

БОЛЬШАЯ КНИГА 2018: НОВЫЙ ВЫБОР

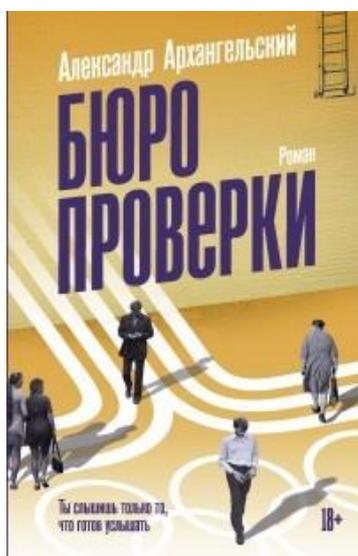


Фото С. Михеева из Российской газеты

В середине лета 2018 года началось народное голосование Национальной литературной премии «Большая книга» на крупнейшем в Рунете рекомендательном книжном сервисе LiveLib. (<https://www.livelib.ru/bolshayakniga>). В течение пяти месяцев любой читатель сможет проголосовать «лайком» за понравившееся произведение. Ко всем книгам короткого списка открыт бесплатный доступ на сайте партнера премии – компании ЛитРес, с которой сотрудничает и наша Центральная Библиотечная Система. Вы можете зарегистрироваться на рекомендательном сервисе LiveLib и получить возможность бесплатного чтения книг.

Лауреаты читательского голосования станут известны в ноябре 2018 года. Мы предлагаем Вам начать читать романы финалистов, чтобы к концу ноября составить собственное мнение и успеть проголосовать за понравившийся роман.

Финалисты премии: «Бюро проверки» Александра Архангельского, «Июнь» Дмитрия Быкова, «Люди черного дракона» Алексея Винокурова, «Прыжок в длину» Ольги Славниковой, «Радуга и Вереск» Олега Ермакова, «Памяти памяти» Марии Степановой, «Рецепты сотворения мира» Андрея Филимонова.



АЛЕКСАНДР АРХАНГЕЛЬСКИЙ «БЮРО ПРОВЕРКИ»

Рассказ о жизни в СССР в 70-е годы. Действие романа занимает всего девять дней, и в этот короткий отрезок умещается все: история любви аспирант философского факультета МГУ с умной и жесткой девушкой Мусей, религиозные метания, просмотры запрещенных фильмов и допросы КГБ.

Александр Архангельский – телеведущий, автор и режиссер телепрограмм и телефильмов, писатель, литературовед, публицист, профессор ВШЭ, член жюри многих литературных премий, обладатель различных наград и званий. Его книги и статьи издаются не только в России, но и за рубежом. Автор,

ведущий и руководитель программы "Тем временем" (телеканал "Культура").

Книги АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВИЧА АРХАНГЕЛЬСКОГО в библиотеках:



Александр I / А. Н. Архангельский. – М.: Мол. гвардия, 2006. – 446 с. (Жизнь замечательных людей: Серия биографий)

Хранение: Центральная Городская Библиотека (ЦГБ), Центральная Детская и Юношеская Библиотека (ЦДЮБ), БК «Зелёный мир», БК «Ливадия», БК «Семья», Библиотеки №4, №9, №23.

Герои Пушкина. Очерки литературной характерологии/ А. Н. Архангельский. – М.: Высш. шк., 1999.

Хранение: БК «Зелёный мир» и ЦДЮБ

У парадного подъезда: литературные и культурные ситуации периода гласности (1987 – 1990). – М.: Сов. писатель, 1991.

Хранение: Библиотека №4

Цена отсечения: роман/ А. Н. Архангельский. – М.: АСТ, Астрель, 2008. – 416 с.

Хранение: ЦГБ

Остросюжетное повествование о любовной драме наших современников. Они умеют зарабатывать – но разучились выстраивать человеческие отношения.

Я белый медведь/ А. Архангельский; ил. М. Соловьева. – М.: Альпина Паблишер, 2016. – 32с.: ил. (Занимательная зоология)

Хранение: Библиотека №4



ДМИТРИЙ БЫКОВ «ИЮНЬ»

Три разные истории объединены временем и местом. Конец тридцатых и середина 1941-го. Студенты ИФЛИ, возвращение из эмиграции, безумный филолог, который решил, что нашел способ влиять текстом на главные решения в стране. В воздухе разлито предчувствие войны, которую и боятся, и торопят герои романа. Им кажется, она разрубит все узлы..

«Совершенная уникальность книги состоит в том, что именно знание каждого отдельно взятого читателя или опускает книгу в бездну или возвышает её до небес, потому что в привычном для нас представлении роман не говорит о Войне и не говорит об Июне. Он рассказывает про ожидание Июня, когда воздух только пропитан войной. Роман апеллирует не к знаниям героев о времени, в котором они живут, а к знаниям каждого отдельного читателя о времени, которое вот-вот начнётся, к нашим теперешним знаниям Войны, всего страшного и необратимого ужаса, которые принесла война.»

Из рецензии 4th-Jul-2018 10:07 pm - Людмила Гагаринова // "ВКонтакте", 30 июня 2018 года

Книги ДМИТРИЯ ЛЬВОВИЧА БЫКОВА в библиотеках:



«Буллат Окуджава» (Жизнь замечательных людей. Серия биографий.)

Хранение: Библиотека №4

«Икс»: роман

Хранение: ЦГБ, БК «Зелёный мир», БК «Семья», Библиотека №9.

«ЖД»: роман

Хранение: ЦГБ

«Списанные»

Хранение: ЦГБ, БК «Семья»

«Календарь. Разговоры о главном»: эссе

Хранение: ЦГБ, БК «Зелёный мир», БК «Ливадия», БК «Семья», Библиотека №4

Календарь-2.Споры о бесспорном: эссе

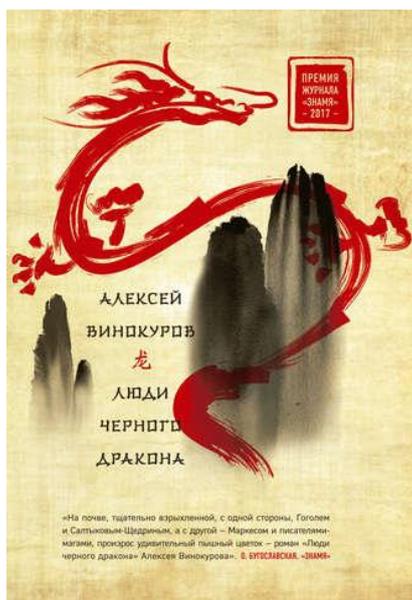
Хранение: ЦГБ, БК «Зелёный мир», БК «Ливадия», БК «Семья», Библиотека №4

«Эвакуатор»: Роман и стихи вокруг романа

Хранение: ЦГБ.

Оправдание: роман

Хранение: ЦГБ, БК «Зелёный мир»



АЛЕКСЕЙ ВИНОКУРОВ «ЛЮДИ ЧЕРНОГО ДРАКОНА»

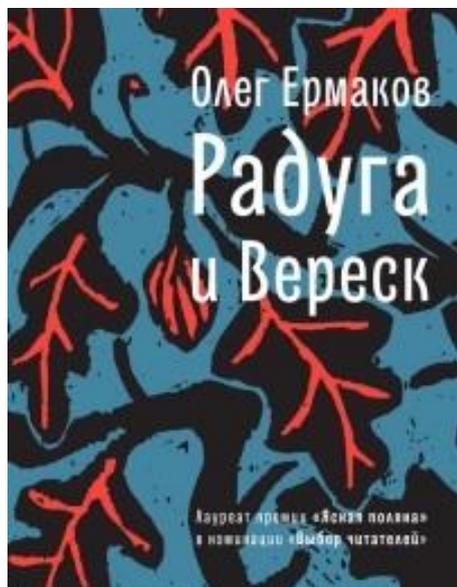
Черный дракон, Хэйлуңцзян – так называют китайцы реку Амур. На ее русском берегу, в селе Бывалом, перед и после революции 1917 года селятся представители сразу трех народов – русского, китайского и еврейского. Эта горячая смесь порождает основу для необыкновенных событий. Появляется первый голем Черной реки, которого слепил знаток Каббалы старый Соломон, девочка Сяо Юй становится русалкой, китайские демоны возмездия вэйфанжэнь карают жестоких убийц, таинственный даосский волшебник Лю Бань обучает китайцев боевым искусствам, в селе рождается лекарь, побеждающий саму смерть. Много чего случается на этом малоизвестном континенте,

расположенном на берегу Черного дракона. Многое, что вскорости может случиться и с нами.

Читать: <https://www.litres.ru/aleksey-vinokurov-8961003/ludi-chernogo-drakona/>

Книги АЛЕКСЕЯ ВИНОКУРОВА в ЦГБ:

Винокуров, Алексей. Люди Черного Дракона: амурские сказы/Алексей Винокуров //Знамя. – 2016. – № 7. – С. 8-43.



ОЛЕГ ЕРМАКОВ «РАДУГА И ВЕРЕСК»

Этот город на востоке Речи Посполитой поляки называли замком. А русские – крепостью на западе своего царства. Здесь сходятся Восток и Запад. Весной 1632 года сюда приезжает молодой шляхтич Николаус Вржосек. А в феврале 2015 года – московский свадебный фотограф Павел Косточкин.

Олег Ермаков – прозаик, автор сборника «Афганские рассказы», романов «Знак зверя», «Свирель вселенной», «Холст», «Иван-чай с утра», «С той стороны дерева» и «Песнь Тунгуса», получившего в 2017 году специальный приз премии «Ясная поляна» в номинации «Выбор читателей».

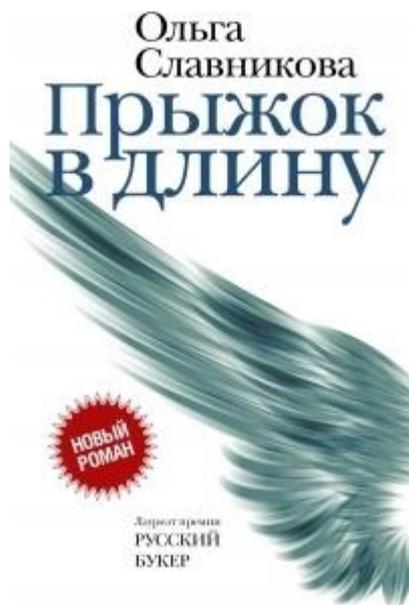
ПУБЛИКАЦИИ ОЛЕГА ЕРМАКОВА в литературных журналах в ЦГБ

Ермаков, Олег. Приключение странное: повесть/О. Ермаков //Дружба народов. – 2017. – №4. – С. 12 - 37.

Ермаков, О. Из книги "Арифметика войны" Афганская флейта/О. Ермаков //Новый мир. – 2010. – №8. – С.59 - 67.

Ермаков, О. Заброшенный сад. Сорок девять эпизодов одной весны/О. Ермаков//Новый мир. – 2011. – №11. – С.53 - 68.

ОЛЬГА СЛАВНИКОВА «ПРЫЖОК В ДЛИНУ»

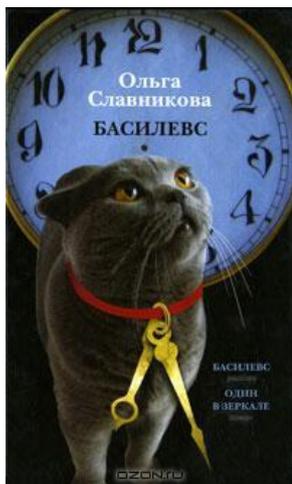


Олег Ведерников заканчивает школу и готовится к чемпионату Европы — на него возлагают большие надежды, спортсмен-юниор одарен способностью к краткой левитации. Однажды он совершает чемпионский прыжок — выталкивает из-под колес летящего джипа соседского мальчика и... лишается обеих ног. Спасенный Женечка растёт и представляет собой олицетворение фатума и рока, по преимуществу злого, с которым в итоге Олег и решает бороться.

Ставятся довольно сложные морально-этические вопросы: все ли человеческие жизни равноценны? Всегда ли нужно бросать все силы на спасение? Ответственен ли человек перед своим талантом? И почему талантливый человек так уязвим?

Ольга Александровна Славникова – русская писательница, лауреат премии «Русский Букер» 2006 года. Ольга Славникова родилась 23 октября 1957 года в Свердловске (сейчас Екатеринбург), окончила факультет журналистики Уральского государственного университета.

Книги ОЛЬГИ АЛЕКСАНДРОВНЫ СЛАВНИКОВОЙ в библиотеках:



Басилевс: роман, рассказ/ О. А. Славникова. – М.: АСТ, Астрель, 2011. – 380с.

Хранение: БК «Зелёный мир»

Вальс с чудовищем: роман, рассказы/ О. А. Славникова. – М.: Вагриус, 2007. – 416с.

Книга включает роман «Один в зеркале» и рассказы. Собранные под одной обложкой, эти произведения удивительным образом перекликаются друг с другом. Главный герой романа – талантливый математик, буквально разрывается между научным поиском и безнадежной любовью к заурядной студентке; герой рассказа «Басилевс» – уникальный чучельник, по сути, ученый-натуралист, увлечен женщиной, которая его откровенно использует. Чудовищами становятся для них самые близкие люди – их возлюбленные...

Стрекоза, увеличенная до размеров собаки: роман/ О. А. Славникова. – М.: Вагриус, 2007. – 511с. –

Хранение: БК Семья

2017: роман/ О. А. Славникова. – М.: АСТ. Астрель, 2011. – 540 с.

Хранение: ЦГБ, БК Семья, Библиотеки №9, №10



МАРИЯ СТЕПАНОВА «ПАМЯТИ ПАМЯТИ. РОМАНС»

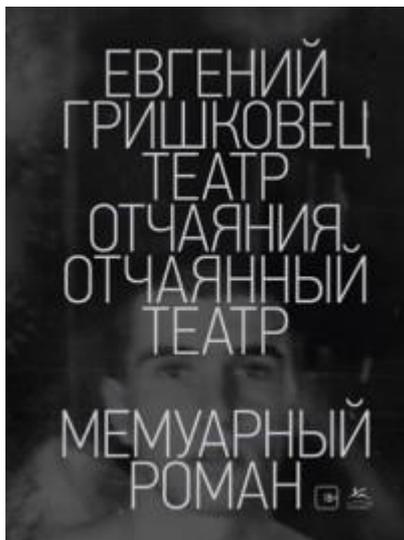
Мария Михайловна Степанова – выпускница Литературного института имени А. М. Горького (1995). В 2007–2012 годах – главный редактор интернет-издания OpenSpace.ru. С 2012 года – главный редактор проекта Colta.ru. Автор нескольких книг стихов.

Книга Марии Степановой – попытка написать историю собственной семьи, мгновенно приходящая к вопросу о самой возможности сохранять память о прошлом, разбор семейного архива, оборачивающийся взглядом способов жизни прошлого в настоящем, и история главных событий XX века, как она может существовать в личной памяти современного человека.

Это не мемуары, не роман – это кружево из воспоминаний, культурологических сюжетов об устройстве памяти, случайных фактов.

Цитата:

«Память – предание, история – писание; память заботится о справедливости, история – о точности; память морализирует, история подсчитывает и корректирует; память персональна, история мечтает об объективности; память базируется не на знании, а на опыте: сопереживания, сочувствия, оглушительного опыта боли, требующего немедленного участия. С другой стороны, территория памяти населена проекциями, фантазиями, искажениями: фантомами нашего сегодня, обращенными вспять.»



ЕВГЕНИЙ ГРИШКОВЕЦ «ТЕАТР ОТЧАЯНИЯ. ОТЧАЯННЫЙ ТЕАТР»

«Роман называется «Театр отчаяния. Отчаянный театр». Эта объёмная книга написана как биографическая история, но главным героем романа является не человек, или не столько человек, как призвание, движущее и ведущее человека к непонятой человеку цели».

Евгений Гришковец

История о том, как мальчик-школьник, не имеющий каких-то особенных хобби и еще не понимающий, чем он будет заниматься во взрослой жизни, каким-то образом все же приходит к пантомиме. Не бросает это, даже вернувшись из армии. Родители неодобрительно качают головой: в начале 90-х актерство выглядит неуместной забавой. Работы и денег нет. Спонтанные поездки за границу в поисках единомышленников лишь убеждают в том, что герой, возможно, просто заигрался и выдает за призвание то единственное, что вообще умеет. С очень узнаваемым фирменным юмором Гришковец рассказывает о периоде с окончания школы и до появления моноспектакля "Как я съел собаку".

Книги ЕВГЕНИЯ ГРИШКОВЦА в библиотеках:

А.....а : повесть

Хранение: ЦДБ

Асфальт: роман

Хранение: ЦГБ, БК «Семья», Библиотеки №4, №9

Год жжизни

Хранение: ЦГБ, Библиотека №4

Зима. Все пьесы

Хранение: ЦГБ, БК «Зелёный мир», БК Семья, Библиотека №4

Как я съел собаку и др.

Хранение: ЦГБ

От жжизни к жизни

Хранение: ЦГБ, БК «Зелёный мир», БК «Ливадия», Библиотеки №4, 9, 23

Письма к Андрею: повесть; записки об искусстве

Хранение: БК «Семья»

Планка: Рассказы

Хранение: ЦГБ

Реки

Хранение: Библиотека №9

Рубашка: Роман

Хранение: ЦГБ, Библиотека №4

Следы на мне: рассказы

Хранение: ЦГБ, Библиотека № 9



ФИЛИМОНОВ АНДРЕЙ «РЕЦЕПТЫ СОТВОРЕНИЯ МИРА»

Андрей Филимонов – писатель, поэт, журналист. В 2012 году придумал и запустил по России и Европе Передвижной поэтический фестиваль "ПлясНигде". Автор нескольких поэтических сборников и романа "Головастик и святые" (шорт-лист премий "Национальный бестселлер" и "НОС"). "Рецепты сотворения мира! – это "сказка, основанная на реальном опыте", квест в лабиринте семейной истории, петляющей от Парижа до Сибири через весь XX век.

Бабушка и дедушка познакомились в 1939 году. Задорная и ироничная книга из зарисовок их молодой и не очень молодой жизни. Тут письма, воспоминания, семейные байки перекроены в игривый, легкий сюжет

с насмешкой к эпохе, но с любовью и уважением к родным. Истории сдобрены ультра-современными словечками, которые не позволяют провалиться в тяготы времени. И сразу книга выигрывает на фоне популярной литературы, привычно погружающей читателей в советские невзгоды. Когда встречаешь фразу про on-line переписку с военным летчиком, или про заметку из газеты, прищиленную в туалете, словно на стене ВКонтакте, или про сравнение тогдашнего бытия с состоянием...

Обзор подготовлен Ириной Хриенко, главным библиографом ОИБО