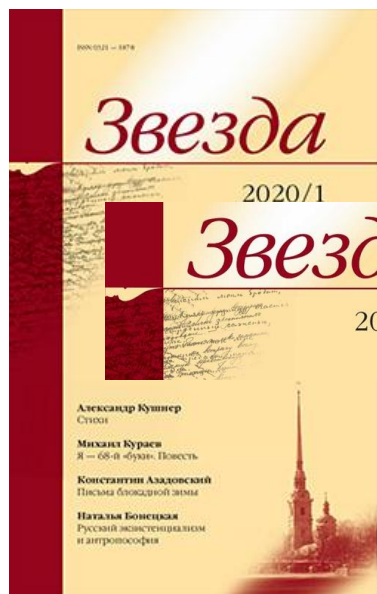


«ЗВЕЗДА». «МОСКВА». «НЕВА»: ПРОЧИТАЕМ ВМЕСТЕ.
Библиографический аннотированный обзор толстых литературных журналов.
Январь, февраль, март 2020г.

Уважаемые читатели! Предлагаю вашему вниманию рассказ о новинках толстых литературных журналов «Москва», «Звезда» и «Нева» в январе, феврале и марте 2020 года. Эти журналы можно будет взять в Центральной городской библиотеке МБУК «ЦБС». А пока библиотека работает удаленно, вы можете познакомиться с ними на сайтах журналов.



«Звезда» – старейший ежемесячный «толстый» журнал России, основан в 1924г., издается в Санкт-Петербурге. На сайте журнала «Звезда» читателям и подписчикам предлагаются для чтения полные номера журналов 2020 года.

Сайт журнала «Звезда». – URL: <https://zvezdaspb.ru> (дата обращения 05.05.2020). - Текст: электронный.

В первом номере журнала за 2020г. публикуются стихи А.Кушнера, А.Танкова, Елены Качаровской.

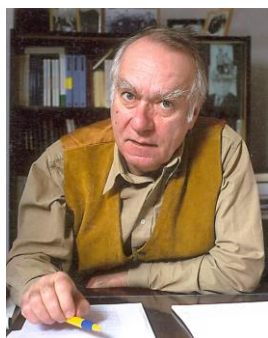
Кушнер, Александр Семенович. [Стихи] / Александр Кушнер (Введено оглавление). – Текст: непосредственный // Звезда. - 2020. - № 1. - С. 3-6

* * *

Нужно ли Чехову, чтобы его читали,
Чтобы о нем иногда говорили мы,
Если однажды ушел он в такие дали,
Где нет ни лета, ни осени, ни зимы?

Нет и весны — и не верится, чтобы маю
Вечному был бы он рад, — это полный бред.
Если я правильно Чехова понимаю,
«Да, — он сказал бы, читают. — А нет так нет».

И разумеется, ни о каком ущербе
Речь не идет, ни о жизни в стране теней.
Странно, что он, умирая, сказал: «Ich sterbe».
Может быть, так, по-немецки, чуть-чуть смешней?
А. Кушнер



Кураев, Михаил Николаевич. Я - 68-й "буки": [роман] / Михаил Кураев. – Текст: непосредственный // Звезда. – 2020. – № 1. – С. 12-49; №2. – С.8 – 52.

Эпиграф к роману: Флагу и кораблю. Корабли, как люди. Это сравнение стало общепринятым и общепонятным. Именно его автор использовал в названии повести, имея ввиду 68-й «Б», - проект послевоенного легкого советского крейсера, названного неофициально, и у нас, и за рубежом «крейсером холодной войны», носившим легендарное имя «Александр Невский».

Михаил Николаевич Кураев – русский писатель, сценарист, лауреат Государственной премии России (1998)

Все изложенные в повести подробности биографии корабля соответствуют реальной истории отечественного военно-морского флота и послевоенной отечественной истории. Полные юмора рассказы о парадных визитах в иностранные порты, и серьезные демонстрации отечественного флага в эскадренном строю, когда его командир получал приказы по радио быть готовым к фактическим боевым действиям.

ЦИТАТЫ

«Я – 68-й «буки». По родословной ближайший мой предок — 26-й проект. Так что «Александр Невский» произошел от «Кагановича». Звучит немножечко нелепо, но история никогда не видит себя со стороны. У нее и органа такого нет, чтобы задаться простыми вопросами: кто я? зачем я? Тем более как хорошо, прилично ли я выгляжу, если со стороны посмотреть.

Я знал минуты и дни незаслуженной чести.

Ощущение, доложу вам, не из приятных. Не то чтобы в чужом выйти... Впрочем, к оправданию всегда можно слова найти. Я видел и знаю, что только люди оправдать и объяснить не умеют, только море фальши не любит.

А кто любит?

31 декабря 1952 года по метрикам мой день рождения. Подписали акт приемки, стало быть, вступил в строй. Знаете, как подписывают завершение работ 31 декабря за час до полуночи?

Так что первый подъем флага, считай, крещение, только 18 февраля.

Но я на ходу. Все крутится, вертится, стреляет, как любит говорить мой старпом.

Первое базирование у меня было на Пиллау, Балтийск по-нашему. Сбежал тогда же, в 1953-м, в Североморск и уже в мае назад, в Ленинград, на празднование 250-летия города.

Без году неделя, как вошел в строй и, пожалуйста, красуюсь на Неве, напротив памятника Петру Первому, в парадном строю.

Что я сделал? За что мне такая честь? Почему на праздничном рейде не «Киров», тот самый, что защищал Ленинград, первый крейсер советской постройки? Он на службе с 1938-го. Войну отбабахал...

Надо на парад новострой вывести? Понятно.

Но каково мне было стоять на бочке на месте ветерана?

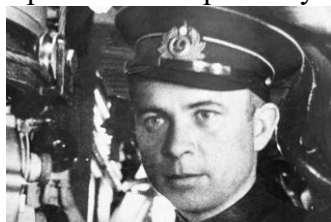
Вот и Петр со своего пьедестала, на вздыбленную волну похожего, на меня простертой рукой указывал: «Не по заслугам здесь стоишь!»

Да и кроме «Кирова» было кому из боевых ветеранов-блокадников на праздничный рейд выйти, были еще в строю. Тот же лидер эсминцев «Ленинград» – ковырни краску, там боевые шрамы. Тот же «Выборг», броненосец береговой обороны... А мне свою биографию еще наживать и наживать.

Как говорил мой князь, чье имя ношу, пришло время, сотворите повеленное нам.»

Лебедев, Юрий Михайлович. По обе стороны «Атаки века»/ Юрий Лебедев. – Текст: непосредственный // Звезда. – 2020. – № 1. – С. 188-201

О потоплении немецкого лайнера «Вильгельм Густлоф» 30 января 1945 года советской подводной лодкой «С-13» под командованием Александра Маринеско. Без сомнения, экипаж советской подводной лодки совершил героический поступок, уничтожив крупнейший военно-морской корабль, а именно таким являлся немецкий лайнер с установленными на нем орудиями. Но это стало также и трагедией для тысяч немецких беженцев: женщин и детей, находившихся на корабле. По образному выражению Даниила Гранина, «эти люди бежали от войны, но она их вновь настигла».



А. Маринеско

Работая над темой крупнейшей морской катастрофы всех времен, как образно именуют ее на Западе, автор собирал материалы с обеих сторон, тут некоторые из собранных материалов.

Азадовский, Константин Маркович. «Иногда становится невыносимо...»: письма блокадной зимы / Константин Азадовский). – Текст: непосредственный// Звезда. – 2020. – № 1. – С. 152-176

Для настоящей публикации выбраны письма Марка Азадовского (1888–1954), рассказывающие о жизни в первую «смертную» зиму 1941–1942 года и о трагической участи ленинградских ученых-филологов, что группировались вокруг кафедры фольклора ЛГУ, которой заведовал автор писем.



Кочергин, Эдуард В гостях у Бабоньки-яги. Одна нога здесь, другая там./ Э.Кочергин. – Текст: непосредственный// Звезда. – 2020. – №3.

Эдуард Кочергин – выдающийся театральный художник с выдающейся биографией. Лучшие спектакли Товстоногова, Додина, Гинкаса оформлял он. А уж биография – такой точно нет ни у кого из его коллег, и не только. Сын врагов народа (отец, русский, расстрелян, мать, полячка, отправлена в лагерь, после войны освобождена), он с четырех лет узнал, что такое сталинская школа воспитания: детоприемники НКВД для отпрысков «шпионов» и «агентов» всех разведок мира. В восемь лет бежал и поездами, идущими с фронта, добирался из Сибири в Ленинград, чтобы найти там единственного родного человека – мать. Что такое воровство, знал не понаслышке.

Рассказ «В гостях у Бабоньки-яги» о военных сборах, на которые попал художник.

ЦИТАТА «Начинался уже третий день моего внезапного исчезновения из города. Два дня дирекция театра искала меня, но никто не знал, куда я исчез. Мобильных телефонов тогда еще не изобрели. Завтра, в воскресенье, Товстоногов должен приехать из Москвы, а в понедельник быть на работе. Четвертого июня я обещал поставить ему на сцену декорации к «Прошлым летом в Чулимске». Придется бить челом политотделу части – объявить им, что я художник театра, член Союза художников. И только нацелился я доносить на самого себя, как вдруг в палатку вбежал радостный комсомолец с вестью, что меня наконец назначат командиром второго взвода вместо заболевшего «партизан»-лейтенанта.»

Кружков, Григорий In dublin fair city*/ Г.Кружков. – Текст: непосредственный// Звезда. – 2020. – №3.

* В славном городе Дублине (англ.).

О литературном паломничестве Григория Кружкова, поэта, переводчика по его любимой Ирландии. В Дублине.

ЦИТАТА

«Ирландцы чтят своих поэтов, даже очень. Памятники им – важные знаки городского пейзажа и просто центры его силовых линий. Прежде всего это могила Джонатана Свифта в старейшем дублинском соборе Святого Патрика. Латинская эпитафия гласит: он упокоился здесь, «где яростное негодование уже не может терзать его сердце».

Плита, под которой лежит Гулливер, вделана в пол заподлицо, и по его имени, по датам жизни и смерти невозбранно ступают подошвы лилипутов.

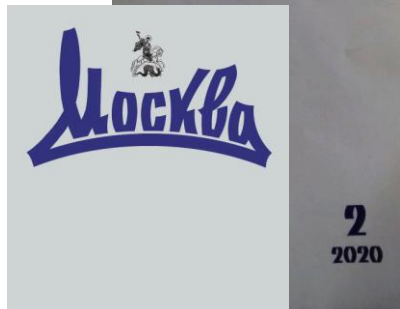
А вот Джеймс Джойс, с тросточкой, в круглых очках и в шляпе, обретается к северу от Лиффи, на Талбот-стрит. Он как будто гулял по улице, остановился и о чем-то задумался. Вид рассеянный и независимый, близорукий взгляд устремлен вверх голов.»

Сайт журнала «Москва». – URL: <http://moskvam.ru/magazine/> (дата обращения 05.05.2020). - Текст: электронный.

В первом номере журнала за 2020г. напечатана повесть писателя Юрия Полякова «Писатель без мандата»

Поляков, Юрий Писатель без мандата: повесть/ Ю. Поляков. – Текст: непосредственный// Москва. – 2020. – №1. – С.9 – 51.

Автобиографическая повесть писателя Юрия Полякова «Писатель без мандата» рассказывает о президентских выборах в 1996 году, о поползновениях самого автора на выборах, неудавшемся депутатстве, о коллегах-своих предыдущих книг.



писателях, об экранизации

Сегень, А. Ю. Эолова Арфа: роман / А. Ю. Сегень. – Текст: непосредственный // Москва. – 2020. – №2. – С. 8-93; №3. – С.96 - 165.



Глава первая
Кукла

Потом богов называют! Да как он поется! Что за чудовищное бессердечие! Одинокие дни! Одинокие дни не дается! Несмотря на все ее старания. Как не стыдно! Марта Валерьевна не могла больше чинить свою, легендарную вышивку, свою фирменную благотворную штору, в ней словно порывалась кинематока, когда фильм показывают где-то на периферии, да на полном просторе, и вадут на экраны экраны, мелькала перфорация, и – белый фон с восточками и глянцами, и в за-де мгноменное недомога, поют нот: «Сатюжники!» Она безудержно разрадовалась, чуть не рухнула на ест-теплое тело мужа, но отшатнулась от него и упала навзничь в свое лю-бимое кресло работы Даковича.

ЭОЛОВА АРФА

Александр Юрьевич Сегень родился в Москве в 1959 году. Выпускник Литературного института имени А.М. Горького, а с 1998 года – преподаватель этого знаменитого вуза. Автор романов, повестей, рассказов, статей, кино-сценариев.

Лучшие рассказы адаптированы в кино и сняты режиссером Петром Ткачевым в области культуры. Автор книги и сценария фильма «Пан», удостоившего первой и до сих пор единственной премии Патриарха Московского и всея Руси в области кинематографии.

РОМАН

Глядя на совершенно выжидательный выжидательный, почти «скорой», выжидательный взгляд и по-пытывалась утешить: — Ну что же вы так убиваетесь, милая! Ведь он всего лишь умер, а не ушел к другому. До Марты Валерьевны дошел анекдотический смысл сказанного, и она захихикала радостно, стремительно вытарапливая лицо, глаза на вытарапливая. Такого могла бы несколько сыграть незабвенная Фина Гогригина. Мгновенно вспоминалась, как она играла эпизодическую роль мастерицы Энгель в том самом фильме, в те упорные дни, когда все только начиналось в городе над волейной Невой, а этот ветер еще не допыхался, что она побила и не вытарапливала его все последние долгие и счастливые годы. Но вот этот ветер настала вылетел и упорно. И уже ничего нельзя поправить! — Не ушел к другому? — в отчаянии произнесла Марта Валерьевна. — Именно что не ушел, а ушел к другому. Бессердечный.



Во втором номере журнала «Москва» началось печатание романа Александра Сегеня «Эолова Арфа»

Александр Юрьевич Сегень (род. в 1959 году) – российский прозаик и кинодраматург. Выпускник Литературного института имени А.М. Горького, а с 1998 года – преподаватель этого вуза. Автор романов, повестей, рассказов, статей, киносценариев.

Героиня романа Марта Пирогова – жена известного советского кинорежиссера Эола Незримова. Некрасивую шестнадцатилетнюю девочку Тамару Пирожкову с необычайно красивым голосом увидел в школьном спектакле режиссер с Государственного Радио и пригласил на работу. Тамару Пирожкову, которая на радио взяла себе псевдоним Марта Пирогова, пригласил сниматься в кино известный режиссер Эол Незримов, который в дальнейшем станет ее мужем. Незримов учился в мастерской знаменитого советского кинорежиссера Сергея Герасимова. В романе интересно и узнаваемо описывается история советского кинематографа с 50-х годов. Вместе с Эолом во ВГИКе учились

известные актеры Николай Рыбников и Алла Ларионова, многие другие советские актеры и режиссеры, которые давно стали легендами отечественного кино. Роман рассказывает о творческих успехах и жизненных удачах, о разочарованиях и поражениях, без которых не обходится ни одна биография. Читая этот увлекательный роман, вы узнаете интересные факты из истории создания известных советских фильмов.

Аксенов, В. И. Пламя, или посещение одиннадцатое: Роман / В. И. Аксенов. – Текст: непосредственный // Москва. – 2020. – №1. – С. 58-163; №2. – С. 135-189.

Василий Иванович Аксёнов – однофамилец известного писателя Василия Павловича Аксенова. В.И.Аксенов, родившийся и выросший в Красноярском крае, закончил Ленинградский университет, исторический факультет. Начал печататься с начала 80-х годов. Обладает удивительным писательским даром: вытягиваешься в его рассказ и приходится сделать над собой усилие, чтобы выйти

из повествования. Роман написан в продолжение другой книги «Десять посещений моей возлюбленной». Книга без пафоса и назидания, возвращение повествования – археологические раскопки в Старой Ладогe (автор- археолог), воспоминания о семье, малой родине, о любви.

ЦИТАТЫ:

«Десятого мая я покинул Ялань. Меня как лист от ветки ветром оторвало и по сей день по воздуху кружит.»

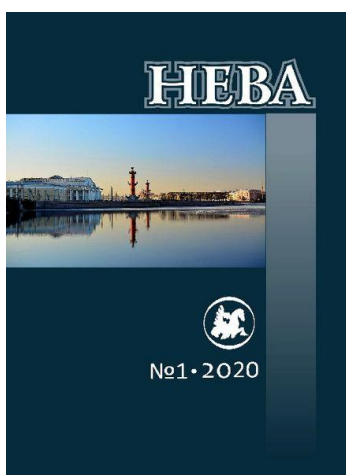
Воспоминания о сдержанности отца перемежаются размышлениями о русском характере:

« У нас какой характер? Русский. Тут и исследовать не надо. Русским назвался, ну и, sapienti sat, вроде как описал себя вполне.

«Глаз узкий, нос плюский, а сам русский» – в детстве у нас так говорили. И в Ленинграде от известного современного ученого Льва Николаевича Гумилёва я поговорку эту слышал. Забегаем иногда на географический факультет, на нашей кафедре не признаваясь в этом, его лекции послушать. Интересно. И сам он дядька необычный. Лев Николаевич. Энциклопедия. Ну, все они – то поколение. Только на нашем факультете сколько их, и все светила. Но вот в общении простые и доступные. Им и война, и лагеря. Не нам чета. Мы будто выветрились. По сравнению. Не за войну я, не за лагерь. Еще запишут в сталинисты, мало того, и заклюют.

Строгость и сдержанность. Нежность и ненависть – для тесноты, как-то с просторами не совпадают. Климат, конечно, повлиял. Немаловажно...»

«Москва» – единственный из толстых журналов имеет раздел «Домашняя церковь», который открывает перед читателями сокровищницу духовно-культурных религиозных ценностей. Здесь на самом высоком уровне публицистики решаются не только вопросы веры, но и самые актуальные социальные, политические вопросы современности.



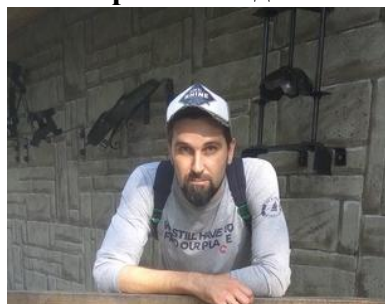
Журнал «Нева» выходит с 1955 года. В этом году журналу исполняется 65 лет. На его страницах публиковались произведения таких известных отечественных авторов, как М. Зощенко и М. Шолохов, В. Каверин и Л. Чуковская, Л. Гумилев и Д. Лихачев, А. Солженицын и Д. Гранин, Ф. Абрамов и В. Конецкий, братья Стругацкие и В. Дудинцев... Ряд произведений, опубликованных в «Неве», был отмечен Государственными премиями (В. Дудинцев, В. Быков).

Сайт журнала «Нева». – URL: <http://www.nevajournal.ru/jurnal.html> (дата обращения 05.05.2020). - Текст: электронный.

Первый номер журнала «Нева» в 2020 году был посвящен творчеству молодых авторов. Здесь опубликованы стихи молодых поэтов Евгения Матвеева, Павла Пушкина, Марии Затонской, Амана Рахметова, Роксаны Найденовой, Кирилла Сафонова, Артема Третьякова, Ивана Волосюка;

рассказы Алины Митрофановой, Алексея Лукавина, Алексея Комарова, Александра Пяткова, Виталия Аширова.

Проза молодых



Катков Иван. Маньяк: повесть/ И.Катков. – Текст: непосредственный // Нева. – 2020. – № 1. – С. 42 – 73.

События повести Ивана Каткова «Маньяк» разворачиваются в середине 90-х. в небольшом провинциальном городке на севере Урала. Главному герою – подростку - семикласснику Максиму предстоит нелегкая задача адаптироваться в новом городе, найти верных друзей, испытать первую любовь и пережить настоящий страх. Жизнь в городке далеко не безоблачна: драки, пьянство, зарплаты выдают «живым товаром», бандиты под покровительством милиции

перепродают на зону спирт с гидролизного завода. Атмосфера становится еще более гнетущей, когда проходит слух о появлении в Ивделе маньяка. «...Школьник мчался по хрусткому снегу, сокращая путь дворами. И вдруг, обегая хоккейную „коробку“, он увидел Его. Мужчина в черной вязаной шапке и камуфлированном бушлате угрюмо сидел на корточках посреди заснеженной детской

площадки и стряхивал пепел сигареты. Вокруг, как назло, не было ни души. Страх парализовал Максима. Он встал как вкопанный метрах в тридцати...» Кто держит в страхе всех местных?

Повесть публикуется в авторской орфографии и пунктуации.



Нина Орлова-Маркграф Бог не фраер: повесть/ Н. Орлова-Маркграф. – Текст: непосредственный // Нева. – 2020. – №1. – С.110 – 130.

Нина Орлова-Маркграф родилась в селе на Алтае. Окончила Камышинское медицинском училище и Литературный институт им. А.М. Горького. Лауреат Международного конкурса им. Сергея Михалкова за сборник рассказов «Хочешь жить, Викентий?».

Повесть Нины Орловой–Маркграф «Бог не фраер» о молодой женщине. Ее семья – переселенцы из Немецкой Республики Поволжья в Сибирь. Выживание в лагере и послевоенная жизнь. Альбина решила забеременеть, потому что беременных женщин на последних месяцах отпускали из трудармии. ЦИТАТА: «Василь был из русских заключенных, сын врага народа, расстрелянного несколько лет назад за участие в заговоре. Заключенные звали этого невысокого с твердым спокойным лицом паренька «студент». Его, знавшего немецкий язык, вызывали из лагеря в поселок спецпереселенцев, когда нужен был переводчик. В остальное время Василь трудился вместе с другими лагерниками на лесоповале. Лагерь Василя был неподалеку, заключенные часто работали на соседних от трудармейцев участках, порою вплотную к ним. Она выбрала его, истолковывая свой выбор опять же по-детски. Ей казалось, что забеременеть от Василя – это было совсем другое, это как если бы забеременеть от ясного месяца, свет которого выведет ее на спасительную дорогу.»

Как же сложится судьба Альбины Роот?

Лагутин, Дмитрий Обруч медный: повесть/ Дмитрий Лагутин. – Текст: непосредственный //Нева. – 2020. – №1. – С.131 – 169.

Повесть о приключениях двух мальчишек. А все началось с того, что: «Мы с Олежкой сидели на корточках посреди тротуара и мастерили змея». Что было потом? Кто такой «Терминатор», про фокус, про окно в школе и многое другое Вы узнаете, прочитав журнал!

В разделе «Критика и эссеистика» опубликованы статьи к 100-летию писателя Федора Абрамова

Трушин, Олег «Премии – это бизнес» / О. Трушин. – Текст: непосредственный// Нева. – 2020. – №1. – С.177 – 199.

Глава из готовящейся к публикации книги о Федоре Абрамове «Я жил на своей земле»

К 230-летию Александра Грибоедова:

Влащенко Вячеслав «Бог знает, в нем какая тайна скрыта...»(Новая интерпретация образа Молчалина) / В.Влащенко. – Текст: непосредственный // Нева. – 2020. – №1. – С.200 – 223.

В своем страстном монологе о любви, находящемся точно в центре текста пьесы Грибоедова (3 д., 1 явл.), Чацкий произносит очень важные слова и дает свое объяснение отношения Софьи к Молчалину:

Бог знает, в нем какая тайна скрыта;

Бог знает, за него что выдумали вы,

Чем голова его ввек не была набита.

Быть может, качеств ваших тьму,

Любуясь им, вы придали ему;

Не грешен он ни в чем, вы во сто раз грешнее.



Во втором номере журнала «Нева» за 2020г. опубликован роман Елены Крюковой «Иерусалим»

Крюкова, Е. Иерусалим: / Е.Крюкова. – Текст: непосредственный // Нева. – 2020. – № 2. – С.8 - 114



Елена Николаевна Крюкова родилась в 1956 году в Самаре, окончила Московскую государственную консерваторию (фортепиано, орган), в 1989 – окончила Литературный институт им. Горького (отделение поэзии, семинар Анатолия Жигулина). С 1980 по 2000 годы концертировала и

преподавала как пианистка и органистка. Лауреат ряда литературных премий, книга стихотворений "Вера" удостоена Золотого диплома X Международного славянского литературного форума "Золотой Витязь"-

2019. По словам автора, «это книга религиозной поэзии, которая вырывается за рамки религиозной тематики и обращается к духу, крови и плоти самой жизни».

Автор книг стихов и прозы. Член Союза писателей России. Арт-критик, куратор и автор ряда художественных проектов в России и за рубежом.

У романа Елены Крюковой «Иерусалим» такой подзаголовок:

**ХОЖДЕНИЕ ПО ГОРЮ И РАДОСТИ СВЯТОЙ ВЪРЫ,
МОНАХИНИ ГОРНЕНСКАГО ЖЕНСКАГО
МОНАСТЫРЯ НА СВЯТОЙ ЗЕМЛЪ ВЪ ИЕРУСАЛИМЪ,
А ТАКЖЕ ПРАВДИВОЕ И ДОСТОЙНОЕ СКАЗАНИЕ
ЧУДЕСЪ, ЧТО СЪ ТОЮ СВЯТОЙ ВЪРОЙ
ВЪ МИРЪ СРЕДЬ ЛЮДЕЙ ПРИКЛЮЧИЛИСЯ**

Героиня романа Елены Крюковой Вера Сургут, похоронив мать, понимает, что ей ничего не остается как исполнить просьбу-наказ умирающей соседки идти в Иерусалим. Она пытается понять – что же такое «Ерусалим-то этот». Город что-ли какой, или деревня? Куда идти-то надо? Пешком-то дойти, или на автобусе придется?..» Вера не осознав того, стала невольной паломницей на Святую Землю. В романе Елена Крюкова поднимает вопросы веры и безверия, греха и безгрешия, Бога и безбожия.

В разделе Критика и эссеистика

Трушин, Олег. И где гарантия, что с нами ничего не случится? / О. Трушин. – Текст: непосредственный // Нева. – 2020. – №2. – С.177 – 197

Глава из готовящейся к публикации книги «Федор Абрамов. Я жил на своей земле».

Доморощенов, Сергей Как нужна нам «преходящая» литература!../ С. Доморощенов. – Текст: непосредственный // Нева. – 2020. – №2. –С. 198 – 222.



Зубарева, Вера Жил отважный капитан: Фрагмент романа/ В. Зубарева. – Текст: непосредственный // Нева. – 2020. – №3. – С.8 – 79

Вера Кимовна Зубарева — автор литературоведческих монографий, книг стихов и прозы. Родилась в Одессе, в семье знаменитого моряка-черноморца Кима Беленковича, который после войны стал капитаном дальнего плавания, а впоследствии до своих седых лет трудился старшим лоцманом



портов Одессы и Ильичевска. Вера Кимовна - главный редактор журнала «Гостиная», президент Объединения русских литераторов Америки (ОРЛИТА). Лауреат Международной премии им. Беллы Ахмадулиной (2012), Муниципальной премии им. Константина Паустовского (2010) и других престижных

международных литературных премий. Преполагает русскую литературу в Пенсильванском университете (США).

В журнале напечатан фрагмент романа «Лоцман на трубе». Часть III.

Часть I опубликована в журнале «Новая юность»(2019, № 12), часть II – в журнале «День и ночь» (2020, №1)

Мякушенко, Василий Рыбалка под Пикаловым мостом: повесть/ В.Мякушенко. – Текст: непосредственный // Нева. – 2020. – №3. – С. 153 - 177

Василий Викторович Мякушенко – профессиональный военный. Повесть о Блокаде, конец 1942г.. Потеря карточек, дети оставшись одни дома, голодают.

Делитесь впечатлениями, мы поможем найти вам интересующие вас издания!

Обзор подготовлен Ириной Хриенко, главным библиографом Центральной городской библиотеки.

Задавайте вопросы на сайте: <http://nakhodka-lib.ru>

E-mail: bibliogr-nakhodka.lib@mail.ru