

ОЧАРОВАННЫЙ СТРАННИК РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ К 190-летию Н.С. Лескова



Николай Семёнович Лесков (1831 – 1895) родился и вырос в Орловской губернии в семье «...большого, замечательного умника и дремучего семинариста», как говорил об отце сам Н. С. Лесков. Семинарское образование отца позволило ему сделать карьеру заседателя орловской уголовной палаты, он был отличным следователем, распутавшим не одно тяжкое преступление.

Сам же Николай Семёнович Лесков учился в гимназии, а затем служил простым чиновником палаты уголовного суда, попросил перевода в штат Киевской казенной палаты и перебрался в Киев, где посещал университетские лекции, изучал иконопись, принимал участие в религиозно-философском студенческом кружке.

Первая проба пера писателя Лескова состоялась в качестве публициста. Он публиковал свои заметки в киевских и петербургских изданиях, обвинял в коррупции чиновников разных мастей, врачей, полицейских. Журналистское расследование Лескова на тему пожаров в Щукином и Апраксином дворах, опубликованное в журнале «Северная пчела». Автор предположил, что виновниками пожара могут являться студенты-революционеры и просил власть ясно ответить на этот вопрос – то есть либо согласиться с таким предположением, либо опровергнуть его.

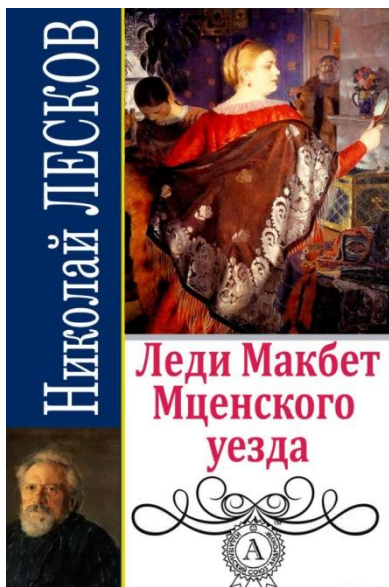
Редакция «Северной пчелы», чтобы уберечь своего корреспондента от возможного наказания, отправила его в длительную командировку. Прибалтика, Польша, Франция и другие страны – Лесков впервые побывал за границей, когда ему было уже за 30. Именно в Европе он начал писать свой первый роман «Некуда». И именно вдали от Родины Николай Семенович пришел к выводу об утопичности и опасности некогда разделяемых им революционных идей.

Свое имя Лесков долго скрывал от читателя. «М. Стебницкий» – это самый популярный, но не единственный псевдоним писателя, были и «Кто-то», и «Член общества».

«Лескова русские люди признают самым русским из русских писателей и который всех глубже и шире знал русский народ таким, каков он есть», – писал в 1926 году о Николае Семёновиче Лескове литературовед Д.П. Святополк-Мирский. Повести и рассказы Лескова широко и объективно отражают жизнь российского общества того времени, когда жил писатель. Это время отмены крепостного права, пробуждения деловой активности, размежевания интеллигенции на разные идеологические лагеря. А русская старина у Лескова, писатель считал особо ценным для развития общества накопленный тысячелетиями народный опыт.

Язык у Лескова может и не прост для понимания современного читателя, но удивительно красив и чарующ.

ПОВЕСТИ И РАССКАЗЫ Н. С. ЛЕСКОВА



Повесть «Леди Макбет Мценского уезда», где главная героиня – молодая купчиха Катерина Львовна Измайлова тяготится «неволей» и застывшим, предопределённым укладом купеческой семьи. Сам Лесков называл свой очерк мрачной историей о сильном и страстном женском характере.

Цитаты:

«Тут тоже посидит, поглазееет, как у амбаров пеньку вешают или крупчатку ссыпают, — опять ей зевнется, она и рада: прикорнет часок-другой, а проснется – опять та же скука русская, скука купеческого дома, от которой весело, говорят, даже удавиться.

...

– Не так ты, молодец, рассуждаешь, — говорил ссыпавший мужичок. — Что есть такое в нас тяжесть? Разве тело наше тянет? тело

наше, милый человек, на весу ни чего не значит: сила наша, сила тянет – не тело!

...

– Помилуйте, как не скучать: человек я молодой, живем мы словно как в монастыре каком, а вперед видишь только то, что, может быть, до гробовой доски должен пропадать в таком одиночестве. Даже отчаянье иногда приходит. - Сергей Филиппыч

...

Я жизни моей не рад сам за этой любовью. Любил бы то, что не больше самого меня стоит, тем бы и доволен был. – Сергей Филиппыч

... Ко всякому отвратительному положению человек по возможности привыкает и в каждом положении он сохраняет по возможности способность преследовать свои скудные радости...

...

... а Фиона была русская простота, которой даже лень сказать кому-нибудь: «прочь поди» и которая знает только одно, что она баба. Такие женщины очень высоко ценятся в разбойничьих шайках, арестантских партиях и петербургских социально-демократических коммунах.»

Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»



Лесков написал единственный роман в русской литературе, где главными героями являются священники – «Соборяне». Первая редакция романа называлась евангельски – «Чающие движения воды». Сам Лесков писал о романе: «Это, может быть, единственная моя вещь, которая найдет себе место в истории нашей литературы». Роман-хроника о судьбе и смерти трёх героев: протопopa Савелия Туберозова, священника Захарии Бенефактова и дьякона Ахиллы Десницына. Герои книги – представители православного духовенства, как и нас, их волнуют вечные вопросы бытия. И сегодня актуальны слова протопopa Савелия Туберозова о том, что наступил «век, сам себя стыдящийся, век прозы, вздыхающий от поэзии и отмечающий ее, – век, издевающийся над тем, чему бы хотел поклоняться».

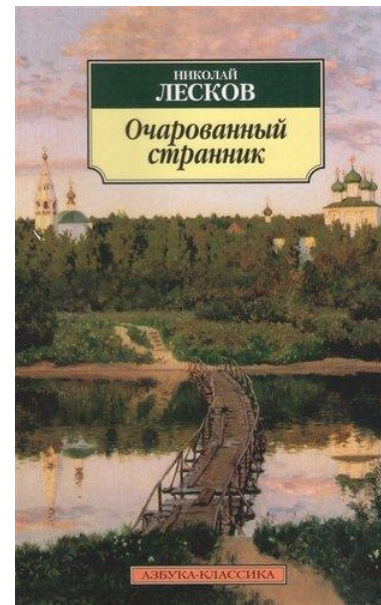
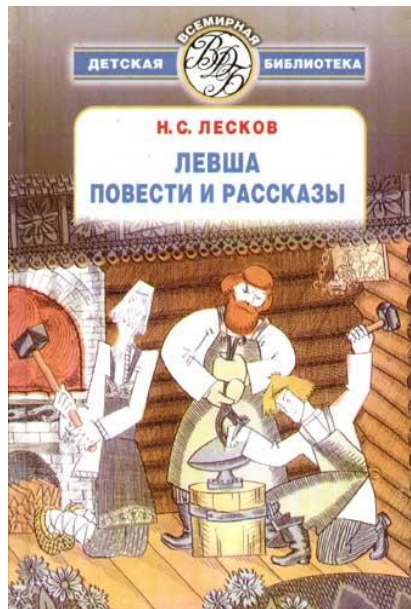
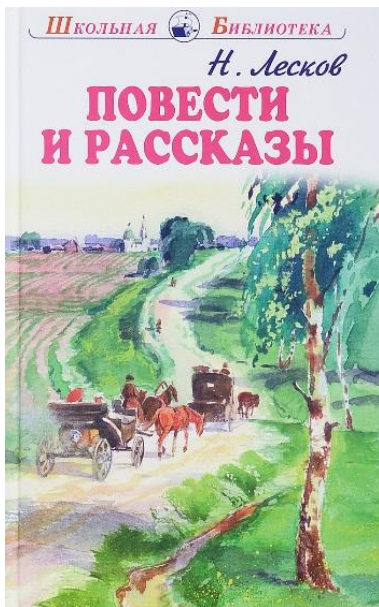


«Кадетский монастырь»

Книга - о воспитании детей без постных назиданий, об ответственности преподавания и воспитания будущего поколения своим примером, благородством души русского человека - директора кадетского корпуса, врача, эконома и архимандрита-преподавателя религии. С большим теплом и любовью выполнены Лесковым портреты наставников и истории из быта кадетского корпуса в Инженерном замке в Санкт-Петербурге.

«Мне теперь думается, да и прежде в жизни, когда приходилось слышать легкомысленный отзыв о религии, что она будто скучна и бесполезна, – я всегда думал: «вздор мелете, милашки: это вы говорите только оттого, что на мастера не попали, который бы вас заинтересовал и раскрыл вам эту поэзию вечной правды и неумирающей жизни».

Лесков «Кадетский монастырь»



Рассказ – не объемная литературная форма, а сказать им можно много. Так у Н. С. Лескова: пишет об одном человеке, а получается обобщенный характер всего народа. Пишет достоверно, основой его сюжетов и персонажей всегда были реальные истории и люди, которых он когда-то наблюдал. Именно непосредственное наблюдение жизни и сформировало его богатый запас реалистичных характеров.

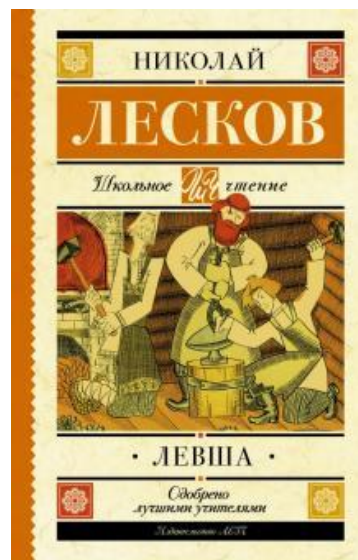
В рассказе «Человек на часах» стоит на часах возле нелепой будки солдат Измайловского полка Постников, а рядом в нескольких шагах тонет человек.

Рассказ «Привидение в Инженерном замке»

С Павловским дворцом в Петербурге, именуемым еще и Инженерным замком, связано немало количество легенд. Николай Лесков переносит нас именно в это место, где в 1860-х годах расположились кадеты инженерного корпуса, которые как и все мальчишки в перерывах между учебой подшучивали над местными привидениями, игнорируя проблески здравого смысла или упорно посмеивались над предостережениями, но только до случая произошедшего в рассказе.

«Тупейный художник». В рассказе две основные темы: судьба талантливого человека в условиях крепостничества и тема рока. Трагическая история любви крепостной актрисы и парикмахера, судьба которых зависит от воли своенравного и жестокого графа Каменского. Этот относительно небольшой рассказ описывает отвратительную сущность крепостничества. В эпиграфе к рассказу следующие строки: «Святой памяти благословенного дня 19-го февраля 1861 г.» – это день отмены крепостной зависимости в России.

Повесть «Очарованный странник» входит в цикл произведений Лескова о русских праведниках, как и «Левша». Формально «Очарованный странник» похож на житие святого: рассказ о детстве героя, последовательное жизнеописание, борьба с искушениями. Но на самом деле это история жизни простого русского мужика Ивана Флягина, с честью вынесшего все тяготы и испытания судьбы.



В 1881 году вышла повесть «Левша» является одним из наиболее известных и ярких произведений писателя, который многие критики посчитали записью старинной легенды. Это история о тульском оружейнике Левше, сумевшем подковать стальную блоху работы английских мастеров.

Цитата:

«– Вы, – говорят англичане, – нашей веры не знаете: мы того же закона христианского и то же самое Евангелие содержим.

– Евангелие, – отвечает Левша, – действительно у всех одно, а только наши книги против ваших толще, и вера у нас полнее.

– Почему вы так это можете судить?

– У нас тому, – отвечает, – есть все очевидные доказательства.

– Какие?

– А такие, – говорит, – что у нас есть и боготворные иконы и гроботочивые главы и мощи, а у вас ничего, и даже, кроме одного воскресенья, никаких экстренных праздников нет»

Лесков «Левша»

Николай Семёнович Лесков – писатель русской души. Приглашаем почитать книги Лескова в библиотеку!

А какие в них ритмы! А какая в них залежь
Слов ядреных и точных русского языка!
Никаким модернистом ты Лескова не свалишь
И к нему не посмеешь подойти свысока.
Достоевскому равный, он – прозванный гений.
Очарованный странник катакомб языка!
Так она размышляла, опустив на колени
Воскрешенную книгу, созерцая закат.

Игорь Северянин