*Валерий МАЛИНОВСКИЙ*

**Не в бровь, а в глаз**

*Рецензия*

 Вышел сборник басен «Моралью басня очи колет» Сергея Ивановича Индюкова, пенсионера из Лесозаводска, словесника с «пожизненным» школьным стажем.

Первые две его книги – «Пёрышко» и «Когда кончаются уроки» – детские стихи, не так давно изданы. Они дидактичны, это прямой разговор с подрастающим поколением. Читая их, чувствуешь: автор – педагог не только по образованию (окончил историко-филологический факультет Дрогобычского пединститута), но и по призванию (почётный работник общего образования). И переход в басенный жанр – закономерен.

 Обращение к басне в современной поэзии нечасто. Отрадно, что интерес к ней проявлен нашим земляком, коренным дальневосточником. Случайно ли? Истоки сегодняшней действительности – и жестоко-тревожной, и грустно-смешной – далеко отсюда, в столице России. Должно быть, с девяти тысяч «железнодорожных» километров они более ощутимы духовно, нежели физически, и побуждают к размышлениям не праздным, а основательным. И не европейски-взрывным, а неспешно-азиатским. И басня – не резкая гражданская позиция, а мягкая ирония – лучшая для них литературная форма.

 Осмеяние человеческих пороков, недостатков общественной жизни в рассказе-крохе, где действующие лица не реальные персонажи, а условные звери, понятно, доходчиво и, что немаловажно, общеприемлемо. В этом случае говорят о народности творчества. Потому Александр Пушкин и назвал баснописца Ивана Андреевича Крылова, своего современника, «самым народным нашим поэтом».

 Контакт с читателем Сергей Иванович Индюков достигает крыловскими же методами: злободневностью темы, выразительностью языка, живым разговором. И – без чего басня не басня – кратким моралистическим выводом.

 Первая серьёзная публикация автора – в 1999 году, в приморской общественно-политической газете «Утро России». Подборка из трёх произведений – «Важный арбуз», «Гусь и Свинья», «Забывчивый Лев» – сомнений не оставила: в Приморье появился свой баснописец.

 И вот – сборник.

 В баснях «Чистая вода», «Про Воробья, которого Орлом назвали», «Заяц и больница», «Спор», «Баран и храм науки» да и других высмеиваются не только частные пороки. Такие, как лживость, эгоизм, невежество, алчность, жадность. Автор поднимается на высокий гражданский и патриотический уровень: обращается к политической сатире, обличая государственные системы: правоохранительную, здравоохранения, образования...

 Как словесника Индюкова тревожит гибель русского языка: осквернение, утрата литературной красы, детская площадная брань. Автор не просто выводит мораль – он обращается ко всему обществу:

Хоть о животных в басне речь,

Но не пора ль спасать от мата нашу речь?!

 Или вот – меткий укол высшему образованию с учётом зимнего городского обледенения:

О, дай мне бог, нигде сегодня не упасть

И на лечение к Барану не попасть!

 Автор хорошо знает жизнь, выписывая её страждущим сердцем. На первый взгляд кажется: перекличка с басенной классикой, с её лучшими образцами, как, скажем, у Крылова с Эзопом, – вот она, налицо. Чувствуется если не француз Лафонтен, и не сильно – Симеон Потоцкий, Александр Сумароков, Василий Тредиаковский, то уж Сергей Михалков – определённо. Взять хотя бы «Арбуз» Михалкова и «Важный арбуз» Индюкова – ну на одной грядке росли! Да что поделаешь. Таков этот жанр – басня. «Герои» в ней из века в век одни и те же: Ворона, Лисица, Осёл, Лев... От их «ярких» характеров, повадок – куда свернёшь? Но каждый автор в поведение зверей и растений – прообразов людей – привносит новое, то, что мутирует в них время: колебания внутривидовых, межродовых (расовых), межсемейственных (в том числе клановых) отношений. И конечно, обретение человеком варварских черт по отношению к природе. А в России – и друг к другу.

 Басни Сергея Ивановича Индюкова – прямой отклик на события жизни, его теперешняя общественная трибуна. И в этом ещё одна – культурная – их ценность. Не сомневаюсь: сборник «Моралью басня очи колет» станет лучшей книжицей неравнодушного к судьбе страны человека – его содержание бьёт, что называется, не в бровь, а в глаз. Басня состоялась.