы предполагали. Продвигаясь по Правой Амгу, все время сверялись с картой. С левой стороны должен был ключ, на котором, согласно карты, значилось два водопада. Наконец дошли до ключа. Ребята засомневались. Он был маловат. Но от карты уйти было нельзя. Уговорил Олега сбегать вверх и убедиться. Саша идти отказался. Ключ, шириною около трех метров, бежал среди дремучего почти непроходимого леса. Никакой тропы вообще не проглядывалось. Но и это нас не остановило. Поднявшись на высоту 600-700 метров, попали в огромную чашу или даже цирк. Впереди нас высилась высокая вершина в виде головы, а ее плечи-хребты полукругом уходили к реке Амгу. С этой горы симметрично стекало три ключа. Водопадов не было и в помине. В итоге: потеряли два часа и много сил. Решительно стали выбираться из этого капкана. Саша был довольный, когда

узнал, что мы никакого водопада не нашли. В свою очередь он нам рассказал, что, ожидая нас у этого ключа, увидел горалов, которые прошли мимо его в пяти метрах.

-Если бы вы дали мне пленку, то я бы сделал редчайший снимок.

Последняя пленка у Саши закончилась еще на Кеме. Проезжая через Дальнегорск, специально зашли в магазин Кодак с целью покупки батареек и пленки. Саша сказал, что ему ничего не надо и пленки у него достаточно на весь поход. Оставшись без пленки уже через три дня, он стал просить, но никто, даже Тропин, ему пленку не дал. Саша затаил обиду и периодически эта обида у него вырывалась в беспричинном раздражении и высказываний в резкой форме, какие все мы «жмоты». Каждый взял пленки минимально, поэтому каждый кадр был на счету.

Продолжили поход вверх по реке. Слева оказалось еще два ключа, впадающих в реку. На карте же значился только один ключ. На каком-то из них были водопады. Но нам было уже не до них. Мы уже почти бежали. Солнце давно перевалило за обед. На счастье начались водопады. У первого же водопада решили попить чай. Открыв рюкзак, увидел, что крышка банки открылась. Сахар в рюкзаке перемешался с мусором. Поделив булку хлеба на троих, съели хлеб, запивая холодной Амгинской водой. Водопад Арсеньева узнали по описанию его в книге «Дерсу Узала», которая всегда была в рюкзаке. «Представьте себе узкий коридор, верхние края которого немного загнуты внутрь так, что вода идет как бы в трубе. В одном месте труба эта обрывается. Здесь образовался водопад высотой в восемь метров. Однако верхние края коридора продолжают и далее...» Все именно так и было на месте. Было даже удивительно, что на этом самом месте почти сто лет назад стояли В.К Арсеньев с гольдом Дерсу Узала. Появилось у всех троих чувство гордости. Впрочем, любовались недолго. Стремительно двинулись выше вверх по реке. Примерно через полчаса подошли еще к трем водопадам, ко-

торые и осматривали туристы группы Китаева. Вот почему Китаев промолчал нам о водопаде Арсеньева. Он считал, что на этой реке всего три водопада и до следующих трех водопадов они просто не дошли. Да и о них не знали. Если бы мы пошли через перевал, как Китаев водит туристов, то мы также бы не увидели этот самый красивый водопад на реке Амгу. Всего на реке оказалось шесть водопадов, то есть две «Троицы». Сколько водопадов находится на ключах, втекающих в эту реку, неизвестно. Убедившись по рельефу местности, что водопадов больше не будет, остановились. Уже давно у всех затаилась тревожная мысль: каким образом возвращаться в лагерь. Обратно, по реке? На это надо было иметь запас в пять-шесть часов. Всего же светового времени оставалось не более двух часов. Предложил подниматься на хребет и идти строго на север. Между Олегом и Сашей началась перепалка. Один предлагал идти вверх по реке и вернуться в лагерь другим хребтом. Но это был поход на два полных дня. Другой предлагал идти обратно по реке: «сколько успеем». Выбрали мой вариант. Хребет оказался крутой горой высотой около 1000 метров. Силы убывали с каждым шагом. Через каждые сто-двести метров падали на землю и отдыхали. Понимая, что залеживаться нельзя, опять поднимались и шли. Когда поднялись на вершину хребта, то к ужасу увидели рядом знакомые горы, которые от поляны смотрелись как далекие. Где наш лагерь и сколько до него топать? Совершенно не знали. Реально почувствовали всю «прелесть» ночевки у костра без палатки, спальников, курток, и без куска хлеба. Сказал ребятам, что если внизу Левая Амгу, то еще есть шанс вернуться сегодня в лагерь. Если это только приток Правой Амгу, то дальше я объяснять не стал. Весь северный склон хребта зарос еловой тайгой. В этом лесу уже царил полумрак.

-Теперь только вниз и вниз. Чем быстрее, тем лучше. В этом наше спасение. Дав эту установку своим товарищам, первым побежал вниз. Они устремились за мной. Падая, спотыкаясь о камни и валежины, цепляясь за сучья деревьев, мы

как безумные, мчались к реке. Каким образом не поломали ноги, не выткнули себе глаза, неизвестно. Это можно было назвать только чудом. Но еще большее чудо ожидало нас за рекой. Мы тут же наткнулись на тропу. Большой радости, казалось, никто из нас не испытывал во всей своей жизни. Это была Победа! К лагерю пришли в полной темноте. У Юры Тропина не хватило слов, чтобы отругать нас за это безумие.

В четвертый раз грею чай и суп! Это все ты, Сергеич, сбиваешь людей на приключения. Ведь, ни черта не знаешь местность, а поперся без палатки, спальников и еды. Ну, кто же так делает? Нет, Сергеич, тебя надо бить как «сидорову козу». Иначе ты не понимаешь. Чуть ребят не угробил.

Пришлось глубоко раскаяться в содеянном. Действительно, подбил ребят на явную авантюру. Хорошо, что все закончилось благополучно. Долго пили чай. Не могли даже разговаривать. А Тропин все бурчал и бурчал. Ночью опять звучала музыка и пели песни. Попытался лечь в палатку, но только нагнулся снимать кроссовки, как ноги стало сводить судорогой. Пришлось возвращаться к костру и до полуночи разминаться, делать массаж ног. В палатке, лежа в спальнике, явственно осознал правоту Тропина. Представив себе картину нашей ночевки у костра, не имея даже ножа, чтобы нарубить палки для шалаша. В рубашках. При ночной температуре минус пять градусов...

Возвращались уже в Кему осеннюю. Повсюду полыхали красные, желтые и багровые клены. Лиственница оделась в свой красивый неповторимый желтый наряд. Теперь возвращаться в Находку было не стыдно. Поработав на тех же Кемских порогах еще три дня, мы закончили этот удивительный и счастливый для нас поход.

Прошел ровно год. Саша-каратист рвался на Кему. Рыбачить. Взяв отпуск в начале сентября, он с каждым днем все настойчивый требовал выезжать. Объяснил ему, что поедем только после открытия фотовыставки в музее города. Откры-

тие намечалось на 10 сентября. Но для этого надо было много потрудится.

-Да, брось свою выставку! Кема важнее. Там рыбалка, уха, отдых.

Кое- как удалось убедить этого фанатика рыбалки, что выставка запланирована и ее ждут. Маршрут экспедиции на север края разрабатывался всей группой в течении полугода по крайней мере. Весь план знали до мельчайших подробностей. Это: поход к Шандуйским озерам, исследование всех Амгинских водопадов, Саен и мыс Олимпиады. Когда в день последнего сбора начали его озвучивать, Саша вдруг воскликнул:

-Какие еще Шандуйские озера? На кой они мне нужны! Летим сразу на Кему. Там рыбалка. Уха.

-Саша, для чего же тогда вообще планировать поход? Да Шандуйские озера для меня важнее, чем Кема и все Амгинские водопады.

Только поддержка остальных участников похода, остановила его порыв на Кему. Как ни уговаривали Сашу-каратиста выезжать не раньше 20 сентября, ничего не вышло. Саша рвался рыбачить и есть уху. Выехали на двух автомашинах рано утром 11 сентября. Кроме меня и Саши-каратиста, поехали два бывших геолога: Петров Слава по кличке « Бывалый» и Саша Евсеев по кличке «Молчун». Петрову и Евсееву—страстным любителям агатов, нужны были Амгинские ключи, где еще можно было найти агаты-моховики. « Молчун» ехал на Джипе с Сашей по кличке «Колдун», которому было все равно когда выезжать и куда ехать. Но посмотреть Кему, водопад «Черный Шаман» и мыс Олимпиады безусловно желал. Три Александра в одном походе. Во второй половине следующего дня я с двумя геологами уже шагали к горе Солонцовой. Рыбаков-водителей оставили в зимовье рыбачить в ключе Петлевочном. Где находятся озера, только предполагали. Поэтому решили подняться на вершину горы высотой 1200 метров с которой можно

было и обозреть местность. Вокруг на десятки километров стояли остовы когда-то могучей тайги. То, что мы увидели воочию, не со стороны, нас потрясло. Повсюду стояли и лежали громадные остовы некогда нетронутой тайги. Это случилось в шестидесятые годы. За сорок лет после пожарища на этой земле ничего не выросло. То, что осталось от деревьев, стояли как каменные изваяния. На фоне белых облаков громадные обгоревшие стволы деревьев выглядели потрясающе. Если можно назвать смерть этим словом. Когда подошли к подножию горы, то геологи долго ломали головы откуда на платообразных хребтах образовались балки-провалы. К единому мнению так и не пришли. Какие геологические процессы происходили в этом районе, не известно. На вершину поднялись без особых усилий. Видимо так велико было желание увидеть знаменитые Шандуйские озера. Первым озеро увидел Петров. Он громко закричал: Вижу!

В той стороне, куда он показывал рукой, виднелись два небольших серебристых блюдца. Всех охватил порыв радости. Все! На озерах мы побываем! Вершина горы оказалось заросшей кедровым стлаником. В центре стланик был тщательно вырублен. Было понятно, что на эту площадку приземляются вертолеты. Цель прилетов: браконьерство. В хороший бинокль можно было рассмотреть изюбрей и оленей на десяток километров. То, что этих животных было здесь в изобилии, было видно по многочисленным тропам у подножия горы Солонцовой. Именно сюда приходят звери со всей округи. Приходят на многочисленные природные солонцы. Здесь зарождаются ключи реки Серебряной.

Поставили палатку на этой площадке. С заходом солнца резко похолодало. Сильный северный ветер-неотъемлемая принадлежность всех высоких вершин. Проводив закат, тут же залезли в палатку. В спальниках было тепло и уютно. Встретив на вершине рассвет, тут же спустились к озеру размером 200 на 250 метров. Геологи первым делом разделались и полезли в воду. Выскочили из озера как ошпаренные. Вода

была ледяная. Терпеть ее было невозможно. На фоне горы Солонцовой и сгоревшего леса озеро выглядело эффектно. Согласно описанию академика Куренцова (книга «Мои путешествия») это озеро второе по величине, вдвое меньше первого. Конечно, необходимо было побывать и на первом озере, но... надо было учитывать страстное желание рыбаков порыбачить на Кеме. По звериным тропам вышли на свой водораздел и к трем часам были у зимовья. Рыбаки действительно ждали нас с нетерпением. В Петлевочном ключе они оба поймали не более десятка мелких пеструшек. К вечеру уже были на Кемской Трубе. Водители ту же побежали к водоему рыбачить. Мы поставили палатки и на всякий случай начистили для ухи картошки. Но, увы... Уха не состоялась. На этот раз рыба на червя не клевала. Все ловили только на блесну. Блесен же у наших рыбаков отродясь не было. Ужинали суп с тушёнкой. Следующий день нашим рыбакам успеха не принес. Не поймали ни одной рыбки. Совершенно разочаровавшись в рыбалке на Кеме, без уговоров поехали к водопаду «Черный Шаман». Оба геолога с Сашей «Колдуном» пошли в каньон к водопаду. Мы с Сашей-каратистом по лесу прошли выше водопада «Черный Шаман». Спустились к реке, где начинался каньон. Двинулись вниз по реке к большому водопаду. Со слов Тропина выше «Черного Шамана» есть много водопадов поменьше, но красивых. Вскоре начались водопады. Спускаясь ко второму водопаду, стали сомневаться в том, что Тропин его фотографировал. К другим водопадам и вовсе подход был почти невозможен.

Саша не погиб чудом. Двигаясь по вертикальной стене, деревце за которое он держался, надломилось. Саша повис над бездной. Я был в двух метрах от него на небольшой площадке. Только успел крикнуть ему: Ловлю тебя! Как Саша сорвался, падая со стены на меня. Едва удержались с ним на этой площадке. К следующим водопадам путь был не легче. Всего оказалось шесть водопадов. Дошли до верхней части «Черного Шамана». Подходить было страшно. Насколько

можно было приблизился к основанию водопада, откуда вода петлей метров в двадцать устремлялась вниз, откуда раздавался сильный грохот. Если учитывать, что видимая часть водопада внизу около сорока метров, то всего водопад имеет длину около 60 метров. Попытался залезть вверх на скалу с целью сфотографировать петлю водопада, но Саша схватил сзади за ноги и закричал: «Сергеич, опомнись!» Опомнился. Слез со скалы. Действительно, если бы удалось залезть, то обратного возвращения могло бы и не быть. Выбраться из каньона оказалось совсем не просто. Вечером у костра делились впечатлениями с другой группой, которые любовались каньоном и «Черным Шаманом». Обсудили план похода к водопадам «Троица». Водители идти отказались. Они решили порыбачить в водах реки Амгу. Мы же приняли решение идти к водопадам через хребет Карту, то есть путем Китаева. Учитывая прошлогодний опыт, что если не будем искать водопада на боковых ключах, то должны управиться с этим маршрутом за один день. Вышли с рассветом. Продуктов взяли достаточно. Понадеявшись на тропу, шли по ней вверх вдоль реки, пока стало очевидно, что это просто охотничья тропа. Не мог Китаев так далеко к самому хребту Карту вести людей. Свернули с тропы. Пересекли речку и стали подниматься в гору. Через полтора часа оказались на одной из вершин хребта Карту. Перевал, через который Китаев водил группу, хорошо просматривался. Когда-то на этой вершине стояли Арсеньев и Дерсу Узала. Они продолжили свой поход по хребту Карту, побывав на всех вершинах данного хребта. Мы же ограничились одной этой вершиной.

-Как в горах все относительно! Воскликнул изумленный Петров. Еще вчера так хорошо все спланировали, а оказались совсем не там, где хотелось бы.

-Невольно сделаем крюк в десяток километров. Ответил ему Евсеев. Полубовавшись вершиной, заросшей кедровым стлаником, и двумя видами багульника, стали спускаться к реке. Долго шли к водопадам. Ребята азартно снимали их ви-

деокамерой и фотоаппаратами. Ко второй Троице водопадов спускались около часа. У водопада Арсеньева торжественно постояли. От него до лагеря было около пяти часов пути. Тропы никакой не было. Речку переходили беспрестанно. С левой стороны в реку должен впадать небольшой ключ. Его нам надо было обязательно не просмотреть, дабы не перепутать с Лево́й Амгу. Спускаемся час, два, три, а ключа все нет и нет. Карту с собой брать не стали, так как я заверил ребят, что проблемы с возвращением не будет. После четырех часов пути появился ключ. Но определить, какой именно, было невозможно. Толи это был приток Правой Амгу, то ли Левая Амгу, определенно сказать было невозможно. Позади было восемь часов тяжелейшей работы. Впереди была полная неизвестность. Стало стыдно перед друзьями за свою самоуверенность. Как бы извиняясь перед ними, предложил наудачу пройти вверх этого ключа. Их это не воодушевило. Ни палатки, ни спальников, ни теплой одежды не взяли. Если этот ключ не Левая Амгу, то ... о дальнейшем лучше было и не думать. Это ночевка у костра. В дальнейшем лишь молил Бога, чтобы это был нужный нам ключ. Прошли час, а уверенности у меня не прибавилось. Я по - прежнему не узнавал речку, берега и скалы. Солнце неудержимо катилось к хребту. Повторялось все в точности, как в прошлом году. Шли и не знали куда идем. Прошли еще час. Яснее не стало. Вдруг Петров радостно закричал: Вижу следы цивилизации! Он нагнулся и поднял банку из под консервов. Она была свежая. Тут же на песке у реки мы увидели свежие следы от резиновых сапог. Появилась уверенность. Не может быть, чтобы кто-либо из рыбаков мог зайти в глухой ключ. Это было слишком далеко от «Черного Шамана». Затем местами стала проглядываться тропа. Неожиданно я увидел у тропы пустую бутылку из-под пива, привязанную к ветке дерева. Я вдруг вспомнил слова Григория Фридлянда, сказанные им в прошлом году, когда он отстав от группы, ушел в поисках «Черного Ша-

мана» не вверх по реке, а вниз: «Дошел до бутылки с пивом, привязанной к ветке».

-Все, ребята! Мы на верном пути!

Через полчаса мы уже подходили к знакомым скалам каньона. Еще через полчаса, когда уже надвигалась ночь, сидели в лагере у костра и пили чай. Нас давно ждали оба водителя. Рыбы они также как и на Кеме не поймали. Тем не менее, вторично сходили к водопаду « Черный Шаман» и увидели то, что до этого не видели-несколько пещер в скалах каньона и самое главное: Черного Шамана, а точнее его лик за водопадом. Это была для нас новость. Но посмотреть самим этого Шамана нам уже в этом году не удалось. Мы уезжали на мыс Олимпиады. Но об этом в следующем рассказе.



ФОТОГАЛЕРЕЯ



В. Маратканов.
Фото А. Жоголева



В путешествиях.



Владимир Маратканов.
Новогодняя лотерея
в библиотеке. Январь 2021г.



В. Маратканов и П.Ф. Бровко.



В. Маратканов в библиотеке-музее. 2021г.



Владимир Трофименко и
Владимир Маратканов.



Владимир Маратканов в
путешествиях



СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| ОТ СОСТАВИТЕЛЯ..... | 4 |
| ИЗ АВТОБИОГРАФИИ | 7 |
| О походах..... | 10 |
| Об увлечении фотографией | 14 |
| ОЧЕРКИ, ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ..... | 16 |
| О КНИГАХ..... | 24 |
| БИБЛИОГРАФИЯ | 36 |
| Отдельные издания..... | 36 |
| Публикации произведений в коллективных сборниках и продолжающихся изданиях..... | 36 |
| Публикации о жизни и деятельности..... | 45 |
| Электронные ресурсы | 49 |
| ОЧЕРКИ | 54 |
| ФОТОГАЛЕРЕЯ..... | 72 |
| СОДЕРЖАНИЕ | 74 |

Природная держава Владимира Маратканова

Биобиблиографический указатель
к 75-летию со дня рождения
В. С. Маратканова **12+**

Ответственный за выпуск – В.А. Лаптева

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Центральная библиотечная система»
Находкинского городского округа

Городская библиотека-музей

692909, Приморский край,
г. Находка, ул. Сенявина, 14
8 (4236) 62-56-65

Сайт: www.nakhodka-lib.ru

E-mail: gbmnakhodka@mail.ru

[@biblioteka_muzei_nakhodka](https://www.instagram.com/biblioteka_muzei_nakhodka)
[@nakhodkakraevedenie](https://www.instagram.com/nakhodkakraevedenie)