

МАСЛЕНИЧНАЯ СТРАНИЦА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Масленица – славянский традиционный праздник. Отмечается в течение недели перед Великим постом. В 2021 году Масленичная неделя длится с 8 по 14 марта.

Масленица представлена в народном творчестве в виде песен, пословиц и поговорок, в картинах русских художников. Яркий литературный образ Масленицы создали русские писатели и поэты в художественной литературе.



Большое количество стихотворных строк посвящено Масленице

Помните эти замечательные строчки из «Евгения Онегина» Александра Сергеевича Пушкина?!

«Они хранили в жизни мирной
Привычки милой старины;
У них на Масленице жирной
Водились русские блины»

Это – в семье Татьяны, поэт показал ее традиционность, патриархальность, воплощение знакомой с детства русской деревни.

Или стихи другого русского поэта – **Михаила Юрьевича Лермонтова:**

Посреди небесных тел
Лик луны туманный:
Как он кругл и как он бел,
Точно блин с сметаной.
Каждую ночь она в лучах
Путь проходит млечный:
Видно, там, на небесах
Масленица вечно!

А также:



Вяземский, Петр Андреевич. Лирика: [Для ст. возраста] / П.А. Вяземский; [Предисл., с. 5-24 и примеч. В. Перельмутера ; Худож. А. Иткин]. – Москва: Дет. лит., 1979. - 207 с.: ил.; 17 см. - (Поэтическая библиотечка школьника).

Вяземский, Петр Андреевич. Стихотворения/ П. А. Вяземский. – Издательство: Советский писатель. Ленинградское отделение, 1986 (Библиотека поэта. Большая серия)



Князь Пётр Андреевич Вяземский (1792 – 1878) – русский поэт, литературный критик, историк, переводчик, публицист, мемуарист, государственный деятель.

« Скоро масленицы бойкой
Закипит широкий пир,
И блинами и настойкой
Закутит крещеный мир.

В честь тебе и ей Россия,
Православных предков дочь,
Строит горы ледяные
И гуляет день и ночь.

Игры, братские попойки,
Настежь двери и сердца!
Пышут бешеные тройки,
Снег топоча у крыльца».

Из стихотворения «Масленица на чужой стороне»
Петр Вяземский



Фет, Афанасий Афанасьевич. Шепот, робкое дыханье...: стихотворения/ А.А. Фет. – Москва: Эксмо, 2012.- 158 с. (Классика в школе)

Фет, Афанасий Афанасьевич. Лирика / А.А. Фет. – Москва: Эксмо, 2014. –381с. (Золотая серия поэзии)

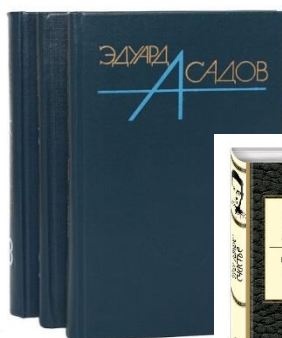
Фет, А.А. Стихотворения/ А.А.Фет. – М.: Эксмо, 2006. – 480 с. (Всемирная библиотека поэзии)

Афанасий Фет писал о Масленице так:

«Везде разнообразною картиной занят взгляд,
Шумит толпою праздною народ, чему-то рад.
Какой-то тайной жаждою душа распалена,
И над душою каждого проносится весна...»

«Уж верба вся пушистая»

Масленица и в стихах современных поэтов



Асадов, Э. А. Что такое счастье: стихотворения/ Э. А. Асадов; сост. Л. Мезинов. – М.: Эксмо, 2012. – 412с. – (Золотая серия поэзии)



«Пекут блины.
Стоит весёлый чад.
На масленицу – всюду разговенье!
Сегодня на Руси, как говорят,
Прощёное святое воскресенье!

...

– С древнейших лет на свете говорят,
Что тот, кто душам праведным подобен,
Тот людям окружающим способен
Прощать буквально все грехи подряд»

Эдуард Асадов
«Прощёное воскресенье»

О МАСЛЕНИЦЕ В ПРОЗЕ



Аверченко, А. Антология Сатиры и Юмора России XX века / А.Аверченко. – М.: Эксмо. – 2007. – Т.20. - 767 с.

Аверченко, А.Т. Юмористические рассказы/ А.Т. Аверченко, Н.А. Тэффи, С. Черный; худ. М. Гуменюк.– М.: Дет. лит., 2015.- 489с. (Школьная библиотека)

Рассказ Аркадия Аверченко «Широкая Масленица».

В рассказе высмеяно не только чревоугодие, но и желание «умаслить» нужного человека, лицемерие, скупость.

К Кулакову должен прийти «нужный» гость, считаться с затратами не приходится. И вот он стоит перед хозяином гастрономического магазина: *«Вы мне дайте коробку зернистой в фунт, а завтра по весу обратно примете... Что съедим — за то заплачу. У нас-то ее не едят, а вот гость нужный на блинах будет, так для гостя, а?»*

И вот гость за столом

«– Вы почему-то не кушаете ветчины... Неужели вы стесняетесь?»

– Что вы! Я чувствую себя как дома!

«Положим, дома ты бы зернистую икру столовой ложкой не лопал», – хотел сказать вслух Кулаков, но подумал это про себя, а вслух сказал:

– Вот и блины несут. С маслом и сметаной.

– И с икрой, добавьте, – нравоучительно произнес гость. – Икра это Марфа и Онега всего блинного, как говаривал один псаломщик. Понимаете? Это он вместо Альфы и Омеги говорил... Марфа и Онега! Каково? Хе-хе!

Потом гость тупо посмотрел на стол и удивленно воскликнул:

– Черт возьми! Икра, как живая. Я ее придвигаю сюда, а она отодвигается туда... Совершенно незаметно!

– Неужели? – удивился печальный хозяин и прибавил: – А вот мы ее опять придвинем. И придвинул грибки.

– Да это грибки, – добродушно сказал гость».



Бунин, И. А. Чистый понедельник: повести и рассказы/ И.А. Бунин; вступ. ст. К. Г. Паустовского; худ. Л. Бирюков. – Москва: Дет. лит., 2012. - 381 с.: ил. (Школьная б-ка)

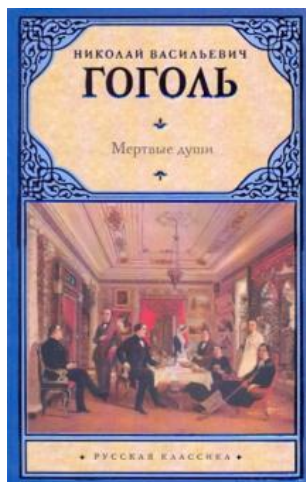
Рассказ И.А. Бунина «Чистый понедельник» входит в знаменитый цикл «Темные аллеи», посвященный теме любви. Рассказ повествует о роковой любви и расставании двух людей в первый день Великого поста – Чистый понедельник..

В рассказе выразительно показана московская жизнь начала XX века на масленичную неделю.

«...В трактире Егорова в Охотном Ряду было полно лохматыми, толсто одетыми извозчиками, резавшими стопки блинов, залитых сверх меры маслом и сметаной, было парно, как в бане. В верхних комнатах, тоже очень теплых, с низкими потолками, старозаветные купцы запивали огненные блины с зернистой икрой замороженным шампанским»

«А она говорила, вынимая платочек из душистой муфты: – Хорошо! Внизу дикие мужики, а тут блины с шампанским и богородица троеручица. Три руки! Ведь это Индия! Вы – барин, вы не можете понимать так, как я, всю эту Москву. – Могу, могу! – отвечал я. – И давайте закажем обед сйлен! – Как это «сйлен»? – Это значит – сильный. Как же вы не знаете? «Рече Гюрги...». – Как хорошо! Гюрги! – Да, князь Юрий

Долгорукий. Рече Гюрги ко Святославу, князю Северскому: «Приди ко мне, брате, в Москову и повеле устроить обед силен». – Как хорошо. И вот только в каких-нибудь северных монастырях осталась теперь эта Русь. Да ещё в церковных песнопениях..».



Гоголь, Николай Васильевич. Мертвые души: [поэма]/ Николай Васильевич Гоголь. – Санкт-Петербург: Издательство: АСТ, 2014.

"...Говоря о «Мертвых душах» – можно вдоволь наговориться о России..." – это суждение поэта Петра Вяземского. История гениального дельца Чичикова, скупающего в глухой провинции "мертвые души" крепостных крестьян, по сей день поражает своей современностью и удивительным юмором! И здесь не обошлось без блинов, хотя это и не масленица, но вдруг напомнила:

« – Прошу покорно закусить, – сказала хозяйка. Чичиков оглянулся и увидел, что на столе стояли уже грибки, пирожки, скородумки, шанишки, пряглы, блины, лепёшки со всякими припеками: припекой с лучком, припекой с маком, припекой с творогом, припекой со сняточками, и невесть чего не было... Чичиков свернул три блина вместе и, обмакнувши их в

растопленное масло, отправил в рот, а губы и руки вытер салфеткой. Повторивши это раза три, он попросил хозяйку приказать заложить ему бричку. Настасья Петровна тут же послала Фетинью, приказавши в то же время принести ещё горячих блинов. – У вас, матушка, блинцы очень вкусны, – сказал Чичиков, принимаясь за горячие».

Гончаров, Иван Александрович Фрегат «Паллада»: Очерки, путешествия в 2-х т. / И.

А. Гончаров. – Москва: Сов. Россия, 1976.

Фрегат «Паллада»: путевой дневник кругосветного путешествия / И. А. Гончаров. – Москва: Эксмо [и др.], 2014. – 506с. (Великие русские путешественники).



Документальные этнографо-географические очерки о трёхлетнем путешествии (1852-1855 годы) перемежаются размышлениями, письмами к друзьям в России и бытовыми сценками из жизни русских. Постоянный круг путешественников узок - команда парусника "Паллада", идущего с дипломатической миссией в Японию через Африку и острова, плюс возвращение через Сибирь. Интересно и дважды познавательно – каков был мир в середине 19 века?

Автор описывает, как матросы праздновали в плавании Масленицу: «Нельзя же, однако, чтоб масленица не вызвала у русского человека хоть одной улыбки, будь это и среди знойных зыбей Атлантического океана. Так и тут, задумчиво расхаживая по юту, я вдруг увидел какое-то необыкновенное движение между матросами: это не редкость на судне; я и думал сначала, что они тянут какой-нибудь брас. Но что это? совсем не то: они возят друг друга на плечах около мачт. Празднуя масленицу, они не могли не вспомнить катанья по льду и заменили его ездой друг на друге удачнее, нежели Петр Александрович икру заменил сардинами. Глядя, как забавляются, катаясь друг на друге, и молодые, и усачи с проседью, расхохочешься этому естественному, национальному дурачеству: это лучшие льняной бороды Нептуна и осыпанных мукой лиц».

Зоценко, М. М. Собрание сочинений в трех томах. / М. Зоценко. – Л.: Художественная литература, 1986. – Том 1: Рассказы и фельетоны.

О праздновании Масленицы в первые годы советской власти.

Михаил Зоценко Рассказ «Весёлая Масленица»

Рассказ 1923года.

Должность управдома – серьезнейшая должность. Управдом должен быть философом, психологом, проницателем. Каждого своего квартиранта управдом насквозь должен знать. С целью выяснения характера жилицы и заглянул управдом Конючкин к гражданке в квартиру 48.

«Управдом Конючкин любит блин поджаренный, с хрустом, причём с солёненьким, а жена управдома Марья Петровна блин обожает рыхлый, бледный, да ещё, противно сказать, со сметками, тьфу на них! От этого тоже распри и семейные неурядицы. В среду на масленой управдом Конючкин до того дошёл, что и кушать не захотел. Сидит за столом и на блины не смотрит – противно. Марья Петровна так супруга своего и точит: и зачем не ест, и зачем выражение лица имеет грустное, и зачем, вообще, молодость её заел».

Зоценко М. «Весёлая Масленица»

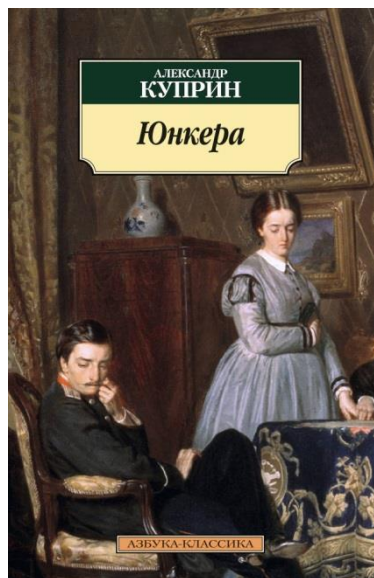
Михаил Зоценко Рассказ «Теперь-то ясно»

Это сейчас, когда на дворе 1925-й год, все с Масленицей ясно, да и то иногда бывает не всем понятно, а в 1919 году вопрос о том, можно или нельзя блины, стоял очень остро...

«- Не насчет ли Масленицы колбаситесь, братцы?»

- Да, отвечают, смотрим, не печет ли управдом. И ежели печет, из кухни чад, то вроде это декрета – можно, значит».

Зоценко М. «Теперь-то ясно»



Куприн, А.И. Юнкера: повесть, роман, рассказы/ А. И. Куприн. – М.: Эксмо, 2008. – 638с. - (Русская классика)

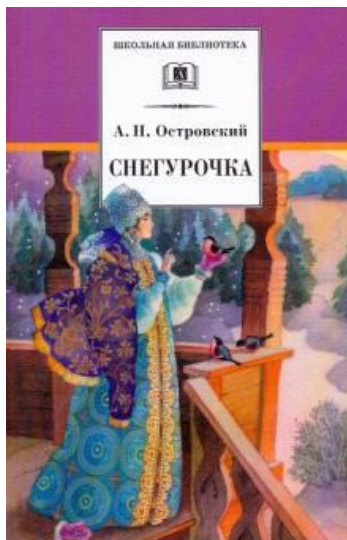
Автобиографический роман А. И. Куприна о русских офицерах "Юнкера" – о молодости героя в Александровском юнкерском училище в Москве.

Описание празднования Масленицы:

«О, языческое удельное княжество Москва! Она ест блины горячими, как огонь, ест с маслом, со сметаной, с икрой зернистой, с паюсной, с салфеточной, с ачуевской, с кетовой, с сомовой, с селедками всех сортов, с кильками, шпротами, сардинами, с семушкой и с сижком, с балычком осетровым и с белорыбьим, с тешечкой, и с осетровыми молоками, и с копченой стерлядкою, и со знаменитым сметком из Бела озера. Едят и с простой закладкой и с затейливо комбинированной. А для легкости прохода в нутро каждый блин поливается разнообразными водками сорока сортов и сорока настоев. Тут и классическая, на смородиновых почках, благоухающая садом, и тминная, и полынная, и анисовая, и немецкий доппель-кюммель, и всеисцеляющий зверобой, и зубровка, настойка на березовых почках, и на тополевых, и лимонная, и перцовка, и ... всех не перечислишь».

«Древние старожилы говорили с прискорбием: Жидковаты стали люди, не емкие. Посудите сами: на блинах у Петросеева Оганчиков-купец держал пари с бакалейщиком

Трясиловым – кто больше съест блинов. И что же вы думаете? На тридцать втором блине, не сходя с места, богу душу отдал! Да-с, измельчали люди».



Островский, А.Н. Снегурочка: весенняя сказка в четырех действиях с прологом/ А. Н. Островский; худ. О. Ионайтис. – М.: Дет. лит. 2017. – 220с.: ил. (Школьная библиотека)

В творчестве драматурга весенняя сказка «Снегурочка» занимает особое место. Островский дает не характерное для своего творчества идиллическое описание страны берендеев. Жизнь берендеев радостна и безмятежна. Островский описывает их празднества, игры, пляски, привлекая для изображения богатый фольклорный материал. Сцена празднования Масленицы описана в начале весенней сказки «Снегурочка».

*«Прощай, честная Масляна!
Коль быть живым, увидимся.
Хоть год прождать,
Да ведать-знать,
Что Масляна придет опять...»*

*«Народ великодушный
Во всем велик, - мешать с бездельем дело
Не станет он; трудиться, так трудиться,
Плясать и петь - так вдоволь, до упаду.
Взглянув на вас разумным оком, скажешь,
Что вы народ честной и добрый; ибо
Лишь добрые и честные способны
Так громко петь и так плясать отважно».*



Салтыков-Щедрин, М. Е. Пошехонская старина / М. Е. Салтыков-Щедрин. – М.: Худ. лит., 1980. – 527с. (Русская классическая литература. Классики и современники)

«Пошехонская старина» – одно из самых ярких и необычных произведений русской литературы. Светлые, поэтичные детские воспоминания и беспощадно реалистичные суровые картины жизни в усадьбе помещиков-крепостников в середине XIX века со всей полнотой отображают интересный и противоречивый отрезок российской истории.

*«...С рождества в Благородном собрании начинаются балы и периодически чередуются вплоть до самого поста.
Из них самым важным считается утренний бал в субботу на масленице. Для девиц-невест это нечто вроде экзамена. При дневном свете притиранья сейчас же скажутся, так что девушка поневоле является украшенная теми дарами, какие даны ей от природы. (...)*

Сестра могла только слегка подсурмить брови и, едучи в церковь, усерднее обыкновенного наципывала себе щеки. (...)

В воскресенье, последний день масленицы, ровно в полночь, цикл московских увеселений круто обрывался. (...) Семья, которой не удавалось заручиться последним масленичным увеселением, почитала себя несчастливою. Целый день ей приходилось проводить дома в полном одиночестве, слоняясь без дела из угла в угол и утешая себя разве тем, что

воскресенье, собственно говоря, уже начало поста, так как в церквях в этот день кладут поклоны и читают "господи, владыко живота".

Михаил Салтыков-Щедрин «Пошехонская старина»



Чехов, Антон Павлович. Шуточка: рассказы/ А.П. Чехов. - Москва: АСТ; Харьков: Фолио, 2000. - 367 с. (Мировая классика)

Чехов, А. П. Рассказы. Юморески: 1886-1887/ А. П. Чехов. – М.: Мир книги, Литература, 2008. – 397с.

Рассказы Антона Павловича Чехова

«Глупый француз»

Этот рассказ чаще всего вспоминают, говоря о русском масленичном размахе. Клоун из цирка братьев Гинц Генри Пуркуа в московском трактире Тестова решает, что молодой человек собрался покончить жизнь самоубийством через переедание. *«Как, однако, много подают в русских ресторанах! – подумал француз, глядя, как сосед поливает свои блины горячим маслом. - Пять блинов! Разве один человек может съесть так много теста?» Но сосед попросил ещё пятнадцать блинов... Потом – «две тарелки с балыком и семгой», «икру и лук», «бутылку Нью», «еще порцию блинов», «порцию селянки из осетрины по-русски». «Дикари! – возмущился про себя француз. – Они еще рады, что за столом сидит сумасшедший, самоубийца, который может съесть на лишний рубль! Ничего, что умрет человек, была бы только выручка!» Но оглядевшись, понимает, что если это так, то тогда он не в едальном заведении, а в клубе самоубийц. «Не только климат, но даже желудки делают у них чудеса! О, страна, чудная страна!» – заключает про себя француз.*

«О бренности. Масленичная тема для проповеди»

Короткий рассказ в одну страницу. О том, как надворный советник Семён Петрович Подтыкин сел за стол и ожидает того момента, когда начнут подавать блины. Этот томительный момент ожидания, особенно в детстве, когда мама священнодействует на кухне, готовя блины, известен каждому.

«Перед ним, как перед полководцем, осматривающим поле битвы, расстилалась целая картина... Посреди стола, вытянувшись во фронт, стояли стройные бутылки. Тут были три сорта водок, киевская наливка, шатолароз, рейнвейн и даже пузатый сосуд с произведением отцов бенедиктинцев. Вокруг напитков в художественном беспорядке теснились сельди с горчичным соусом, кильки, сметана, зернистая икра (3 руб. 40 коп. за фунт), свежая семга и проч.»

«Блины»

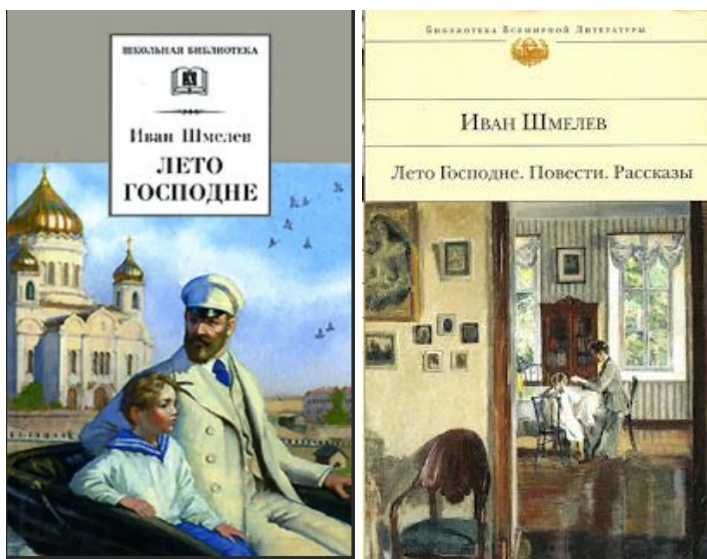
«Печенье блинов есть дело исключительно женское... Повара должны давно уже понять, что это есть не простое поливание горячих сковород жидким тестом, а священнодействие, целая сложная система, где существуют свои верования, традиции, язык, предрассудки, радости, страдания... Да, страдания... Если Некрасов говорил, что русская женщина исстрадалась, то тут отчасти виноваты и блины...»

Хорошо и точно сказал о блинах А.П. Чехов: *«Поддаются времена и исчезают малопомалу на Руси древние обычаи, одежды, песни; многое уже исчезло и имеет только исторический интерес, а между тем такая чепуха, как блины, занимает в современном российском репертуаре такое же прочное и насиженное место, как и 1000 лет тому назад. Не видно и конца им и в будущем...»*. Чехов сравнивает выпекание блинов с

домашним женским колдовством: «Да, блины, их смысл и назначение – это тайна женщины, такая тайна, которую едва ли скоро узнает мужчина».

«Масленичные правила дисциплины»

«Всю неделю помни, что ты невменяем и родства не помнящий, а посему остерегай себя от совершения великих дел, дабы не впасть в великие ошибки. Истребляй блины, интригуй вдову Попову, сокрушай Ланина, сбивай с окружающих тебя предметов зеленых чёртиков, но не выбирай городских голов, не женись, не строй железных дорог, не пиши книг нравственного содержания и прочее» – одно из правил в рассказе у Антона Павловича



Шмелев, И.С. Лето Господне: повесть/ И. С. Шмелев; худ. В. Бритвин. – М.: Дет.лит., 2011. – 526с.: ил. (Школьная библиотека)

Самый яркий литературный образ Масленицы создал русский писатель **Иван Сергеевич Шмелёв**. В эмиграции им была написана книга «Лето Господне» – самое известное произведение Ивана Сергеевича Шмелева. Эта книга передает детское восприятие мальчиком Ваней Шмелёвым православных праздников, семейных радостей и скорбей. В повести «Лето Господне» есть целая глава, посвященная этому празднику.

«...Масленица... Я и теперь еще чувствую это слово, как чувствовал его в детстве: яркие пятна, звоны — вызывает оно во мне; пылающие печи, синеватые волны чада в довольном гуле набравшегося люда, ухабистую снежную дорогу, уже замаслившуюся на солнце, с ныряющими по ней веселыми санями, с веселыми конями в розанах, в колокольцах и бубенцах, с игривыми переборами гармоньи. Или с детства осталось во мне чудесное, непохожее ни на что другое, в ярких цветах и позолоте, что весело называлось – «масленица»? Она стояла на высоком прилавке в банях. На большом круглом прянике, – на блине? — от которого пахло медом — и клеем пахло! — с золочеными горками по краю, с дремучим лесом, где торчали на колышках медведи, волки и зайчики, — поднимались чудесные пышные цветы, похожие на розы, и все это блистало, обвитое золотой канителью... Чудесную эту «масленицу» устраивал старичок в Зарядье, какой-то Иван Егорыч. Умер неведомый Егорыч – и «масленицы» исчезли. Но живы они во мне. Теперь потускнели праздники, и люди как будто охладели. А тогда... все и все были со мною связаны, и я был со всеми связан, от нищего старичка на кухне, зашедшего на «убогий блин», до незнакомой тройки, умчавшейся в темноту со звоном. И Бог на небе, за звездами, с лаской глядел на всех: масленица, гуляйте! В этом широком слове и теперь еще для меня жива яркая радость, перед грустью... – перед постом?»

И. Шмелёв

ПРИЛОЖЕНИЕ

МАСЛЕНИЦА. СЦЕНАРИИ ПРАЗДНИКОВ, ИГРОВЫХ ПРОГРАММ.

1. Александрова, З. Веселая Масленица - 2015: сценарий праздника для умников и умниц / З. Александрова // Сценарии и репертуар. – 2014. – № 22. – С. 2 - 18.

Сценарий театрализованной игровой программы для учащихся младшего и среднего школьного возраста, посвященной празднованию Масленицы.

2. Андреев, Николай. Веселей играй, гармошка. Масленица не грусти: сценарий театрализованного праздника / Николай Андреев. // Сценарии и репертуар. – 2019. – №1. – С.2 - 20.

3. Барсукова, Ирина. Мельница-солнце: сценарий театрализованного масленичного представления /Ирина Барсукова //Сценарии и репертуар. – 2019. – N2. – С.2 – 27.

4. Барсукова, И. Мельница-Солнце: сценарий театрализованного представления проводов Масленицы / И. Барсукова // Сценарии и репертуар. – 2017. – № 24. – С. 68-91.

Сценарий театрализованной фольклорной концертной программы, посвященной празднованию Масленой недели.

5. Гимонова, Е. М. Жить по мудрости народной/ Е. М. Гимонова // Читаем, учимся, играем. - 2015. - № 12. - С. 57-62

Мероприятие, посвящённое пословицам, поговоркам и народному празднику Масленице.

6. Давыдова, М. Как крылатый, мохнатый да масленый Весну встречали: Сценарий праздника Масленица/М. Давыдова//Сценарии и репертуар. – 2009. – N 24. – С. 46-54.

7. Дорожжина, Н. И. В гости Масленка зовет / Н. И. Дорожжина // Читаем, учимся, играем. – 2012. – № 12. – С. 94-96, 3-я с. обл.

8. Ерохина, О.А. Масленка-непоседа: праздник/О.А. Ерохина. //Чем развлечь гостей. – 2013. – № 12. – С. 14-16.

Сценарий фольклорного праздника, посвященного проводам зимы.

9. Жирнова, Н. Сказка о злобном Снеговике, который Масленицу украл: театрализованное представление / Н. Жирнова // Сценарии и репертуар. – 2014. – № 22. – С. 51 – 82

Сценарий театрализованного представления для детей на тему Масленицы.

10. Жирнова Наталья. Как Рукодельница с Ленивицей гостей встречали: театрализованное представление на Масленицу / Н. Жирнова // Сценарии и репертуар. – 2017. – № 24. – С. 24-57

Сценарий театрализованной фольклорной конкурсно-игровой программы для детей младшего и среднего школьного возраста, посвященной Масленице.

11. Жирнова, Наталья. Поработайте с нами – будете с блинами: Сценарий весёлого представления для детей Масленицу/Наталья Жирнова. //Сценарии и репертуар. – 2019. – N2. – С.75 - 96.

12. Захарова, А. Наша Масленица: сценарий мини-КВН для двух команд/ А. Захарова// Сценарии и репертуар. - 2015. - № 24. - С. 27 - 32

13. Ивашина В. В. Провожаем зиму! / В. В. Ивашина // Читаем, учимся, играем. – 2014. – № 11. – С. 105-108.

Фольклорное мероприятие, посвящённое празднованию Масленицы.

14. Как Рукодельница с Ленивицей гостей встречали: театрализованное представление на Масленицу//Сценарии и репертуар. – 2019. – N1. – С.21 – 58.

15. Кирилкина, Т. Утехи на Масленой неделе: Сценарий массового праздника для детей / Т. Кирилкина.//Сценарии и репертуар. – 2009. – N 24. - С. 78-85.

16. Мы Масленицу прокатали: Сценарий игровой программы проводов Масленицы. //Сценарии и репертуар. 2009 . – N 24. – С. 86-93.

17. **Ковальчук, Мария. Масленица идет, блин да мед несёт:** сценарий народного гуляния / Мария Ковальчук. //Сценарии и репертуар. – 2019. – №2. – С.45 - 59.

18. **Котвицкая, Татьяна. Как Маша весну спасла:** сценарий театрализованного праздника, посвященного проводам зимы/Т. Котвицкая. //Сценарии и репертуар. – 2019. – №2. – С.60 –74.

19. **Немчинова, Т. Петрушкин балаган:** Сценарий театрализованного представления на Масленицу/Т. Немчинова. //Сценарии и репертуар. – 2009. – N 24. – С. 55-69.

20. **Опарина, Н. Потешим Масленицу, ребятки!:** сценарий встречи и проводов Масленицы для любого возраста / Н. Опарина // Сценарии и репертуар. – 2014. – № 22. – С. 39-50

Сценарий театрализованной праздничной программы с элементами фольклора.

21. **Панфилов, В. Блин-оберег:** молодежный фолк-дископосиделки с интерактивно-игровым представлением/В. Панфилов //Чем развлечь гостей. – 2013. – № 12. – С. 23-37.

Сценарий театрализованного празднования Масленицы для молодежи.

22. **Панфилов В. Масленица-FM: шутивно-серьезный игровой сценарий / В. Панфилов // Сценарии и репертуар. - 2015. - № 24. - С. 7-26**

23. **Панфилов, Вл. Сударыня Масленица: мысли на тему и режиссерские советы по проведению праздника/ Вл. Панфилов// Сценарии и репертуар. – 2015. – № 24. – 57с.**

24. **Песни для масленичных игр и гуляний// Сценарии и репертуар. – 2015. – № 24. – С. 52 – 56**

Стихи для песен к масленичным гуляниям.

25. **Полякова, Любовь. Масленичная неделя:** сценарий театрализованного представления /Любовь Полякова, Наталья Кучер.//Сценарии и репертуар. – 2019. – №2. – С.28 - 44.

26. **Сказ о том, как Месяц опару украл, да весне красной придти не давал...:** Сценарий театрализованного праздника, посвященного проводам Масленицы/ Автор неизвестен// Сценарии и репертуар. - 2015. - № 24. - С. 43 - 51

27. **Скрипнева, В. Живет Масленица семь деньков:** Сценарий праздник Масленицы/ В. Скрипнева// Сценарии и репертуар. - 2015. - № 24. - С. 33 - 42

28. **Смирнова, Е. В гости к Масленице:** театрализованный праздник для детей младшего и среднего возраста/ Е. Смирнова// Сценарии и репертуар. - 2015. - № 24. - С. 2 - 6

29. **Суслова, Н. В. Масленица к нам идет!:** праздничная программа со сказочными героями для учащихся 5 - 11-х классов/Н.В. Суслова. //Читаем, учимся, играем. – 2018 – N1. - С.61 - 69.

30. **Сырная неделя: заклички и частушки для широкой Масленицы // Сценарии и репертуар. – 2017. – № 24. – С. 3-8**

Представлены тексты частушек и закличек для празднования Масленицы.

31. **Тугова, М. Сказ про то, как Степку-Растрепку на Масленице женить хотели, да ничего не вышло:** сценарий театрализованного представления / М. Тугова, Ж. Хмелева // Сценарии и репертуар. – 2014. – № 22. – С. 19-31

Сценарий театрализованной фольклорной концертно-конкурсной программы, посвященной празднованию Масленой недели.

31. **Уруева, Т. Как Масленица блинок потеряла:** сценарий народного гулянья /Т. Уруева. // Сценарии и репертуар. – 2012. – N 24. – С. 82 – 96.

32. **Шлямнева, Елена. На Масленицу не зевай – гостей встречай!:** концерт / Е. Шлямнева // Чем развлечь гостей. – 2012. – № 12. – С. 28 – 37.

Сценарий фольклорного праздника на масленицу. Представлены эскизы костюмов участников.

33. Шульженко, А. А. Знакомство с русскими народными традициями. Развлечение для старших дошкольников «Прощай, Масленица!» /А. А. Шульженко. // Дошкольная педагогика. – 2018. – N1. – С.34 – 35.

34. Яблоновская, О. Блин - не клин, брюхо не расколется: сценарий конкурсно-познавательной программы для учащихся начальной и средней школы / О. Яблоновская // Сценарии и репертуар. – 2014. – № 22. – С. 32-38

Сценарий конкурсно-познавательной программы для школьников, посвященной празднованию Масленицы.

Все указанные в списке периодические издания хранятся в Центральной городской библиотеке Находки по адресу: ул. Сенявина, 13.

Составитель Ирина Хриенко, главный библиограф Центральной городской библиотеки