

Уважаемые читатели! Предлагаем Вам познакомиться с новинками, опубликованными в журнале «Нева» в апреле, мае и июне 2020 года. Эти журналы можно взять в Центральной городской библиотеке МБУК «ЦБС». Вы можете познакомиться с ними на сайте журнала.

Сайт журнала «Нева». – URL: <http://www.nevajournal.ru/jurnal.html> (дата обращения 18.07.2020). – Текст: электронный.



НЕВА . – 2020. – №4

В разделе «Проза и поэзия» стихи Александра Климова-Южина, Владимира Спектора, Александра Соболева.

Розенфельд, Светлана. Эквилибр на проволоке: роман / С. Розенфельд // Нева . – 2020. – № 4 . – С. 10 – 104. – Текст: непосредственный.

Светлана Владимировна Розенфельд – петербургский поэт и прозаик, автор пятнадцати книг стихов и прозы и многочисленных публикаций в периодической печати.

Роман С. Розенфельд «Эквилибр на проволоке» о жизни и судьбе циркового гимнаста-эквилибриста. Кличка «Гвоздик», которую Генка получил в детском возрасте за



внешнее сходство, со временем превратилась в «Гвоздь» – намек на острый характер. Генка-Гвоздь ждал от людей понимания, одобрения, особенно от несчастливой матери, вечно кричащей на него. Он считал, что в её глазах он никчёмный ребенок, которого она зря родила. Он не мог понять, чего ей не хватает, страстное желание стать хорошим сыном, вылилось у него в стремление

разбогатеть, чтобы мать им гордилась.

Обладая удивительным даром видеть прошлое и умение показывать «фокусы-покусы», он пробует себя в различных видах деятельности и оказывается в цирке. Прожита жизнь, он гимнаст-эквилибрист в цирке – «Гвоздь программы». Но почему всё также одинок как когда-то презираемый одноклассниками в школе, так и сейчас, став известным, заслуженным артистом России. Даже здесь, в цирке, ставшем родным домом, не нашел он товарища, только коллеги или соперники.

В рубрике «Вселенная детства»

Хлестов, Николай. Мама приехала: рассказ/ Н. Хлестов// Нева. – №4. – С.124 – 126. – Текст: непосредственный

Что главное для шестилетнего ребенка и взрослого человека, как определить счастье в двух словах? «- Счастье? В двух словах? Это когда мама приехала!»

В рубрике «Переводы»

Шекспир, У. Сонеты/ У. Шекспир; пер. Нина Вадимовна Сапрыгина.// Нева. – 2020. – №4. – С. 127 – 135. – Текст: непосредственный

Н.В. Сапрыгина с 2009 года углубленно занимается изучением творчества Шекспира. Переводить сонеты начала в 2017 году.

В рубрике «Память Победы»

Зиновьев, Д. Страх и ужас оккупации// Нева. – 2020. – №4. – С.136 – 147. – Текст: непосредственный.

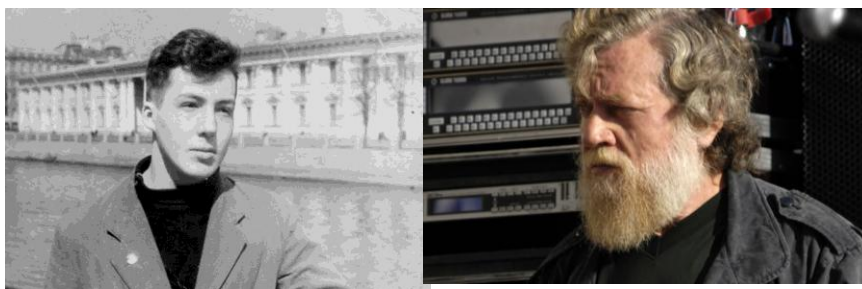
Документы и заявления жителей Павловска и Гатчины.

Друскин, Лев. Блокада Льва Друскина// Нева. – 2020. – №4. – С.172 – 183

Дневниковые записи юного Льва Друскина, ленинградского поэта, велись с 22 июня 1941-го по 20 февраля по 1942 годы, то есть накануне и в самый трагический период ленинградской блокады (зима 1941 – 1942).

В рубрике «Критика и эссеистика»

Алейников, Владимир. Битов: Шестидесятые: эссе/ В. Алейников// Нева. – 2020. – №4. – С.184 – 222. – Текст: непосредственный.



Андрей Битов

Владимир Алейников

Эссе поэта, прозаика, переводчика, художника Владимира Дмитриевича Алейникова о друге — писателе Андрее Битове. В тексте эссе большое количество стихов В. Алейникова.

«...Петербургские сумерки. Вечер.
Стол-фрегат. И на нем – капитан.
Петербургский писатель. Битов.
И над ним – в небесах – Набоков.
И за ним – за домами – Нева.
За Невою – залив. И – море.
Незабвенные времена.
Колыханье шестидесятых.
Полыханье Ингиной гривы.

Битов. Проза его. Глаза.
Стол-фрегат. Перед ним – стихия.
Петербургская ночь. И – речь.
Значит, стоили встречи – свеч?
Ночь. Набоков. Очки. Сачок.
Две слезинки – в ночи – со щек.
Две ли? Больше ли? Так, две-три.
Не заметили? Что ж, сотри.
Что же стало, Андрей, судьбой?
Будь – собою. И – Бог с тобой!..»
В. Алейников

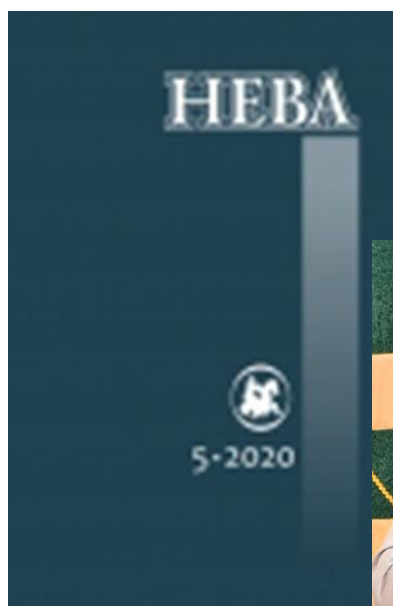
В разделе «Пилигрим»



Архимандрит Августин (Никитин). Россия и Запад. Об отношении Православной церкви к инославным вероисповеданиям. Часть 1// Нева. – 2020. – №4. – С.244 – 254.

Архимандрит Августин (в миру – Дмитрий Евгениевич Никитин) окончил физический факультет Ленинградского государственного университета. В 1973 году принял монашеский постриг с именем Августин. Преподаватель, доцент Санкт-Петербургской духовной академии.

«Все попытки сближения или диалога между православными и инославными, предпринимавшиеся в России на протяжении нескольких столетий, были обусловлены социально-политическими факторами. Именно это обстоятельство препятствовало обеим сторонам достигнуть полного единства в вере. Как писал Ф. М. Достоевский, «все то, чего желают в Европе, все это давно уже есть в России, по крайней мере, в зародыше и в возможности, и даже составляет сущность ее в том виде, в каком и должны эти идеи всемирного человеческого обновления явиться: в виде Божеской правды, в виде Христовой истины, которая когда-нибудь да осуществится же на земле и которая всецело сохраняется в Православии»



НЕВА. – 2020. – №5

Новиков, Андрей. Пряничный губернатор: роман/ А. Новиков// Нева. – 2020. – №5. – С.6 – 97. – Текст: непосредственный.



Андрей Новиков окончил Литературный институт им. А. М. Горького (семинар В. Кострова), работал корреспондентом, ответственным секретарем в газетах, публиковался в литературных журналах. Автор пяти книг. Живет в Липецке.

Роман Андрея Вячеславовича Новикова «Пряничный губернатор» – иронично-фантазийный.

«Наша власть тоже в каком-то смысле пряничная, наполненная многими сказочными героями и смыслами. Пряник от слова пряность... Понятно, что пряничный губернатор всегда желаннее народу, чем настоящий». Автор сравнил себя с летописцем, который для создания исторического персонажа выбирает подходящий материал: « Мне показался удобным обыкновенный хлебный мякиш. ... Так как пряничного губернатора у меня свистнули. А кто и что ему долепливал, я не знаю и за это не отвечаю...».

Петрович стал губернатором и правил областью. Автор с юмором описывает необычные ситуации: «Губернатор и попугай», «Петрович и бабки», «Губернатор и народные приметы», «Как Петровича за шпиона приняли», «Петрович и ходоки», «Петрович и нанотехнологии» и другие. Чем только не занимается пряничный Петрович: он борется с коррупцией, участвует в фестивале масок, изобретает вечный двигатель, становится космическим туристом, цыганским бароном, снял фильм про Мастера и Маргариту и даже решил удвоить свой жизненный путь!

Воронин, Дмитрий. На Берлин!: рассказ/ Д. Воронин// Нева. – 2020. – №5. – С.101 – 108. – Текст: непосредственный.

Мимо села вот уже второй день нескончаемым потоком идут солдаты. Маленький Андрейка и его друг, с восторгом наблюдают, движение войск на запад.

Благоговейный трепет охватывает мальчишек. Прошло время, Андрей Степанович на свои средства поставил на этом перекрестке памятник «На Берлин», в память потомкам, детям, внукам.

При строительстве свинокомплекса памятник бесцеремонно снесли.

«Собравшиеся у перекрестка сельчане громко негодовали и наседали со всех сторон на главу района. – Ну как же так, Валентин Аркадьевич, что же это такое происходит? Они же наш памятник снесли, память нашу порушили!

– Успокойтесь, граждане, успокойтесь, – выставял ладошки навстречу возмущённой толпе... Все в нормальном процессе».

В рассказе неразбериха в трактовке Победы в Великой Отечественной войне. На школьной линейке, Завуч школы, рассказала об освобождении европейских городов Европы от фашистских захватчиков, упомянула Берлин. Внук Андрея Степановича уточняет, что Берлин брали штурмом, но получает взбучку. Дед Андрей за ночь снова восстанавливает памятник, за это его с внуком запихнули в «воронок» и увезли в район.

«В ночь на девятое мая на дороге, убегаящей от ермаковского перекрестка прямо на восток, появилась огромная надпись, сделанная белой краской: «На Москву!». Дед Андрей сидел на склоне холма и замороженно смотрел вниз на дорогу, по которой нескончаемым потоком шли и шли солдаты в сторону восхода солнца. Сердце старика потеряло привычный ритм, утратило скорость движения и вот-вот собиралось остановиться.

– Сынки, с большим трудом поднялся с земли дед Андрей, - куда путь держите?

– На восток идем, отец, на восток.

– Почему на восток?

– Своих супостатов из Отечества изгонять, всех тех, кто повылазили из всяких щелей, пока нас не было, и теперь над Родиной изгаляются.
– С Богом, сынки, с Богом! — перекрестил воинов Андрей Степанович. — Возвращайтесь с победой!
– Спасибо, отец! Вернемся!»

Василик, Владимир. Осторожно, власовщина/ В. Василик// Нева. – 2020. – С. 162 – 175. – Текст: непосредственный.

Кандидат филологических наук, доцент исторического факультета Санкт-Петербургского университета, диакон **Владимир Василик** о том, кто сегодня защищает власовцев. Полемика с книгой протоиерея, профессора, завкафедрой церковной истории Георгия Митрофанова, автор ряда научных и по преимуществу публицистических трудов. А еще – гаденького термина «победобесие». Его любимый герой – генерал А. А. Власов, добровольно сдавшийся в 1942 году при окружении 2-й Ударной армии, под именем командующего Русской освободительной армии с 1942 года возглавивший пропагандистскую работу в пользу немцев, а с ноября 1944 года – бутафорское правительство КОНР (Комитет освобождения народов России) под контролем рейхсфюрера СС Генриха Гиммлера.

Глазунова, Ольга. Разведчики и предатели: Об эссе «Коллекционный экземпляр» Иосифа Бродского/ О. Глазунова// Нева. – 2020. – №5.– С.189 – 204. – Текст: непосредственный.

Поводом для написания И. Бродским эссе стало весьма незначительное происшествие – в 1991 году в одном из магазинов Нью-Йорка на обложке «Лондонского книжного обозрения» (ЛКО) Бродский увидел марку с изображением советского разведчика Кима Филби – эссе затрагивает глобальные события того времени – распад СССР и триумф Запада, неожиданно для себя оказавшегося победителем во многовековом противостоянии.



НЕВА. – 2020. – №6

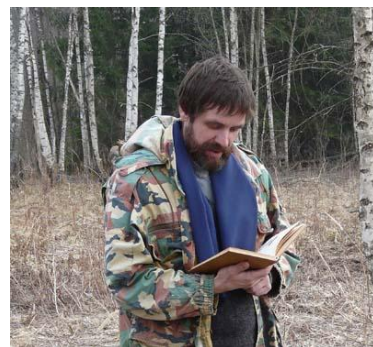
В разделе «Проза и поэзия»

Ермаков, Олег. Лъсь тръхь рѣкъ. Хождение за три реки: журнальный вариант. / О. Ермаков// Нева. – 2020. – №6. – С. 44 – 181. – Текст: непосредственный.

Олег Николаевич Ермаков родился в Смоленске, работал лесником в Баргузинском, Алтайском и Байкальском заповедниках, корреспондентом в районной и смоленской областной газете «Смена».

В 1981 – 1983гг служил в Советской Армии в Афганистане. Именно с афганских рассказов

и началась его писательская деятельность. В 2018 г. Олег Ермаков получил в приз читательских симпатий литературной премии «Большая



книга» за роман «Радуга и Вереск», а в 2017 г. специальный приз компании Samsung «Выбор читателей» премии «Ясная Поляна» с романом «Песнь тунгуса»

Новый роман-путешествие «Хождение за три реки» (журнальный вариант) Олега Ермакова.

«Оковский лес? Оковский лес... Он теперь владел моим воображением. Оковский лес, как сообщают справочники, занимал Валдайскую возвышенность. Валдай как индийская мифическая Меру или тибетская гора Кайлас, с которой стекают четыре реки Индии, Тибета и Непала, среди них – Инд и Брахмапутра. С нашего Кайласа начинают свой бег Днепр, Волга и Западная Двина. Днепр, правда, далековато находится, исток его примерно в ста тридцати километрах от места наибольшего сближения Волги и Западной Двины»

Был в древности такой Лес трех рек: Волги, Днепра, Западной Двины. О нем писал Нестор в летописи. Автору захотелось увидеть истинный Лес «Как же туда подняться?» И отправился он в путь на велосипеде, покатил по Старой Смоленской дороге... Олег Ермаков сравнивает себя с монахом-путешественником XII века – Сюаньцзан. Он прикасается к истории древних городов и селений, изучает историю Смоленщины по историческим фактам прошлых веков, описанным в книге известного русского географа В. А. Шкаликера. Писатель собирает материалы о XII веке, становлении христианства, борьбе с язычеством.

В рубрике «Память Победы»

Муратов, Петр «Два Петра»: очерк/ П. Муратов. // Нева. – 2020. – №6. – С. 182 – 196

К 75-летию великой Победы

В рубрике «Публицистика»



Фрумкин, Константин. Труд-наслаждение: Из истории коммунистического труда // Нева. – 2020. – №6. – С.197 – 209. – Текст: непосредственный.

Константин Григорьевич Фрумкин закончил Финансовую академию, работает экономическим журналистом, параллельно занимается философией и исследованиями культуры, защитил диссертацию на степень кандидата культурологии.

«Вероятно, к началу XX века в русской культуре сложилось более или менее устойчивое представление, что труд может быть удовольствием – но только в некоторых особенных случаях. Это, например, видно в произведениях Горького, который поднимает эту тему в достаточно проблематическом контексте. Так, один из персонажей пьесы «На дне» говорит: «Когда труд – удовольствие, жизнь – хороша! Когда труд – обязанность, жизнь – рабство». Проблематичность этой темы в начале XX века хорошо иллюстрирует опубликованный в 1905 году очерк большевика-публициста Вацлава Воровского «Лишние люди», в котором говорится буквально следующее: «Труд вовсе не „счастье“ и не „восторг“, — по крайней мере, для тех, кто вынужден трудиться. Нормально труд — необходимость, и необходимость, прежде всего, экономического свойства». Однако в этот же период начинается еще одна важная тема русской культуры: отнесение «труда-наслаждения» к прекрасному будущему, то есть в сферу футурологических видений. Первым – или одним из первых – примером этого является написанный в том же 1905 году фантастический рассказ Александра Куприна «Тост», действие которого происходит в XXX веке, и большая часть которого

представляет собой тост, произносимый в честь борцов за светлое будущее 1000 лет назад – то есть революционеров XX века. Тост начинается с описания удивительных свойств той будущей эпохи: «Ничем не стеснен наш ум, и нет преград нашим желаниям. Не знаем мы ни подчинения, ни власти, ни зависти, ни вражды, ни насилия, ни обмана. Каждый день разверзает перед нами целые бездны мировых тайн, и все радостнее познаем мы бесконечность и всесильность знания. И самая смерть уже не страшит нас, ибо уходим мы из жизни, не обезображенные уродством старости, не с диким ужасом в глазах и не с проклятием на устах, а красивые, богоподобные, улыбающиеся, и мы не цепляемся судорожно за жалкий остаток жизни, а тихо закрываем глаза, как утомленные путники. Труд наш наслаждение. И любовь наша, освобожденная от всех цепей рабства и пошлости, – подобна любви цветов: так она свободна и прекрасна. И единственный наш господин – человеческий гений!» Таким образом, труд-наслаждение признается возможным, но только в очень далеком будущем и среди таких невозможных достижений, как смерть без страха, общество без власти, любовь без пошлости и т. д., то есть чего-то очень далекого и маловероятного. При этом мы можем предположить, что, изобретая будущий труд-наслаждение, Куприн имел в качестве образца прежде всего самооценку труда деятелями искусства – это нас заставляет предполагать весь контекст тогдашней культуры.»

В рубрике «Пилигрим»

Архимандрит Августин (Никитин). Россия и Запад. Об отношении Православной церкви к инославным вероисповеданиям. Часть 3. Россия и католический запад в XVII столетии.// Нева. – 2020. – №6. – С.241 – 254.

Интересного чтения!

Обзор подготовлен Ириной Хриенко, главным библиографом Центральной городской библиотеки.

Задавайте вопросы на сайте: <http://nakhodka-lib.ru>

E-mail: bibliogr-nakhodka.lib@mail.ru