

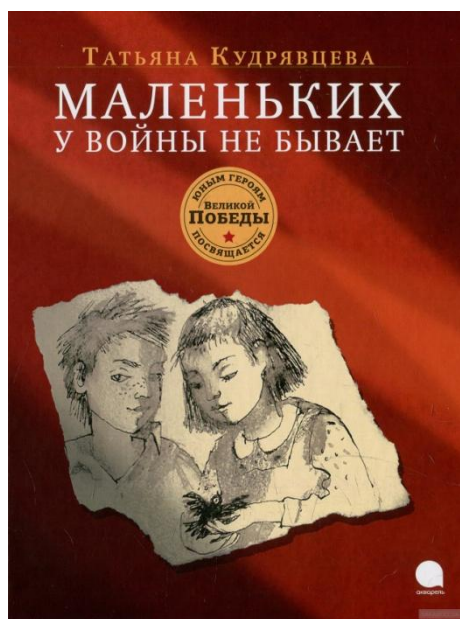
Как объяснить ребенку, что такое война и почему так важен праздник 9 мая? Как рассказать о том, что пришлось пережить их ровесникам, годы детства которых выпали на страшные годы войны? Сохранить память о войне и ее героях нам помогают книги. Знакомить детей с такими произведениями необходимо в любом возрасте. Основная масса книг о Великой Отечественной войне была написана сразу после войны, писалась людьми пережившими эти события, воевавшими и работавшими на трудовом фронте. Последние десятилетия стали выходить книги авторов, которые росли уже в мирное время, пытающиеся понять и осмыслить Великую Победу.

Современные отечественные авторы, пишущие для детей и подростков, к теме войны обращаются редко. Для обсуждения выбрано несколько книг, вышедших в последнее десятилетие.

Кудрявцева, Т. Маленьких у войны не бывает: роман/ Т. Кудрявцева. – СПб.: Акварель, "Книжная лаборатория", 2015.

Для среднего школьного возраста.

Татьяна Александровна Кудрявцева – прозаик, поэт, журналист, эссеист, литературный и арт-критик, член Союза писателей России и Союза журналистов Санкт-Петербурга. Автор книг о Санкт-Петербурге и многих повестей и рассказов для детей. Она родилась в семье коренных ленинградцев. Отец – военный моряк, в годы Великой



Отечественной

защитал Дорогу Жизни. Мать ребёнком пережила 900 дней блокады, работала на оптическом заводе, куда поступила в 1942, четырнадцати лет.

К теме войны Кудрявцева обращалась не раз. Книга «Маленьких у войны не бывает» – документальная, посвящается юным героям Великой Победы. Это реальные люди, рядом с иллюстрациями художника здесь выложены детские рисунки и документальные фотографии. Во время Великой Отечественной войны они были совсем детьми. Кто-то оказался в ленинградской блокаде, кто-то в эвакуации, кто-то в оккупации или даже на фронте. Точнее, свой фронт был у каждого из них, и никто не отступил, не сдался. Стоя со взрослыми рядом, они ковали Победу – ту, что одна на всех. Беда не спрашивала у ребят возраста, ведь Маленьких у войны не бывает.



Книга имеет несколько разделов, условно названных Страничка белая (Ленинград), Страничка синяя (Большая земля), Страничка багровая (линия фронта) и Страничка зеленая (победный май). В свою очередь в каждом разделе – рассказы о детях войны. Эти дети совершили свой главный героический подвиг – выжили в нечеловеческих условиях. Детство и война не должны быть синонимами. Невозможно читать о том, как дети теряли родных, голодали, выросли раньше времени, заменяли взрослых на производстве, ведь в их жизни все должно было бы иначе. В конце каждой истории рассказывается, что стало с тем или иным героем, как сложилась его жизнь, кем стал после войны.



Шефнер, В.С. Сестра печали/ В.С. Шефнер; худ. А. Романов. – М.: Самокат, 2015. – 304с.

«Сестра печали» – небольшая лирическая повесть о дружбе, юности, любви, чести, о настоящей жизни, о детдомовцах и, конечно же, о войне – сестре печали. Книга во многом автобиографична, автор рассказывает о блокаде Ленинграда, о голоде, об ожидании и предчувствии войны. В центре сюжета, который начинает развиваться за пару лет до войны, – молодые люди со всеми присущими юности тревогами, волнениями, печалью и влюбленностями и блокада как таковая составляет небольшой сюжетный штрих.

Книга начинается со знакомства с молодыми людьми, друзьями двадцати с небольшим лет, которые

вместе выросли в детдоме, а теперь учатся в одном техникуме. Вадим

"Истинно вам говорю: война - Сестра печали, горька вода в колодцах ее... многие из вас не вернутся под сень кровли своей. Но идите. Ибо кто, кроме вас, оградит землю эту..."

Шефнер создал для них очень яркие и живые образы – они не примерные паиньки, гордость техникума и вечные жители доски почета. Они шептунные, развязные, порой изворотливо врущие, порой нарывающиеся на драки. Они только-только вступают во взрослую, самостоятельную жизнь. Толя, от лица которого ведется рассказ, – романтик, мечтающий когда-нибудь встретить ту самую особенную девушку. А еще он любитель бродить по родному Васильевскому острову и придумывать названия его улицам (линиям). Его друзья: Костя – своего рода философ, Володя – поэт, сочиняющий стихи о войне и мобилизации, Гришка – талантливый лыжник, мечтающий почему-то о песках пустыни, самый сознательный и ответственный из ребят, наделенный острым чувством долга. Бывшие беспризорники, хулиганистые, по детдомовски колючие, они стали друг для дружки семьей.

Ленинград живет трудной, не слишком изобильной, но все же мирной жизнью. Война идет в Европе – где-то далеко и до нас не доберется. Так говорили все. Все хотели так думать, надеялись или даже были уверены, хотя это страшное слово «война» и витало в воздухе. Но ведь только недавно закончилась советско-финская война, да и с Германией у нас подписан Пакт о ненападении. Нет, конечно, войны не будет. Но она оказалась совсем рядом и уже готовилась нанести удар...

Сухачев, М.П. Дети блокады: повесть/ М. П. Сухачев; худ. Г. В.Алимов. – М.: Дет.лит., 2012.- 268с.



Пережив блокаду Ленинграда и приняв активное участие в обороне города (член отряда МПВО), будучи подростком Михаил Сухачев был награжден медалью «За оборону Ленинграда.» Избрав путь летчика-истребителя, он много внимания уделял совершенствованию своего летного и боевого мастерства. Он преподает в Академии им. Плеханова, читает курсы по психологии.

Человек разносторонних интересов, Михаил Павлович увлеченно занимается живописью, и его картины не раз выставлялись в академии. Имея за плечами богатый жизненный опыт, он не мог не поделиться им с другими и стал писателем. Его перу принадлежат художественные и документально-художественные повести, прежде всего – о любимой им авиации («Небо для смелых», «Штурман воздушных трасс»), а также повесть "Дети блокады" (1989г.), которая была первой в стране книгой, посвященной тяжелому блокадному детству маленьких ленинградцев.

Михаил Сухачёв рассказывает о своей личной истории. Перед нами три 12-летних героя, простые ленинградцы Витька, Валерка и Эльза. Такие разные и такие похожие одновременно. Они

дружат, живут, влюбляются, ссорятся. Это же делают все нормальные дети мира. А вот потом начинается война. И они начинают голодать, хоронить своих родных, терять друзей... От этого становится ещё более жутко. В самом начале повествования, ещё не заражённый блокадой Витя, пугается при виде лужи крови. А вот уже к середине книги не просто находит в себе силы перейти через труп замёрзшего прохожего, а даже не ужасается от этого.

Сухачёв, Михаил Павлович. Там, за чертой блокады: повесть/ М.П. Сухачёв; худ. Г. Мазурин.- Москва: Детская литература, 2016.- 302 с.

«Теперь они только по возрасту были детьми – по восприятию происходящего стали уже взрослыми. Настоящая война оказалась совсем не привлекательной, романтической, интересной. Она не допускала повторений неудавшейся атаки «красных» «белыми» или наоборот, в ней не было перемирия, отдыха днем или ночью. Она вся была несправедливой, потому что, отобрав довоенную беззаботность, навязала нужду, горе, разрушения, кровь и смерть. Из жизни ребят выпали игры и шалости. Из общения исчезли смех и шутки. Теперь со взрослыми они чаще говорили о том, что еще не сделано и что надо, именно надо, а не хотелось бы сделать. Между собой они делились известиями с фронта от отцов и братьев, а также о том, что и где разрушено, взорвано, сгорело, кто пострадал от артобстрела или бомбежки. Война приучила их и к крови.»

«Сухачев, М.П. «Дети блокады»

В новой повести, которая читается как самостоятельное произведение, рассказывается о дальнейшей судьбе героев предыдущей книги – ленинградских подростках Викторе Стогове, Валерке Спичкином, Эльзе Пожаровой. В блокаду без родителей, они обрели вторую семью в детдоме, устроенном в их бывшей школе, и вместе с ним были эвакуированы под Томск, в сибирскую деревню. Эта книга также и о тех, кто приютил "детей блокады", помог им обжиться на новом месте, - о колхозниках-сибиряках, людях широкой души и щедрого сердца.

ЭДУАРД ВЕРКИН «ОБЛАЧНЫЙ ПОЛК»

Веркин, Э.Н. Облачный полк/ Э. Н. Веркин. – 3-е изд. – М.: КомпасГид, 2015.– 296с.



Именно подростки отдали этой книге первое место на Всероссийском конкурсе на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру». Именно у них эта пронзительная повесть нашла самый живой отклик. Сложная, неоднозначная, она заставляет лучше почувствовать и понять то, что было. Помимо «Книгуру», «Облачный полк» был отмечен также премиями им. В. Крапивина и им. П. Бажова, вошел в лонг-лист премии им. И. П. Белкина и в шорт-лист премии им. Л. Толстого «Ясная Поляна».

История дружбы, история двух товарищей. Димка и Саныч – двое пацанов попавших в жернова войны. Они

"Война, время для сумасшедших, когда все это закончится, люди удивятся количеству безумцев их окружавших."

воевали в партизанском отряде, недалеко от родных мест. Конечно разведка, часто без оружия, без прикрытия, на свой страх и риск, надеясь, что возраст им поможет. Что не разглядит враг за этой беззащитной внешностью бойца. Вот Димка, потерявший семью в первые дни войны, взявший в руки оружие и мечтающий открыть наконец счет убитым фрицам. Вот и дерзкий Саныч, заговоренный цыганкой от пули и фотокадра, болтун и боец от бога, боящийся всего трех вещей: предательства, топтуна из бабкиных сказок и строгой девушки Алевтины. В грязи и снегу, партизаны конвоируют перепуганных полицаев, выменивают у немцев гранаты за знаменитую лендлизовскую тушенку, отчаянно хотят отогреться и наесться.

«Облачный полк» – современная книга о войне и ее героях, книга о судьбах, о долге и, конечно, о мужестве жить. Книга, написанная в канонах отечественной юношеской прозы, Отсутствие «геройства», простота, недосказанность, обыденность ВОЙНЫ ставят эту книгу в один ряд с лучшими произведениями XX века. События происходят в партизанском отряде, где и воюют ещё вчерашние мальчишки. Они до последнего не поддаются отчаянию, шутят, подкалывают друг друга, а иногда и дерутся. В перерывах между боями сам командир отряда преподаёт им школьную программу, каким-то чутьём угадывая, что детям просто необходимо хотя бы иногда возвращаться к нормальной жизни...

Солдатская жизнь была неимоверно сложной, и то, что об этом честно рассказано в книге, очень важно – мы должны знать, что же на самом деле происходило на войне.

И самое главное, то, в чём заключён настоящий страх войны – это незнание того, наступит для тебя завтра или нет. Об этом и сказал ветеран войны своему правнуку, с которым у него сложились очень доверительные отношения.

«...ты больной с распухшей головой бредёшь по снегу через вечный понедельник. При этом понимаешь, что вторника может и не случиться».

«Война закончится скоро. Года через три, а может и раньше. Победим, конечно, это уже и сейчас ясно. На некоторое время все остановится, зависнет, люди замрут, оглушенные тишиной, растерянные и неприкаянные, лишённые главной своей заботы. Конечно, начнут праздновать, и это продолжится долго. А потом, после последних салютов каждый окажется сам по себе, наедине со своей жизнью, наверное, это и будет самым сложным.»



Ещё один автор – Юлия Яковлева.

Юлия Яковлева в 1990 – 2000-е годы была профессионально связана с Мариинским театром: сотрудник пресс-службы и музея театра, организатор гастролей балетной труппы, лектор. В этот период вышли ее книги «Мариинский театр. Балет. XX век», «Азбука балета», «Азбука любви», а также пьесы «Квартира № 1937», «Конечная остановка», «Марш по домам».

Планируется выпуск Ленинградских сказок: 5 книг. В библиотеках Находки есть три книги автора.

Яковлева, Юлия Ленинградские сказки: для младшего и среднего школьного возраста/
Ю. Яковлева.– Москва: Самокат

Книга первая: Дети ворона.1938 год. - 2017.

Книга вторая: Краденый город.1941 год. – 2017.

Книга третья: Жуки не плачут.1943 год.- 2018.

«Краденый город» – продолжение «Детей ворона», вторая книга «Ленинградских сказок». «Дети ворона» – главное событие 2016 года в подростковой литературе, книга вошла в шорт-лист литературной премии «Ясная Поляна» и попала в международный список «Белые вороны» - среди лучших 200 книг из 60 стран. Сказочная повесть для детей (и взрослых) на совсем не детскую тему... В цикле Юлии Яковлевой обещают пять книг, пока вышли три. Это история троих детей, братьев

«Брест, Житомир, Киев, Севастополь, Каунас он прошел давным-давно, самыми первыми. И еще много других городов. Но работы у него было все еще невпроворот. Телега его скрипела, не отставала. И все так же была невидима. ... Страна была большая. В то утро – двадцать второго июня – у него было очень много работы.»

Яковлева Юлия «Краденый город»

Шуры и Бобки и их сестры Тани. История, которая охватывает не только войну и блокаду Ленинграда, но и другие сложные темы нашей истории, включая репрессии. Яковлева строит свой рассказ в фантасмагорической манере, это сказка, переплетённая

с реальностью, причём так плотно, что взрослым иногда странно читать, но дети слушают не отрываясь.

Тема войны и блокады, «ужасы» войны перестали быть страшны. Ведь мы победим! Но нет, задача не в том, чтобы напугать заново, а в том, чтобы показать, как нам всем нужно стараться, чтобы этого больше никогда не было! Книга Юлии Яковлевой довольно сильно отличается от других книг об этом времени. Отличается она не событиями, а тем какие ощущения блокады она передаёт. Ведь в "Краденом городе" блокада показана с помощью детского сознания. А дети воспринимают мир и происходящее в нём совершенно иначе, нежели взрослые. И, читая книгу, мы становимся наблюдателями этого: вот только что мы стали свидетелями бомбёжки, а пару страниц спустя мы наблюдаем за тем, как плюшевый мишка вылезает из картины, а стоящая дома мебель пытается поймать героев книги... Где заканчивается правда и начинается вымысел? С одной стороны, их граница хорошо видна, но с другой, была ли она видна героям книги?

Третья книга «Жуки не плачут». 1943-й, разгар войны. Герои разметены по разным уголкам глубокого тыла: Саша с Бобкой в маленьком уральском городке, Таня – в Средней Азии. Но кто сказал, что в тылу было спокойнее, чем на фронте? Унижения от местных хулиганов, плохо скрываемая ненависть к эвакуированным местным жителям, голод, нищета, мучительная неизвестность о судьбе родных. И странные, рационально необъяснимые события, зловещие субъекты. И возможности жанра сказки позволяют наиболее полно раскрыть трагизм военной темы и исчерпывающе ответить на вопрос: за что и для чего было послано такое испытание? Сказочные приемы, немыслимые в нашей литературе еще 10–15 лет назад, срабатывают эффективнее, ошеломительнее.

Все эти книги можно взять в библиотеках. И познакомиться с ещё целым массивом книг о войне для детей.