

Станислав Кабелев

БОЛЫШЕВСКИЙ

Край легенд
и
драконов

15.12.1851
23.02.194 —
28.02.87 —

25/2-2017

14/09. 14.92

19/11-2002

18.08.110
21.08.634 —
11.08.1289 —
19.08.1498 —

7.10-1538

12.02.62.

3 TMO T 3600000 3. 742-91

3 TMO T 3600000 3. 742-91

63.3(255,35)

12.12

Станислав Кабелев

Край легенд и драконов

*В помощь развитию внутреннего туризма
Южного Приморья*

63.3
255
12.12

Городская
библиотека-музей

Литературный клуб «Элегия»
г. Находка, 2015



УДК 908(571.63)
ББК 63.39 (2 Рос 255.3)

Кабелев С.В., «Край легенд и драконов», художественно-информационное издание.
Издательство литературного клуба «Элегия», г. Находка, 176 стр., тираж 1000 экз.

Край легенд и драконов. В книге читатель открывает для себя удивительный мир Южного Приморья, знакомится с многочисленными легендами. Удивительные легенды записал В.К. Арсеньев о далеком прошлом Приморья, не менее интересны легенды о Золотых Воротах (горы Брат и Сестра), о неразгаданной тайне Золотой сопки у села Екатериновка, о золотых быках хана Хубилая, внука Чингисхана.

Край легенд богат непонтирумыми удивительными природными памятниками, путешествие по Южному Приморью привлекает к себе тысячи туристов.

В книге рассказывается об удивительной природе Южного Приморья, о наиболее ярких маршрутах в Город Драконов, на многочисленные водопады, на сакральную вершину горы Пидан.

Благодарю Дину Владимировну Усатую за описание растительного мира в главе «Уссурийская тайга».

Книга издана в помощь развитию туристского кластера в составе Находкинского городского округа (глава Колядин О.Г.), Лазовского района (глава Кубарев А.С.), Партизанского района (глава Щербаков К.К.)

Благодарим за помощь в издании:

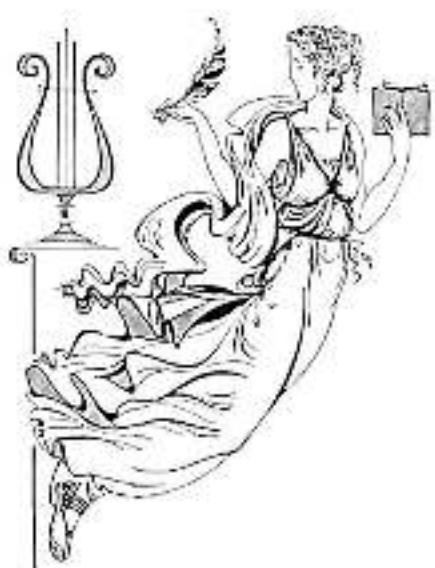
- компанию «ФориТур Приморье», г. Владивосток,
руководитель Корнишина Л.Н.;
- компанию «Лотос-тур», г.Находка,
руководитель Павильонис Т.Н.;
- Администрацию Лазовского района Приморского края,
глава Кубарев А.С.;
- многочисленных подписчиков из литературного клуба «Элегия».

Редактор-корректор: Усатая Д. В.
Фото: Кабелев С.В.
Макет: Кабелев Д.С.

© Кабелев С.В., фотографии, 2015
© Кабелев С.В., текст, 2015
© Усатая Д.В., текст, 2015

*А ещё жизнь прекрасна потому,
что можно путешествовать.*

Н. М. Пржевальский



Литературному клубу “Элегия”
45 лет

Удивительна природа Южного Приморья! Живописные морские берега с уютными бухточками, заливы с загадочными островами, тающие в дымке остроконечные сопки с и глубокими ущельями и горными реками. Воспевать Южное Приморье можно до бесконечности, настолько оно неповторимо.

Древняя история Приморья – эпоха исолита и раковинных куч, загадки царства Бахай, тайны Золотой империи Чжурчженей, с их исчезнувшими в глубине веков городами, не воспринимающий человеческим сознанием открытый в глубине тайги город Драконов, созданный во времена первых палеовизитов на планету Земля, и все это на территории южного Приморья!

В этой книге рассказывается о туристских достопримечательностях нескольких районов Приморья – Лазовского и Партизанского, Находкинского городского округа. За последние годы резко возрос интерес жителей Приморья и России к красотам края.

Туристические компании Приморского края и в особенности компания «Фори тур» г. Владивостока, руководитель Корнишна Л. Н. и «Лотос-тур» города Находки руководитель Павильонис Т. Н. всю свою деятельность направили на развитие внутреннего туризма.

Администрацией Приморского края принято решение по созданию туристского кластера в составе Лазовского района (глава Кубарев А. С.) Партизанского района (глава Щербаков К. К.) и Находкинского городского округа (глава Колядин О. Г.). Разработана программа по развитию внутреннего туризма на территории кластера.

В помощь развития внутреннего туризма и привлечения инвестиций в книге «Край легенд и драконов» рассказывается о достопримечательности Южного Приморья, о его привлекательности и неповторимости.

Лазовский район. На территории района располагается «Государственный заповедник имени Кацланова», национальный парк «Зов Тигра», необычайно загадочный Город Драконов, многочисленные водопады, горные реки, таинственный остров Петрова...

В Партизанском районе гора Пидан, куда направляются сотни паломников для восхождения на сакральную вершину, многочисленные водопады Партизанского и Ливадийских хребтов, гора Ольховая с озерами на вершине, Чандалаз с его глубочайшими пещерами, Екатериновские пещеры в Золотой сопке.

Находкинский городской округ – это многочисленные привлекательные бухты с золотыми пляжами, куда в летний период, кажется, устремляются все жители Дальнего Востока, это таинственный скальный скульптурный комплекс «Замок», загадочные Золотые ворота, образованные горами Брат и Сестра.

Много привлекательного и неповторимого на территории туристского кластера Южного Приморья и книга «Край легенд и драконов» призвана рассказать об этом туристам не только Приморского края, России, но и туристам Китая, Японии, Кореи.

Прочитав эту книгу, вам непременно захочется увидеть все это собственным глазами. До встречи на туристических тропах Южного Приморья.

Станислав Кабелев



*Из истории
древнего Приморья*

Бохай

История возникновения Бохайского государства тесно связана с бурными событиями VII века происходившими в Корее. На территории Кореи в те далекие времена существовало три государства: Когуре, Пакче, Силла.

Весь VII век отмечен жестокой борьбой двух государств: Когуре и Пакче с сунским и танским Китаем, которое поддерживало третье корейское государство Силла. В этой борьбе активное участие принимали племена мохэ, обитавшие на территории сегодняшнего Приморского края. Все эти события непосредственно повлияли на создание государства Бохай.

В 668 году Китай и торки покорили Пхинсян. 30000 когуресцев были переселены в Китай. Те, кто не желал покориться, бежали на север, в сторону союзных племен мохэ, где и нашли убежище.

Здесь у племени мохэ Сумо была заложена основа будущего нового государства. В летописи об этом говорится: «Первоначально Бохай был образован племенем Су-ма, имевшим родовое имя Да. ТERRитория, которую они занимали, была смежной с границами Гао-ли. Когда государство Гао-ли было завоевано китайскими войсками, они укрепились в области гор Дун-моу-шань, в стране И-лоу. Они построили здесь города, окруженные стенами, объединили непокоренные племена Гао-ли и достигли на юге реки Ни-хэ, которая отделяла их от Синь-ло (Силла, название одного из древнейших корейских государств), в то время как на западе они были ограничены государством Ци-дань (т. е. страной киданей, а с востока морем).

В это время в Китае властвовала династия Тан. Императрица У-цзао-тянь потеряла китайский город Инь-чжоу. Его покорил предводитель киданей Ли-Цзинь-чжун. Он назначил предводителем захваченного города выходца из Гаоли Цици Чжуна, который вошел в союз с предводителем мохэ Цисы-быой. Они соединили свои войска и захватили территорию к востоку от реки Ляо и укрепились к северо-востоку от Снежных гор (Чан-Бо-Шань).

Императрица У-цзао-тянь прекрасно понимала, что она может потерять эти территории,

Как быть? Решила лестью и подарками привязать к себе непокорных предводителей. Обоих наградила высокими титулами. Цици Чжуна получил во владение княжество Чжень, а Циси-быой получил владение Сюй. Но надежды китайского двора и императрицы не оправдались — подарки и титулы не привели к желаемому результату — племена мохэ покоряться не желали.

В 696 году, когда кидань напали на Северный Китай владелец княжества Чжень предводитель Цици Чжуна переправился на юг через реку Ляо-хэ и встал укрепленным лагерем на реке Оло, к северо-востоку от гор Чан-Бо-Шань. Императрице, танскому двору ничего не оставалось делать, как признать его государем в достоинстве Чжень-гогун.

Прошло несколько лет. Цици Чжуна умер. Престол по наследству принял его сын Цзо-жун. Ему пришлось выдержать мощный налогоиск китайских войск, направленных императрицей. Перед китайцами стояла задача — вытеснить силы мохэ на север за реку Ляо-хэ.

Цзо-жун отступил на север, в прежнюю область расселения племен мохэ, в долину реки Хуйфа, притока Сунгари, что позволило ему сохранить силы и избежать напрасныетраты сил. Через некоторое время, собрав новые силы, Цзо-жун разгромил китайские войска под предводительством Ли-Цзе-гу.

Цзо-жун объединил силы корейцев и мохэцев Цисы Быйя. Им присоединены земли Футой, Во-цзинь, Бянь-хаш, Чжао-сянь. В настоящее время эти территории расположены в Северной Корее, Маньчжурии, Приморском крае. Владения Цзо-чжуна простирались на 5000 ли. Затем он короновался и принял титул короля государства Чжень, которое затем



стало называться государством Бохай. Памятное событие – коронование и появление государства Бохай произошло при императрице Китая У-ху в 696 году новой эры. Следующий период в государстве Бохай развивался следующим образом:

712 год. Император Китая Жуй-цзун решил воспользоваться старым испытанным приемом. Он отправил послов к Цзо-чжуну с документом подтверждающим, как бы, Цзо-чжу на государем государства Бохай.

719 год. Умирает Цзо-чжун. Его приемником становится один из сыновей – Уи. Новый государь-король продолжает военные действия и присоединяет новые территории северо-восточных племен. Начинается сложный военный период борьбы за присоединение к Бохай уссурийских племен мохэ.

723 год. Предводитель уссурийских мохэ (хэйшуй) Нишулицзы получил от танского Китая государственную должность «цыши префектуры Юоли». Был организован округ Хэйшуй.

728 год. Нишулицзы была пожалована императорская фамилия Ли и имя Сянь-чэн, одновременно ему присвоили звание полководца Облачного знамени и должность управляющего округа Хэйшуй.

Уи направляет против уссурийских мохэ и танского Китая многочисленную армию, во главе армии он поставил своего брата Мэнни и дядю Женни.

Мэнни хорошо знал силу танского Китая и перед тем как начать военные действия с воинственными племенами мохэ на Уссури написал письмо своему брату Уи:

«...если мы начнем войну с Хэйшуй, то тем самым вызовем гнев императоров Китая. Некогда наше государство Гао-ли выставило 300000 человек, но они были истреблены, сейчас у нас нет и трети. Почему мы будем счастливее чем они?..»

Уи рассердился и приказал передать командование армией своему двоюродному брату Ися, а Мэнни был отозван из армии, чтобы в дальнейшем его убить, но он бежал в Китай.

Прошло долгих семь лет. Всё это время Уи готовится к войне с Китаем и принимает решение внезапно напасть на Китай.

738 год. Умирает Уи. На престол государство Бохай вступает его сын Да Цинь Май.

При новом правителе Бохай велись несколько войн с Китаем, с уссурийскими мохэ.

785 год. Умирает Да Цинь Май. Его смениет двоюродный брат Да Юань-и. Жестокий подозрительный новый правитель настраивает вокруг себя все окружение. Спустя год после восшествия на престол его убивают.

786 год. Императором становится внук Да Цинь Май – Да-Хуай-Сой.

В истории Бохай особенно яркий след оставил император Жэнь Сюй, который подчинил Бохай северные племена и получил громкое имя «король, наложивший внезапные удары».

В 8-9 веках государство Бохай значительно расширилось на юге. В Корее Бохай граничил с землями государства Силла, расположенного на востоке Японского моря, на севере граница проходила по реке Амур.

Бохай в период своего расцвета имел пять столиц: Шан-Цзинь, на юге Чжун-Цзинь (сегодня город Ляоян), восточная столица Бохая находилась в древней стране Во-цзюй (сейчас город Ха-чэн), западная столица Сицзин находилась в древней стране Гао-ли.

Центр Бохая находился в городе Шац-цзинь, вблизи нынешней Нингиуты (на реке Муданьцзян). Сегодня развалины древней столицы государства Бохай представляют грандиозное зрелище:

- восточная стена 3911 метров;
- западная 3333 метров;
- северная 4502 метра.

Южная сторона была защищена рекой. В северной части находится крепость «запретный город». Город разделен на 82 квартала. Дворцовый комплекс окружен стеной 545 x 656 метров.

Государство Бохай просуществовало до 926 года. Вождь киданей Амбагань разбил бохайцев у города Фуйчен, затем осадил и взял столицу Бохая и пленил его короля Да Ичжуана. Бохайцы сохранили свои территории на северо-востоке Маньчжурии и на юге Уссурийского края.

926 год считается годом падения государства Бохай.

Золотая империя Чжурчженей

Яркой страницей в истории Приморского края является период XI-XII века – период империи Цзинь – Золотой империи.

На территории Приморского края обнаружено свыше двухсот памятников этого периода – крепости, городища, дороги, курганы, валы. Удивительна история этого периода. Империя Цзинь оставила глубокий след в становлении государственности Китая, Кореи, Японии. Древняя история этого государства активно изучается учеными Китая, Кореи, Японии.

Большую исследовательскую работу проводит Институт истории, археологии и этнографии ДВО РАН. В дальневосточном регионе работают видные ученые с мировым именем, занимающиеся эпохой империи Цзинь.

Первые исследователи Приморского края М. И. Венюков, Н. М. Пржевальский, П. И. Кафаров, В. К. Арсеньев в своих трудах о крае освещали и археологические памятники, проводили исследовательские работы по составлению схем, определяли датировку, стремились к сохранности памятников старины.

В наше время большой вклад внесли и вносят видные ученые с мировым именем А. П. Окладников, Э. В. Шавкунов, Н. Г. Артемьева, А. П. Деревянко, В. А. Хорев, Д. Л. Бродянский и много других.

Во многих опубликованных источниках датой возникновения империи Цзинь принято считать 1115 год – когда Агууда был объявлен императором, но некоторыми учеными дата определена на сто лет старше.

Время гибели империи Цзинь считается 1234 год, но у многих ученых оно датируется 1380 годом.

1115 год. Древний потомок рода Ваньян Агууда принимает императорский титул. С этого дня начинается официальная дата создания империи Цзинь – Золотой империи.

1123 год. Умирает Агууда. Его сменияет младший брат Укимай. Период его правления 1123–1135 годы.

1135 год. На престоле другой внук Агууды – Холу правил по 1149 год.

1149 год. императором становится Дигунай. К власти Дигуна пришел с помощью заговора и сверг Холу. Дигунай отличался жестоко-

стью и сумасбродством. Настроил против себя знать и соседние государства. Зрел заговор против диктатора и деспота. В 1161 году был свергнут и убит.

1161 год. На престол взошел внук Агууды Улу – один из наиболее ярких и умных правителей империи Цзинь. В его правление империя достигла пика своего расцвета. Расцвела культура, искусство, письменность, совершило много открытий. Улу правил 28 лет, с 1161 по 1189 годы.

1189 год. На престол взошел внук Улу – Мадагу, который правил до 1208 года.

1208 год. После смерти Мадагу на престол взошел внук Укимая – Вэй – Шао-ван, правил пять лет по 1213 год. В 1210 году началась война с монголами Чингис-хана. Битвы, одна кровавей другой, происходили между чжурчженями и монголами, но монголы ничего не могли поделать – они терпели поражения.

Один из полководцев чжурчженей, начальник гарнизона западной столицы Хушаху, в 1211 году предал свое войско и бежал из осажденной монголами, столицы. В 1213 году император возвращается Хушаху вновь в войска, простив ему позорное бегство, но Хушаху, воспользовавшись этим, вторично предает императора и убивает его.

Присвоив императорскую печать, объявляет себя правителем государства и верховным



вождем армии. Затем возводит на трон брата императора Удабу. Предательство Хушаху не остается безнаказанным и его убивает военачальник Гао-ци.

1214 год. Войска Чингисхана окружают Пекин

1223 год. Умирает император, сменил его сын Нинсясу – последний император империи Цзинь.

1227 год. Умирает Чингисхан. Перед смертью завещает: стереть с лица земли и уничтожить всех людей местности империи Цзинь, где провел в плену десять долгих лет с колодкой на шее (в некоторых источниках Чингисхан был в плену три года, в других пять лет, в третьих десять лет, но остается один неопровергнутый факт: с 1192 года по 1202 год о жизни Темучина – Чингисхана нигде ничего не написано).

Сыновья, потомки Чингисхана, в 1227 году начинают большую войну против империи Цзинь, которая закончилась в 1234 году полным разгромом империи Цзинь. Подкупы, лесть, предательство, посулы – все использовано в борьбе против сильного государства, в результате серии предательств Золотая империя рухнула, но в летописях отмечено, что в 1235 году еще многие крепости не были покорены.

Уничтожены города, разграблены монастыри, святыни, тысячи людей: дети, старики, женщины были жестоко уничтожены, сожжены, утоплены, уткнены в рабство. Очень и очень немногие спаслись, ушли в леса и начали вести кочевой образ жизни. В памяти людей остались только рассказы стариков о былом величии народа. Рассказы стариков постепенно превращались в легенды, былины, сказки и сегодня от могущественного ранее народа остались малочисленные вымирающие народности.

От трагедии нападения монголов на чжурченей-удигэ, наших далеких предков, древняя страна не оправилась... Территория Приморья в буквальном смысле опустела. Города быстро разрушались, поля зарастали и только по весне буйно цветли среди густого леса абрикосы, груши, яблони. Но осени ветки ломились от обильного урожая, но... пользоваться урожаем уже некому. Весь народ в борьбе с монголами погиб.

Прошло почти восемь веков. Но и сегодня часто среди тайги встречаются заросли одичавшего абрикоса, переспевшая крупная вишня, сочные груши...

В истории человечества нет примеров, чтобы в течение нескольких лет был уничтожен весь многомиллионный народ. К сожалению, память человеческая очень коротка и люди преступно быстро забывают трагедию своего далекого прошлого.

Из истории освоения Дальнего Востока

Август 1639 года. Казаки под командованием И. Ю. Москвитина вышли на берега Тихого океана. Заложен Усть-Ульинское зимовье. Начали сбор ясака с аборигенов Дальнего Востока. Так началось присоединение к России земель народов Дальнего Востока

Начало XVII века. Русские землепроходцы впервые появились на землях Дальнего востока. Предки южных и северных инышущих малочисленных народностей (ицайцев, удэгейцев, ульчей, пивхов, чукчей, коряков, ительменов и др.) находились на стадии первобытного общества с элементами его разложения. Монгольские завоеватели разгромив Золотую империю, в Приморье и Приамурье не остались. Они ушли в Китай, которые покорили, и в степи Центральной Азии.

Население в 17 веке. Всего в 40–50 годах в Приморье, Приамурье, на Сахалине, побережье Охотского моря проживало 40,7 тыс. человек, представителей малочисленных народностей. (Кабузат В. М. Дальневосточный край в XVII-начале XX века (1640-1917 г. г. Историко-демографический очерк. М. 1985 г. стр 33.)

Освоение Сибири и Забайкалья

Освоение завершилось в начале XVII века. В 1604 г. основан г. Томск, 1617 г. Енисейск, 1618 г. Кузнецк, 1628 г. Красноярск, 1631 г. построен Братский остров; 1632 году Якутск, в 1642 году Якутск значительно расширен и превращен в крупный сибирский город ставший основной базой для экспедиций в Приамурье и к берегам Тихого океана.

1648 г. – Баргузинский острог; в 1651 г. Иркутск, в 1652 г. Нерчинск.

Первые столкновения русских с маньчжурами произошли в бассейне реки Амур, заселенном племенами дауров, дючеров, эвенков и др.

1613 год. Создание государства «Позднее Цзинь» в результате объединения маньчжурских племен на территории Северо-Восточного Китая. Власть этого государства не распространялась севернее Мукденской (Цзилинь) провинции. В первые десятилетия XVII века маньчжурами не были подавлены и племена провинций Цицикар и Гирин, расположенные на правом берегу Амура. Обширные территории с центрами в Гирине и Нингуте, прилегающие непосредственно к Мукдену не включались маньчжурами в состав Цинской империи. Нингутский край и Гиринский район оставались вне так называемой Ивойной границы, или Ивового палисада.

Ивойная граница или Ивовый палисад – пограничное линия укреплений из ивовых тычин в два ряда, пространство между которыми было засыпано землей, и глубокого рва с внешней стороны. Ивовый палисад начинался от Шапхайчуаня, огибая Мукден в сотни с лишним метров с севера близ Вэйюаньгоу и упирался в город Фэнхуаньшань. Гирин же и Нингута оставались «внешними территориями».

(*Исторические записки о китайской границе, составленной в 1846 году советником пограничного управления Е. Сычевским. Архив внешней политики России АВПР, Библиотека Азиатского департамента Д. 80. Л. 1644 год.*)

Остров Петрова

Удивительный археологический памятник находится на острове Петрова.

Остров Петрова расположен неподалеку от пос. Преображенье. Остров Петрова входит в территорию Лазовского государственного заповедника и доступ на него людей ограничен. Размер острова восемьсот метров в диаметре. Высшая точка 150 метров.

Ученными археологами на острове Петрова проводились незначительные раскопки, ими определены:

верхний культурный слой характеризуется кроуповской культурой;

– средний культурный слой относят к янковской культуре т. е. к периоду раковинных куч;

– нижний слой относят к эпохе неолита.

На острове находится ярко выраженный вал крепости, возможно средних веков, неподалеку от вала стоят каменные стены – предположительно это фундамент стены, сложенный без применения раствора. На территории поселения находятся два источника. Внутри крепости большие посадки тиса. Тисовая роща является уникальной по своей красоте, многочисленности – более двух тысяч деревьев. Возраст рощи более 800 лет. Имеются огромные заросли актинидии или кишмиша, заросли сосны корейской (в просторечии кедр). Остров Петрова является археологической и природной жемчужиной на юге Приморского края. Определен как природный памятник и охраняется государством.

По острову проложена экологическая тропа и работники заповедника организовывают экскурсии.

В поселке Лазо, в конторе Государственного заповедника им. Капланова необходимо получить разрешение на посещение заповедника – остров Петрова, далее через поселок Киевка по дороге пройдя КПП заповедника. В случае хорошей погоды экскурсантов перевозят (за плату) на остров Петрова и проводят экскурсию по экологической тропе. На кордоне имеется несколько платных домиков для проживания.

Городище у деревни Голубовка

На территории села Голубовка, на левом берегу реки Партизанской обнаружено древнее городище периода империи Цзинь. Городище расположено на совхозных полях, валы вспашкой слажены и плохо выражены. При сельхозработах жители деревни часто находят на своих участках следы жизни человека в средние века. Находят осколки керамических изделий, скребки и другие предметы быта.

Поселение обнаружено и описано Э. В. Шавкуновым в 1959 году.

Николаевское городище

Николаевское городище находится в Партизанском районе на окраине поселка Николаевка.

Городище – примечательный памятник империи Цзинь. Некоторые ученые предполагают, что это городище – крепость было создано еще в VII веке, в период Бохайского царства. Городище в период Золотой империи было укреплено земляными валами. Валы высотой до 8-10 м. Ширина у подошвы вала смыши 20м. На валу находятся 12 башен. Имеется трое ворот защищенных мощными Г-образными захабами. Над входами большие башни.

Длина крепостной стены до 1600 метров. Вдоль всего вала прорыт огромный ров заполненный водой, глубина рва не менее четырех метров.

По исследованиям доктора исторических наук Э. В. Шавкунова на территории внутреннего города находились трехпролетные ворота, что является показателем нахождения в крепости буддийского храма. Внутренний город имел площадь около 1000 квадратных метров. На территории города-крепости находился храмовый комплекс.

В 1871 году при посещении Сучанской долины городище посетил Навел Кафаров (в монашестве посвятившийся – Пагладий, родился 17.09.1817, умер 6 февраля 1878 года в Марселе.)

В 1889 году городище посетили Г. Д. Марков и Ф. Ф. Буссе, ими снят план-схема города.

На городище видными учеными-археологами проводились многочисленные раскопки. Согласно этих раскопок сделаны выводы о сложной истории древней крепости.

На территории обнаружено (находят и сейчас) много предметов позднего неолита: топоры, рубила, каменные наконечники стрел, каменные ножи, скребки, что подтверждает наличие на территории города-крепости неолитических стоянок.

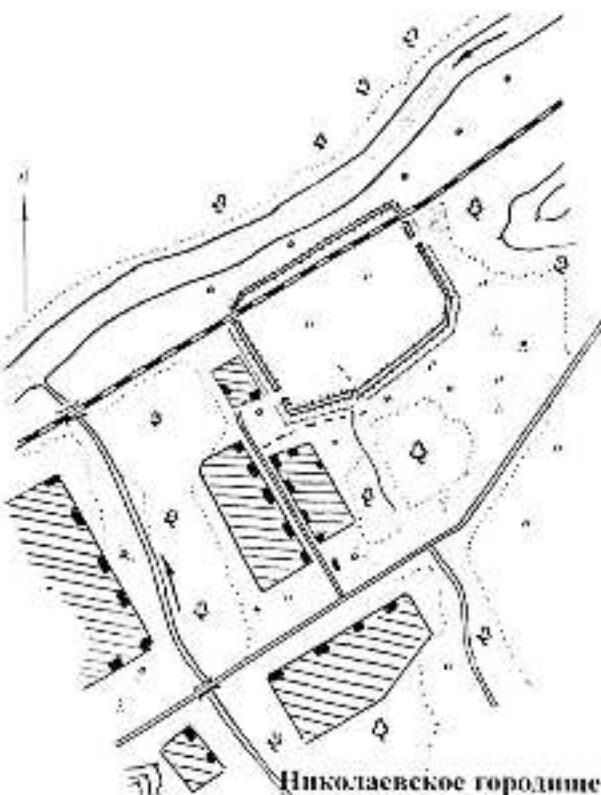
Городище находится на берегу реки Сучан (Партизанская) и со всех сторон окружено мощными укреплениями. В районе крепостных ворот обнаружено много деформированных наконечников стрел, копий. При

раскопках были обнаружены предметы быта периода империи Цзинь. Некоторые ученые выражают мнение о том, что на месте города-крепости находилось поселение более раннего периода.

На восточной стороне вала находится большой проем, по одной из версий проход сделан войсками Чингис-хана во время штурма крепости.

Внутри города-крепости в настоящее время находится сельскохозяйственное поле, все слои неоднократно перепахивались и фактически определить культурные слои невозможно. При вспашке плуг часто выворачивает предметы быта древнего города-крепости. Через городище в сороковых годах была проложена железная дорога Партизанск–Сергеевка.

Благодаря стараниям и инициативе скульптора из поселка Сергеевка Ивана Денисовича Гарпенко проведена титаническая работа по сбору археологических предметов, их консервации и сохранения. Иван Денисович собрав значительную коллекцию, организовал и создал археологический музей в поселке Сергеевка. Муниципальные власти пошли ему навстречу и выделили помещение для музея. В музее находятся уникальные коллекции предметов быта жителей Сучанской долины с времен неолита до периода империи Цзинь.



Собрана богатая коллекция предметов быта раннего и позднего неолита.

На территории Николаевского городища найдены каменные предметы быта, которыми пользовались люди, имеющие огромную физическую силу и, по предположению И. Д. Гарпенко, ростом они были под три метра.

В музее находятся предметы, для которых сложно определить назначение и к какому периоду времени относятся. Имеются предметы быта первого тысячелетия со славянским следом.

Подъезд: на автобусе доехать до поселка Николаевка. Идти за мост через реку Водопадная, далее налево по небольшой деревенской улице до крепости.

Шайгинское городище

Шайгинское городище находится вблизи автострады Находка-Лазо. В тринадцати километрах от Сергеевки и в восьми километрах от села Фроловки. В двух километрах от ответвления дороги от трассы на деревню Ястровку. С дороги городище не видно, оно закрывается крутыми сопками и вход через узкое ущелье. Городище находится внутри распадка в межгорной котловине.

Шайгинское городище или «Город мастеров» хорошо исследованное и изученное средневековое городище периода империи Цзинь. Это наиболее крупное городище на территории нашего края.

Первые раскопки на городище были начаты доктором исторических наук Э. В. Шавкуновым в 1962 году и велись в течение тридцати лет. Собран богатейший материал по быту, ремеслам, выплавке и обработке металла, выделке кож, изготовлению гончарных изделий. Здесь собраны удивительные предметы, которые помогли найти ответы на многочисленные вопросы. Сегодня это наиболее изученное городище средневекового периода.

Ученые-археологи определили возраст Шайгинского городища как поселение XII—середины XIII века периода эпохи Империи Цзинь.

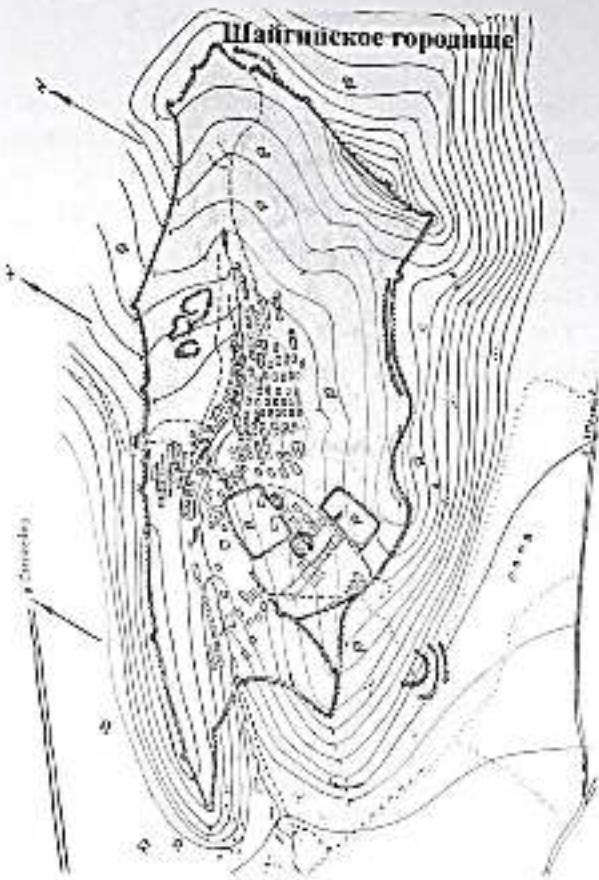
Общая площадь городища почти пятьдесят гектаров. Длина крепостных стен почти 3600 метров. Крепостная стена представляет из себя насыпной вал, по всей длине размещены девять выступов типа башен и у каждого

из имеющихся четырех входов находятся по две башни. Вал тянется по вершинам сопок и представляет значительное фортификационное сооружение даже в наше время. Его строительство потребовало привлечения больших людских ресурсов. Главные ворота в крепость находятся на склоне и защищены Г-образными выступами, учеными их называют захабами. От главных ворот по склону прослеживается поросшая дубовым лесом дорога.

На Шайгинском городище Э. В. Шавкуновым и его учениками произведены раскопки свыше трехсот жилищ различной функциональной принадлежности. На территории города находилось несколько запретных внутренних городов для знати и чиновников. В северной части находятся огороженные двойными валами редут, принадлежность и функциональное назначение учеными не определено. По территории городища проложены многочисленные дороги, большое количество террас, имеются дополнительные валы внутри городища, четко прослеживается небольшой редут с тремя жилищами внутри.

Ученые при раскопках выявили комплекс плавильных печей со следами многочисленных плавок и выделки металла, много остатков кричного железа, древесного угля и других предметов литейного производства. На территории обнаружены ювелирные мастерские с многочисленными инструментами для ювелирного производства, проведены раскопки целого квартала гончаров с их производственными мастерскими, найдены мастерские по выделке кож.

Ученые-археологи Института истории археологии, истории и этнографии определили Шайгинское городище как крупный центр Империи Цзинь по кузнечному, железноделательному производству. Учитывая богатейшие запасы исходных материалов для выплавки металла в Южном Приморье, здесь сложился комплексный город мастеров, центр ремесленников, кузнецов, ювелиров, гончаров, скорняков. Это город играл значительную роль в экономике востока империи Цзинь. Ученые до сих пор не обнаружены подобный центр промышленности на территории Приморского края, нет информации о подобном городе и в соседней провинции Хэйлунцзян, КНР.



Городище делится на две части – внешнюю и запретную. В свою очередь внутри запретного города находилось несколько внутренних городов со своими валами, крепостными стенами, воротами, башнями.

Шайгинское городище обнаружено в 1891 году инженером Д. Л. Ивановым.

Ученые-археологи нанесли все жилища, различные постройки и выяснилось, что все постройки производились по хорошо спланированному, разработанному проекту. Тщательно и грамотно были выбраны места застройки запретных городов, расположение редутов-крепостей, нахождение района ремесленников и чиновников. Археологами под руководством Э. В. Шавкунова вскрыты практически все жилища и в настоящее время наглядно видны каны, их типы и способ обогрева во время холода жилищ чужурчженей-удигэ.

Во время раскопок Э. В. Шавкунов обнаружил базы для колонн – определил как место для расположения дворцового комплекса.

Через все городище протекает ручей, который в древности снабжал водой жителей крепости, но имеется и несколько иных источников воды.

Сегодня территория городища поросла дубняком, березами, кустарником. Внутри городища во время цветения и сейчас, в наше время, встречается много одичавших абрикосов, яблонь, груш.

За пределами городища по долине реки Икрянка (Шайга) и Партизанки (Сучан) встречаются одичавшие кустарники садовой вишни. Плодовые деревья – остатки одичавших культурных деревьев с тех далеких времен двенадцатого века.

Шайгинское городище представляет идеальный экскурсионный объект для учащихся школ, для студентов, для людей, интересующихся историей нашего края. Стоянку удобнее всего располагать на берегу реки Шайги. На месте ежегодного лагеря археологов.

Подъезды: удобнее всего доехать на любом виде транспорта по автостраде Нахodka–Сергеевка до поворота на поселок Ястребовка. Поворот находится через шесть километров после поселка Фроловка.

Лазовскиегородища

Вблизи поселка Лазо в средние века построено несколько городищ. В долине реки Кивка (река Судзухэ) находятся много памятников периода империи Цзинь: многочисленные колодцы, сохранившиеся с древних времен, оборонительные валы, городища, поселения.

Лазовское городище

Лазовское средневековое городище империи Цзинь находится на скалистом гребне сопки, в пяти километрах к северу-западу от поселка Лазо.

Городище опоясано крепостными валами длиной не менее 2500 метров. Городище находится на склоне сопки и с одной стороны защищено естественным обрывом, в этом месте крепостной вал отсутствует. На стенах сохранились следы 14 башен. На этом городище сложная система оборонительных сооружений у центрального входа. В центре города постройки запретного города.

В северной части городища остатки построек двух дворцовых сооружений.

Лазовское городище 2

Лазовское городище 2 находится в Лазовском районе, в трех километрах от районного центра поселка Лазо

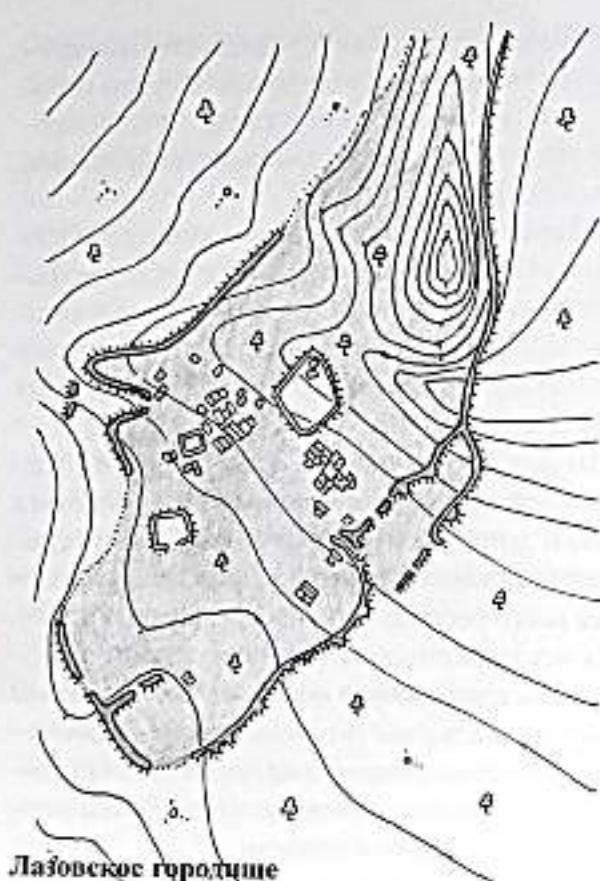
Место нахождение: правый берег реки Судзухэ (сейчас Киевка) слева от дороги Лазо-Ольга.

Ученными археологами вскрыто достаточно большое количество жилищ и сделан план городища, собран большой материал.

Возраст городища определен как крепость периода империи Цзинь, т. е. XII век – первая половина XIII века.

С восточной стороны просматривается один вал, с трех других сторон сооружено по три вала. Длина каждого из валов не менее 250 метров.

Лазовское городище открыто и снято на план Н. А. Пальчевским в 1893 году. В 1958–1959 году археологом Г. И. Андреевым проведены детальные раскопки. В настоящее время раскопки на городище приостановлены из-за отсутствия средств. Городище поросло дубом, кустарником,



Городище открыл и описал Н. А. Пальчевский, в 1966–1968 годах городище обследовал доктор исторических наук Э. В. Шавкунов. Институт истории и археологии ДВО РАН регулярно организовывает раскопки на этом интересном, насыщенном предметами быта и культуры Золотой империи, средневековом городище.

Учеными определен период городища, как сооружение периода империи Цзинь XII век – первой половины XIII века

По результатам работы ученых-археологов определено, что городище строилось дважды, это доказывают два горизонта культурного слоя на постройках города и следы перестроек жилищ. Реконструкция или перестройка велась по всей вероятности по единому плану. В специальной литературе описываются многочисленные предметы найденные во время раскопок.

Городище ярко выражено на местности и представляет значительный интерес для проведения экскурсий.

Подъезды: автобусом ехать до поселка Лазо. После старого аэродрома по грунтовой дороге идти до городища.

Кишиневское городище

Кишиневское городище находится в Лазовском районе, неподалеку от села Кишиневка. На автотрассе Лазо – Преображене. Дорога проходит через городище.

Городище находится на пологом склоне покатого берега реки Киевка (старое название Судзухэ), с трех сторон городище опоясано валами, длина крепостных стен около 2500 метров. На валах находятся несколько выступов башен. С востока естественным препятствием является высокий крутой обрыв берега реки.

К северу к городишу примыкает глубокая ложбина. Городище заросло дубом, березами, орешником, зарослями кустарника.

В южной части городища сделаны разведочные раскопы и шурфы.

Раскопки не производились, места жилищ и построек городища на карту не нанесены. Датировка и принадлежность эпохи городища археологами не определялась.

Древние колодцы

Древние колодцы служили людям для забора питьевой воды. Стенки колодцев выложены из природных камней, без цементирующего раствора.

На берегу реки Киевка (Судзухэ) в 3-4 километрах от села Беневское (Лазовский район) к северу, обнаружены древние колодцы.

Колодцы обследованы в 1958 году Г. И. Андресовым.

Колодец у горы Брат

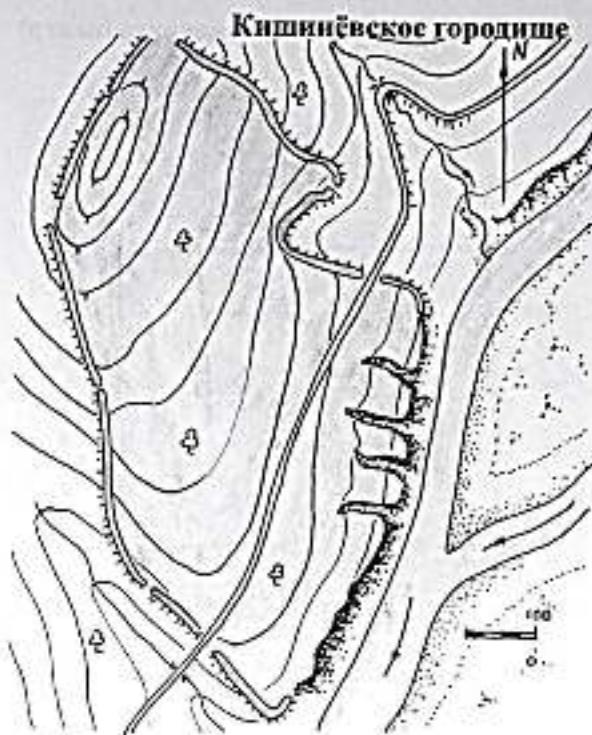
У южного подножия горы Брат находится древний колодец, стены выложены камнями без цементирующего раствора. Глубина колодца до четырех метров. Верхняя часть колодца укреплена бетонным кольцом поставленным в семидесятые годы рабочими карьера Брат. Колодец никем не исследовался. Вода пресная.

Городища в окрестностях Стеклянухи

Сегодня в самом поселке и вокруг находятся три укрепленных городища. Одно находится на ровном участке долины, два других находится на отрогах сопок, все три крепости городища представляют собой сложный оборонительный комплекс – закрывают вход в долину реки Сучан с севера, являлись форпостом по обороне и защите главного центра – города Стеклянуха, находящейся у поселка Николаевка и крупнейшего центра ремесленников и мастеровых на востоке империи Цзинь–Шайгинского городища – города мастеров.

Городище Стеклянуха (центр поселка)

В центре поселка Стеклянуха находится хорошо укрепленное средневековое укрепление. Городище учеными датируется началом XI века и гибелью городища в первой половине XIII века. Имеет форму прямоугольника. Находится на ровном участке долины. Городище опоясано мощным крепостным валом с глубоким рвом. Высота валов от дна рва до 8-10 метров. Ширина рва до 10 метров, глуби-



на до 4-5 метров. Длина крепостных стен до 1600 метров. Имеется четверо ворот с защитными выступами. На территории городища сегодня имеется сельскохозяйственное поле, склады сельхозинвентаря и начато строительство коттеджа.

На поле, на грунтовых отвалах, после изготовления фундамента находят многочисленные археологические предметы.

Во время последней экспедиции в течение часа пребывания на откосах грунта были найдены каменные заготовки наконечников стрел, различные скребки, каменные мотыги, керамические осколки посуды.

Городище в 1953 году обследовано учеными комплексной экспедицией ДВАЕ под руководством академика А. П. Окладникова, в 1963 году городище обследовано д. и. н. Э. В. Шавкуловым.

Городище на отроге сопки у поселка Стеклянуха.

На отроге высокой сопки на северо-восток от поселка Стеклянуха в 1,5 километрах от поселка на левом берегу Шкотовки находится крепость. Крепость опоясана валом, длина валов достигает восемьсот метров, с северной стороны крепость защищена естественным укреплением – крутым скальным склоном сопки. Между скальными гребнями просматриваются сглаженные крепостные валы.



На территории крепости имеется несколько ложбин — место нахождения жилищ. С крепости хорошо просматриваются все подходы к главной крепости в центре Стеклянухи.

Городище обследовано в 1953 году экспедицией ДВАЭ под руководством А. П. Окладниковым. В 1963 году городище обследовано и описано Э. В. Шавкуновым.

Городище на юге от поселка Стеклянуха

На отроге сопки на юг от Стеклянухи в трех километрах находится городище — крепость. На городище имеется система укреплений из каменных стен, сложенных из природного камня без раствора.

Крепость имела вспомогательную роль по защите главной крепости-городища в центре поселка Стеклянуха.

Крепость в 1953 году обследована экспедицией во главе с академиком А. П. Окладниковым. В 1963 году городище изучено и описано археологом д. и. н. Э. В. Шавкуновым.

Раскопки не производились.

Стоговское городище

Одно из наиболее впечатляющих и значительных крепостей на юге Приморского края. Внушительные высокие каменные стены, с севера высота стен до пяти метров, сложность штурма, ключевое расположение по обороне

поселений расположенных в Сучанской долине и долине реки Даубихэ. Крепость играла значительную роль, под её защитой находилось множество поселений средних веков.

Крепость находится в 17 километрах от поселка Виноградовка вверх по реке Даубихэ, на правом берегу, напротив полузаброшенного поселка лесозаготовителей Веселый. В настоящее время от поселка осталось два-три дома.

Каменные стены крепости словно опоясывают вершину сопки. Высота сопки по карте 650 метров. На вершину горы ведет хорошо заметная древняя дорога, с укрепленными откосами и отсыпаным полотном в ложбинах. Дорога поросла вековым лесом. На дороге несколько ложных тупиков для обмана врага.

Каменные стены крепости, сложенные из природного камня без цементирующей проплыки, простираются на 1200—1500 метров. На стенах выступы пятнадцати башен. На юго-востоке и северо-западе находятся укрепленные ворота. Крутые откосы сопки, высота, сложность для штурма всё говорят в защиту того, что крепость являлась ключевой в системе обороны края.

Крепость обнаружена в 1963 году Э. В. Шавкуновым, но туристы города Находки во главе с Виктором Ивановым и автором этих строк были на крепости в 1961 и в 1962 годах.

Подъезды.

Из поселка Анушино автобусом до села Виноградовка далее по дороге семнадцать километров на попутных автомашинах или пешком до полуразрушенного поселка Веселый (бывший поселок лесозаготовителей), далее переправиться через реку Даубихэ и идти к резко выделяющейся сопке Стоговая.

Можно добраться до поселка Веселый по дороге Находка—Сергеевка—Молчановка далее по дороге на Веселый через перевал. Необходимо учесть — по дороге часто идут лесовозы с хлыстами, будьте внимательны.

Екатериновский массив

Вблизи села Екатериновка находится удивительный по красоте и насыщенностью природными и историческими достопримечательностями

Скальный массив «Верблюд», Загадочная «Золотая сопка», знаменитая скала Пржевальского

Екатериновское городище

Екатериновское городище наиболее близкое к городу Находке. Расположено на склоне, у складов, неподалеку от железнодорожной станции «Кузнецово».

Ярко выраженная крепость XI века. Эпоха империи Цзинь. Территория крепости заросла дубняком, зарослями таволожки. Вся крепость обнесена высоким земляным валом, высота вала от одного до четырех метров. Длина крепостных стен 2200 метров. На валах просматриваются четырнадцать башен. Имеется один вход. Занесенного выхода нет. По центру городища протекает небольшой ручей. Вероятно он обеспечивал защитников крепости питьевой водой во время осад.

Общая площадь городища менее тридцати гектар. Вход защищен так называемыми Г-образными захабами. В сотне метров от входа имеются два разрыва в крепостной стене — вероятно через них выходили грунтовые и линии воды с территории крепости. На юго-



западной стороне возле вала сохранился кольцеобразный вал диаметром около двадцати метров — возможно здесь находилась оборонительная башня. В северной части города, на возвышенном склоне располагалось укрепление «запретного города», размер тридцать на сорок метров. Вход просматривается в южной стороне.

В южной части городища просматриваются валы еще двух внутренних городов. Размеры каждого из них пятьдесят метров на шестьдесят и сорок на пятьдесят метров. Высота валов до одного метра. Археологами, учеными вскрыта площадка выложенная каменными плитами.

В связи с тем, что крепость располагается на склоне, то жителям крепости пришлось сооружать площадки для своих жилищ.

Городище обнаружено Пальчевским Н. А., затем его обследовал Э. В. Шавкунов. Екатериновское городище отличается от других городищ тем, что именно здесь прослеживается врезка жилища в склон сопки и укрепление его низкой части каменной кладкой плитами.

На территории древней крепости два источника воды. Гибель крепости датируется 1234-1235 г. г.

Несколько лет на Екатериновском городище ведутся активные раскопки с Находкинским музеем-выставочным комплексом города Находки и учащимися города под непосредственным руководством учёных и специа-



листов Института истории, археологии и этнографии ДВО РАН. Вскрыто и исследовано свыше трёх десятков жилищ. Найдено много предметов быта, ремесла, культуры. Большая часть предметов находится в запасниках Находкинского музеяно-выставочного комплекса: предметы быта, металлические наконечники стрел, копий, предметы сельхозинвентаря.

До городища можно доехать от города Находки по железной дороге до станции Кузнецово, от вокзала не более двух километров или доехать на автобусе до поселка Кузнецово, но это будет более двух километров по дороге.

Скала Пржевальского

Неподалеку от сел Екатериновка и Кузнецово рядом с железной дорогой находится удивительный по красоте памятник природы – огромный скалистый утес высотой свыше восьмидесяти метров. С северной стороны скала обрывается в озеро. В скале находятся три пещеры, одна из них наиболее известная пещера Фридмана с опасным осиплым входом и подземным озером. Пещеры представляют большую научную и познавательную ценность.

Своё утес получил от посещения его вершины Великим русским путешественником Николаем Михайловичем Пржевальским, это произошло в ноябре 1867 года, когда исследователь совершил экспедицию от Владивостока до Ольги. Жил он в небольшой русской деревушке Владимировка, в которой насчитывалось всего семь дворов.

Над пещерой Фридмана находится древнее поселение. Узкое место на вершине скалы перегорожено валом. Высота вала до двух метров. Раскопки не велись и датировка крепости не определена.

Поселение бронзового века обнаружено в четырехметровом обрыве над пещерой Фридмана. Культурный слой находится на глубине 30-60 сантиметров. Предметы быта и культуры обнаружены Э. В. Алексеевой у входа в пещеру Фридмана. Все находки определены периодом бронзового века.

Вся восточная сторона сплошной скальный бастион с высотами отвесных стен до ста метров. Западная сторона пологая и плавно переходит в долину, у подножия разместилось село Екатериновка основанное переселенцами в 1905 году.

Подходы и подъезды:

– проезд на поезде до станции Кузнецово и идти вдоль железнодорожного полотна в сторону Находки чуть более двух километров.

– проезд на автобусе до Екатериновки или выйти за биадуком через железнодорожную дорогу и пешком по грунтовой дороге полтора километра.

Туристическая компания "Форитур Приморье".

Сайт: www.foritour.ru

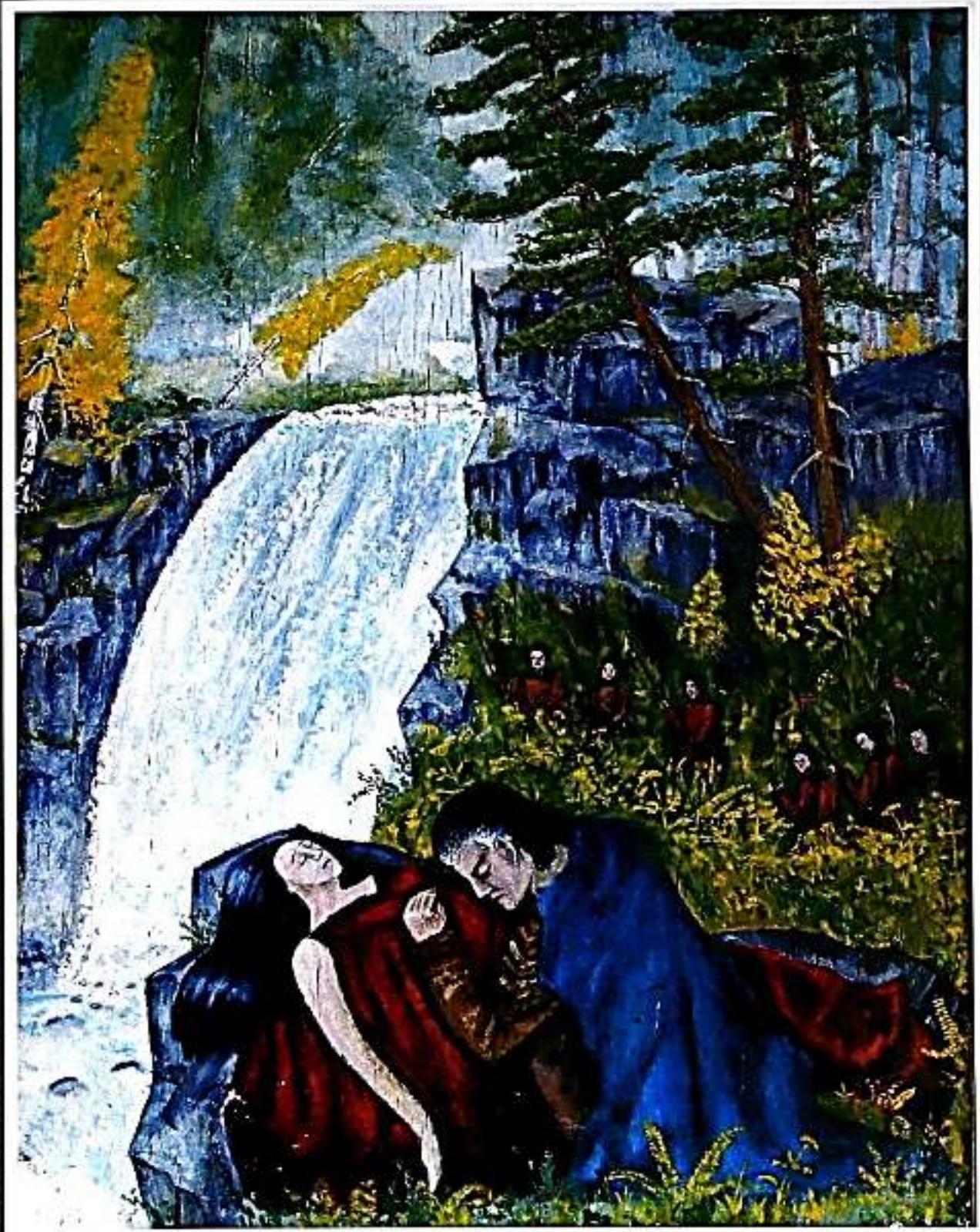
e-mail: foritour@mail.ru

Владивосток, Океанский проспект, 123-Б, оф. 401

тел.: (423) 2422017, 2421439,

2504153, 2588681, 2599265

Форитур



Легенды





Легенды Арсеньева

*В.К. Арсеньев
полное собрание сочинений,
том IV, 1947 год, Примиздат*

Далекое прошлое Приморья

Это было очень давно...

Много сот лет назад в том месте, где теперь город Нингута, жил могущественный и славный царь Чин-я-тай-цзы (*в дальнейшем Чин*). У него было множество войска, и весь народ любил его. У Чина была жена Хун-лэ-ньюй (*в дальнейшем Хун*). Молва об ее красоте и славе об ее уме были известны не только в пределах Маньжурии, но даже и по ту сторону Ляо-Дуна, все ее знали, все о ней говорили, все ею восхитились... Чин очень любил ее.

Там где теперь Никольск-Уссурийский, в то время было две крепости, отчего эта местность стала называться Шуан-чен-цзы, что значит двойное укрепление.

Здесь жил племянник Чин-я-тай-цзы, принц Вань-янский, у которого была жена Лю-лэ-ньюй (*в дальнейшем Лю*), такая же умная и красивая, как и жена Чина.

На реке Сучане...

Жил другой царь Куань-Юн (*в дальнейшем Куань*), не менее могущественный, чем Чин-я-тай-цзы, но с другими душевными качествами, чем последний. Это был старик жестокий, грозный,ластолюбивый, и большой развратник. Он много слыхал о Хун и с страстью хотел иметь ее своей наложницей.

В том месте, где Сучан впадает в море...

Около самого устья реки есть две одинаковых скалы, стоящих рядом: та, что ближе к морю, называлась тогда Да-най-шань (Большая гора наподобие женских грудей, сейчас гора Сестра), а та, что стоит на берегу реки, — Эр-най-шань (*Вторая грудь-гора. Сейчас Брат*). У подножия последней была большая каменная кумирня в честь бога небесных стихий Лун-ван-е. Боги этой кумирни были известны тем, что никогда не отказывали просящему их человеку и обладали чудодейственною силою исцелять все недуги.

Многие приезжали сюда даже из Китая, чтобы совершить поклонение богам, и всегда получали исполнение своих желаний.

Случилось как-то раз, Чин заболел глазами. Никакие врачи не могли ему помочь: болезнь все усиливалась и грозила царю слепотою.

Узнав о болезни Чина, коварный Куань задумал адский план: он решил заманить к себе владельца Нингуты, пленить его, а затем послать к Хун ложное письмо, якобы от имени самого Чина, с приглашением приехать павестить его, больного, в доме Куана.

Он послал к Чин своего посла и советника с выражением дружбы и соболезнования, приглашая его на Сучан для совершения обряда поклонения в кумирне, обещал ему свободный проход по всем дорогам своего государства и говорил, что окажет ему знаки внимания и царские почести.

Благородный, доверчивый Чин поверил...

Но он не хотел оставлять дома свою жену и потому решился ехать туда с нею. Хун долго не соглашалась на это путешествие, но наконец уступила настойчивым просьбам Чина, заявив, что поедет только в том случае, если непременно будут соблюдены следующие условия:

Первое — чтобы никто не знал, что и она, Хун, будет в отряде;

Второе — чтобы оба они были одеты в совершенно одинаковые одежды, а Куань дать знать, что будто бы вместе с Чином, едет якобы его молодой брат, только что приехавший из Китая;

Третье — чтобы ехать не в колесницах, а верхом на конях, чтобы коней не расседливать и все время держать их около царской ставки;

Четвертое — взять с собой охранный отряд из 2000 стрелков и копейщиков;

Пятое — отнюдь не останавливаться во дворце Куань-Юна, а почевать в палатах под своей охраной и ни одного лишнего для не задерживаться на реке Сучан.

Чин никогда своей жене не противоречил. Он выбрал двух лучших лошадей: белую для себя и рыжую для своей супруги.

На другой день...

Посланый Куана отбыл обратно. Оннес своему повелителю письмо Чина. Последний благодарил за приглашение и писал Куаню, что он приедет на Сучан для поклонения в кумирне.

Но обмануть Куана не удалось, как ни держался отъезд Хун в секрете. Посланец, привезший письмо Куана, скоро узнал об этом и по возвращении на Сучан рассказал обо всем своему повелителю. Куань страшно обрадовался. Чин шел сам с малочисленным отрядом и вел с собой свою жену.

Весной, когда спали снега и появилась зелень...

Чин и Хун в одинаковых одеждах, верхом на конях и с небольшим отрядом отправились в путешествие. Путь их лежал через Шуан. Здесь Чин остановился у племянника и провел у него несколько суток.

Узнав о цели поездки своего дяди, племянник одобрил меры предосторожности, принятые им, дал ему еще 1000 солдат подкрепления, а сам обещал с сильным войском выйти на дорогу к Сучану на тот случай, чтобы своевременно подать помощь, если Куань сделает нападение. Чину все эти опасения казались преувеличенными и такие меры предосторожности совершенно излишними.

Письмо Куана было написано в таком миролюбивом тоне, что сомнения не должны были иметь места. Такое недоверие могло оскорбить гордого, самолюбивого властителя Сучана, и он решил сам, лично один, навестить Куана.

Он отправился дальше, и скоро лошел до реки Сучана. Здесь он остановился лагерем на правом берегу реки. Тотчас же совершил обряд поклонения богам и тотчас же получил исцеление от своей болезни.

На другой день...

К ставке Чина прибыл посланный с письмом от Куана. В этом письме сучанский властитель в резких выражениях высказывал свое

неудовольствие по адресу Чина, требовал чтобы пришедший отряд положил оружие и сам Чин вместе со своим братом явился бы к нему, Куану. Чин ответил таким же резким письмом и отказался идти под предлогом своей болезни.

Ночь прошла спокойно...

А на рассвете Чин увидел себя со всех сторон окруженным войсками Куань-Юна. Осталось или действительно положить оружие и сдаться на милость победителя или же пробиваться к дороге в надежде на помощь из Шуан. Хун первая села на лошадь. Это послужило сигналом. Чин подал клич; отряд его бросился на врагов, прорвал окружавшее его кольцо и в ужасной сече проложил себе дорогу. Но это был только временный успех. Взбешенный Куань-Юн, лично предводительствуя своими войсками, бросился на малочисленный отряд Чина. Нинггутинцы, прикрывая отступление своего повелителя, мужественно выдерживали написк вдесятеро сильнейшего врага и сами отступали понемногу на старую дорогу. Но враг был силен, и ряды оборонявшихся все более и более редели.

Тогда Чин вместе с женой решили спасаться бегством. Они погнали своих лошадей по дороге. Заметив их бегство, Куань с несколькими отборными всадниками бросился за ними в погоню. Теперь это зависело от коней, от их выносливости. И у той и у другой стороны были отличные лошади.

Вдруг Чин с ужасом заметил, что рыжая лошадь, которая была под Хун началла уставать. Расстояние между беглецами и погоней стало сокращаться. Это заметил Куань. Крик радости вырвался из его груди, и он стал неистово погонять свою лошадь.

Видя, что его жена может попасть в руки врагов, Чин решил на хитрость. В сторону вела маленькая тропинка. Заехав в небольшой лесок, они быстро переселились конями и также быстро разъехались в разные стороны.

Обман удался...

Куань, зная, что на рыжем коне должна быть Хун, а на белом Чин, с большей частью своих людей бросился преследовать рыжую лошадь и только двух латников послал в погоню за другим всадником.

Белый могучий конь, казалось, понял всю опасность, которой подвергалась его госпо-

жа, напряг все свои силы, как стрела полетел по дороге, вынес Хун из опасности и далеко оставил за собой погоню. Преследовавшие его два латника скоро потеряли следы и потому должны были ни с чем возвратиться обратно.

Тем временем Чин, спасаясь от Куана, старался всячески оттянуть время, чтобы дать возможность Хун уйти подальше. Но рыжий конь слабел заметно. Погоня приближалась с каждой минутой.

Вдруг он заметил несколько в стороне от дороги старика в рваной грязной одежде. Это был угольщик. Он копошился около ямы, складывал дрова и разбирал мусор. Чин скочил с лошади, сбросил с себя дорогую одежду, отдал все свое золото бедному старику, а сам быстро накинул на себя его грязное платье, вымазал потное лицо сажей, а старику спрятал в земляной яме, прикрыв его сверху углем и дровами. Затем он взял нож и ударил им в бок свою лошадь. Бедное животное взвилось на дыбы от боли и, как вихрь, понеслось по дороге.

Через минуту...

Прискакал Куань со своим отрядом. Увидев грязного угольщика, он быстро спросил его, куда направился беглец на рыжей лошади. Чин притворился немым. Знаками дал понять, что говорить он не может, и указал тропинку, но не ту, куда убежала его лошадь, а другую, ей противоположную.

Хитрость удалась и на этот раз: Куань бросился в указанном направлении, за ним понеслись и все прочие всадники. Когда криков погони не стало слышно, Чин бежал лесом в горы и таким образом спасся от погони.

В это время...

Хун пробиралась тропинкой по опушке леса. Она заблудилась и не знала, куда ее ведет дорожка. Тропинка вывела ее на пригорок.

Перед ней снова развернулась широкая долина Сучана. Вдруг до слуха ее долетели крики. Посмотрев в ту сторону, откуда был слышен шум, Хун совершенно неожиданно для себя увидела свои войска, которые все еще дрались с преисходящим в числе противником и отступали по правому берегу реки Сучана. Она поскакала к ним. Радостный крик огласил долину.

Как ураган бросились пингутинцы на неприятеля и принудили его к отступлению за реку.

Этим замешательством врага воспользовалась Хун и заняла на горе небольшую крепость. Гора имела плоскую вершину, посередине площадки ее была вода, скопившаяся здесь, от дождей, в небольших ямах.

Ничего не зная о судьбе Чин, она все же была уверена, что мужу ее удалось избежать опасности. Куань, потеряв след всадника на рыжем коне, возвратился обратно и в припадке гнева приказал отрубить головы тем воинам, кои были посланы в потоню за белой лошадью. Узнав, что небольшой отряд пингутинцев еще не пленен и заперся в крепости, он решил на другой день сам руководить сражением и взять укрепление во что бы то ни стало.

Произошла битва...

Хун умело оборонялась. Ее стрельцы ловко пускали стрелы так, что множество вражеских трупов валялось в долине.

Куань потребовал подкреплений и приказал им взять приступом крепость, никому из обороняющихся не давать пощады и только одного начальника с белым конем привести к нему живого.

Хун видела, что далее держаться она не может: половина ее солдат убита, а из остальных большая часть были ранены и больные. Она решилась на последнее средство. Прокусив себе палец и оторвав кусок тряпицы от своей одежды, мужественная женщина кровью написала на этом лоскутке коротенькую записку. В ней она, говоря о своем положении, указывала местонахождение крепости и просила помощи.

Ночью была сильная гроза с ливнем. Хун тихонько вывела свою белую лошадь из крепости, вплела ей записку в гриву, приласкала и пустила ее на волю. Умное, благородное животное поняло, какое поручение на него возлагается, и во весь карьер пустилось по дороге к Шуан-чен-цзы.

Между тем Чин в грязной одежде угольщика двое суток пробиралась горами, боясь, что его увидят преследователи Куань. Он страшно тосковал о своей жене. Одна надежда была на крепкие ноги своей белой лошади. На третий день он встретил своего племянника, который, согласно договору, шел уже к Сучану. Увидев в каком виде Чин, племянник сразу понял, что случилось что-то очень худое.

Печален был рассказ Чина...

Как раз в эту ночь прибежал посланец от Хун – белая лошадь. Чин стал плакать, начал ласкать лошадь и гладить ее рукой по шее. Вдруг ему что-то попалось под руку – это была записка.

Узнав, что Хун еще жива и даже не в плену у Куана, узнав, что она заперлась в крепости, обороняется, терпит большую нужду и просит помощи, все пришли в страшное возбуждение. Солдаты рвались к бою, и, несмотря на ночное время, весь отряд спешно стал собираться в дорогу.

Через несколько минут...

Чин был уже в походе. Шли без отдыха, шли ночью, если на ходу, торопились: все думали о том, как бы не опоздать и как бы отомстить Куану за его вероломный поступок. Наконец, они дошли до Сучана как раз вовремя... Чин ударил Куану с тылу. Хун вышла из укрепления и бросилась на врага с фронта. Прибытие подкреплений во главе с Чин до того поразило солдат Куаня, что, обезумев от страха, они побросали оружие и обратились в бегство.

Далее следует целый ряд сражений. Куану, отступает вверх по Сучану и под давлением превосходящих сил Чин переходит через горный хребет Да-чжан-шань. К той и другой стороне подходят большие подкрепления.

Во время этой войны Хун была ранена и умерла. Желая скрыть ее могилу, Чин приказал отвести реку в сторону и похоронил Хун под большим водопадом. Когда гроб был замурован в камне, реку снова пустили в прежнее свое русло.

Чин поклялся жестоко отомстить Куану. Характер его резко изменился. Из доброго и ласкового, отзывчивого он стал угрюмым, жестоким. Куань стянул все свои войска из самых отдаленных округов. К Чин тоже пришли подкрепления по реке Уссури, с запада.

Начались страшные битвы...

Крепости переходят из рук в руки, люди гибнут тысячами в ужаснейших сечах, отчего и река стала называться Дао-бин-хэ, что значит река больших сражений.

Пожар войны охватил всю страну от Уссури и до моря. Сражения происходят не только на главных путях, но и в стороне, всюду, где только были люди, принадлежащие к тому или другому лагерю,

наконец Куань разбит наголову. Он отступает дальше в горы, и, перейдя через водораздел, выходит к морю. На самом перевале он строит большое укрепление и думает здесь обороняться, но изменяет своему решению и уходит в прибрежные районы.

Дальше идти некуда.

Куань укрепляется на горе Куань-чэ-динцы, что значит – Пик колесницы Куань-Юна.

Здесь происходят снова кровопролитные сражения. Осажденные терпят ужаснейший голод, едят трупы убитых товарищей. Узнав, что северные отряды уничтожены войсками Чина, видя, что далее обороняться невозможно и что пощады от Чина ждать нечего, Куань решается на последнее средство – бегство. Он делает большой плот и ночью на нем уходит в море. Судьба его неизвестна.

После этой борьбы Чин возвратился в Нинггуту, где и окончил дни свои в глубокой страсти.

На Сучане и в Ното жили еще кое-где люди, но с падением дома Куань-Юна они совершенно утратили свою самостоятельность и находились в зависимости от своих соседей в Шуан-чэн-цзы.

Вслед за войной в крае появляется какая-то неведомая страшная болезнь: люди умирают во множестве. Это была не оспа, а что-то другое, более ужасное. В одной долине реки Сучана в течение двух ночей и одного дня умерло более 600 человек взрослых, детей и женщин. Испуганные люди бежали в горы, тщетно пытаясь уйти от смерти. Зараженный воздух следовал за ними по пятам и распространял болезнь с ужасающей быстротою. Она находила беглецов всюду, и они гибли так, что некому было даже совершить над ними обряд погребения. В живых остались только случайные счастливцы: где – старик, где – одинокий ребенок или одна женщина и т. д.

В крае наступает полное запустение. На местах прежних поселений вырастают дремучие леса, и во множестве появляются дикие звери. Тогда северные охотники племена, ранее жившие далеко в глухих лесах и горах, стали спускаться к югу и мало-помалу распространяться по всему Уссурийскому краю...

На этом заканчивается легенда о Куань-Юне.

Вы познакомились с древней легендой о местах, где мы сейчас с вами живем. Что она представляет собою: сказку, вымысел или действительно такие события происходили в Южно-Уссурийском крае?

Последнее предположение имеет под собой некоторую почву.

По легенде племянник Чин-я-тай-цзы жил в Шуан-чэн-цзы, где теперь стоит город Никольск-Уссурийский. Этим именем китайцы называют Никольск и по сие время. Шуан-чэн-цзы — двойная крепость. Действительно за городом и в настоящее время есть две большие старинные крепости. В одной из них построены казармы для полков первой стрелковой дивизии. Это указывает на ее размеры. Десять лет назад земляные валы этих укреплений были еще хорошо сохранены, но, по мере разрастания города и увеличения его населения, безжалостная рука обывателя стала разрушать эти последние остатки Бояхая.

Затем, не только в то отдаленное время, к которому относятся рассказы о царе Куань-Юне, но даже и теперь город Нингута соединяется с Никольск-Уссурийским хорошио колесною дорогой. Это — старинный китайский путь, по которому издавна — сыны Поднебесной империи — совершали свои путешествия в Уссурийский край. По этой же дороге шел и Чин-я-тай-цзы на Шуан-чэн-цзы и далее к Сучану.

Во всех старинных китайских книгах упоминается о большой дороге, которая шла из Маньчжурии через Нингуту на Ду-дань-шань, т. е. к берегам Великого океана. Буквальный перевод будет — Восточные большие горы —.

Дальше, по поводу Сучана. Правильная транскрипция китайских иероглифов будет Су-чэн (Чэн — крепость, укрепление, городище). Стоит только взглянуть на карту и найти залив Америку, чтобы увидеть эту реку, которая играет такую большую роль в истории Уссурийского края. По легенде, в устье реки, на берегу моря, были две одинаковые скалы, напоминающие по своему внешнему виду и по расположению груди женщины, отчего эти скалы и получили такое оригинальное название Да-най-шань. Эти две скалы есть и в настоящее время. Русские крестьяне окрестили

их по своему: Брат и Сестра. Такое совпадение не может не обратить на себя внимание.

Разбирая легенду далее, мы видим, что потерпевший поражение Куань-Юн уходит вверх по реке Сучану и переходит через водораздел Да-дян-шань на реку, которая впоследствии стала называться Дао-бин-хэ. И теперь еще старожилы китайцы называют упомянутый перевал через горный хребет именно этим именем.

Но самое главное не то. Не поражает ли читателя такое близкое название Дао-бин-хэ и Даубихэ. Русские исказили истинное название, и измененное оно перешло на карты. Это говорит в пользу легенды. Самые большие укрепления, самые грандиозные сооружения находятся по рекам Даубихэ, Улахэ и около Нотто.

Легенда говорит, что здесь происходили очень продолжительные и большие сражения: — Крепости переходили из рук в руки —. Глядя на эти городища, невольно допускаешь мысль, что здесь, действительно, происходила какая-то борьба, более сильная и продолжительная, чем обыкновенное сражение.

Есть еще одно обстоятельство, которое заставляет задуматься. В сказании говорится, что Хун-лэн-юй была ранена и умерла во время похода. Чин-я-тай-цзы похоронил ее под водопадом. Самый большой водопад в Уссурийском крае в настоящее время находится на реке Нань-да-гоу, на правом притоке реки Дунда-гоу, впадающем в свою очередь в реку Даубихе. Вода спадает с высоты шестнадцати метров. Присутствие водопада в бассейне реки Даубихе очень важно для наших исследований.

По смыслу легенды, на водоразделе между реками, текущими в Уссури, и реками, несущими свои воды к морю, Куань-Юн построил крепость. На самом деле, на пути с реки Лифудзин на реку Тадушу на самом перевале через хребет Сихигэ-Алинь есть такое укрепление. С современной тропы его не видно, поэтому никто и не знает об его существовании: оно находится в лесу с километр в сторону от дороги. Место нахождения крепости не идет в разрез с легендой, а наоборот, подтверждает сказание. Наконец, легенда говорит, что разбитый царь Сучана дошел до моря и здесь укрепился на горе Куань-чэ-дин-цзы;

затем он построил плот и ушел на нем в море. Южнее залива Ольги на самом берегу моря есть гора Гао-чэ-дин-цы. Очень подкупает такое звучание! Вся эта гора от вершины и до низу изрыта; валы, траншеи и окопы избороздили ее склоны по всем направлениям. Старик машчжур Кин-чжу из фанзы Сян, в бытность свою на этой горе, нашел старый проржавленный меч и железный шлем. На шлеме было два ножа, прикрепленных по сторонам его вертикально. Кин-чжу бросил меч и шлем там же, как вещи никуда не годные.

Из всего этого видно, что здесь происходила, с одной стороны, осада горы, а с другой, упорная ее оборона, а отсюда, в свою очередь, следует, что борьба, о которой говорится в легенде, действительно имела место в Уссурийском крае.

Много интересных сведений сообщают местные старообрядцы. Одни из первых переселенцев в Амурскую область были староверы. Часть их поселилась на Амуре около озера Петропавловского, которое они окрестили этим именем, а впоследствии перебрались на реку Даубихе, где основали деревню Петропавловку.

Другая часть их поселилась близ того места, где ныне раскинулся Никольск-Уссурийский. Это последнее свое селение окрестили Красным Яром.

Старики (в особенности Василий Пухарев) еще хорошо помнят раскопки, которые производили китайцы в укреплениях Шуан-чэн-цы. Это было в 1827 году. Китайцы приехали из Ингуты нарочно для этой цели. У них был план и какие-то рукописи: они читали их и делали измерения — около каменной черепахи. Когда место было найдено, китайцы наяли рабочих и заставили их рыть землю. Скорее был открыт каменный склеп и в нем гроб. В гробу оказался воин в доспехах и в вооружении. Китайцы заровняли место раскопок и на другой день увезли с собой свою находку. Тогда же они производили раскопки и в других местах укреплений, и везде их труды увенчались успехами.

Показания старообрядцев (Поносова, Могильникова и др.), приехавших с рек Сучана и Судзухе в северные районы (заливы Пластун и Амгу), еще более интересны. Они рассказывали, что в тех же прибли-

зительно годах на Сучан приехали два японца и с ними православный священник из Камчатки (Архимандрит Палладий). Они также имели какие-то планы, нанимали рабочих и делали раскопки в укреплении, которое находится на левом берегу реки, около корейской деревни. Они достали из земли много разных вещей, сделанных из камня, серебра и меди. Две находки обратили особое внимание старообрядцев. Это была лошадь из белого камня и баран из какой-то черной массы. Белая лошадь!.. Как это совпадает с легендой!.. Как жаль, что эти находки стали достоянием чужого музея.

Но самые интересные сведения сообщают старообрядцы Черепановы (Трифон, Нефед и Олимпий) с реки Амагу. В начале восемнадцатых годов, когда они жили в Петропавловске, к ним приехали два японца и настойчиво расспрашивали крестьян, не встречали ли они где-нибудь поблизости своей деревни старинный колодец с каменной кладкой.

Старик Черепанов вспомнил, что, будучи раз на охоте, он недалеко от постоянного двора отставшего солдата Ефремова, действительно видел один такой колодец в болоте около укрепления, которое было расположено тут же недалеко на соседней горе. Уже тогда колодец этот был залит водою более чем на 15 сантиметров, так что он, Черепанов сдво не оступился и чуть было не провалился в его отверстие.

Японцы просили указать им это место. Черепанов повел их сам, но после того, как он видел его первый раз, прошло уже более 10 лет: колодец совсем затянуло тиной, занесло песком и глиной, повсюду появились кочки, кусты и поросль низкорослой бересклета. Физиономия местности изменилась совершенно.

Совместно с японцами Черепанов искал колодец около двух суток. Колодца найти им такти не удалось, и японцы уехали домой с пустыми руками.

Эти поиски колодца заинтересовали старообрядцев и потому, расставаясь с японцами, они стали их спрашивать о причине, которая вызвала их приезд в Уссурийский край, и что может быть интересного в старом колодце. Тогда японцы им сказали, что, по преданию, много лет назад на этой реке произошло большое сражение. Одна сторона была

разбита, отступила к Ното и, спасаясь от преследования своих врагов, опустила в колодец дна больших золотых истукана, у которых глаза были сделаны из драгоценного камня.

Как только японцы уехали, Черепановы снова приились за поиски колодца. Много они искали, пробовали зондировать почву железными шупами, но, вследствие того, что болото занимало очень большую площадь, а местность изменилась до неузнаваемости, несмотря на самый упорный и добросовестный труд, все усилия их остались тщетны.

Эти золотые истуканы не были ли теми самыми богами, что находились в кумирне около устья реки Сучана и от которых, будто бы, Чин-я-тай-цы получили исцеление...

Все упомянутые старообрядцы совершенно не знали легенды о Куань-Юне, и потому показания их приобретают особенный интерес.

Старинный путь из Нинггуты к Никольску и две крепости за городом, сохранение названий Шуан-чэн-цы, Сучан, Да-дян-шань, Даобин-хэ и Куань-чэн-дин-цы, раскопки китайцев и японцев в различных местах Уссурийского края, скалы в устье реки Сучана и сообщения, переданные старообрядцами, — все это подкупает исследователя и если подтверждает вполне легенду, то, во всяком случае не идет в разрез с нею. И по легенде и из сообщений старообрядцев видно, что центром междуобособной борьбы двух народов были Никольск, Сучан, Даубихе и местность около залива Ольги.

Это не все. Есть еще более веские доказательства, которые говорят уже прямо-таки в пользу легенды. Во время экспедиции 1907 года, когда наш большой отряд стоял биваком на реке Тахобе, я производил раскопки в укреплении, построенному на берегу моря. Стены этого городища были сложены из угловатых камней, которые древние обитатели брали по ту сторону реки с осипшей соседней горы.

Внутри укрепления культурный слой оказался на глубине полуметра. Вместе с углем была погребена и разбитая глиняная посуда. Таких черепков было выброшено лопатами очень много. Выбрасывая мусор из ямы, я заметил в земле маленький кружок. Эта вещь обратила на себя внимание.

Очистив ее от грязи, я увидел, что это была медная монета, на вид обыкновенный китай-

ский — чех —, с четырехугольным отверстием посередине. Это была интересная находка, обмытая, она была уложена в коробку с ватой и вместе с другими коллекциями препровождена в город Хабаровск.

По возвращении из экспедиции я стал просить китайцев и специалистов-восточников перенести мне надпись на найденной монете. И китайцы и ориенталисты перевели: Куань-Юн тун бао, т. е. драгоценность Куань-Юна. У китайцев существует поверье: если найдешь деньги Куань-Юна, их надо беречь. В игре они приносят счастье.

И до сих пор у маньчжуротов шаманы ворожат над этими монетами, прорицают будущее, отыскивают потерянное и привлекают сердца женщин.

Значит Куань-Юн не есть легендарная личность: это лицо историческое. Но тут мы находимся на новое затруднение. Монета оказалась японской.

Японский император Го-Мидзу-но-о царствовал с 1611 года. В 1624 году он дал годам своего правления название Кан-еи (по китайскому чтению Куань-Юн).

В 1630 году на престол вступила Миосио Тенно, 109-я императрица. Ее имя было Окико, дочь императора Го-Мидзу-но-о и госпожи Кадзу-ко Токугава (прозвище Тофу-кумон-ин), сестры сиогуна Иемицу. Она наследовала своему отцу в шестилетнем возрасте.

После пятнадцатилетнего царствования, во время которого фактически вся власть была в руках ее дяди Иемицу, она отказалась от престола в пользу своего брата Го-Комино и удалилась от дел, после чего прожила еще 53 года и умерла в 1643 году. Эта императрица оставила для своей эры то же название Куань-Юн.

В Уссурийском крае монеты эти встречаются очень часто. Из трудов Позднеева мы видим, что в древние времена японцы имели большие сношения с народами обитавшими в нашем Приамурье. Найденная монета могла быть случайно сюда занесеною, но можно допустить и японское влияние. Тогда интерес японских археологов по розыскам древностей в Уссурийском крае становится вполне понятным.

Вероятнее всего, что во времена Цзиньской империи в Южно-Уссурийском крае действительно жил какой-то царь, имя которого ут-

рачено совершенно, но о котором сохранились различные легенды. Значительно позже в Уссурийском крае появляются китайцы. Им постоянно попадались монеты с надписью Куань-Юна. Это и послужило причиной недоразумений. Мало знакомые с научной китайской литературой, они чужое имя навязали чужому лицу, чужому народу.

Теперь посмотрим, нет ли где-нибудь в русской литературе чего-нибудь похожего на легенду о Куань-Юне?

В неизданных «Дорожных заметках» архимандрита Палладия под 19 июля (1870 года) мы находим следующую, к сожалению, не вполне ясную запись: — Сучэн — городище, бывшее резиденцией гиньского Вуцзу. Сын Вуцзу Куань-Юн, имевший двух жен, Хунью и Луло, которые спасли его, когда он поехал высмотреть, не хочет ли возмутиться его лядя. Сучэн не позволяет у себя ночевать... Иные говорят, что там восседал танский государь, уже не сунские ли государи сидели там. Таны уничтожили Дацзы. Шуан-чи (Никольское) есть местопребывание племянника или потомка Лицюна... который жил здесь в изгнании 40 лет?.. — Таким образом, и с этой стороны легенда до некоторой степени подтверждается.

В последние годы великая волна переселения русского народа хлынула в Приамурье и заполнила все те места, где были земли, хоть мало-мальски годные для хлебопашства и сельского хозяйства. Под давлением переселенцев старики-китайцы стали оставлять свои прежние насажденные места и уходить на родину. Напрасно исследователь старался бы теперь собрать сведения от китайцев. Он не нашел бы ничего, кроме брошенных китайских фанз и жалких деревушек русских новоселов на месте китайских поселений.

Но нивелирующая рука крестьянина-землемельца стирает следы Божая с лица земли с каждым годом все более и более. Поэтому с каждым годом производить исследования все труднее и труднее. И не далеко уже то время, когда будущий историк тщетно будет дониматься разрешениям того или другого вопроса и горько будет сожалеть о том, зачем он не приехал сюда раньше, когда была к тому полнейшая возможность.

Так, например, в 90 километрах выше города Николаевска на Тырском утесе находились развалины древнего буддийского храма. Сюда постоянно съезжались туземцы и молились богу. Какой-то не в меру усердный монах приказал камень этот свалить в Амур. На несчастье, река в этом месте оказалась глубокою. Вероятно, теперь этот камень занесло мощными пластами песка и ила и потому достать его нельзя даже и с помощью водолазов.

Затем, вот что говорит Поляков в описании своего путешествия по Уссурийскому краю в 1881 году: — Я совершил поездку вверх по Суйфуну до селения Никольского, расположенного около стационарных укреплений, состоявших из высоких земельных валов и образовавших просторный квадрат, внутри которого и гнездилось, по видимому, исчезнувшее теперь поселение.

К сожалению, оставшиеся памятники в виде человеческих статуй, разного рода орнаментов, каменных глыб с надписями, теперь недоступны для наблюдателя; большая часть из них ушла на фундаменты воздвигнутого здесь нового русского поселения.

На орнаменте укрепленном на спине этой черепахи сделана надпись: — Могильный памятник XII века поставлен главнокомандующему Цзиньской империи Цзиньонскому высокомудрому князю Ваньяньюскому».

Теперь понятно, что искали китайцы при раскопках в Никольске-Уссурийском, что за могильный склеп они отрывали и что за воина в доспехах и с оружием они вместе с гробом увезли к себе на родину.

“Степной может объехать весь мир и ничего не заметить.”
Томас Карлейль



Старинная легенда
рассказана полковником Альфтаном
(Приамурские ведомости, 1895 год)

Теперь рассмотрим другой вариант легенды о царе Куань-Юне. Но прежде чем приступить к изложению его, следует предпослать несколько слов о том, как появилась эта легенда в литературе.

В 1894 году по инициативе бывшего Приамурского генерал-губернатора Духовского для географических исследований тайных районов в бассейне правых притоков Уссури были командированы охотниччьи команды 1-й и 2-й Восточно-Сибирских стрелковых бригад. Вверх по рекам Бикину и Иману пошли две команды под начальством молодых в то время офицеров-подпоручиков Горского и Пель-Горского. Но они не дошли до хребта Сихотэ-Алиня и после неизвестных трудностей, чрезвычайных лишений, до человеческих жертв включительно, вернулись обратно. К чести этих пионеров следует сказать, что они, несмотря на крайне тяжелые условия похода, работали с редкой энергией, с любовью и добросовестностью и собрали весьма интересный описательный материал по географии края.

По окончании экспедиции офицеры эти сдали свои работы Генеральному штабу подполковнику Альфтану, который сделал им сводку и издал их в виде особого приложения к «Приамурским ведомостям» 1895 года.

В этом очерке есть много вещей, очень интересных по всестороннему изучению центральной части дикого в то время Уссурийского края. Из всех отделов в настоящее время

нас особенно занимает предание о происхождении орочей, которое якобы существует у тазов и у местных китайцев. Но тут опять приходится сделать маленькую оговорку. У китайцев есть множество легендарных и исторических сказаний о своей стране и о своем народе, но у них совершенно нет преданий о происхождении туземцев, обитавших в Уссурийском крае. У орочей Императорской гавани и у орочей-удэхе действительно есть религиозное сказание о происхождении их от медведя и от тигра. Это предание, с различными вариантами, мы находим у всех без исключения народов, принадлежащих к великой семье выходцев из Маньчжурии – тунгусов.

Сделав эту оговорку, прочтём то, что напечатано было подполковником Альфтаном в «Приамурских ведомостях» в 1895 году. «На Сучане лет пятьсот назад царствовал сильный царь Куань-Юн, китайской династии. Кругом его царства жили сильные цари, зависевшие от него и платившие ему дань. Почти через каждые сто вёрст было особое царство, и только немногие из царств были самостоятельны. Время тогда было хорошее; урожай большие; погода всегда стояла ясная, теплая; болезней не было.

У царя Куань-Юна был племянник, который жил в крепости, в местности Сандагу, по реке Улахе (выше реки Ното); семья племянника состояла из жены Хун-лэ-шой и сестры её Лю-лэ-шой; обе – писаные красавицы, все удивлялись их красоте.

Там, где Великая китайская стена подходит к морю, на каменной скале стоит храм в честь святой женщины-китаянки Мын-цзя-шой, сохранившей до конца своей жизни супружескую верность. Однажды жена племянника Хун-лэ-шой собралась поехать в храм Мын-цзя-шой поклониться святой женщине, но перед отъездом через ворожею она узнала, что на обратном пути ей и её мужу грозит большая опасность от дяди Куань-Юна, который был большой развратник и любитель красивых женщин.

Перед отправлением в дорогу племянник заявил жене, что на обратном пути им придется ехать мимо дяди и необходимо будет завернуть к нему погостить.

Хун-лэ-шой начала отговаривать мужа не заезжать к дяде, но он её не стал слушать и согласился исполнить лишь три условия, ко-

торые она ему, наконец, поставила: 1) по приезде к дяде коней не расседывать, 2) водки не пить и 3) если их ночь застигнет у дяди, ложиться не раздеваясь.

Муж обещался ей выполнить эти условия. Тогда Хун-лэ-нью, вынув серьги, одевшись по мужски и заплетя волосы в одну косу, отправилась в дорогу с мужем и небольшим отрядом. Солнце уже склонялось к западу, когда они на обратном пути подъехали к дядиному дому. Куань-Юну дали знать о приезде племянника, и он, выйдя ему навстречу, стал очень утоваривать его зайти в дом и отдохнуть. Племянник согласился, вошел к нему, но, помня завет жены, не велел расседливать коней. Куань-Юн усадил племянника на почетное место, стал его уговаривать и расспрашивать про путешествие. Племянник, порядочно уставший за дорогу, выпил поднесенную ему чарку и захмелел, а тут уж и забыл совсем, что обещался своей жене не пить водки. К ночи дядя и племянник сильно выпили.

Во время пира Куань-Юн обратил внимание на красивого прислужника у племянника и спросил: «Как тебе приходится этот человек?» Племянник, забыв, что обещал жене не давать ей, спьяна сказал было: «Моя жена», но опомнился и сейчас же поправился: «Это моей жены брат...» Но было уже поздно. Куань-Юн догадался, что это жена племянника, и намеревалась теперь завладеть ею. Он начал спаивать племянника, а сам ничего не пил. Наконец до того напоил племянника, что он тут же заснул. Видя, что племянник, мертвеки пьяный, уже спит, Куань-Юн схватил жену его и стал ее целовать.

Возмущенная Хун-лэ-нью выхватила саблю и отрубила дяде голову, а затем в досаде на мужа, что он забыл свое обещание, и ему отсекла голову. Крикнув свою стражу, она села на коня и поскакала домой, к своей сестре Лю-лэ-нью. Но вскоре войска Куань-Юна бросились в погоню за ними и настигли их, так как кони у них были еще измучены за дорогу.

Видя свою неминуемую гибель, Хун-лэ-нью оторвала кусок от своей одежды и, укусив пальцем, кровью написала своей сестре о всем случившемся, затем, привязав письмо к гриве, пустила свою чудную белую лошадь лошадь, а сама себя заколола книжалом. Отряд был ей весь перебит Куань-Юновой стражею.

Получив известие, о гибели сестры и ее отряда, Лю-лэ-нью собрала войско и отправи-

лась в царство Куань-Юна отомстить за них. Это происходило в самые жаркие дни летом. Дойдя до реки Даубихе, Лю-лэ-нью послала одного вельможу посмотреть, стала ли река. Тот пошел и принес ответ, что река не стала. Ему отрубили голову и послали другого, но и тот принес тот же ответ; тогда и его постигла та же участь. Так казнили человек десять.

Наконец один из посланных думает себе: «всё равно отрубят голову, скажу, что река стала; так и сказал. И, действительно, когда подошли к берегу, лед покрыл всю реку. Отряд перешел по льду через Даубихе и, дойдя до города, где жил Куань-Юн, разбил на голову неприятельское войско; оставшихся в живых, а также и всех жителей Лю-лэ-нью приказала казнить, даже детей не пощадила.

Только одна девочка спаслась, хотя за нее и погнались, но она все укрывалась: всячески старались её подманить, но она не подходила близко; тогда Лю-лэ-нью спросила её: «Как же ты одна будешь жить? Ведь умрешь с голоду или замёрзешь». На это девочка отвечала: «Как буду жить, чем буду питаться — не ваше дело; проживу как-нибудь и без вас; деревья закроют меня от непогоды, а земля и вода дадут мне пищу».

Когда все уехали, оставив девочку одну, она поймала в лесу медвежонка и стала с ним жить, питаясь рыбой, мёдом и кореньями. От них произошло и потомство, называемое орочонами. Орочоны разошлись по разным рекам, жили без домов, лишь на зиму делая себе шалаш из прутьев и древесной коры. В память этого события орочоны почитают медвежье мясо и очень им дорожат.

Во время пира они строго следят, чтобы ни одной кани не упало на землю, если это и случится по неосторожности, то место, куда канинуло или упал кусок, вырезается ножом и вместе с землёй сжигается на костре. Голову медведя едят, не разбивая черепа, а затем вешают на шест вблизи шалаша. Если охотник-орочон убил медведя, то, по обычанию, сестра охотника не должна есть это мясо. Вообще женщины у орочонов могут есть только мягкие части, ноги же, голову, лапы и сердце они не едят.

О Лю-лэ-нью сохранилось предание, что она вернулась в свой царство после разгрома царства Куань-Юна, собрала весь народ и ушла в Китай.



Теперь посмотрим, какая легенда существует у орочей относительно происхождения их от медведя.

Легенда о том, как произошли орочи

Некогда жил на земле один человек Егда со своей сестрой. Других людей не было. Однажды сестра говорит брату: «Ступай, поищи себе жену». Брат пошёл. Шёл долго и вдруг увидел юрту. Войдя в неё он увидел голую женщину, очень похожую на его сестру. «Ты моя сестра?» — спросил он её. «Нет», — отвечала она. Егда пошёл назад.

Придя домой, он рассказал сестре о случившемся. Сестра ответила, что виденная им женщина — чужая, но ничего нет удивительного, что она могла быть похожа на неё. Брат снова пошёл; сестра сказала, что и она пойдёт в другую сторону тоже искать себе мужа.

Но кружной тропой обогнала брата, прибежала в ту же юрту, разделась и села опять, на прежнее место голая. Брат пришёл, женился на этой девушке и стал с нею жить. От этого брака родились у них мальчик и девочка.

Однажды в отсутствии отца мальчик играл на улице и ранил стрелою маленькую птицу. Она отлетела в сторону, села на ветку дерева и сказала: «Зачем ты меня ранил, мальчик?» Он отвечал: «Потому, что я человек, а ты птица». Тогда птица сказала: «Напрасно ты думаешь, что ты человек. Ты родился от брата и сестры, а потому ты такое же животное, как и все прочие». Мальчик вернулся домой и стал рассказывать об этом своей матери. Последняя испугалась и велела мальчику ничего

не говорить отцу, иначе он их обоих бросит в реку. Когда вернулся отец, мальчик начал было говорить о случившемся, но мать закричала на него: «Что ты болтаешь, отец пришёл усталый, а ты говоришь глупости». Мальчик замолчал.

Ночью, когда все легли спать, отец стал спрашивать сына, что с ним случилось. Мальчик рассказал всё. Тогда Егда увидел, что сестра его обманула.

Наутро он на лыжах пошёл в лес, нашёл крутой овраг, раскатал дорогу и на самой лыжнице насторожил стрелу. Вернувшись домой, он сказал сестре: «Я убил сохатого. Ступай по моему следу, спустись в овраг и принеси мясо». Сестра одела лыжи, пошла, смело скатилась в овраг и убила сама себя стрелою.

Тогда Егда взял сына и дочь и понёс их в лес. Скоро в лесу он нашёл дорогу, по которой всегда ходил медведь; он бросил здесь девочку. Дальше он нашёл другую дорогу, где ходила тигрица, и бросил там мальчика, а сам пошёл к реке и бросился в воду. Девочку подобрал медведь и стал с ней жить, как с женой, а мальчика подобрала тигрица и стала жить с ним, как с мужем. От этих браков произошли все узхэ.

Ритуал, которым обставлена у орочей съедание головы медведя и другие обычаи, которые описывает Пель-Горский, действительно таковы, и основаны они на культе медведя (родовые предки), как отдаленного сородича.

Теперь мы видим, что предание о происхождении орочского народа, приведённое в «Приморских ведомостях» подполковником Альфраном, есть соединение двух легенд — китайской о Царе Куань-Юне (первая половина) и отрывка орочского сказания о происхождении их от медведя (окончание).

Каким же образом эти две легенды, ничего не имеющие общего друг с другом, были соединены в одно сказание?

Это очень легко объяснить. Китайцы, поселившиеся в южной части Уссурийского края, очень часто отбирают за долги у туземцев жен и дочерей. От этого брака получаются именно те полуорочи-полукитайцы, которых сами китайцы называют «чжагубай», что значит «кровосмешанные». На реке Имане живут именно эти орочи-чжагубай. Они-то и являются виновниками этой путаницы. От стари-

ков-китайцев они слышали легенду о Куань-Юне, а от женщин — о медведе.

Впоследствии они перепутали оба сказания, и в таком виде они были записаны подпоручиком Пель-Горским и попали в печать.

Наши туземцы ничего не знают о том, что раньше происходило в Южно-Уссурийском крае. Оно и понятно: они пришли сюда уже после маньчжуро-китайцев, тогда, когда здесь было уже запустение. На самые обстоятельныйные распросы старики не могли дать ответа. Они говорили, что их отцы и деды, когда пришли сюда с севера, то застали эти развалины в том же виде, в каком мы видим их в настоящее время.

Только два раза мне удалось уловить в их рассказах тень воспоминания далёкого прошлого, воспоминаний о какой-то борьбе, которую вели между собой на реке Такеме неизвестные пришлые люди, и о столкновении их с орочами. Я старался записать их рассказы в том виде и теми же словами, как они мне их передавали сами.

В 1903 году на реке Судзухэ я пришёл к одному старику тазу (орочи, ассилированные китайцами). Я раньше слышал, что он может рассказать много интересного про старые годы, о том, как раньше жили люди, и про таинственные укрепления, эти остатки седой истории Бояхай и Цзиньской империи.

Он долгое время жил с китайцами и от них слышал многие рассказы. Нарочно я провёл у него целый день и не возбуждал этого разговора. Надо было, чтобы он ко мне присмотрелся, подружился. И того и другого, достиг я довольно скоро.

На другой день я осторожно стал говорить с ним, сначала на тему отвлечённую, а затем незаметно перешёл к вопросу, который меня интересовал так сильно. Старик оживился, увлёкся и начал рассказ, в высшей степени интересный...

Я сделал ошибку тем, что стал записывать его слова и переспрашивать то, чего не понял. В это время пришла его жена — старуха. Услыхав, что говорит таз, и, увидев у меня в руках карандаш и записную книжку, она вдруг испуганно закричала: «Чего разбилася. Не говори, а то потом, может быть, ещё худо будет!» Старик умолк сразу и после уже, как я ни старался, сколько не употреблял усилий,

чтобы возобновить его рассказ, он упрямо отмалчивался, а сердитая старуха ни на один шаг не отходила от своего супруга и всё время ругала его за излишнюю болтливость.

Рассказ его был такого содержания:

«Это было очень давно. Время совсем старое. Мой отец и дед не помнят этого, не видели, а только слышали об этой истории от других людей, когда сами были ещё маленькие. Раньше орохи жили дальше на север, а здесь (Судзухэ) на юге жили другие люди. Это были не китайцы, а какой-то другой народ. Они постоянно дрались с гаулями (слово «гаули» означает кореев), которые приходили к ним с запада. Они строили дороги, копали землю и строили канавы.

Тогда простых людей не было — все были солдаты; ружей у них тоже не было; дрались копьями, стрелами и ножами. Они постоянно ходили по дорогам целыми толпами.

Один раз на реку Кему пришло много солдат: сто — больше, а потом к ним приехал начальник, и с ним пришло ещё столько же воинов. Долго они стояли на одном месте, и все копали землю и на горах и внизу около самой реки Кемы.

Одни раз ночью пришли гаули: их было очень много. Тихонько они окружили крепость, и вдруг все сразу подняли страшный крик, а сами не выходили из лесу. Те люди, что были внутри укрепления, зажгли смоляные факелы. Тогда гаули пустили стрелы...

Далее речь старика была прервана. Второй рассказ был такого содержания:

«Раньше на реке Такеме жили одни только орохи. Но вот с юга пришли какие-то другие неизвестные люди и начали всюду копать землю. Эти новые люди стали обижать орохов: всю рыбу, которую ловили они, мясо, которое добывали они на охоте, всё силою отбирали пришельцы. Долго терпели орохи, но наконец решили отделаться от своих притеснителей. Стали они ковать себе стрелы каждый день в большом количестве. Стали женщины днём и ночью шить орочскую одежду и головные покрывала. Когда всё было готово, орохи собрались вместе, нарубили палок в рост человека, поставили их в кустах и надели на них одежду и головные уборы. Ночью орохи со всех сторон обошли чужой лагерь.

Когда стало светать, они пустили стрелы. Чужие люди заметили в кустах чучела, приняли их за живых людей и стали стрелять в эту сторону. Много врагов тогда было убито. Оставшиеся в живых испугались и побежали к морю. Тут за камнями у самой дороги устроена была засада. Сразу напали на них орочи и всех почти перебили; спаслись только двое. Они вплавь перебрались через реку и убежали в свою сторону. Там беглецы рассказали о случившемся.

Они говорили, что орочи не люди, а черти, что стрелы их не берут, что они не имеют веса, снег глубокий их не задерживает, они не проваливаются и ходят поверх его, что лодки свои они делают из бересты, плавают по камням и не ломают их, что они не знают, как разводить огонь, и потому мясо и рыбу едят сырьими. Потом орочи услышали, что с юга опять идет к ним много народа; испугались они, взяли свои лодки, посадили в них своих жен и детей и ушли на север...»

И рассказ таза с реки Сулзухэ, и второй рассказ орочей реки Кусуна приурочивают события к реке Такеме. Вероятно, на этой реке действительно происходила какая-то борьба, о которой у туземцев сохранились смутные воспоминания в виде изложенных выше рассказов. Это подтверждается и находящимися на реке Такеме крепостями и старинной дорогой, идущей в горы в обход береговых обрывов. Первый рассказ, повидимому, имеет некоторую связь с китайскими легендами и является как бы отдельным эпизодом в борьбе, которую вели между собой Куань-Юн и Чин-яй-цзы.

Итак, было время, когда край этот жил кипучей жизнью; происходила борьба, были дороги, были пути сообщения. И вдруг, как бы по маниению сверхсущественной силы, он замер на несколько сот лет. Сохранились только отрывочные легенды о былом его величине.



Легенда о грозном предупреждении богов

Автор Кабелев С. В.

Пересказанная мудрым Баженом на Острове Бессмертия.

— Это было очень давно. Из поколения в поколение передается эта легенда, но не каждому дано ее знать и немногим поведана суровая правда священного диска»

— Дедушка, какого диска? Ты о том диске, который лежит неподалеку от нашего дворца?

— Да, именно о нем!

— А я видела, когда он светится. Он словно мерцает голубоватым светом.

— Он светится, когда вокруг все спокойно, а народ поступает мудро и взвешенно, впрочем, слушай.

...Однажды Огненный Бог на колеснице спустился на землю и собрал он всех мудрецов, живущих по долинам реки Уссури и Сучана, и передал он им магический диск-камень и сказал собравшимся мудрецам:

— Даю вам магический камень. Непростой этот камень, если он светится, то жить этому народу, но если станет простым серым камнем и перестанет светиться, то народ ваш обречен. — Молчали мудрецы, не зная, как и вопрос задать. Наиболее уважаемый мудрец, опираясь на посох, взглянул на гостя и спросил тихим голосом:

— А как будем знать, правильно ли мы поступаем, правильно ли живет народ наш и что надобно делать, чтобы диск священный светился?

— Жизнь народа будет бесконечна, если народ не будет сеять зла, а правители ваши забудут про обогащение и будут радеть о государстве. Каждый человек должен сеять добро и стремиться к великой простоте.

Задумались мудрецы, и передал Огненный бог диск из нефрита, камня драгоценного, и засветился он светлым зеленоватым светом. Установили они священный камень на возвышении в храме, на острове Бессмертия, и стали охранять его и следить, чтобы постоянно свет источал. Но когда цари совершали жестокие походы свои по захвату земель соседних, то бледнел свет камня, и больших трудов стоило мудрецам, чтобы остановить правителей, безумие творящих.

Непростым был этот камень. Из зеленового нефрита драгоценного, с изображением цветка лотоса на камне.

«Если наш народ будет лить кровь и стремиться захватывать чужие земли, то сочтены дни правителя и народ пострадает. Если же народ будет потворствовать правителям, у власти стоящих, сеять зло и жестокость вокруг, исчезнет ваш род»

Постоянно помнили мудрецы о свойствах священного камня. А чтобы народ помнил наказ небес восемь лепестков лотоса изобразили на жерновах, что мелят зерно пяти родов хлеба. С тех далеких пор в деревнях и селениях Бохая находится копия камня, изображения лотоса находятся на мельничных жерновах, изображение восьми лепесткового лотоса в кругу. Чтобы не забывал народ и помнил наказ небес.

Но коротка память людская. Вскоре забыли цари Бохая о наказе и посчитали древнюю легенду выдумкой мудрецов.

«Если народ Бохая забудет про предупреждение, оставленное небесами, то царство исчезнет» — предупреждали мудрецы.

Сложно и трудно одному мудрецу убедить опьяненных нацией и богатством правителей в гибельности поступков их.

Прошли сотни лет с того яркого момента, когда Бог произнес эти слова. Его предупреждение стало легендой, и забыли правители Бохая об этом и стали они вести захватнические войны кровавые: потеснили Китай, захватили земли соседей южных, вели жестокие

войны с киданями, все больше и больше разгорался аппетит царей Бохая.

А на Острове Бессмертия между тем всё реже и реже светился священный камень и в одно прекрасное время стал он простым гранитным камнем с изображением лотоса на его торце. Тотчас рухнуло и царство Бохай. Исчезли процветающие города и сильные крепости. Исчез многомиллионный народ. Повсюду остался чертополох, да летало воронье. Исчезла цивилизация Бохая. На земле, прежде процветающей, наступило запустение. На местах прежних поселений, городов цветущих выросли дремучие леса, и во множестве появились дикие звери. Охотничьи племена, жившие в полуночной стороне в глубинах лесов и гор, стали спускаться к югу и мало-помалу распространялись по всему исчезнувшему царству Бохая.

Боги выполнили свое грозное предупреждение. Ни один поступок человека не проходит мимо внимания небес. Забыли бохайцы об этом.

— Дедушка, а что разве наше государство исчезнет?

— Так говорят небеса, а они всегда говорят только правду.

— Учитель, а разве можно знать будущее?

— Будущее закладывается в прошлом, готовится в настоящем и только затем можно ожидать будущего. Тебе одной небесами дано право знать будущее, но никому не позволено вмешиваться в ход истории. Слушай и запоминай.

...Прошел не один десяток лет и на месте исчезнувшего царства Бохай, образовалась империя Цзинь. Сильным и могучим было новое государство. И вновь засветился священный камень на Острове Бессмертия.

Правители империи Цзинь соблюдали на-каз небес, слушались мудрецов с острова Бессмертия. Но недолго они прислушивались к советам тех, кто хранил тайну небес...

Как коротка память людская, и как приятно купаться в роскоши и довольстве, и как прекрасно чувствовать себя Богом на земле.

«К чему слушать мудрецов, если мы самые сильные и все народы вокруг трепещут перед нами!» — повсюду провозглашали правители своей поступат.

Многотысячное войско чжурчженей, потомки бохайцев, двинулись на юг завоевывать земли... Насилие, грабежи, жестокость стало мерилом правителей империи Цзинь, в ранг своих достоинств ввели они пороки общества: взятки, грабежи, насилие, ложь, преступления, убийства, обман, подкуп – всё разрешалось, если это сулит богатство и довольство. Но... Кара Богов настигла и империю Цзинь.

Никому не позволено нарушать наказ небес. Ичезло государство Цзинь и исчез сам народ чжурчженей.

На века опустела земля и только потемневший диск на Острове Бессмертия остался свидетелем исчезнувших цивилизаций...»

Бажен замолчал, молчала и принцесса Бохайская. В головах Дели теснились мысли одна противоречивой другой. Как, почему старый её учитель предсказывает такой печальный конец царству Бохай! Почему мы должны исчезнуть?

– Какая грустная история – прошептала Дели, – Неужели наше государство обречено?

– Да, порок правителей и бездействие народа будут наказаны. Мы обречены. Это случится с нашим царством Бохай в 926 году...

– Через сто шестьдесят лет? А наш царь Бохайский Уи знает об этой легенде?

– Я ему рассказывал, но он считает это выдумкой мудрецов.

– И что?

– Мы продолжаем стремительно двигаться к своей гибели.

– Ты рассказал о будущей империи Цзинь? И что будет такое государство?

– Да, но оно родится только в 1115 году и затем исчезнет, погибнет в 1234 году под настиком войск Пограничного Всемирного, а затем наши земли на пять веков будут брошенны, и только в середине семнадцатого века люди, наши с тобой потомки, вернутся на свои земли. Впрочем, слушай дальше:

– Ты расскажешь о будущем?

– Да, но не так далеко. Дальше 2010 года мне не дано право предсказывать.

– Почему?

– Это может повлиять на развитие истории на планете. Впрочем, не отвлекайся и слушай:

Продолжение рассказа старого мудреца

...Паступит девятнадцатый век. Засветится диск на Острове Бессмертия. Новые праните-

ли земель по берегам Уссури и Сучана станут возделывать земли, строить города, сеять добро. Все ярче и ярче начнет светиться священный диск на Острове Бессмертия. В тени укромной тисовой рощи, под слоем листвы, лежит священный диск и только случайные люди иногда заметят с берега материка, как что-то светится на острове. Но далек остров от берега и они примут это как отблеск то ли Луны, то ли огни проходящего судна. Не будут они знать про древнюю легенду, про грозный наказ богов.

Останется тисовая роща. Останется и вырастит лиана с размерами, которым не будет равной на планете. Все также будет на острове благостная тишина, от нашего дворца останутся развалины, о них ничего не будет известно людям, исчезнут храмы, зарастет ров, но останутся два источника живой и мертвый воды, о которых также ничего не будет знать. Все будут чувствовать радость и спокойствие пребывания на острове. Будут понимать, что это место необходимо сохранять для потомков. Остров станет заповедным, и только редкие посетители будут чувствовать необычайность острова, его притягательность и мало кто будет догадываться, что именно здесь находится священный диск, который помогает обществу не свернуть с пути праведного.

Священный диск и Огненный Бог небес предупреждал народы и царства Бохай, и империи Цзинь.

Но от этих народов останутся лишь многочисленные развалины городов крепостей, монастырей. Не будет народа, некогда процветавшего государства Бохай, и никто уже не объяснит, почему и как исчезли миллионы людей, не послушавшие грозного предупреждения.

Чтобы народ не забывал о предупреждении небес, они обязали каждой деревне иметь мельничные, каменные жернова с символикой лотоса, который бы напоминал о священном камне.

Сейчас камни с изображением лотоса находятся повсюду, по всей огромной территории. Придут новые люди, создадут огромное государство, будет жить народ. Потомки будут находить огромные жернова с символикой лотоса, но никто не поймет грозной тайны, что хранят они.

Не знают они и не помнят о древней легенде, предупреждающей народ о гибельности своего существования, если оно забудет о добре, а будет сеять только зло и насилие.

«Такой народ, государство обречено.»

— А что дальше. Что дальше?

— Расскажу в следующий раз, а сейчас идем, прогуляемся по нашему Острову Бессмертия.

Старик Бажен и Дели встали и вышли из беседки и в сопровождении слуг пошли по тисовой роще. Вдали кричали чайки, у пристани о чем-то громко переговаривались грузчики, разгружавшие джонки, пришедшие с островов Ямато.

Доносятся горланные крики воинов на берегу, вдали на дороге показалась группа всадников. Князь бохайский возвращался на свой остров Бессмертия.

— Минул не один век с той памятной встречи принцессы Бохая и мудреца. Прервалась связь времен и некому рассказывать полузамытые легенды и не знает народ, живущий в начале третьего тысячелетия о грозном предупреждении небес.

От автора

Этот диск мною обнаружен рядом с развалинами древнего храма, на острове Петрова, в один из моих приездов. Его легкое свечение привлекло моё внимание, когда в одиночестве возвращался от беседки Утренней благоденствия (там где она находилась в восьмом веке). Убрав листву, я прикоснулся к изображению лотоса и словно услышал ровный голос возвещавшего:

«Вот ты и стал хранителем времени и должен донести до людей решения небес. Вы сейчас развиваешься, но не повторите ошибок предыдущих цивилизаций. Тех, кто превращает свою жизнь в насилие над людьми, тех, кто ведет народ к нищете и убожеству, тех, кто личное обогащение ставит превыше всего, а правители ведут жестокую политику по унижению своего народа, к его обнищанию.

Такое государство исчезает. Оно обречено. Потомок, ты должен знать о Предупреждении небес».

И голос рассказал горькую, печальную историю царства Бохай и империи Цзинь.

«Не совершайте ошибок исчезнувших народов» — это было последней фразой услышанной мной.

Священный диск мерцал, словно завораживал. Понимая фантастичность моей находки, затем понял, что так небеса распорядились, чтобы я стал обладателем информации, от которой зависит жизнь миллионов...

Я вернулся к ребятам и, видимо, мне не удалось скрыть своего смятения. Но шутками отвлек ребят от охватившего меня волнения. Я обязан рассказать людям о воле небес.

Но кто меня услышит? Как донести это миллионам людей, живущих на древних землях мохэ, Бохая, империи Цзинь?

Об острове Петрова знают многие, но сейчас никто и не знает его настоящего имени — Остров Бессмертия. Никто даже не предполагает, что Остров Бессмертия является хранителем тайны человечества, что именно здесь можно понять, как развивается наше общество, именно отсюда звучит грозное предупреждение небес для нашей планеты

«И мы путешествуем каждый день, пока движется природа.»

Иоанн Златоуст



Легенда о лунной принцессе

Автор Кабелев С. В.

Это было очень давно. Старинная легенда об удивительной любви молодого охотника и прекрасной девушки передается из поколения в поколение. Долгими осенними вечерами, когда все дела переделаны и бахайцы сидят вокруг родового очага, а за стенами жилища шумит проклинивой холодный осенний дождь, то нет ничего приятнее и увлекательнее, как слушать легенды своего народа. Сейчас никто и не скажет, кто первый рассказчик этой истории и где вымысел, а где истина. Но все бахайцы, живущие по берегам моря Восточного, знают и любят эту древнюю легенду.

Это было очень давно. Так давно, что не осталось тех деревьев, которые выросли, затем состарились и рухнули под натиском лет и ветра, а морские камни-валуны так обработаны морем, что на них не осталось ни одного острого выступа. Там, где сейчас поросшие лесом горы, раньше возвышались остроконечные, покрытые мхом и лишайником, утесы, на которых вили свои гнёзда орлы, а светлая река Судзу не вдавалась так далеко в море. По непроходимым и девственным лесам бродили огромные мохнатые звери с бивнями, и был у них длинный хобот вместо носа. В пещерах жили мафу-медведи, а в долинах рек Судзу и Сучан раздавался грозный рык пожирателя мафу-медведей, устрашающего великана саблезубого тигра. Это было очень давно. Очень...

В те древние времена, когда рождались легенды и жили былинные люди, на берегу нашей чистоводной реки Ван, у горячего источ-

ника, там, где над скалами властвовал огромный каменный дракон, жил и охотился в лесах молодой охотник по имени Сидэ. Охотник отличался смелостью и храбростью, о его отваге с уважением рассказывали в долинах Сучана и Судзу. Был он самым младшим из большой семьи. Семь братьев один отважнее другого, но самым ловким и смелым был младший – Сидэ.

– Пора и тебе становиться мужчиной, – напутствовал сына отец.

Похлопав на прощанье младшего сына по широкой спине, отец вернулся в свое жилище, не взглянув вслед сыну, в последний миг не насмотревшись. И с тех пор стал Сидэ, младший сын, жить и охотиться в лесу. Неподалеку от горячего источника срубил он для себя небольшое, но теплое жилище, окно задел прозрачным камнем – подарком отца. Вставив пластину прозрачного камня, он любовался солнцем, которое играло зайчиками в его нехитром жилище. Скромное и простое было жилище Сидэ: очаг чуть в стороне от двери, небольшой лежак у стены с павшанной шкурой мафу, скамеечка, столик, чайник, несколько чумашек. В углу аккуратно сложены охотничьи принадлежности – канканы на зверя, ловушки и силки для ловли птиц, два колчана набитые стрелами. На поясе у охотника прикреплен нож, с которым никогда не расставался, даже отходя ко сну.

Вечерело. Молодой охотник, сварив мясо молодой косули, отрезая кусочки у самых губ, тщательно пережевывая, размышлял о жизни. Стемнело. Сквозь прозрачное небольшое оконце в жилище охотника робко заглянула полная смущенная луна. Паступил час синий. Пора отдыхать. Ни о чём не задумываясь, Сидэ прилег на лежак, подложив под голову свою куртку, и словно провалился в сон. Молодой организм охотника требовал отдыха после целого дня бега по сопкам да увалам в погоне за добычей. Вскоре Сидэ спал так, как это умеют спать молодые люди, крепко и беззаботно.

Лица молодого охотника коснулся робкий и таинственный луч луны. Но Сидэ не проснулся, продолжая сладко спать. Луч коснулся его губ и замигал на его лице. И синяя молодому охотнику, будто находится он на берегу ласкового моря, а по дорожке к нему идет, слов-

но плывет, девушка в шелковых одеждах, неожиданных и прозрачных, словно морская пена. Все ближе и ближе девушка. Какая же она красива! Сидэ почувствовал, как сильно забилось сердце в груди, раньше он этого и не замечал.

Здравствуй, Сидэ!

Здравствуй, красавица! – опешил от неожиданности молодой охотник. – Откуда вам известно моё имя?

Как не знать твоего имени, когда мои сестры только и говорят о тебе. Не выдержала я. Так ли ты пригож и красив, как об этом рассказывают сестры?

Сидэ смущался. Никто не говорил ему ласковых и нежных слов, не привык он их слышать в свой адрес. А девушка смотрела на него своими бездонными, завораживающими глазами. Сидэ не мог понять, что с ним творится, но ему почему-то хотелось и хотелось её слушать, любоваться, и быть рядом с девушкой. Он словно очнулся от охватившего его неизвестного чувства. В горле пересохло, на лбу выступила легкая испарина, учащенно забилось сердце. Юноша был отважным и храбрым охотником не из робкого десятка, но здесь сконфузился и, зябкаясь от волнения, выдохнул:

– Кто ты? Почему никогда тебя я не видел в долине светлой реки Судзу, не встречал тебя и в долине солнечного света, откуда ты?

Сидэ и сам удивился своей длинной речи. Привыкнув жить в одиночестве, он редко разговаривал, да и с кем вести беседу?

Охотник не был приучен к красивым и длинным речам.

– Не спеши знать моего имени. Зачем оно тебе, коль ты равнодушен и спокоен.

– Не умею говорить ласковых слов, но растут в горах, в поднебесье, там, где царство орлов, удивительные цветы счастья и любви. Готов принести цветы к твоим ногам! – не смог сдержаться охотник, чтобы не выразить своих чувств к девушке.

– Благодарю за подарок. Буду помнить об этом.

Исходил я хребты Тачин Гуан и Дадань Шань вдоль и поперек, переправлялся через бурные реки Сучан и Судзу в сезон дождей. Встречал на своём пути пригожих и красивых девушек, готовых петь передо мной песни любви, но ни одна из них не запала в моё сер-

дце. А в твоих глазах бездонных я безнадежно утонул.

– Правду говорят мои сестры о тебе. Любить честный и открытый взгляд и мне хочется быть рядом с тобой. Но не будем торопить время.

И Сидэ увидел, как девушка повернулась и словно растворилась в загадочном лунном свете.

– Не покидай! Не уходи! – протягивал вслед руки охотник.

И в то же мгновение проснулся и увидел себя, сидящего на медвежьей шкуре и протягивающего руки к окну. Сквозь небольшое оконце заглядывало раннее солнце. Никогда так продолжительно и долго не спал Сидэ. Ничего не понимая, Сидэ осмотрелся, надеясь увидеть девушку. Но затем понял, что добрые духи тайги и сна сыграли с ним шутку, подослав девушку. Подивился Сидэ шуткам духа сна и, набив колчан охотничими стрелами, взяв тугой лук и копье, отправился в родную тайгу на охоту. Долго не возвращался молодой охотник в хижину у горячего источника. Все эти дни он выслеживал и охотился на изюбров, подстерегая их на солончаках. Сделав трубу из бересты, подзывал пугливо зверя, подражая реву изюбра. Изюбр подходил к нему и Сидэ был готов поразить его из лука, но: то ли ветер дул на зверя, то ли случайность, а может простое охотничье несчастье? Но не смог он за несколько дней добить зверя, и пришлось ему довольствоваться несколькими фазанами из долины реки Вангоу. Уставший и обессиленный вернулся охотник в пустую хижину у горячего источника.

Поставив котелок с водой на очаг, разжег заранее припасенные смолистые лучины, и, подложив дров, опципал и разделал птиц, положил их в котелок. Вскоре по небольшой хижине разнесся запах вареного мяса. После простой трапезы, охотник вышел из своей хижины. Приближалась вечерние сумерки. Солнце укрылось за лохматыми гривами сопок. Чуть поодаль спокойно шумит на перекатах речка. Из темной чащи доносится жалобное пение – плач сплюшки. Тайга готовилась, отходила ко сну. Сидэ взглянул на стремительно темнеющий небосвод, подняв глаза нашел на небе свою звезду, её ему показал дедушка. «Запомни, внучек, твоя звезда та, что

находится на голове большого оленя. Она постоянно на небе и никогда не меняет своего места. Помни. Только эта звезда постоянна». Сидэ любовался своей яркой звездой и видел, как она мерцает, словно призывающая к себе. Сидэ любил смотреть на звезды. Почему? Он не мог на это ответить, но звезды притягивали, манили и звали. Не равнодушен к ночному небу молодой охотник. Оно полно загадок и неведомого. Так и сегодня, дождавшись, когда из-за крутых сопок показаласьическая кра- савица луна, охотник, последний раз взглянув на свою звезду, остановил взгляд на огромной задумчивой луне и отправился в хижину. Уставший за целый день молодой организм Сидэ требовал своей, вскоре охотник уснул.

Огромные мохнатые кедры, задумавшись над бытием и вечностью, собравшись вблизи хижины, оберегали сон молодого охотника. Небольшая горная речка затихла в ночной тишине, её успокаивающее журчание только помогало спать Сидэ. Грустный далекий плач сплюшки продолжает доноситься до хижины, находящейся у горячего источника в тайге, но птица была так далеко, что её плач-пение только угадывалось. Над тайгой, сопками, речками властвовала огромная звездная ночь и над всем этим, словно поливая серебряным светом, по темному небосводу величаво и плавно плыла огромная, преогромная полно-личная луна. Её свет освещал гигантскую планету, проникал во все темные и недоступные укромные уголки, словно проверяя — все ли рады её появлению на звёздном небосводе? Но природа молчала, продолжая хранить верность солнцу. Природа не могла ответить, что только солнце дает жизнь. Луна этого не слышала, а может и не хотела знать, продолжая заливать колдовским загадочным светом земной мир. Так она считала и была в этом абсолютно уверена: многие народы Бухая, Пакче, Силла, Коре, Поднебесной. Ямато жизнь сверяют именно по лунному календарю, это её подчиненный мир.

Луна освещала уссурийскую тайгу, пытаясь найти и обнаружить то, что должна была сделать именно сегодня, в наступившую удивительную колдовскую серебряную ночь. Она направила во все уголки своего лунного царства свои лучи. Волшебные лунные лучи долго и кропотливо проникали во все потаенные

места планеты. Они неторопливо заглядывали в глухие распадки, на какие-то мгновения отражались в расширенных зрачках недремлющего хозяина тайги-тигра, широким жестом покрыли серебром горные реки, раскинули огромную серебряную сеть на глади озера горного духа, но то, что лучи искали, найти не могли. А искали они жилище молодого охотника. Наконец после утомительных поисков, когда луна отчаялась, её верные лучи отыскали то, что хотели. В глухой тайге, на краю земли, на небольшой полянке пристроилось скромное жилище молодого охотника. Именно его и искала лунная волшебница луна. Лунные лучи, найдя хижину охотника, радостно взглянули в небольшое оконце хижины, стараясь не потревожить сон Сидэ. Увидев спящего молодого охотника, его благородное доброе лицо, чуть заметную улыбку на четко очерченных губах, Луна не могла сдержаться и ласково коснулась лица юноши своими волшебными лучами:

— Как долго тебя не было.

И вновь молодой охотник увидел прекраснейшую из прекраснейших. Завораживающий взгляд огромных, излучающих радость встречи личистых глаз. Притягивающие к себе губы. Гибкий, словно краснотал на весенней реке, стан. Струящиеся, как пенные потоки таинственного водопада, волосы. А руки, добрые и ласковые, их плавные движения, как легкие перистые облака. Руки любимой... И вся она схожа с гордым, белоснежным лебедем. Девушка длительно смотрела на юношу.

— Я ждала и искала тебя несколько ночей, но не нашла. Почему избегаешь встречи? Иль не люба?

— Не скрывался и не избегал тебя. Находился в глухой тайге, в тесных ущельях и распадках, лазал по скалам, высматривал зверя. Охотился.

— А что это значит?

— Охота — это добыча зверя, чтобы обеспечить себя пропитанием, одеждой и жиром для освещения жилья долгими зимними вечерами. Человеку необходима пища. При охоте на зверя, его необходимо выследить, подойти к нему на расстояние полета стрелы и затем поразить своим коньем или стрелами.

Девушка внимательно слушала юношу, и чем больше она слушала молодого охотника, тем больше появлялось на её лице удивление.

— Убивать животных?

— Мы добываем зверя не больше, чем необходимо для жизни. Дух тайги нам разрешает. Мы приносим ему жертвы.

Юноша смотрел на девушку, и чем больше лобовался ею, тем сильнее возникало желание быть в её обществе, находиться рядом с нею.

— Какие заботы одолевают тебя? Почему у тебя невеселый и грустный вид?

— Заботы о родителях, беспокойство об их здоровье, достатке в их доме.

— Не печалься и расскажи мне, возможно, смогу помочь тебе.

— Мои родители прошли большой путь, живут они в небольшом жилище на берегу моря, в устье реки Судзу. Был несколько лун назад у них в гостях и сейчас не знаю, как их здоровье, есть ли у них рыба и мясо, не сидят ли они голодные?

— Не печалься. Дома у твоих родителей все хорошо и спокойно. Твоя мама сшила тебе в подарок мягкие и теплые торбаса — чтобы зимой у тебя не мерзли ноги, а твой отец вчера привёз домой полную лодку рыбы.

— Откуда тебе известны такие подробности?

— Мне известно многое, — загадочно улыбнулась девушка, — не тревожься за судьбу своих родителей. Но помни обо мне. Помни... Помни...

Молодой охотник проснулся, как и прежде, когда солнце по хозяйски заглядывало через небольшое оконце в скромную хижину юноши. Оно словно упрекало молодого охотника за долгий сон. Сидэ встал и потянулся так, что хрустнули косточки и широко улыбнулся. Счастье, когда просыпаешься с мыслями о человеке, который тебе дорог и необходим. Счастье, это когда чувствуешь и осознаешь, что есть человек, которого ты любишь, которому ты дорог. Юноша понимал, что девушка послана ему богами сна и что наяву девушки нет. Но запала юная красавица в сердце охотника. Но это был только сон. Никому не может он рассказать о встрече с девушкой из сна. Узнают об этом ровесники — засмеют. Будут показывать пальцем — в деревне не появишь-

ся. Так и ходил он по тайге, в печали и грусти, с думами о девушке.

Однажды, охотясь в горах Тачин Гуана, вышел Сидэ к большим водопадам. Шум от них разносился по всей тайге. Водопадов было несколько и у одного из них жил мудрый отшельник. Знал об этом и Сидэ. И сейчас, поднявшись по крутым склонам к третьему водопаду, у шалаша он увидел сидящего у костра убеленного сединами старика. Мудрец не стал расспрашивать охотника, а просто подал ему кружку с горячим пахучим напитком. Хлебнув глоток, почувствовав запахи трав, ягод лимонника, корня жизни, Сидэ присел рядом на валежину. Старик смотрел своими внимательными глазами на путника.

— Как там внизу?

— Люди живут, ловят рыбу, охотятся.

Молчал мудрец, не нарушал тишины и охотник. Чуть поодаль с огромной высоты низвергался водопад, его ровный гул не мешал беседе. Старик взял обугленную палку и поворотил поленья в костре. Пламя костра, обрадавшись свежим поленьям, весело затрещало и запрыгало по сучьям.

— Полюбил я девушку, — начал юноша.

Старик молчал, продолжая ворошить угли в костре. Затем он отставил это занятие и, присев напротив молодого охотника, принял внимательно слушать юношу.

— Девушка, которую полюбил, прекрасней нет на свете. Но вижу её только в то время, когда сию.

И рассказал молодой охотник о своих встречах с девушкой, что не знает, как поступить ему, как встретиться с красавицей из сна.

Старик внимательно выслушал, затем вновь наполнил кружку чаем и подал гостю, и только после этого произнес:

— Ты полюбил лунную принцессу, царства серебряной луны. Когда я был малый и неразумный, мне поведал дедушка, что есть красавица из лунного царства и что ей суждено полюбить земного юношу, но когда это произойдет, никто не знает. Я уже стал седым и дряхлым и только сейчас понял, что есть в лунном мире красавица, о которой ты говоришь.

— Как мне её встретить? Мое сердце бьется, как колотушка шаманского бубна во время камлания и зовет к поступкам!

— В той легенде, помню, рассказывал мой дед, говорилось, что юноша должен пробраться на Остров Бессмертия. В том месте, где море разбивается о скалы, а на камнях отдыхают тюлени, имеется небольшая бухточка, а в скалах находится небольшая пещера, так вот в этом укромном месте ты и встретишься с лунной красавицей.

— Но почему она выбрала меня?

— Любви не прикажешь.

И больше ничего не сказал юноше мудрый отшельник. В тоске и печали вернулся юноша в хижину у горячего источника. Но желание встретить и увидеть девушку было выше его сил и на следующее утро, прихватив колчан и лук отправился к своим родителям.

— Отец, как попасть на Остров Бессмертия?

— Сыночек, на острове казнят любого, кто стремится получить бессмертие. Остров Бессмертия находится неподалеку от берега, но попасть на него невозможно. Повелитель острова никому не дает права обрести бессмертие, и только морские волны выбрасывают тела тех, кто пытается пробраться на остров. Все тела без голов, а головы, как говорит, жестокий властелин острова бросает в колодец черепов. Но и это не останавливает смельчаков, многие хотят обрести бессмертие. А почему ты заинтересовался островом Бессмертия? Или тебе жить надоело?

Ничего не ответил сын родителям, а, собрав нехитрые пожитки охотника, стал с берега наблюдать за островом: изучал систему его охраны, графикочных дозоров, обдумывал способы и приемы, как пробраться на остров. Такой день настал. От штормового ветра вздыхались волны на море, стонали деревья, чайки спрятались в укрытие, на далеком горизонте море побелело от сильного шторма. Последние признаки дня вытеснила бурная штормовая ночь. И в эту ночь: когда ураганный ветер вырывал деревья с корнями, гребешки волн срывались ветром и уносились в воздух, шумел и скрипел обеспокоенный лес, морские волны ворочали и громыхали булыжниками, по мрачному небу, прижимаясь к земле, неслись рваные наполненные влагой облака, а с небес хлестал такой дождь, что трудно понять, где вода, а где воздух. Сидэ решился пробраться на заветный остров. Ближе к утру Сидэ, обессилев от борьбы с морем и ветром,

вылез на скользкие и мокрые камни на берегу Острова Бессмертия. Вся охрана попряталась от буйства и бешенства природы в укромные места, но, несмотря на это, Сидэ не терял бдительности и вскоре спустившись по крутыму опасному склону в бухту, укрылся в небольшой пещере от непогоды. К утру ураган прекратился. Появилось солнце. Оно обогрело юношу и дало ему надежду. Как прошел первый день Сидэ не помнил, он жил ожиданием ночи. Но дни сменялись ночами, а ночи днями, а он так никого не видел и не встретил. Но однажды, а это случилось на шестой день после праздника «двух девяток», Сидэ сидел на излюбленном камне и вглядывался в сверкающую лунную дорожку. В эту ночь Луна была огромной и необычайно печальной и грустной.

Сидэ любовался Луной и беседовал с ней, словно с живым существом.

Было странно наблюдать, как храбрый и отважный юноша разговаривает с Луной, но никого рядом не было, кто был бы свидетелем его беседы. Небольшой цветок, почная фиалка, росшая в расщелине над пещерой, склонила свою головку и улыбаясь слушала признание охотника.

— Я жду тебя, любимая.

Легкая рябь на море взволновала лунную дорожку, и тотчас юноша увидел, как по ней, словно плыла, приближалась его любимая.

— Я так истосковался. Как же медленно течет время разлуки. Милая, — выдохнул юноша.

— Чувствовала, что ты ждешь меня. Мы будем вместе, — прошептала юная красавица и, положив руки на сильные плечи юноши, смотрела на него влюбленными глазами, — ты мой суженый. Я твоя.

Всю ночь Сиде и Или провели в объятиях и жарких поцелуях. Между тем на востоке появились первые признаки рассвета. Притихло море, оно перед рассветом всегда затихает. На берегу, в лесной чаще раздались робкие, словно настраивая свой голос для встречи нового дня, трели соловья. Он еще не начал гимн дню, но был готов с первыми проблесками начать петь песню любви. В крепости прозвучали удары барабаны последнего часа тигра. Яркая, словно начищенный медный таз, луна скатывалась к горизонту.

— Я обязана уходить! — в отчаянии целовала любимого красавицу, — помни, если исчезнет лунная дорожка, я погибну.

— А как же?

— Завтра. Ты будешь ждать меня. С появлением лунной дорожки мы вновь будем вместе.

Лунная принцесса не отпускала из объятий любимого. Взял его лицо обеими руками, целовала и целовала охотника, боясь отпустить Сидэ. Напоследок обняла его так, что у Сидэ остановилось дыхание. Её жаркий поцелуй он ощущал целый день, укрывшись от глаз стражников острова в своей небольшой пещере.

Как прошел этот день, он не помнил, да и о чём думать, когда он любит и любим. Юноша находился словно в бреду. «Любимая» шептал он в короткие мгновения сна, когда забывался в прохладе небольшой пещеры. Ему снилась она, сплюснувшись, как они, взявшись за руки, бегали по песку. Как он носил её на руках, как они обнаженными купались, развились в набегающих волнах. Как же она заливишь смеялась! Ее лучистые глаза притягивали, приводили его к себе. Хотелось смотреть и любоваться её улыбкой, слушать её серебряный голос. Он целовал ее прохладное тело, губами нежно касалась ее щек, целовал шелковые пряди волос, кончиком языка снимал капельки воды с нежных пальцев, притягивал к изящным ногам и снизу любовался ею.

Он проснулся и не мог понять, где же он? Кричали чайки, на омываемых морскими волнами валунах разлеглись полени, на выступах скал, расправив крылья, сушились и грелись бакланы. День был на исходе, солнце скатывалось к горизонту. Юноша прикрыл глаза, чтобы вернуть прекрасное видение, но ничего не получалось. Сидэ встал и размял свои мускулы и тело. Охотник был приучен отдыхать в любых условиях, но спать на холодах влажных камнях, под шум прибоя, не привык. Тело требовало движения, но пока светило солнце и из-за опасения, что будет замечен стражниками, юноша не выходил из своего укрытия. Вскоре солнце ушло на покой. Быстро стемнело. Из-за сопок медленно выкатывалась смущенная луна, но явно она не спешила бросить на водную гладь сереб-

ряную дорожку, словно издеваясь над ожидающим её юношей.

— Скорее же. Скорее! — упрашивал ночную красавицу луну нетерпеливый юноша.

И луна, вняв просьбам влюбленного юноши, как-то вмиг царственно воцарилась на ночном небосводе. Звезды притихли, уменьшили свое завораживающее мерцание, заинтересованно наблюдая и за луной, и за юношой, и за серебряным мостом на глади океана. Когда появилась небесная красавица, юноша уже стоял у самого начала этой волшебной дорожки.

— Любимая, — только и смог выдохнуть юноша, обнимая сильными руками небесную принцессу.

— Как изнурительно мучительно долго и утомительно тянулся жаркий день. Я не находила сил чтобы совладать со своими чувствами. Сестры обо всём догадались. Как же они мне завидуют, но и радуются за меня. Ты меня любишь? — шептала лунная принцесса.

— Люблю ли я тебя? Я полон желания постоянно быть с тобой, жить твоими заботами и страданиями.

Как прошла эта ночь — мгновение, они не помнят. А кто из влюбленных замечает бег времени? Словно в безумии они не могли насладиться друг другом.

— Я знала, что это случится сегодня. Отныне мы муж и жена. Но мне грустно.

— Почему милая? Я никогда не покину тебя. Ты и я — неделимое целое.

— Да, сегодня мы стали единым целым, но... Юноша приподнялся, не убирая своих рук из под нежной головы Или.

— Что тревожит тебя, почему в твоих глазах грусть и тоска?

— Скоро скроется луна в лучах солнца, и я не смогу встречаться с тобой. Ты земной.

— И я не смогу жить без тебя!

Сегодня заседает Большой лунный совет. На нем будет решаться наша с тобой судьба. Совет против моей любви к землянину. Никогда не было такого, чтобы лунная принцесса полюбила землянина. А я не смогу жить без тебя. Не смогу и не хочу! — зарыдала лунная принцесса, положив голову на широкую грудь охотника. Сидэ гладил девушку и чувствовал, как вздрагивают ее плечи от рыда-

ний. Горячие слезы, словно расплавленный свинец, жгли сердце юноши.

— Сейчас мне сообщили, что лунный совет ждет нас обоих на свое заседание, для принятия решения. Готов ли ты последовать за мной?

— Зачем ты спрашиваешь? Не сомневайся, я проследую за тобой на край света.

Огромные яркие звезды любовались влюбленными. Сверкающая от счастья луна улыбалась молодым. Она радовалась счастью Сидэ и Или и услужливо раскинула свою небесную дорогу по морской глади.

— Здесь мы нашли друг друга.

— Впервые поцеловались.

— В Бухте любви наши сердца стали единым целым.

Сидэ и Или стояли при свете грустной луны. Небольшая звездочка, словно засмутившись счастьем влюбленных, поспешила рассказать своим подругам о счастье Сидэ и Или, прочертив на темном небосводе яркий след.

— Нам пора.

И влюбленные, взявшись за руки, смело пошли по лунной дорожке. Сидэ удивился той легкости, с которой он двигался по небесному серебру дорожки.

— Любимая, мы вместе.

Тело молодого охотника обнаружили на омываемых морскими волнами камнях. Нашли его по плачу чаек над Бухтой Любви, по тревожным вздохам дельфинов, по увядшей фиалке над пещерой.

Молодой охотник сидел на камне, прислонившись спиной к выступу скалы, исхудавший, но со счастливой улыбкой на лице. Лицо его было обращено к бледной дневной луне. Пальцы правой руки сжаты в кулак. Сквозь пальцы кулака струилась шелковистая, золотистая прядь волос.

Мудрец пояснил:

— Сидэ ушел с лунной принцессой, и сейчас они живут в мире лунного царства. Они счастливы. Так хотели и Или, лунная принцесса, и Сидэ, молодой охотник, с берегов светлой реки Судзу.

Они видят Сидэ и Или в Бухте Любви на острове Бессмертия. Влюбленные целуются и обнимаются, а с появлением первых признаков восхода возвращаются по лунной дорожке в своё серебряное царство. Много раз

они обираются и прощаются с влюбленными провожающими их на морском берегу. Те, кто встречался с лунной принцессой и молодым охотником, живут долго и счастливо. А бухта с тех далеких времен получила название — бухта Любви на Острове Бессмертия.

— Дедушка! Какие прекрасные чувства были между Сидэ и Или. Счастливые.

Дели смотрела на Бажена огромными полными слез глазами.

— Любовь обжигает каждого, но особенно сильно ожоги от первой любви. Не все выдерживают испытания первой любви.

Бажен задумчиво всматривается в голубой горизонт моря.

— Часто рана от первой любви не заживает всю жизнь.



Легенда об Асадель, юной героине бохайского народа

Там, где река Улахе несет свои чистые воды, на берегу реки возвышается крепость. Крепость славилась своими укреплениями, сильным гарнизоном, но более всего эту крепость знали, как место, где жила красавица Асадель. Молва о её красоте и уме разнеслась не только по древней стране Елань. О ней знали и в Нингуте, мечтали увидеть в древнем городе Лояне, слух о её красоте разнесся и по заморской стране Ямато.

Асадель вступила в возраст весны, и многие юноши стремились услышать её пение. А из древнего государства Накче присяжали

послы, чтобы сосватать Асадель для сына императора.

Хорошо укрепленная крепость на берегах Улахэ охраняла покой и счастье таежной красавицы. Крепость построили во времена царствования первого князя Бохайского по имени Цзо-Жун. Сильная это была крепость. Часто она подвергалась нападениям и осадам, но всегда враги получали отпор и откатывались от ее стен. Повелитель крепости, имеющий серебряную пайцзу и фиолетовый халат с кистями, души не чаял в своей единственной дочери Асадель.

Но никто даже не мог и предположить, что имя этой девушки будет сотни лет носить крепость на берегу реки Улахэ. Крепость исчезнет, а крепостные валы станут пологими холмиками, глубокий ров затянет илом и тиной, а имя Асадель останется жить в памяти народной на многие века.

Случилось так, что однажды Асадель пошла с подругами в ближайшую рощу на берегу реки Улахэ. Девушка вступила в пору весны и своим чистым, звонким голосом пела первые песни любви. Она радовалась цветам счастья, смеялась ласковым лучам солнца, обнимала весь мир, но больше всего она любила свой народ.

Никто и предположить не мог какая судьба уготована Асадель...

Нередко по нашим лесам бродят худые люди, люди, привыкшие скрываться в зарослях речных заводей, для которых грабить и убивать единственное стремление. И они захотели взять приступом крепость, где жила красавица Асадель. Выследили они девушку и пленили. Поймали, опутали верёвками бандиты юную девушку, и увезли в темный лес. Главарь враждебного племени, увидев её красоту и поняв, что она дочь правителя крепости, потребовал от неё выдать все секреты обороны крепости.

Асадель знала многое, знала сколько воинов, какие запасы инци, где хранится оружие, как охраняется, но девушка молчала. Враги привязали девушку к иве и стали огнем пытать и жечь её тело. Раскаленными пиками жгли её искаженное тело, враги измывались над юным телом, надругались над её честью, но она всё вытерпела и не выдавала секретов.

Асадель умерла в страшных пытках и мучениях. Но недолго бандиты гуляли на свободе. Узнав о гибели своей красавицы, все мужчины поклялись уничтожить всех, кто был причастен к гибели девушки. Выследили врагов, и вскоре банда была уничтожена, главарь казнен, а Асадель была с почестями храброго воина похоронена в центре нашей крепости.

Сейчас её могилу охраняют белостольные березы в небольшой рощице. Если встать под кроны деревьев, то можно услышать, как поёт свои печальные песни красавица Асадель.

Имя этой девушки сейчас и носит наша крепость. Прошло чуть более трёх десятков лет, но пройдут многие годы, а правда о героизме Асадель будет жить в нашем народе века.

Грустная и тоскливая история короткой, но полной самоотверженной героической жизни девушки, отдавшей жизнь, ради спасения своего народа, своей крепости. В память о ней крепость и носит яркое звучное имя – Асадель...



Меч Родины – матери

Легенда с острова Бессмертия

Я подошел к лестнице к краю обрыва и, нащупывая ступеньки на кожаной плетеной лестнице, начал медленно спускаться вниз по скале. Вскоре передо мной была только ровная поверхность скалы. Спустившись метров пятнадцать по привычке остановился и, качнувшись, оказался на небольшой площадке внутри небольшого грота.

Дернув за лестницу, стал ожидать Дели. Вскоре вижу, как перед моими глазами начала извиваться лестница – это спускалась Дели.

Вскоре побледневшая, прикусив от напряжения губу, моя дочь стояла передо мной. Она обессилено прислонилась к моему плечу.

— Отец это не так просто, как мне казалось!

— Дели, ты не та юная девочка, которая как белка скакала по деревьям...

Через некоторое время возле нас стоял и Светко.

— А я не знал что здесь пещера, с моря её не видно.

— Да. Нависающие и выступающие скалы закрывают вход в пещеру и с моря трудно догадаться, что на этой скале имеется пещера.

— Но она же маленькая! Здесь и повернуться негде...

Я не стал ничего объяснять, а прошел к противоположной от входа стене пещеры и найдя нужный выступ нажал на него. Легко и без всякого усилия открылся подземный вход.

— Ого! — удивился Светко!

— Отец... — только и сказала Дели.

Мы вступили в тинину подземного входа. Скала за нами тихо закрыла вход.

— Мы находимся в удивительном творении наших предков. Этот подземный тайник создан нашими далекими сородичами

— Папа, уничтожи меня, это реальность?

— Делушка, а почему здесь светло?

Действительно в подземном ходе был рассеянный белый свет. Свет возникал как бы из ниоткуда.

— Это светятся стены. Они изготовлены из каменных плит, которые могут свойство светиться.

Я с детьми шел по узкому проходу вскоре мы оказались в овальном зале в котором стояли две скульптуры из темного камня в испадающих одеждах.

— Перед вами изображения наших далеких предков. Наш прародитель Ван и его жена...

Дели любовалась гениальным творением далекого предка. Светко подошел поближе и рассматривал лицо Вана.

— Дед, а ты похож на него.

— Верно, так как и Дели, похожа на свою прародительницу.

Мы подошли к отполированной стене. На ней рисунок острова с изображением плана крепости с большим зданием внутри крепости. Над островом надпись на неизвестном для Дели и Светко языке.

— Вы видите славянские руны. Это наша письменность которой много тысячелетий. Эти письмена рассказывают о наших прародителях, о древних богах.

— Папа, а ты смог бы нам прочесть?

— Да, мне он известен. Подойдемте к стене возле воина. Видите надписи?

— Здесь какие-то черты и резы...

— Эта руна означает мир. Руна Белого Бога. Ось мироздания — это Мировое дерево, также как наш позвоночный столб — ось человека. Форма руны Белобога похожа на человека с поднятыми вверх руками...

— Папа, почему мы об этом ничего не знали?

— Дочка смотри дальше. Это руна Чернобога — она похожа на перевернутого человека. Для живого человека она означает тень, что вечно стоит за нашим левым плечом и, посмеиваясь, ведет нас к освобождению.

«Я тот, кто вечно хочет зла и вечно совершает благо». Чернобог является Мировым змеем, который «сковывает глубь морскую, и высыпь небесную, и кость хребетную». Эта руна содержит магию: разрушение старых связей, прорыв магического круга, выход из любой замкнутой системы.

— Дедушка, я ничего не могу понять...

— Все правильно. Это наука только для посвященных в эту грамоту. Чтобы понять наши древние руны необходимо понять мир славян, познание окружающего нас мира.

— Светко, не отвлекай, Отец рассказывай, мне все понятно. Я давно мечтала прикоснуться к этим знаниям.

— Следующая руна — Алтыры. Это руна центра Мироздания, отмечаемого Мировой Горой; руна начала и конца всего сущего. Это то, вокруг чего вращается борьба Белобога и Чернобога, круговорот борьбы сил Порядка и Хaosа, это закон Равновесия и возирания на круги своя. Алтыры для древних славян «всем камням отец»

— Отец, а здесь изображена радуга, которую мы видим над морем...

— Все верно. Это руна Радуга. Руна означает дорогу, руна «пути, у которого есть сердце». А сейчас познакомьтесь с Перуном. Руна Перуна означает что в действие вступают могучие, но тяжелые, силы, могущие изменить очень многое и придает всему энергию раз-

вития. Руна Перун означает прямую защиту от сил Хаоса.

— Отец, пока не прочтем все руны мы не уйдем отсюда.

— Верно дочка, но запомни. В этой тайной пещере время останавливается. И сколько бы мы в ней не находились для нас время остановилось...

— Дедушка, что это значит?

— Это значит, что наверху прошло несколько суток...

— Но мы только сейчас вошли в зал?

— Это далеко не так. Здесь время для всех посетителей останавливается. Находясь в этой пещере вы получили огромные знания нашего древнего рода

— Это как?

— Дели подойди к этой надписи. Смотри на эти руны и читай...

— Я?.. Но...

— А ты подойди и читай!

— Здесь сказано, что это руна Велеса в образе Вия — бога Нави, Нижнего Мира. Она руна судьбы, которой не избежать: руна тьмы, смерти, все сжигающего подземного огня. Руна стеснения, скованности и принуждения. Велес как и Вий, Страшный Бог, взгляд которого сжигает все живое, — это Чернобог, тьмой неведения и пустоты встающей поперек Дороги. Огонь Вия, не дающий света, огонь, заковывающий в цепи...

— Отец я действительно читаю. Почему?

Я встретил недоумевший взгляд Дели.

— А я смогу?

— Читай, Светко!

Мой внук подошел к стене и начал читать

— Руна Крада — руна огня, огонь есть дар богов и сила, воплощающая божественное в Срединном мире. Руна стремления и воплощения стремлений, руна-речи. Магия руны — очищение, высвобождение намерения; воплощение и реализация...

Светко читал легко и непринужденно. Дели смотрела на своего сына и ничего не могла понять.

— Отец, что с нами происходит? Почему мы, находясь в этом помещении, научились читать древние руны?

— Это одна из тайн, о которой я вам говорил. Этот зал знаний создан нашими далекими предками и все знания, накопленные ими

за многие и многие тысячелетия, хранятся здесь. Вы становитесь носителями знаний древних славян. Сейчас вы стали обладателями огромных знаний. В этом зале все стены испещрены древними рунами. Здесь есть все: и как управлять государством, как предсказывать рождение великого человека, как предсказать любое событие, которое произойдет на земле.

— А можно предсказать судьбу наших близких?

— Можно, но сейчас этим мы заниматься не будем. Вам необходимо прочесть все руны...

— Но здесь ими исписаны все стены

— И не только стены, они на потолке, на полу. Их необходимо прочесть. На это у вас уйдет несколько лет...

— А как же?..

— Наверху время останавливается ...

Как долго мы находились в зале знаний, никто из нас не знал, но когда увидел, что Светко и Дели прочитали все руны, подвел их к рунам Силы. Эта руна знаменует наступление Силы и Победы.

— А теперь познакомлю вас с нашей святыней.

Я положил ладонь на выступ гранитной плиты возле руны Сила и нажал. Каменная плита слвинулась и повернулась. В открывшейся нише перед изумленными Светко и Дели предстал огромный двуручный меч. Меч покоялся на двух каменных подставках. Тускло отсвечивал белый металл лезвия, отливало золотом и серебром дорогая рукоять.

— Это Меч возмездия. Он редко участвует в битвах. Меч Родины-матери. Когда наступает тяжелые дни для славянского народа, когда все мужчины, собрав все свои силы, обороняются от наседающего врага и, казалось, нет народу спасения, то на защиту встает Родина-мать, отважная и сильная женщина берет этот меч в руки и выходит против врага. Никто не может объяснить, но когда Родина-мать берет меч в руки и призывает защитить свое отчество, враг всегда терпит поражение. На лезвие меча нанесенные руны гласят «Меч матери Родины, антический, росов» на другой стороне серебром инкрустация древних рун «На росов меч поднявший от этого меча и погибнет»

— Отец... Здесь на Острове бессмертия находится меч возмездия? Я слышала в древних легендах, мне рассказывал об этом Бажен, но считала, что это легенда...

— Да, это легенда. Она передается из века в век, от поколения к поколению. Никто не знает, где хранится меч возмездия.

— Если славян, русских будут унижать, оскорблять и грабить, то Родина мать берет этот меч в руки... И нет пощады врагу... Великая тайна нашего славянского народа находится на Острове Бессмертия.

— Почему ты не рассказал об этом Радовану?

— По устоявшейся традиции в тайну меча посвящают два - три человека. Они должны жить в разных местах, но если случится так, что все посвященные попадают в беду и они понимают, что тайна может уйти с ними, они обязаны посвятить в эту тайну достойного человека. В тайну меча был посвящен мой друг, Ратимир, погибший много лет назад. Сегодня кроме меня это тайну никто не знает. Светко, на тебя ложится огромная ответственность по сохранению этой тайны. Наши враги никак не могут понять, почему славянский народ всегда возрождается, как легендарная птица Феникс из пепла. Небеса даруют бессмертие.

— Папа... Ты утверждаешь, что небеса даруют бессмертие... Что это означает?

— Это означает, что небеса славянскому народу даруют бессмертие. Обратите внимание на записи на стенах, на различные графики, диаграммы, таблицы, рисунки. Там, где находится знак руны Опора. Описание истории нашего народа от первого до дня сегодняшнего. Здесь изложены основные события, сражения, талантливые вожди племени, выдающиеся представители народа. На стенах древними начертаны ответы на все вопросы из истории нашего народа.

— Отец! А о будущем...

— На двух смежных стенах начертаны главные события нашего народа. Здесь можно узнати всё, что будет с нашим народом в будущем... Разрешите я посмотрю... Так... Хронология событий... Если сегодня династия Тан в Срединном государстве, в Ямато правит егун Сему, а у нас правит император Да-Цинь Мао

— Великий Бохайский князь Русс! Дедушка!

— Слушаю тебя, мой внук!

— А здесь сказано что будет с нашим народом, например, через одну тысячу двести пятьдесят лет?

— Сейчас посмотрим... Так... Это значит в 2007 году?

— Да...

— Вначале поговорим о нас. Дели, твой прямой потомок будешь жить здесь же на реке Сучан, в большом городе...

— Как Нингута?

— Нет, больше. Как Лоян... А твой потомок Светко будет защищать наши земли от иноzemных грабителей.

— Бохай?

— Нет.... Но это будет славянское государство, большое и сильное...

— А ты дедушка.... Ты, будешь?

— Князь Бохайский Русс... Сейчас взглянем на руны с этим именем. Так... Читаем: князь Русс - небеса даруют бессмертие. Мне предстоит рассказать потомкам о нас, бохайцах, которые живут на берегах моря Восточного.

Мы, потомки древнего рода Вана передадим тайну Острова Бессмертия далеким потомкам третьего тысячелетия. Тайну меча. Руны сообщают: меч Родины матери будет браться из этого тайника несколько раз...

— Когда?

— В тринадцатом веке, в девятнадцатом, в двадцатом, в двадцать первом.... Когда славянское государство отбивалось от полчищ врагов.

— Меч поможет?

— Да... Но враг в двадцать первом веке станет более изощренным. Он изнутри начнет разлагать наше государство. Никто не заметит, как враг внедрится в гущу народа, враги станут правителями, примут антинародные законы и начнут грабить наши земли...

— Великий князь Русс...

— Для народа россов настанут тяжелые времена... И Родина-мать вновь возьмет в свои руки карающий меч, чтобы очистить наши земли от минимых друзей, держащих нож за спиной... Славяне выйдут из этой сложнейшей борьбы победителями.

Я смотрел на погрустневшие лица Дели и Светко. Вижу, что предсказания из прочитан-

ных рун испортили настроение и дочери и вику.

— Не грустите. Родина мать поднимет в руки карающий меч и... Бойтесь враги меча карающего... Наш народ сумеет постоять за себя. А сейчас пойдемте паверх.

Светко и Дели молчали весь оставшийся день. Я понял, что полученные знания, а также история нашего народа и его будущее взволновали их.

— Отец... Мы узнали очень многое. Мир не меняется. Войны, грабительские нашествия, обман, изменения... Почему человек не становится лучше?..

— Мир меняется... И если каждый из нас совершил добный поступок, то.... Мир станет чище.

— Как мало мы знаем и умеем! К чему эти войны, борьба за богатство, коварство, если человечество не знает и малой доли того, чего знали наши дальние предки!

В мире царствует тишина. Огромное, опрокинутое небо с многочисленными звездами и таинственный звездный пояс по всему небосводу. Далеко внизу, под нами в темном ущелье монотонно ворчит между камнями беспрекословный горный поток. Его звук то приближается, то исчезает. Из долины на нас повеяло теплым воздухом, он обогрел нас своим прикосновением и исчез, на смену ему поспешила прохлада горной вершины. Вокруг нас затаялся ночной лес. Далеко внизу под нами в лесной чаще хрустнул сучок, словно кто-то крался за нами. Вижу как напружинился Светко, а телохранители, опасаясь за мою жизнь положили руки на рукояти мечей. С другой стороны мы неожиданно услышали уханье совы. Её зловещее уханье приводило в ужас молодых бохайцев, но я неоднократно был свидетелем, как эта птица, вращая своей круглой головой ухала, путая все окрестности, а мне приятно слышать звуки моего леса. Через долину раздался призывающий трубный зов изюбра. Своим звоном он приглашает самку изюбра к знакомству.

За многие десятки лет я знал все звуки леса и Бохая. Я знал как ходят по лесу бохайцы и как пробираются по нашему лесу проходимцы из соседних стран. Я знал, когда и как прошел человек по тайге. Сколько ему лет, какого роста, когда он вышел из своего дома, с

какой целью он в лесу. В лесу за всеми следят и наблюдают многочисленные духи, природа всё записывает и сообщает духам тайги, гор, воды и если у человека худые мысли быть ему наказанным духами Бохая.

Вскоре из-за дальних горных хребтов появился тонкий сверкающий серп серебряной луны. Словно далекий пожар возник на далеком горизонте. Так и хотелось всё бросить и спешить спасать тайгу! Но ...

Загадочная красавица полнолуния Луна величаво выплывает из-за дальнего ночного леса и спешит освещать бохайские земли. Её пежный свет коснулся скал и они засветились цветом полированного клинка. Она бросила обволакивающие лучи на скалы каменного дракона. И дракон в лунном свете словно замер в крике, в своем стремлении показать миру свою силу. Многочисленные тигриные души на уступах скал стали еле видны.

Я нажал на каменный выступ и перед нами открылся вход в тайник. Как и на Острове бессмертия, тайник имел собственное освещение. Стены исписаны славянскими рунаами.

— Папа, а здесь такие же, как и на Острове бессмертия, руны.

— Эти руны рассказывают о подвигах племени Ван, о каждом его воине.

Перед нами оказалась просторная сухая пещера. Чувствовалось, что пещера была естественной, но над ней хорошо потрудились строители. Стены отполированы древними каменотесами. В многочисленных нишах находились сундуки, лежало различное оружие, дорогая посуда, отдельно стоял небольшой ларец из черного дерева.

— Здесь хранятся наиболее дорогие для нашего племени предметы.

Мы рассматриваем небольшую пещеру, удивительно сухую и чистую. Мы осмотрелись. Все обратили внимание на высохший цветок, лежащий на крыльце миниатюрного сундука. Как гласит легенда, лежащая высохшая королевская лилия — цветок счастья принадлежала моей прабабушке. Цветок она оставила на крыльце сундука в последний год своей жизни.

Несколько окованных металлическими полосами открытых нами сундуков, в которых при свете факелов и Дели и Светко рассмат-

ригают ценности нашего рода. Здесь находятся многочисленные реликвии. Большой христианский крест, дорогие одежды с украшениями, драгоценные кольца, перстни, подвески, доспехи...

— Латы Вана. Он отковал их сам...

— На них вмятина. ...

— Это след остался от удара вражеского меча. Свобода Бахай досталась нам большой ценой.

Рядом с латами и кольчугой находится рукописная книга в серебряном окладе с драгоценными камнями в центре и по углам. В центре руна солнцеворота. В центре руны огромный рубин, по бокам расположились чистейшей воды бриллианты. Хотелось прикоснуться и открыть бесценную книгу знаний нашего народа.

— Папа? Это та книга, о которой ты рассказывал?

— Да, это книга об истории нашего народа. Написать книгу начали несколько веков назад в далкой Византии...

— Византия?

— Да, в Византии, огромный христианский город, который стоит на берегу Черного моря.

Много в этой книге и о походе на Восток.... На Восток к морю Восточному. Мы здесь и царство Бахай, образованное нами, тому свидетельство...



Озеро печали

легенда о Ворошиловских водопадах

Это случилось давно, а вернее в 1963 году, когда я с ребятами сплавлялся по реке Иман.

Вся восточная сторона сплошной скальный бастион с высотами отвесных стен до ста метров. Западная сторона пологая и плавно переходит в долину, у подножия разместилось село Екатериновка основанное переселенцами в 1905 году.

Мы были молодыми. Все свободное время пропадали в тайге, полюбили её, и она отвечала взаимностью... Впрочем, чтобы понять какая она, уссурийская тайга, и жизни не хватит.

Ранний вечер. Верховья таежной реки Иман. Мы расположились на старом мосту на дороге ведущей на Верхнетулапинск - заброшенный поселок в тайге. Мост от ветхости разваливался и мы с опаской ходили по нему. Я решил пройти по заросшей молодым ольховником старой дороге, — мне было интересно — куда она приведет? Вскоре, примерно через три-четыре километра, вышел к полянке и под развесистым кедром увидел незамысловатый шалаши, покрытый корой от тополя. Рядом у костра сидящий старичок, одетый в национальные удэгейские одежды — выцветшие, потертые. Видно хозяин давно не был в селении. Поодаль к дереву прислонено видавшее виды ружье. Я поздоровался...

— Баглыфы... Ингиле... — безразлично проговорил старый охотник, вероятно, он поздоровался и назвал свое имя.

Молча рассматривал меня, юношу, в китайских кедах, футболке и голубых сатиновых шароварах. О спортивном трико мы в те времена

“Путешествуй только с теми,
кого любишь.”
Э. Хэмингуэй

мена и мечтать не могли... По книгам В. К. Арсеньева знал, что негоже его расспрашивать и присел у костра... он налил мне чай и протянул жестянную закопченную кружку.

— Мы из Находки, стоим здесь на реке, будем сплавляться....

— Из Находки? — Ингиле с интересом взглянулся на меня.

— Да... Мы туристы. Путешествуем по тайге, горам, рекам.

Кратко рассказал о наших маршрутах вокруг Находки, о реках, о Чандолазе, ворошиловских водопадах... Когда старый удэгесец Ингиле услышал о водопадах, оживился и, словно вспоминая, начал рассказывать:

«... Неподалеку от священной горы Чандала есть река и на ней водопады... Под одним из водопадов находится глубокое озеро... Мы его называем Тэмур Дусе — озером духа воды... С этим озером у меня связаны счастливые воспоминания — там впервые встретил и полюбил свою несравненную Айкты.... Она была самой красивой, а волосы у неё были как смоль и словно волны спускались до пят.... Не было красивее её в нашем племени...»

Старик молча курил свою трубку... я понимал, что он погрузился в воспоминания и не расспрашивал...

«...На этом озере я её потерял...» После очередной затяжки продолжал...

«...Она любила по утрам купаться в озере, и однажды она встала утром, погладила меня по голове, вышла на крутой берег озера, сбросила тэгу-халат... Вы видели богиню?..»

Впрочем, вам белым этого не понять... Она стояла на скалистом берегу над озером как молодой олененок, вся... изящная, хрупкая.

Она повернулась и улыбнулась мне, её ласковую нежную улыбку помню до сих пор. От восторга увиденного я на мгновение замер. А затем случилось то, что и до сих пор я не нахожу объяснения, она вошла в хрустальные воды озера... и исчезла... Прозрачные воды озера просматривались до дна, были видны каждая песчинка, каждый камешек, но моей Айкты не было... Она исчезла!

Как же я кричал, обращаясь к духу воды:

— Тэмур Дусе, верни мне мою Айкты! Верни... — Но он молчал. Только легкая рябь пробегала по голубой воде бездонного озера. Рядом шумел водопад, надо мной склонились кроны деревьев.

Я обратился к духу гор и тайги Великому Онку — помоги....

От отчаяния и безысходности плакал как дитя... Вы видели чтобы охотник плакал? А я плакал — Айкты не было... не было моей Айкты!.. случилось это во время короткой ночи и я долго жил в тех местах, соболевал, охотился, ловил рыбу, а в день когда её забрал Тэмур Дусе я приходил на берег озера и сидел на выступе скалы где её видел в последний раз.... Затем посадил кедр там где впервые встретил Айкты.

Прошло лет десять а может и больше... кто считает годы, но помню в ту ночь я сидел на берегу озера под кедром, посаженным мною в день исчезновения Айкты и...

Увидел, словно из тумана покинувшая мою красавица Айкты! Я словно онемел, а она... Она подошла ко мне, я даже почувствовал теплоту её рук, нежность её волос, она прикоснулась ко мне... Перед восходом солнца она исчезла... Так было десять лет подряд — она приходила ко мне...

Уже промелькнули — пролетели словно стая журавлей на юг более тридцати зим, как мне пришлось уехать на Иман к своему племени...

Она появлялась раз в год в самую короткую ночь перед рассветом :

— Ингиле, не печалься... Я среди духов, твоя Айкты, люблю тебя... и вновь исчезала...»

Я слушал старика...

— Ты молодой, живешь там, выполнни мою просьбу — сходи к озеру на водопаде и постарайся увидеть мою Айкты, расскажи ей обо мне её любимом Ингиле. Я стал немощным, с трудом выходил на борьбу с мафи Медведем.

— Но...

— Она будет ждать тебя, наши хозяева тайги и гор дух Онку её предупредят... А сейчас иди... Не оглядывайся...

Вечером когда лег спать, обдумывал разговор старого охотника. Не осознавая значимости случившегося. Ирония добрый десяток лет и как-то я вспомнил рассказ старого утёгейца и решил проверить его рассказ, насколько он правдив? Собрав свой рюкзачок, сел на паровоз (в то время с Находки до Сучана ходил поезд из двух вагонов с паровозом.) Скоро я был в Лозовой, а через три часа поставил палатку на берегу у Ворошиловских водопадов, у озера... Сидя у костра, прислушиваясь к звукам затихающей вечерней тайги, рядом

ворчала горная речка, звук то усиливался, то затихал, где-то на осине слышались глухие звуки срывающихся камней, в темноте пла-кала сплюшка.... Надо мной мерцали таинственные звезды, а я сидел и ждал... чего ожидал? Не знаю, но я хорошо помню слова старого охотника— «Жди, перед рассветом...»

Бесконечно длинная, «самая короткая ночь», заканчивалась. До рассвета осталось чуть меньше часа... Хотелось спать.....Она появилась словно из ничего, я невольно протер глаза не веря в случившееся, а она.... Она широко улыбнулась и я явственно увидел её глаза с зеленоватым оттенком... Если сказать, что она была красива, это ничего не сказать, разве можно описать красоту богини?.. А она была богиней...

« Я пришла... не ожидал? »

Её голос нежный и мягкий, звенел волшебным звоночком. Я молчал, не понимая, что творится со мной.... Наконец выдавил из себя:— Я встречался с твоим любимым Ингиле и он просил меня...

—Не продолжай я все знаю, я восхищен твоей смелостью. Помни, ты находишься под моей защитой. Я тебя буду ждать на берегу этого озера... ты только подумай обо мне и я приду... — И она исчезла как и появилась...

Словно во сне я вернулся в Находку не осознавая того, что со мной случилось. Мне захотелось проверить и вновь встретиться с Богиней Айкты.

Это решение ко мне пришло в холодный ноябрь 1989 года. Как сейчас помню, я решил пройти один через гору Смольный, спуститься ночью с вершины и выйти на водопад глубокой ночью, фонарик не взял.... Тот переход помню до мельчайших подробностей. Понимал, что поступаю безрассудно, но.... Как в темноте я шел по живой осине, продирался через буреломы, кувырком летел с обрывов, это неописуемое испытание, это отдельный рассказ, но В три часа ночи я сидел на берегу озера у верхнего Ворошиловского водопада и думал об Айкты, вокруг белел ранний снег, в морозном воздухе на меня глазели огромные, столь далекие, звезды... Ночь, темнота, мороз, шум водопада чернеющая гладь бездонного озера и я в одиночестве сидящий среди ночи на выступе скалы на черной гладью озера... Невероятно, в это трудно поверить, но я то все это испытал!..

—Я ждала тебя сегодня.... Мне стоило больших трудов оградить тебя в этой ночи от падений, ушибов, помочь найти дорогу в полной темноте среди завалов. Оберегать тебя при переправах через горный поток... я тебе обещала охранять тебя.... Прошло более тридцати лет твоей встречи с моим любимым Ингиле и я благодарна тебе, что ты верен данному слову.... И вновь она исчезла, а вскоре я уставший, но переполненный жизненной энергией сидел на вокзале поселка Лозовый и ждал утреннюю электричку на Находку.

Пролетели очередные двадцать лет, ежегодно приходил на Озеро Печали на Ворошиловских водопадах и разговаривал с Айкты. Она появляется перед рассветом, необычайно красивая, она же Богиня!. Девушка брала меня за руку и говорила, говорила... говорила.... О чём?... Разве можно передать разговор влюбленной Богини, а она любила своего Ингиле охотника и была благодарна мне, что я стал невольным связным их любви... Кедр посаженный Ингиле стал могучим деревом и вершина его тянулась к облакам.

Прошло много лет.... Многочисленные туристы приходят на Верхний водопад к озеру, и никто не догадывается что это озеро свидетель неземной любви и что в самую короткую ночь из вод озера появляется богиня Айкты... Трудно поверить в эту легенду, но я живой свидетель реальности этой легенды-любовь не умирает и только любящие могут видеть Айкты.

Говорят, что с кем она встречается того она наделяет подарком небес – Любовью..

На последней встрече Айкты чтобы сохранить тайну попросила своего отца духа воды Тему Дусе не пускать туристов к Озеру Печали... Помню, как подошел к озеру, на встрече она была все такой же юной и красивой, но с печальными изумрудными глазами - разве красоту Богини можно описать?.. А кедр, посаженный Ингиле почти век назад, рухнул над горным потоком и я понял, что Ингиле сейчас находится в Верхнем мире... Айкты подтвердила мои мысли.

Можно верить, можно не верить, но Айкты появляется в самую короткую ночь перед рассветом и счастлив тот, кто видит её – в подарок он получает небесный дар – бессмертную любовь...,



Любовь матери

Маленький Дракончик потерялся на большой планете по имени Земля. Он рыдал и плакал в поисках своих родителей. Он спрашивал всех встречных, но увидев настоящего дракона, все в страхе от него убегали. А дракончик был добрым и ласковым, он даже маме помогал убираться в пещере, а отцу, огромному Дракону, по утрам расправлять крылья, когда тот улетал за моря, за океаны защищать планету Землю от злых Драконов – пришельцев.

Почему же Маленький Дракончик потерялся? А случилось это так. Было все хорошо, он с мамой Драконой и отцом Драконом жили в большой пещере. Однажды маленький дракончик впервые вышел из пещеры и увидел вокруг себя прекрасный мир с лесами, горами, прозрачными реками. От восторга и радости Дракончик потерял дар речи.

И вдруг неподалеку от пещеры, на солнечной полянке, где с цветка на цветок порхали огромные, как в сказке, бабочки, он увидел девочку в розовом платье с изумрудными глазами и шелковыми волосами. Увидев прекрасную девочку, стал с ней разговаривать и маленькая девочка, а она была очень умной и доброй, покосила его по тайге и стала рассказывать о своей жизни, показывать любимые места в тайге. Так они бродили целый день, забыв все на свете! Полюбил Дракончик маленькую девочку, а девочка Дракончика. Но...

Солнце покатилось к горизонту и девочка покинула маленького Дракончика – она спешала к своей маме, зная, что мама беспокоится. Девочка ушла. Дракончик остался один

в глухой тайге. Не знала девочка, что Дракончик совсем не мог ориентироваться в тайге – он же был очень маленьким. Он не знал как вернуться к маме в пещеру, обратно, а места были незнакомые, глухие, таинственные... Куда идти, где дом, где мама? Крылья у него еще не выросли, он делал только первые робкие шаги по планете. Всхлипывая, бродил по дремучей тайге, все разбегались от него. Он был еще малышом, но никто ему не помогал – все его боялись – он же сын огромного Дракона! Ухали филины, жалобно провожали день сплюшки... где то далеко выли шакалы. Все животные готовились встречать ночь. Ночь страшилась все, боялся её и Дракончик, как и все дети, он тоже боялся темноты. А ночь спешила окутать землю. Из всех щелей, оврагов, ущелий медленно выползала все обволакивающая липкая темнота! Было безумно страшно. Один в тайге ночью! И вдруг маленький дракон услышал неподалеку от себя хруст от тяжелой поступи сухих веток, а затем леденящий кровь рык пещерного тигра... Очень испугался Дракончик, но как ему защититься?.. Смерть казалась неминуемой! А мама предупреждала, наказывала:

– Бойся тигра, ты маленький и нет тебе от него спасения...

Хруст ветвей, рык страшного зверя, устрашающая темнота... Что может быть страшнее? А жестокий тигр находился рядом и изготовился прыгнуть на маленького беззащитного дракончика!

– Мама.... Мама- в ужасе закричал он.– Спаси меня...

Но голос малыша был слабым и беззащитным – могла ли услышать его мама Дракона? Конечно нет, но любовь матери к своему ребенку творит чудеса!

Внутренний голос подсказал матери, что её сын в беде, и она обратилась к своим небесным покровителям

– О, мои небесные покровители! Вы все видите и все слышите, помогите, спасите моего сына Дракончика от беды!

Услышали небесные покровители

– Мы поможем твоему сыну и даруем ему вечную жизнь,

Так завершили мать небеса. И приказали:
– Встань на выступ скалы!

Услышал дракончик голос небесных покровителей.

Заплакала мать, но она находилась в безвыходном положении и пришлось ей согласиться с небесными покровителями

— Сыночек, встань на скалу и стой неподвижно!

— Слыши тебя, мамочка! Я встал на выступ...

Как только он встал, неземные силы небес превратили его в камень! А тигр уже находился в смертельном прыжке на дракончика, но уже было не в его силах разорвать дракончика! И только на еще не успевшем окаменевшем теле остались глубокие следы от когтей тигра. Рыча от возмущения и негодования, тигр пошел охотиться на черепах, но и они окаменели от ужаса и страха.

А утром, когда рассвело, пошла Дракона, искать своего сыночка и увидела на выступе скалы окаменевшего Дракончика. Заплакала, зарыдала Дракона и не выдержало любящее сердце матери такого испытания и в своем горе легла рядом, положив свою огромную голову у ног сыночка и от горя сердце, а затем все её огромное тело окаменело на века.

К вечеру вернулся Дракон. Все время болело его огромное сердце — чувствовал, что горе ожидает его. Подлетая к своей пещере, увидел окаменевшую любимую Дракону, а рядом застывшего в камне на века единственного сына ... Не выдержал Дракон такого испытания и он лег рядом с Драконой и сыном, так и застыл в камне...

Прошла не одна сотня тысяч лет, и сегодня все видят святую Любовь матери к своему ребенку. А рядом, не успев сложить огромные крылья, окаменел Дракон — отец. И неважно, что это Дракона и Дракончик, любовь матери к своему ребенку, даже если он Дракончик, бессмертия!

И сейчас у поселка Чистоводного все видят огромный скульптурный комплекс: маленько-го Дракончика, который смотрит на юг и в ожидании своего отца, возле своего сына в своем горе огромная окаменевшая его мать. А рядом со своей Драконой и сыном навечно застыл любящий их отец — огромный дракон так и не успевший сложить свои крылья...



Тайна бохайского меча

Это было очень давно. Огромное государство Бохай исчезло в веках, но и сегодня археологи находят множество предметов той эпохи. Они словно рассказывают о том далеком времени, о культуре, быте, обычаях, исторических событиях. Многое объяснимо и понятно ученым, рассматривая и изучая многочисленные предметы они словно читают многовековую историю царства Бохай. Но однажды археологи при раскопках обнаружили меч... Мечи довольно частые находки у археологов, но этот меч не был обычным, белый, отполированный, на нем не было следов ржавчины десятка веков, его словно вчера отковали! С удивлением учёные увидели на клинке изображение малыша, а на второй стороне изображение лотоса... Как не старались археологи, ученые загадка белого металла не раскрыта до сих пор. Бохайский меч прочно хранит свою тайну.

...Этот день старый кузнец запомнил на всю свою жизнь. Лэтэ готовил очередную плавку металла, из которого хотел затем отковать мечи. Семь лет он искал секрет бохайского белого металла. Сколько сделано безрезуль-татных плавок! Но белый бохайский металл не получался.

Рабы с утра раздували горы, беспрестанно работали мехи, менялись через каждые сто сжатий мехов — ритм подачи воздуха в плавильную печь не должен снижаться. Потные уставшие рабы не прекращали работать у мехов. Вскоре металлические крицы в печи начали плавиться. В это мгновение все услышали крики о помощи.

—Помогите, спасите! — раздается крик на улице рядом с кузней.

Лэтэ выскочил из помещения и увидел страшную картину — с сыном на руках стоял его друг, тот, с кем он вместе вырос — охотник Данули. Голова девятилетнего ребенка в крови, маленькая рука безвольно свисает вниз...

—Что с ним, как, почему?

—Старое дерево упало на играющих детей... — глаза Данули вновь наполнились слезами.

Вокруг собрались кузнецы, появился раб, но увидев угрюмый взгляд Лэтэ, поспешил к мехам —

раздувать огонь. Пришел шаман, с бубном, несколько раз проплясал вокруг тела мальчика, камбал, посетил верхний и нижние миры, но...

—Духи уже унесли душу мальчика на реку Энгдекит, в страну мертвых!

—?..

—Духи не вернут душу мальчика в этот мир...

Но все видели и без шамана, что вернуть мальчика к жизни уже невозможно. Рядом с его худеньким телом сидит вмит постаревший Данули. Первая и единственная любимая жена умерла при рождении сына. Данули больше не женился — всю свою любовь, все внимание он отдал сыну. Мальчишка рос веселым, смешливым, задавал много вопросов. Часто бывал в кузнице Лэтэ, любил смотреть на огонь.

—А если прыгнуть в огонь, что будет?

—Не болтай глупости! — отгоняли мальчишку от печей мастеровые.

—А огонь... он живой?

—Живой!.. — отмахивались от вопросов мальчишки кузнецы.

—А боги огня они злые или добрые?

—Огонь справедливый, но если он в руках недобрых людей, становится злым!

—А кто сильнее, металл или пламя?

—Сколько раз тебе говорили — не мешайся! — в сердцах отгоняли мальчишку.

Мальчишка обиженно отходил в сторону и подолгу смотрел на бушевавшее пламя в горне. С нескрываемым интересом наблюдал, как черные куски руды вначале краснели, затем белели и огненными слезами появлялись раскаленные капли металла. Но как плавится металл, ему приходилось видеть не часто —

не допускали любознательного паренька к плавильным печам.

—Как хотелось бы быть звенящим металлом меча! Мой голос будут слышать и бояться все враги!

Не придавали значения этим словам мастеровые, а сейчас они смотрели на худенькое, безжизненное тело мальчугана и не могли сдержаться — слезы сами собой наворачивались на глаза, к горлу подступал комок.

Наступили сумерки. Над Чандалазом нависла темная туча, вдалеке сверкали молнии, доносились раскаты грома. Окружа-

ющие хребты затянуты мрачными тучами. Сильный порыв ветра поднял над жилищами чай-то тэнгэ-халат. Возле кузницы, у тела мальчика, сидит поседевший отец. Он не плачет, безутешно смотрит на ушедшего в верхний мир сына...

—Сыночек!.. Сыночек!.. Зачем оставил меня одного?.. Сыночек... — тихо гладит по маленькой ручке сына.

Туча приближалась к городу мастеров. Все чаще и чаще молнии сверкали над долиной Сучаша. Отгущающий гром раскатисто раздавался над городом мастеров.

—Данули, Данули идем в кузницу...

—А мой сын?

Мастеровые осторожно подняли худенькое тело ребенка и занесли в кузницу. Здесь тихо, ровно гудит пламя в плавильной печи. Багровые отблески огня играют на спокойном, не-привычно тихом неподвижном лице мальчика. Глаза закрыты, на малыши

шеских губах застывшая улыбка... Отец ни на мгновение не отходит от сына. Он не плачет, а все смотрит и смотрит на своего мальчика. Какой он, маленький и худенький, какое у него спокойное лицо... Его душа уже рядом с матерью...

—Лэтэ! — вдруг тихо обращается Данули.

—Данули, друг мой!

—Лэтэ, ты знаешь о мечте моего сына?

—Знаю... Он хотел раствориться в металле... Чтобы его голос звучал в пении острого клинка, чтобы его боялись враги...

—Не хочу отдавать сына духу леса, не хочу... Данули пустыми глазами смотрит на своего друга.

Лэтэ видит, как за этот день постарел молодой мужчина.

—Хочу выполнить волю моего сына... Последнюю волю... Разреши...

Лэтэ непонимающе смотрит на осунувшегося от горя Данули.

—Разреши моему сыну раствориться в металле клинов...

—Данули?.. — у Лэтэ не находится больше слов.

—Разреши, он мечтал!.. Его голос будут слышать в звоне клинов, в которых будет его душа... Разреши... — Данули смотрит на своего друга, крупные слезы сбегают по его потемневшим щекам.

А на улице беснуется стихия! Сверкают молнии, грохочет гром, невиданной силы ливень обрушился на город мастеров. Сильный порыв ветра сносит крышу жилища на верхней террасе города. В воздухе в потоке вихря кружатся какие-то полотнища, высоко в небе вихрь кружил шкуры, ветки, обрывки ткани... Природа словно в отчаянии металась, провожая в страну предков маленького худенького мальчионку.

Лэтэ думал долго. К нему подходит помощник и шепчет, что шаман и правитель города разрешают в виде большого исключения предать мальчика огню...

Мальчика осторожно раздевают, снимают стоптанные старые порваные ичиги. —Папа, почини их мне, — только вчера просил он отца починить его старую обувку. Сняли детский тогу, шитый-перешитый из отцовского халата. Худенький с тонкой мальчишеской шеей, бледными ручонками беззащитный мальчишка, обнаженный, лежал перед кузнецами — воинами. Слез никто не скрывал.

Данули стоял рядом и все плакал и плакал, наблюдая, как провожают в Верхний мир предков его сына. Кузнецы имели железное сердце, но здесь не могли сдержаться, плакали, провожая в последний путь ребенка. Мальчишку в кузнице любили, как родного сына. Тяжела смерть близкого человека, но в сотни, тысячи раз безумно тоскливо и страшно расставаться с сыном! Горе, большое человеческое горе обрушилось на Данули и его друзей — кузнецов!

Последние стежки толстых ниток на холсте — сын приготовился к далекому путешествию в вечность... Маленькое тело мальчика поглощает огнедышащее жерло плавильной печи.

В долгом молчании застыдают мужчины. Данули немигающими глазами смотрят на горячее раскаленное жерло печи, туда, где исчез его сын...

—Сын... Мечта твоя исполнилась... Родной, жди меня с мамой... Скоро и я буду с вами...

В это мгновение жуткий огненный удар молнии потрясает кузницу. Неимоверная сила разбрасывает людей по просторному помещению кузницы. Теряя сознание, Лэтэ видит, как небесный огненный меч бьет в поглотившую тело мальчика плавильную печь. Металл моментально вскипает, бурлит! Больше Лэтэ ничего не видел и не слышал.

Мастер не знает, сколько времени был без сознания. Когда очнулся, то увидел развороченную крышу над плавильной печью. Увидел, что все его помощники, кто где, лежат в неестественных различных позах. Дымится развороченная небесным огнем печь. Ярким пятном светится расплавленный металл. Через какое-то мгновение начали приходить в себя помощники, очнулся и Данули.

—Забрал бог душу моего сына... Ушел в верхнее царство... — тихо говорит оглушенный молнией отец.

Через какое то время как по мановению небес исчезает за горным хребтом черная переволненная небесным огнем и громом угрюмая туча. Вскоре она скрывается за мохнатыми сопками Тачин-Гуана, в верховьях Малазы. Засияло солнце. Зазвенел жаворонок в высоком чистом небе. Испуганные отгущенные жители города мастеров постепенно выходят из своих жилищ. Небольшими группами они собираются на террасах и смотрят вниз, на пострадавший от небесного огня кузничный двор, слышатся рыдания, плач женщин. У многих в знак скорби порезаны лбы, но люди не обращают внимания на боль от порезов — боль утраты мальчишки сжигает сердца людей.

Старики украдкой смахивают невольные слезы. В запретном городе правитель отменил встречу с посланниками городов Солнечной долины. Правитель в простом халате со склонным лицом приходит в кузницу Лэтэ, касается рукой плеча, застывшего от безутешного горя Данули. Печально звучат барабаны на башнях крепости.

А вскоре через несколько дней Лэтэ ковал мечи из небесного металла сына Данули... Странный таинственно-загадочный получился металл. Раскаленный он легко принимал нужные формы под ударами молота Лэтэ. Его чистый и звонкий голос слышат все в Городе мастеров, веселым голосом мальчишки пели заготовки под ударами молота Лэтэ, и этот счастливый звук раздаются далеко за пределами кузницы. Вскоре мечи откованы. Белый небесный металл! Все мечи получились белого цвета.

Лэтэ сгибает мечи в дугу и отпускает. С тихим звоном мечи разгибаются, и в этом звуке словно слышится чистый голос мальчика. Мечи получились необыкновенной прочности и чистоты. Они разрубали металл врагов, не тупились, на остром лезвии меча ни единой щербинки!

Несколько дней Лэтэ ковал мечи и понял, что в мечах заключена бессмертная душа сына Данули. Мечи, словно душа мальчика — живые, рвущиеся в бой. Кузнец отковал около десятка мечей. Первый вручили Данули, на лезвии меча мастер изобразил его сына из серебра. Мальчишка словно смотрел на своего отца и как бы говорил — мечта его сбылась. С этим мечом отец не расставался ни днем, ни ночью. Остальные мечи обрели своих хозяев значительно позже.

На всех мечах с одной стороны изображены драконы с лотосами в пасти, а на другой стройная фигурка мальчика. Золотой дракон на лезвии сделан для Агуды, на остальных драконы нанесены из серебра. Печь, в которой сын Данули слился с металлом, больше никогда не разжигалась...



Тайна Золотой сопки

Этот скалистый гребень с отвесными башнями возле села Екатериновки знает каждый житель Находки, и не только. Когда стремительный скорый поезд Хабаровск - Тихоокеанская проскаивает у подножия отвесных утесов, любопытствующие пассажиры спрашивают: «А что это?», но, как правило, их вопрос повисает без ответа.

Удивительно красив и привлекателен горный массив возле Екатериновки и название у него — «Золотая сопка». Почему, откуда и что означает это название? Однозначного ответа нет. Но...

И невольно на ум приходит высказывание известнейших ученых: «вся древнейшая информация сохраняется в мифах, сказках, былинах...». Нет ли здесь ответа в них, почему скалы получили такое название?

Что такое труд исследователя — это мучительные поиски в многочисленных источниках древней литературы стран Ямато (Япония), государства Когуре, Пакче, Силла, Чосон (такие государства были в древности на территории сегодняшней Кореи). Поднебесной (Китай), в сказках народов, живших на территории Приморья — удэгейцев, гольдов, манз, ульчи, орочей, нивхов, начайцев, десятки прошупленных мифов и легенд, сказок. По крупицам собирается необходимая информация и вырисовывается интересная версия, откуда и почему скальный массив у села Екатериновка называется «Золотая Сопка».

1233 год. Последние годы существования огромного государства Золотой империи чжурчжепей. Но чтобы понять трагедию ги-

Самое приятное в поездках — это то, что в них тебя окружает одноразовый мир.
Чак Паланик

бели этого государства, немного вспомним о Чингисхане. «Потрясатель Вселенной» (такой титул ему присвоили историки) в течение десятков лет, а вернее с 1206 года, когда на курлатае он сел на белую кошму и его провозгласили Большим ханом или Чингисханом, он неоднократно пытался сокрушить сильное и высокоразвитое государство – империю Цзинь, но...

Орда Потрясателя Вселенной прошла по Средней Азии, преодолела Волгу, докатилась до Венгрии, покорила многочисленные народы, но за спиной находилось, враждебное для него, могущественное государство чжурчженей Цзинь.. А если знать, что Темучин (имя Чингисхана) долгое время находился в плена у чжурчженей и где многие годы носил на шее деревянную колодку, будучи в рабстве, дал клятву, что когда освободится, то уничтожит весь народ, где провел долгие годы плена, потому можно понять его стремление уничтожить империю Цзинь.. По некоторым источникам Чингисхан находился в плена у чжурчженей с 1192 по 1202 г. т. где работал кузнецом.

Для информации: наиболее развитое кузнечное производство было в Городе Мастеров на реке Шайге (сегодня река Ратная) неподалеку от села Фроловка, и не был ли в плена Темучин, будущий Чингисхан в Сучанской долине? Но империя чжурчженей была слишком сильна, и при своей жизни он не смог её покорить. В 1227 году, будучи на смертном одре, Чингисхан потребовал от своих сыновей дать клятву, что выполнят волю отца и сотрут с лица земли Золотую империю.

Плодородная и богатая долина реки Сучан. В долине многочисленные крепости чжурчженей, в центре долины огромный буддийский монастырь с мощными стенами и глубокими рвами наполненные водой, а с запада приходили вести одна печальнее другой. Монголы вторглись в пределы империи Цзинь и сжигали города, разрушали монастыри и крепости, уничтожали жителей.

Печальный 1234 год. Последний совет правителей городов Сучанской долины в «Городе Мастеров» на Шайге.

Все понимали, что крепости выстоять не смогут, и было принято решение - все ценное принадлежащее народу сохранить для потом-

ков, скрыть в тайниках, а крепостям стоять до последнего. Долго думали - как и где схранить ценности народа? Остановились на пещере высшего бога Эндури - она была сухой и огромной. Знали, высший Бог народов чжурчженей защитит и сохранит их ценности. В течение всей осени и зимы тайными тропами доставляли в пещеру духа Эндури все ценные предметы народа.... Складывали, накрывали циновками, понимали, что ценности не скоро увидят свет. Вход в пещеру взорвали и завалили.

Трагическое лето 1234 год. Горят крепости, погибают чжурчжины, монголы уничтожают всех жителей долины... Вскоре плодородная густонаселенная долина вымерла. Погибли все воины, которые знали место нахождения тайника с сокровищами. В долине начала свирепствовать чума... Все причастные к тайнам погибли, но слух о сокровищах чжурчженей разнесся среди простого народа и из года в год, из столетия в столетия слух о тайне золота чжурчженей укрепился, а сопка стала называться Золотой.

В правдивость этой легенды говорит большое количество пещер, где были обнаружены следы проживания людей неолита, многочисленные окаменевшие кости шерстистого носорога, саблезубого тигра, пещерного медведя, многое обнаружено в пещерах Золотой сопки, но главная тайна «Золотой сопки» еще ждет своего Шимана...

Очень интересна Легенда о пятом внуке Чингис хана Хубилае (1216-1294г), который также причастен к легенде о Золотой сопке. По легендам Хубилай дважды пытался высадить десант на остров Кюсю страны Ямато, но тайфун Ками-Кадзе (Божественный ветер) разметал тысячи его судов и более ста тысяч воинов Хубилая погибли... небольшую часть судов с остатками монгольских воинов пришло к берегам Приморья в устье реки Сучан. Воины Хубилая высадились и начали вновь убивать и грабить тех, кто еще вспомнил жалкое существование в Сучанской долине. Но не знали воины Хубилая, что в долине продолжала свирепствовать чума!

Прошло почти пятьдесят лет с момента гибели империи чжурчженей и на её опустевшей территории все еще сохранились очаги чумы, не миновала она и монголов. Вскоре от

воинов никого не осталось, умер в страшных мучениях и сподвижник Хубилая, его тело успокоилось в огромном кургане. И по сей день этот могильный курган в центре села Владимира-Александровское хранит тайну монгольского нашествия.

Обреченные воины хана Хубилая знали о Золотой сопке и понимали, что лучшего места для сохранности награбленного им не найти. Последние оставшиеся монголы успели спрятать в одной из пещер свои сокровища, понимая, что они обречены и их ждет неминуемая смерть от чумы. Монголы скрыли свои сокровища, с надеждой, что потомки монголов смогут найти и распознать место сохранения. На склоне Золотой сопки создали изображение своего бога Хадау.... Прошли века. Хранители сокровищ чжурчженей Эндури и монголов Хадау до сих пор тщательно охраняют древние ценности и сейчас сквозь тысячу лет спокойно созерцают на нас с Золотой сопки... И сегодня мрачное лицо Хадау смотрит на нас со склонов Золотой сопки.

Гражданская война. 1919 год. Белогвардейцы генерала Смирнова преследуют партизан. Зажатые у подножия Золотой Сопки партизаны,казалось, были обречены, но Иван, так звали жителя Екатериновки, рассказал своему другу, что он местный и знает, что здесь имеется вход в пещеру, и она их спасет.

Вскоре они прорвались через небольшой лаз в пещеру, где и решили укрыться от врагов. После гражданской войны Иван неоднократно рассказывал о своих приключениях с товарищем. Он рассказывал, как они пробирались в полной темноте по извилистым ходам пещеры, проползали по узким карнизам над бездонными колодцами, ползли вверх по узким «слиским порам» и вскоре оказались в небольшом зале.

Над головой в пещере находилась небольшая расщелина, через которую проникал слабый дневной свет. Помнил Иван как подполз к щели и увидел далеко внизу у подножия нескольких белогвардейцев, они сидели у входа в пещеру и не спешили войти в неё. Темнело. Вскоре появился офицер и белогвардейцы ушли с ним... Иван со своим другом переночевали, в пещере было сухо и тепло.

Ранним утром тонкий луч солнечного света через узкую расщелину осветил обширный

пещерный зал и здесь Иван увидел, что в пещере на одном из выступов расставлены различные предметы, укрытые полуистлевшей тканью. Он подошел и попытался её приподнять, но она рассыпалась от его прикосновения, и под ней Иван увидел небольшие скульптуры коней из желтого металла, многочисленные статуэтки Будды, отдельно было сложено несколько мечей из белого металла.

Не знал и не понимал Иван, что он находится в древней сокровищнице чжурчженей, да и откуда ему это был знать? Но товарищ поднялся — скорее, скорее покинул пещеру, пока белогвардейцы не стали с утра их искать. Им было не до разглядывания, они опасались преследования белогвардейцев. Перед тем как уйти, Иван бессознательно засунул одну небольшую скульптуру в карман ватника, в надежде вернуться сюда вновь. Они выскочили из пещеры и во время — вдалеке увидели конный разъезд из пяти всадников, они явно направлялись к пещере.

Партизаны склонились и стали наблюдать за белогвардейцами, те спешились, поднесли какой-то тяжелый сверток к входу в пещеру... Вскоре раздался оглушительный взрыв и огромная скала обрушилась над входом, навечно похоронив тайну пещеры. А Иван с товарищем вернулись в отряд, там считали, что они погибли, но расспрашивать не стали — время было смутное и не до того.

Иван забыл о своей статуэтке в кармане и только через несколько месяцев жена случайно обнаружила её у него в кармане старого ватника, без дела пылившегося в сенях... Иван через год после окончания гражданской войны, будучи во Владивостоке, продал статуэтку, какой-то китасец, не раздумывая заплатил за статуэтку Будды десять золотых рублей. Прошли, пролетели смутные времена гражданской войны. Иван, поседевший, постаревший старый партизан за кружкой домашней браги любил рассказывать о своих партизанских подвигах. Не было в Екатериновки человека, который бы не знал Ивана и не слышал его рассказов. А рассказывать о пещере Иван любил, но никто ему не верил, мало ли что взбредет старику?

1932 год. У Екатериновки расположился полк, который начал строительство коман-

ного пункта Сучанского укрепрайона у горы Верблюд, неподалеку от Золотой Сопки.

Часто в Екатериновку приходили служивые и с интересом слушали рассказы старого партизана. Когда прослышали о странной пещере, заинтересованные стали упрашивать Ивана показать, где она находится. Но когда Иван сказал, что вход взорван белогвардейцами и туда не попасть, они все-таки упросили его привести к месту взрыва.

Иван не любилходить к этому месту, понимая, что только случайность его спасла от неминуемой смерти. Когда он привел любопытных служивых к месту взрыва, те полазили, походили по обломкам скал, о чем-то пошептались и вместе с Иваном ушли. Прошла неделя, а может и больше.

Но однажды к невзрачному домику, где обитал старый партизан Иван подъехала машина, оттуда выскочили три красноармейца, скрутили руки Ивану и увезли. По Екатериновке пополз слух, что служивые, которые приходили к Ивану, исчезли.

Иван не таясь, все рассказал чекистам, ничего не скрывая.... Иван домой уже не вернулся — он исчез в застенках ЧК. А вскоре над входом в пещеру на Золотой сопке раздался мощный взрыв, который навеки закрыл вход к сокровищам чжурчженей и монголов Хубилая. Командиры резонно решили окончательно завалить вход в таинственную пещеру, где пропали красноармейцы.

И сейчас, когда на отвесных утесах Золотой сопки тренируются и проводят соревнования скалолазы, когда многочисленные туристы на пикарных автобусах едут на экскурсию к пещере Географического общества, любуются скульптурами тигра, медведя, совы в таинственных пещерах, когда они на скале Иржевальского бродят по развалинам древней крепости чжурчженей на них, как и тысячелетия назад, взирают исполинские окаменевшие лица героев древнего народа — Боги Эндури, Хадау, Тэму охраняющие и по сей день сокровища чжурчженей и монголов.

И не подозревают наши современники какая тайна хранится в Золотой сопке у села Екатериновка.



Кристалл связи

Этот странный кристалл обнаружен в Белом городе Драконов. Как обычно мое внимание привлекали необычные камни. Я бы на этот камень не обратил внимание, но исследовательская работа в городе Драконов приучила меня внимательно присматриваться ко всему необычному...

Когда мы несколько дней жили в палатке вблизи Большого Воина мне неоднократно снились сны... Если сказать что они были необычными я бы не стал утверждать. Но в моих снах все происходило словно наяву. Впрочем, постараюсь его пересказать:

«...Огромный светлый зал, какие-то люди в светлых обтягивающих одеждах ходили мимо меня, а передо мной сидел мужчина с непроницаемым лицом, жестким взглядом, черты лица... Словно славянские, но... Курчавые светлые волосы, изумрудного цвета глаза. У меня привычка смотреть в глаза людям.

...Так случилось, но именно тебе необходимо передать информацию человечеству. Вручаем этот кристалл. Он все сообщит. Оберегайся Драконов. Они установили за тобой наблюдение. Передай этот кристалл... Так безопасно... вне подозрений у Драконов»....

Проснулся. Все было так явно..., но у костра возились ребята гремели котелки. О сне не обмолвился. Стоит ли лишний раз будоражить сознание друзей да и кристалл, где он... Но понимал, что этот сон был пророческим.

В тот сутра начался пурпурный приморский дождь, несмотря на это мы шли к мегалитам «Три воина» и так получилось, что вся наша

группа к странному металиту не попала. Я в одиночестве стоял у огромных загадочных скал и прислушивался к шуму дождя, с окружающих хребтов доносился гул ветра... Где-то далеко со склона слышались голоса моих друзей... Усилился дождь, вся явственнее усиливался штормовой ветер с хребта. Понимая что скоро будет темнеть, поспешил сделать несколько снимков, хотя и не надеялся на удачу - погода не благоприятствовала снимкам, но мне важна информация об этих мегалитах. Выбирая ракурс, вскарабкался на предплечье крайней скульптуры огромного воина и когда сделал несколько снимков, повернувшись, чтобы выбрать более удобное место, увидел в небольшой нише страшный черный кристалл неправильной формы. Не знаю почему, но я его положил в карман анораки, тем более он был меньше куриного яйца и вскоре о нем позабыл. Таких кристаллов у меня скопилось дома уже предостаточно.

Ночью вновь вижу сон, словно с продолжением. «Кристалл у тебя, храни его...» А дальше я увидел настолько явственный сон с мель-

чайшими подробностями, что невольно подумалось, а сон ли это? И я вновь проснулся. Долго оценивал увиденное, понимал, что мне дается важная информация...

Прошло более двух лет. Постоянно получаю информацию настолько необычную, что невольно задаюсь вопросом теряясь в догадках, сны ли это...

Несколько дней назад вновь странный сон... и прозвучала фраза, которая врезалась в мое сознание. «Жди сообщение, жди сообщение» Вновь передо мной человек с непроницаемым лицом, звучит незнакомая музыка, смог бы воспроизвести, но на каких инструментах они звучала? слышались звонкие капли и нежная мелодия на флейте. Проснулся.

После многочисленных «снов» понял, что нахожусь на связи с разумными существами, которые хотят оградить человечество от бед. Повторяющиеся сны с четкими указаниями стали повторяться чуть ли ежемесячно...

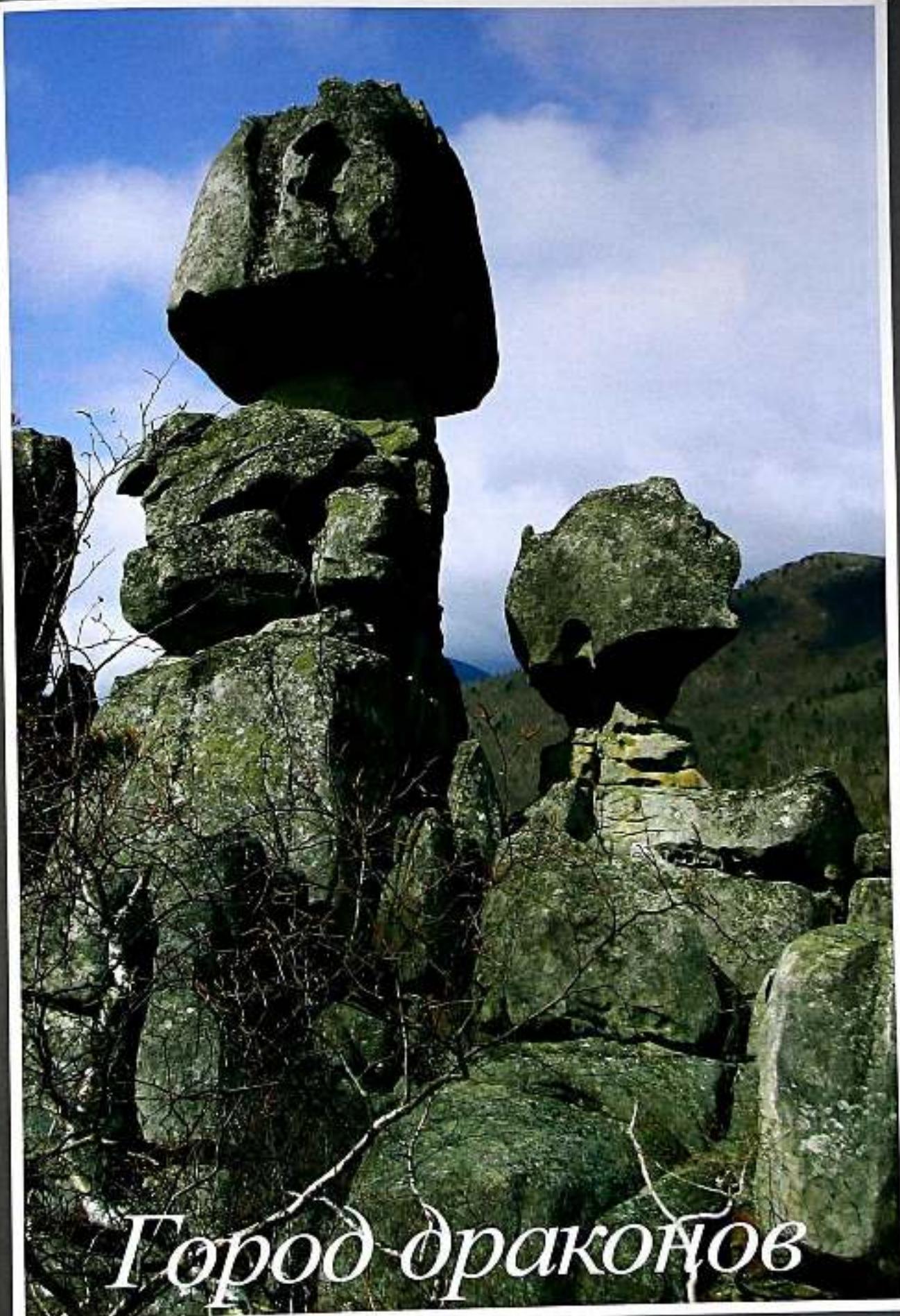
От кристалла иногда исходит мерцающий свет.

*Иногда один день, проведенный
в других местах, дает больше,
чем десять лет жизни дома.*

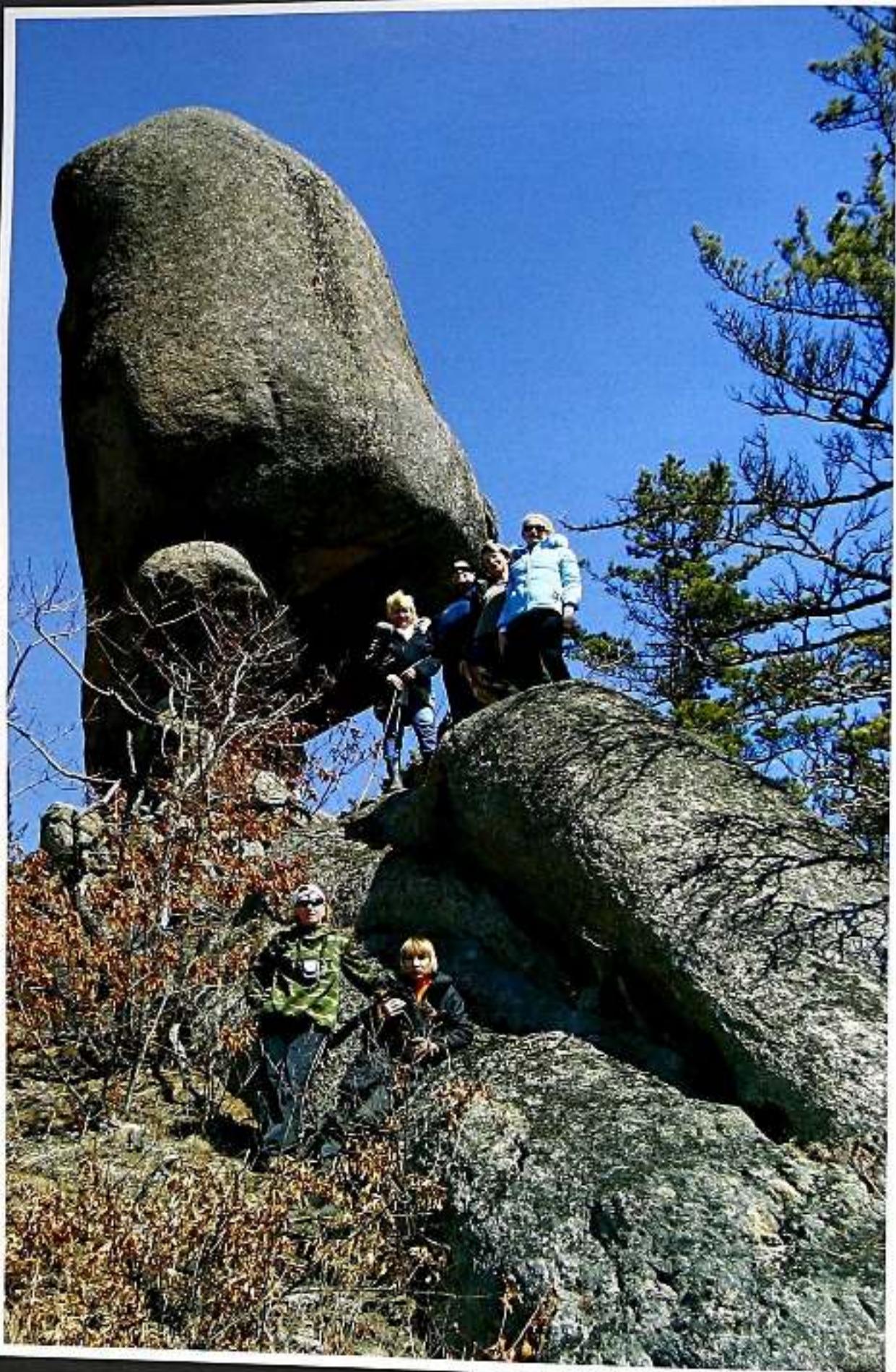
Анатоль Франс

Туристическая компания "Форитур Приморье".
Сайт: www.foritour.ru
e-mail: foritour@mail.ru
Владивосток, Океанский проспект, 123-Б, оф. 401
тел.: (423) 2422017, 2421439,
2504153, 2588681, 2599265





Город драконов



Город Драконов или...

В течение многих лет группа энтузиастов города Находки (Моняков Юрий Сергеевич, Смолова Ольга Дмитриевна, Завьялов Ростислав Алексеевич, Цыгановская Валентина Антоновна), занимается исследованиями необычных мегалитов в Южном Приморье (Лазовски и Партизанские районы, окрестности города Находки) Приморского края.

По одной из версий предполагается, что все обнаруженные скульптурные сооружения и комплексы созданы исчезнувшей цивилизацией, предположительно «пришельцами» из космоса. А были ли вообще «пришельцы» на нашей планете?

Как относится научный мир к проблеме палеовизита из космоса? Учитывая, что большое количество исследователей энтузиастов заняты этой проблемой, и их сообщения, доказательства, публикации будоражат человечество не один десяток лет, то отмолчаться официальной наукой не удается. Проводились различные симпозиумы, конференции, встречи, где поднимался вопрос о пришельцах из космоса или как принято называть «палеовизита».

На официальных встречах ученых все-таки было принято решение, что палеовизита на планете не было! Обсуждения, версии, о том, что планету посещали представители звездной цивилизации зафиксирована в многочисленных легендах, мифах, сказаниях, и что удивительно во всех них одинаково описывается давно прошедшие события. Активное изучение, исследования, поиски начались с пятидесятых годов XX века и продолжаются до сих пор.

На планете множество странных сооружений и следов, появление которых современная официальная наука объяснить не может. «Космодром» Наска в Перу, циклические постройки Баальбека, Карнака, египетские пирамиды, статуи острова Таска. Стоунхендж, и множество неразгаданных огромных построек из мегалитов находятся на планете.

Они повсюду на всех материалах и континентах. Весь мир с удивлением и восторгом рассматривают стену в Саксаумане о которой еще в XVI веке Гарсиласо де ла Вега в истории государства инков писал: «Его пропорции невозможно представить, пока вы его не увидите; увиденные вблизи и внимательно изученные, они производят такое невероятное впечатление, что вы начинаете думать, не связано ли его сооружение с неким колдовством. Уж не создание ли это не людей, а демонов?

Он построен из таких огромных камней и в таком количестве, что сразу возникает масса вопросов: как индейцы сумели вырубить эти камни, как их транспортировали, как придавали им форму и ставили друг на друга с такой точностью?

Ведь у них не было ни железа, ни стали, чтобы срубить скалу и обтесывать камни, не было ни телег, ни волов для перевозки. На самом деле в целом мире нет таких телег и таких волов, так велики эти камни и такие первоначальные горные дороги...»

Здесь же Гарсиласо сообщает об одном интересном обстоятельстве, как уже в исторические времена некий король инков попытался сравниться со своими предшественниками, которые построили Саксайуаман. Было решено привезти еще одну глыбу, чтобы усилить существующее укрепление:

«Свыше 20000 индейцев волокли эту глыбу по пересеченной местности, вверх и вниз по крутым склонам... В конце концов она вырвалась у них из рук и свалилась с обрыва, задавив более 3000 человек» ее знаем.

По одной из легенд, крепость Саксауман, города Куско и Мачу Пикчу построили вира-кони – белые бородатые пришельцы-полубоги, владевшие искусством размножения и отвердения камня. Возле храма Кориканчи на небольшой колонне установлена «Лапа Пумы». Такое же каменное литье как на «резных монолитах» Кенко и Саксаумана.

Если внимательно взглянуться в это изображение то видно что многие горельефы в Городе Драконов повторяют изображения Лапы

Пумы – такой же горельеф у нас называется «головой Дракона». Сегодня тема «пришельцев» изучается многими учеными и некоторые гипотезы достаточно аргументированы.

Один из них швейцарский ученый Эрих Фон Дэнкен много лет занимается изучением версии посещения «пришельцами» из космоса нашей планеты. Им написано множество книг, по двум из них даже сняты фильмы. Известность фон Дэнкену принесла уже первая его книга, – Возвращение к звездам – («Колесницы богов»), вышедшая в 1968 году и ставшая бестселлером в США, Германии и еще в 38. Эрих фон Дэнкен продолжает искать следы пребывания в прошлом на Земле инопланетных космонавтов.

Его книги переведены на 28 языков и вышли общим тиражом более 60 миллионов экземпляров. Как объяснить все мыслимые и немыслимые противоречия в Библии? Почему пагоды Мианмары (ранее Бирма) удивительно напоминают космические ракеты?

И на какие источники опирается детальное описание небесных битв в древнеиндийских литературных памятниках? Эрих фон Дэнкен пытается разгадать тайну плато Наска и приходит к выводу, что она связана с инопланетянами, не раз бывавшими на Земле и оставившими свидетельства своего присутствия по всему миру. Плато Наска в Перу способно поставить в тупик любой, самый проницательный ум.

Это поистине колоссальный объект, грандиозный не только по своим географическим масштабам, но и фантастическая машина времени, переносящая нас в далекое прошлое человечества.

Увидеть Наска – это все равно что заглянуть в бездну времен. Дэнкен уверен, что человек обязан своим появлением на Земле астронавтам – гуманоидам с отдаленных планет, в доисторические времена прилетевшим на Землю и оставившим здесь немало следов своего пребывания.

Вообще мегалитами ученые –энтузиасты занимаются полторы сотни лет. Рассмотрены

многочисленные версии по мегалитам Великобритании (Стонхеджа), крупнейшие в мире скопления мегалитических сооружений около французского города Карнак в Бретани, кладка инков в Перу, в Египте. Мегалитов на планете великое множество, но и сегодня нет однозначного ответа технологии изготовления рукотворных мегалитов.

Многие мегалиты (как и в «Городе Драконов») словно отлиты из бетона и их структура выглядит как натуральный гранит. Для производства такого гранита нет необходимости иметь высокую температуру и высокое давление, геополимерный бетон становится при обычной температуре и затем его практически невозможно отличить от естественной породы.

Геологи незнакомые с возможностями геополимеризации принимают эти сооружения изготовленными из естественного гранита (*такое заключение однажды получили и мы из лаборатории института геологии*).

У египтологов часто возникали вопросы как же древние, не имеющие механизмов по обработке диорита (очень твердая порода) могли с такой точностью и чистотой обработки создавать удивительные предметы – пустотелый диоритовый кувшин. Как велась обработка внутри кувшина, а скульптурная голова Нефертити? И когда ученые (по исследованием Фоменко) исследовали, то выяснилось что изготовлены они с помощью литья!

Фоменко делает вывод: «Мы обнаружили прямое доказательство, что многие «древнеегипетские» скульптуры действительно были изготовлены из искусственного камня. Который сперва был мягким, а затем, после затвердевания, превращался в исключительно твердый камень. Почти неотличимый от натурального.» Для доказательства изучали скульптуру головы Нефертити из кварцита: «В точности линия симметрии головы Нефертити, вдоль середины лба через кончик носа и вдоль середины подбородка идет шов.

Такой шов мог возникнуть только одним путем – если эта скульптура была отлита в

заранее приготовленной форме. Внутрь формы наливался жидкий полимерный бетон. После застывания форму разнимали на две или более части, из которых она состояла. В результате на поверхности скульптуры остаются небольшие швы вдоль места стыка частей формы. Их затем можно зашлифовать, как это делается сегодня на отлитых изделиях. На скульптуре Нефертити шов не был до конца зашлифован и он хорошо виден.»

Таких предметов каменного литья на планете предостаточно.

Например Гранитный короб называемый саркофагом период четвертой династии (2700-2270 до н. э.)

«Стороны выровнены и отполированы с точностью 0,0025 - 0,0076 мм» — отмечает один из исследователей.

Гранитные ящики в подземельях храма Септапиум. В этих подземельях стоят каменные ящики — саркофаги место очень тесное и чтобы втащить эти каменные ящики весом более ста тонн — невозможно, а вот отлит никаких проблем) и отливку даже не нужно шлифовать. Чтобы сегодня отлит каменный короб с этого невозможно человечество еще не достигло уровня древних, а древние знали технологию геополимерного бетона!

Другой пример. Знаменитые кладки стен инков. По официальной версии считается что камни вытесывались вручную и затем подгнивались. И это в каменном веке! Официальная версия не выдерживает критики.

Если обратиться к древним легендам, то в Месопотамии знали секрет изготовления «мягкого камня». Но этот мягкий камень — был ли он бетоном?

Изучения информации о «мягком камне», о «пластилиновой» технологии подтверждают нашу версию об изготовлении большинства скульптурных композиций в «Городе Драконов» с применением геополимерного «бетона», «пластилиновой технологии».

В древнем Египте многие скульптуры словно покрыты гранитной штукатуркой и видно как она отслаивается. Это наблюдается и на

скульптурах фараонов и на колоннах и на различных культовых сооружениях. Гранитной штукатуркой покрыты и многие сооружения в «Городе Драконов». Если подойти к Малому дракончику то прекрасно видно как на его теле отслаивается гранит. Но общезвестно — природный гранит не отслаивается!

О пребывании астронавтов (пришельцев) создано множество трудов, собран огромный материал, десятки исследователей энтузиастов не прекращают работ по сбору и изучению следов палеовизита.

У посетителя Города Драконов возникает много вопросов и наша задача попытаться рассказать и показать мир, неизвестный человечеству.

Август 2005 года. Впервые было осознано, что известная не один десяток лет огромная скульптура Дракона возле курорта Чистоводное ничто иное, как творение разумных существ, что она искусственного происхождения. Но многочисленные оппоненты с этим не согласны и утверждают, что дракон результат выветривания, что это создание природы, что «это не может быть, потому что не может быть», свои суждения основывают по редким фотографиям и слухам, не побывав в городе драконов, воочию не удостоверившись в грандиозности и многочисленности памятников иночелюстной цивилизации. Те же, кто сомневался и не верил, после посещения некоторых памятников резко поменяли свои суждения, понимая, что прикоснулись к внеземной цивилизации.

Да сложно и невозможно даже предположить, что в двадцать первом веке на юге Приморского края будет обнаружен огромный центр иной цивилизации с многочисленными скульптурами, огромными подземными сооружениями, с необычными изображениями животных, гигантскими драконами... существовавшей сотни тысяч, возможно и миллионы лет назад.

Прошло почти десять как ведется активное исследование города пришельцев. Проведены десятки экспедиций, обнаружены сотни мно-

гочисленных памятников иной цивилизации. По многочисленным признакам и восприятию нами выдвинута версия, что мы столкнулись с цивилизацией инопланетного происхождения.

На территории Южного Приморья обнаружен единственный на планете Город Драконов. На площади свыше 50 квадратных километров находится множество огромных скульптур людей, животных, птиц, морских животных, циклопические развалины неизвестных сооружений, различные скальные образования, на которых изображения людей современного типа, людей каменного века.

Что же обнаружено и с чем столкнулись?

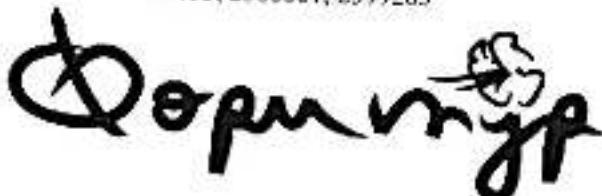
Расстояние от города 30 км., из них по грунтовой дороге 7 км. Движение по тропе 40 минут. Замок расположен на вершине сопки, высота скального останца более тридцати метров. Скала изображает воина с устремленным взглядом на юго-запад. Воин является стражем южной границы Города драконов, северный страж находится в 60 км в районе села Беневское.

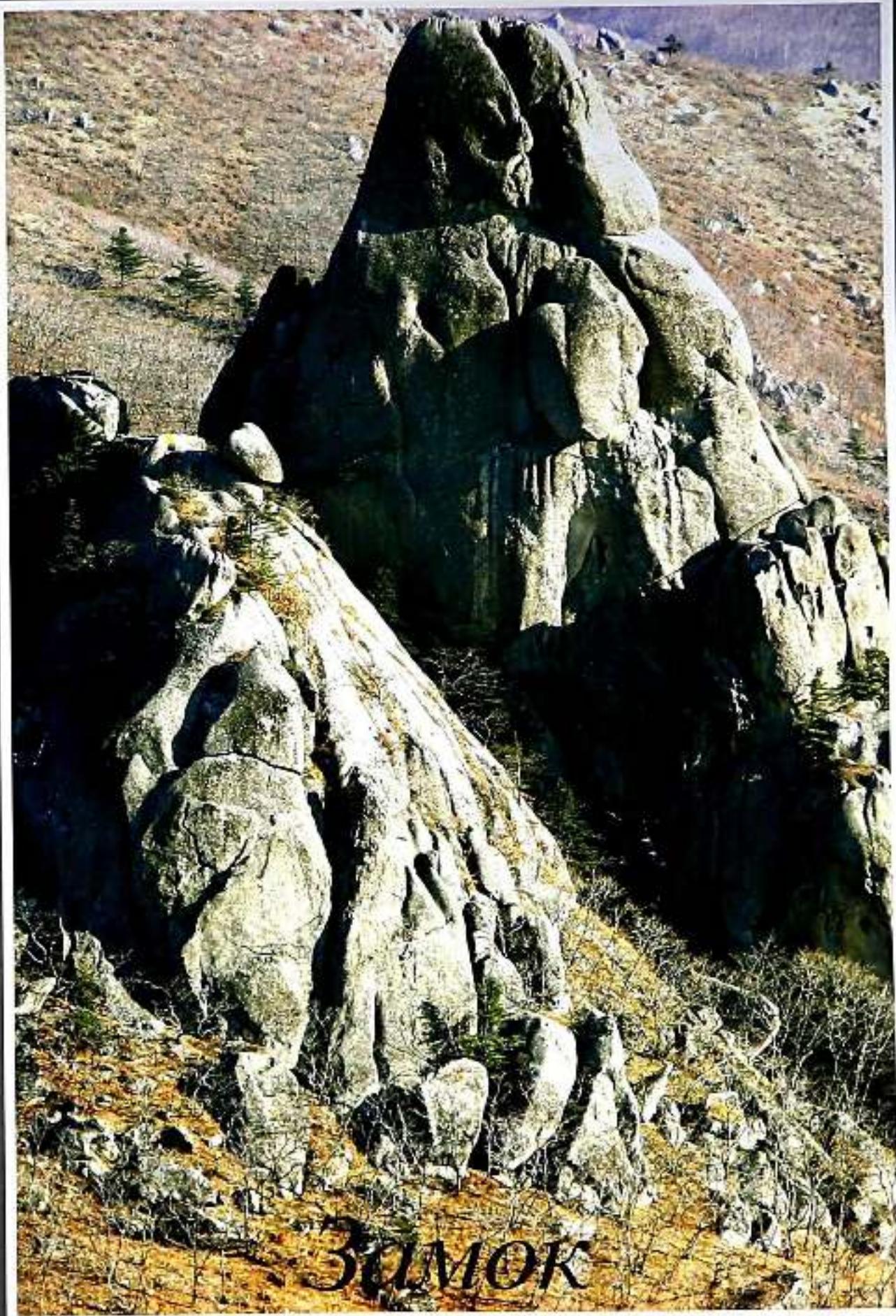
Стражи очень похожи друг на друга. Здесь же находится удивительное скальное сооружение, одни его называют «цыпленком» другие – сердцем, вырванным из груди поверженного воина, огромный шарообразный мегалит нависает над пропастью, готовый каждое мгновение устремиться вниз. На противоположном от Замка скальном гребне разместилось огромное яйцо Дракона, сейд «Свинопотам» на специальной скальной подстилке, чуть поодаль обработанные скальные блоки, положенные друг на друга, еще дальше возвышается пятиметровый символ мужского плодородия. На склоне скального гребня изображение старика – хранителя, рядом огромная скульптура, в народе её называют «шаманкой», точно такое же скульптурное изображение женщины находится неподалеку от драконов в Чистоводном.

Если человек в путешествии остаётся неизменным, это плохое путешествие.

Эрик Симон Блох

Туристическая компания "Форитур Приморье".
Сайт: www.foritour.ru
e-mail: foritour@mail.ru
Владивосток, Океанский проспект, 123-б, оф. 401
тел.: (423) 2422017, 2421439,
2504153, 2588681, 2599265



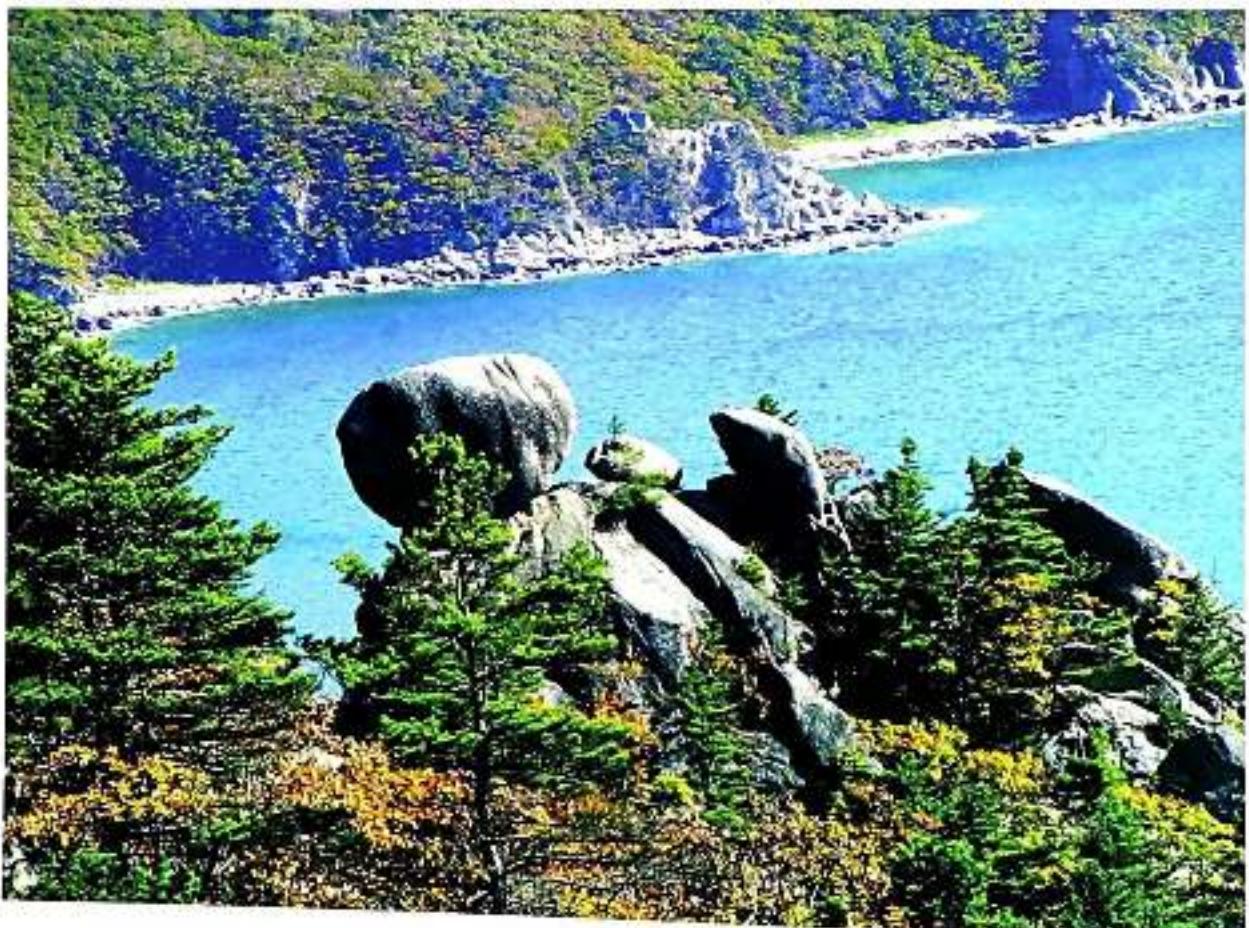


ЗДИМОК

Маршрут на Замок

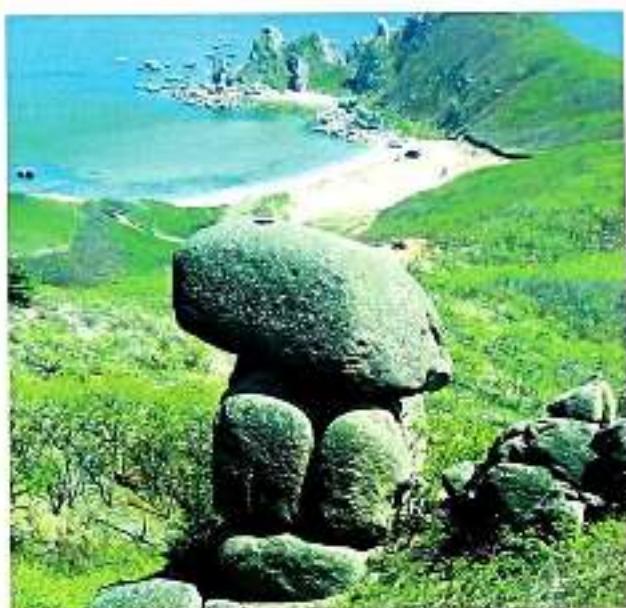


Сейд “Свинопотам”

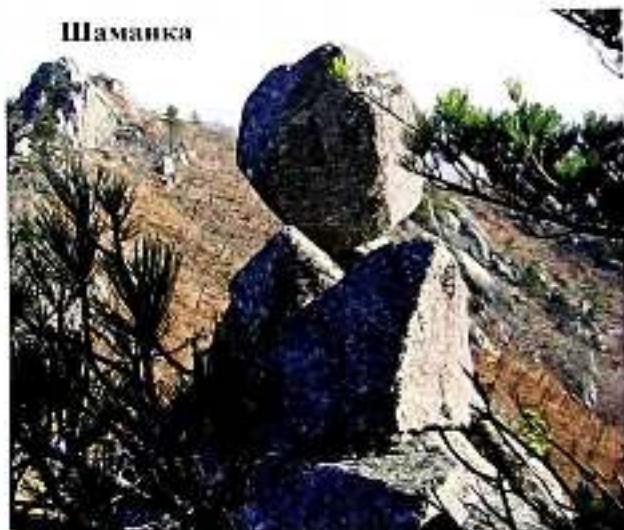


Маршрут на Замок

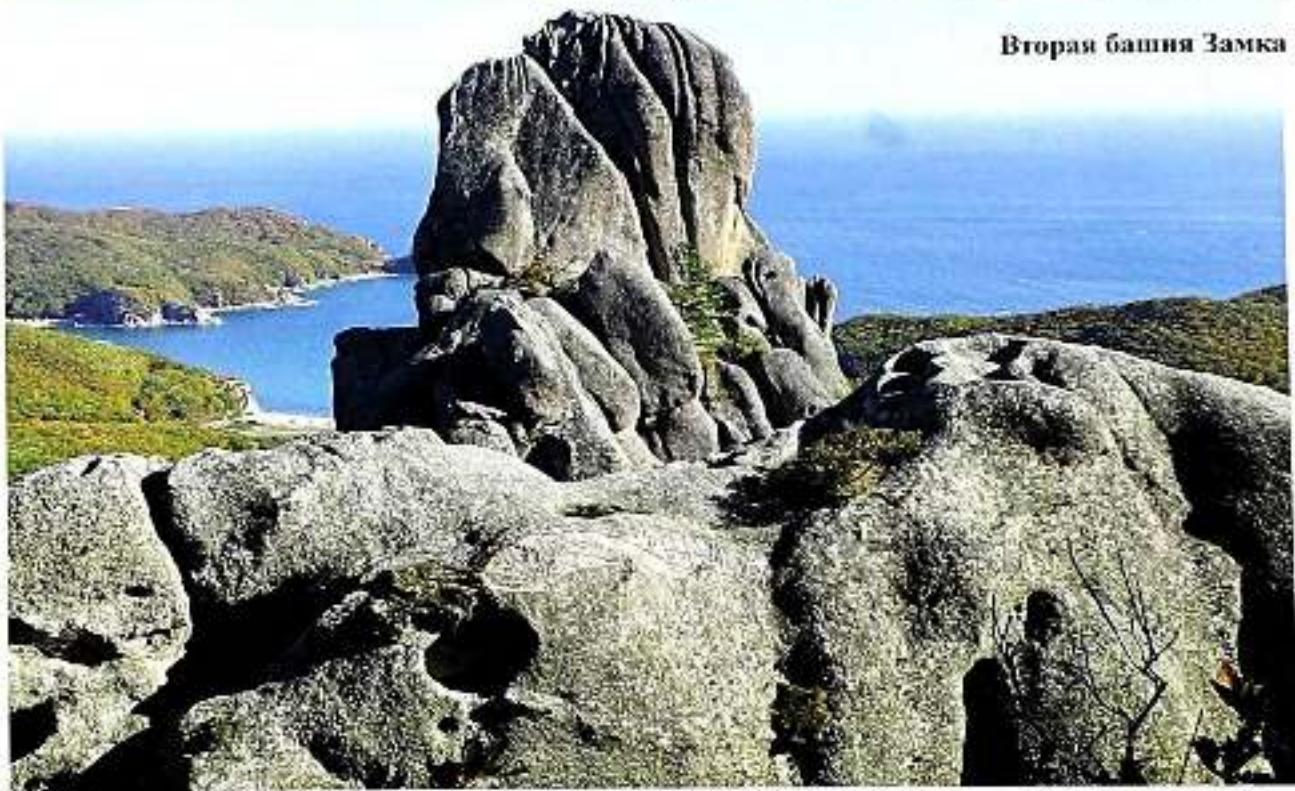
Сердце воина



Шаманка



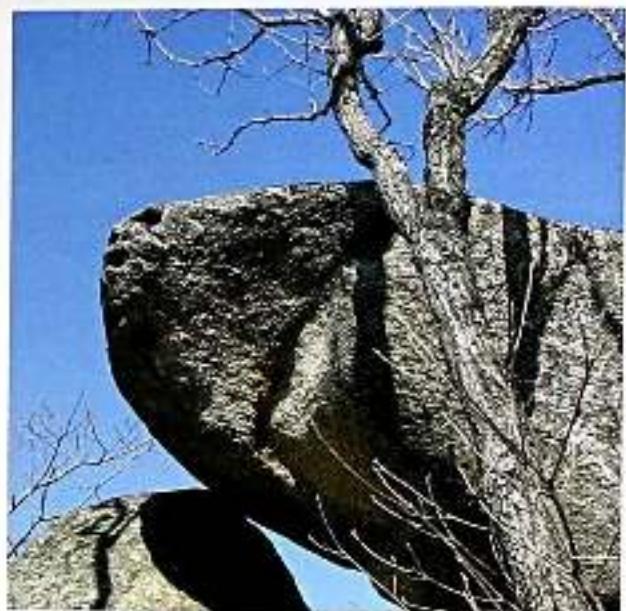
Вторая башня Замка



Маршрут на Замок



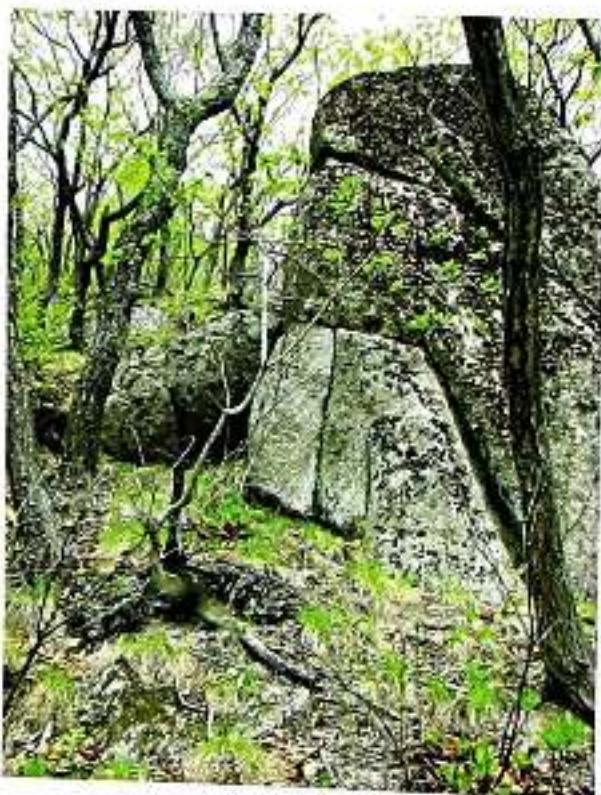
Личина



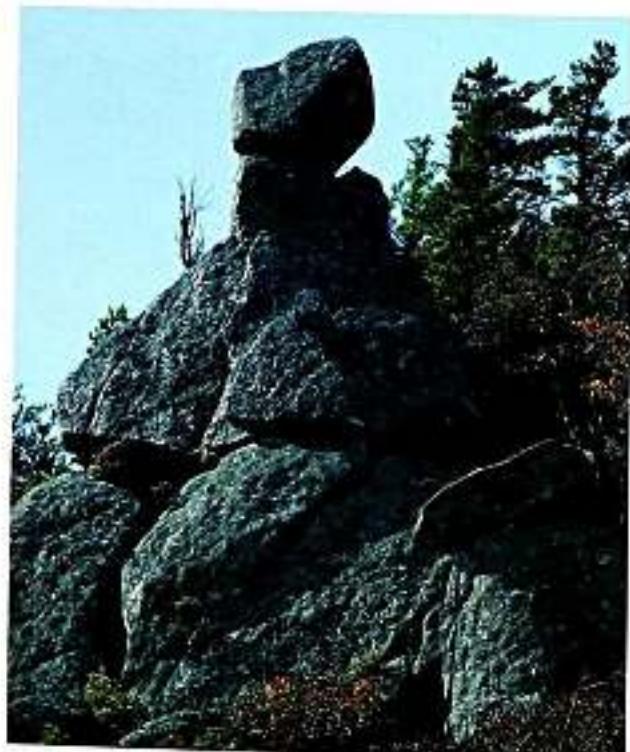
Руна



Разрезы



Шаманка



Маршрут Замок – Памятник

«Замок» – незначительная часть города Драконов, находящаяся на территории Находкинского городского округа.

г. Находка – порт Восточный – поселок Первостроителей – дачи порта Восточного – Руническая надпись – Дольмен – Шаманка – Исполинский сейд – Памятник – Черепаха с яйцом на спине – Горельефы – Дачи порта Восточного – г. Находка. Протяженность пешеходной части 13 километров. Движение по тропе, в низменной части тропа проходит по заболоченной части.

Центральной фигурой этого района города Драконов является «Памятник» или как все его называют «Замок». Но это укоренившееся заблуждение. «Замок» и «Памятник» – это отдельные скальные образования, находящиеся рядом, и свои названия они получили от известного мореплавателя, командующего Тихоокеанской эскадрой, адмирала Степана Осиповича Макарова. Когда он неоднократно подходил к берегам Русского берега (так назывался берег Приморского края в те времена) давал названия наиболее приметным мысам, скалам, вершинам. Скалы в район бухты Спокойная (ранее Тазгоу) резко выделяются своей необычной формой среди вершин побережья и с моря смотрятся как средневековый замок, а огромная скальная пирамида, как памятник, такое название они и получили с легкой руки адмирала С. О. Макарова. Прошло более века и многочисленные исследования и изучение этого примечательного скалистого образования подтверждают, что это действительно памятник, созданный в далекие доисторические времена. Когда, кому, – эта тайна скрыта от нас не одним десятком тысяч лет.

Сегодня это один из наиболее часто посещаемых туристами районов города Драконов Южного Приморья, который богат широколиственными лесами – дуб, ясень, бересклет, ильм, ольха, жасмин, леспедеца, орех маньчжурский, лещина, на скальных участках заросли рододендрона.

На недоступных для пожаров скальных участках произрастает сосна корейская кедровая

(сокращенно – кедр). Наиболее простой и близко расположенный маршрут на территории города Находки.

Маршрут начинается с дачного поселка порта Восточного. Тропа петляет по дубовой роще, четырежды пересекает небольшой лесной ручей, многие участки тропы заболочены, туристам рекомендуется на ногах иметь непромокаемую обувь.

Через тридцать минут тропа подходит к группе камней – мегалитов, среди них выделяется мегалит с рунической надписью.

Мегалит Руна

В городе Драконов обнаружено несколько мегалитов, на которых выделяются V-образные канавки вырезов с четкими очертаниями геометрических фигур. Глубина ложбин полтора два сантиметра, ширина равна трем сантиметрам. Форма изображения близка к древним славянским рунам.

Мегалит имеет форму трехгранной пирамиды высотой 95 см, грани пирамиды, на которой начертана «руна» обращена к северу.... Вокруг мегалита с рунаами расположены валуны без каких либо знаков.

Это один из многих расположенных в городе Драконов мегалитов с рунаами: в различных районах города Драконов обнаружены огромные рунические надписи в виде руны «креста», руны «солнцеворота», руны «огия», «силы».

От мегалита с рунаами тропа идет по старой заросшей пограничной тропе и через восемьсот метров подходит к группе мегалитов.

Мегалит «Бегемот»

Размеры длина шесть метров ширина три метра высота 1,8 метра. Мегалит расположен направлением запад – восток. «Бегемотом» назван из-за сходства с животным. С южной стороны мегалита выделяется массивная голова, плотно сжатый рот, круглый глаз диаметром около 20 сантиметров, животное словно присело на задние ноги. На северной стороне мегалита просматривается барельефное изображение плывущей черепахи, направлением на запад. Высота барельефного изображения на запад.

жения 8-10 см, размеры длина 1 м., ширина 56 см.

На южной стороне мегалита «Бегемот», в средней части выделяются светлые очертания квадрата размерами 16 x 16 см на котором видна закручувающаяся по часовой стрелке спираль..

Дольмен

В пятидесяти метрах от мегалита «Бегемот» расположен дольмен.

Дольмен (от бретонского tol – стол и men – камень) – сооружение в виде большого каменного ящика, накрытого плоской плитой. Вес каменной плиты часто достигает нескольких десятков тонн, размеры – до десятка метров. Назначение и способ возведения достоверно неизвестны. Распространены эти сооружения в приморских районах Европы, Азии, Африки, на Кавказе и в Крыму.

Дольmens Краснодарского края в стенах имеют круглые отверстия через которые и входят (вернее залзают) внутрь дольмена. Дольмены ставятся в местах выхода энергии земли, часто используют дольмены для лечения от различных заболеваний.

Дольмен вблизи Замка состоит из трех мегалитов в виде ломтика, вертикальные поставлены по отношению друг к другу под углом 45°50 градусов и сверху накрыты плитой, размер плиты 3,5 x 4 метра, толщина более метра, расположение входа в дольмен ориентировано на север. Дольмен расположен на склоне, его крутизна 35 градусов, расположен над небольшим ручьем на высоте 11 метров.

Начата проверка 24 апреля в клубе.

На верхней плите с северной стороны изображение «личины» – глаза, нос, широкий рот, в городе Драконов таких личин обнаружено более десятка, три из них в районе Замка, второй дольмен в соседнем распадке и еще одна личина на мегалите при подъеме к Шаманке. Размер личины 50 x 40 см, глубина до 4-5 см.

На северо-восточной стороне верхней плиты слабо просматриваются еще два изображения человеческого лица.

Все дольмены посещаются людьми и, на многих из которых, восстанавливают свое здоровье.

Дольмен хорошо просматривается с тропы, ведущей к Замку. От дольмена тропа поднимается по старой пограничной дороге, хорошо виден кабель связи, проложенный на погранзаставу. Поднявшись на седловину перевала, находясь на развилке тропы, налево тропа уходит к Замку, направо к Исполинскому сейду и Шаманке, вниз от седловины перевала тропа спускается к бухте Спокойная.

Маршрут к Шаманке и Исполинскому сейду

По пологому увалу тропа проходит мимо двух скальных выступов с мегалитами. На первом мегалите паверху хорошо просматривается такая же личина, как и на дольмене. Личина просматривается если встать на мегалит и взглянуть на него сверху.

Чуть поодаль на другом мегалите чуть пониже хорошо просматривается группа горельефов. Тропа идет по пологому гребню, по дороге на предвершинной части необычный мегалит с ярко выраженным огромными «глазницами», на верхней части сквозное отверстие, если отойти на 20-30 м то понимаешь что этот мегалит – изображение личины.

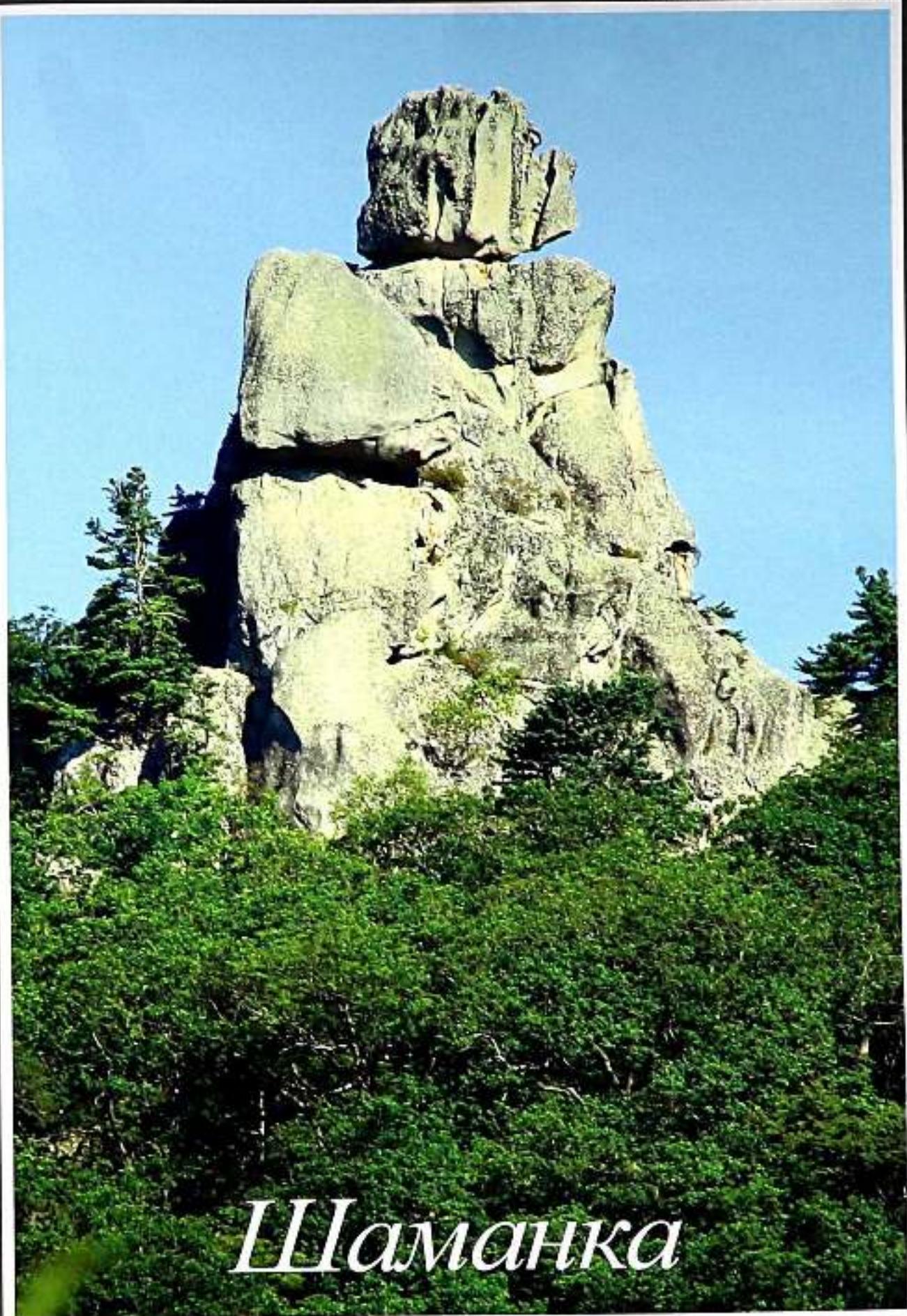
Тропа идет по гребню мимо скальных образований и вскоре разделяется: одна тропа на скальную вершину, другая подрезает склон и поворачивает к Шаманке. С противоположного склона Шаманка вырисовывается во всей своей необычности и таинственности.

Шаманка

Свое название «Шаманка» получила с далеких времен, и пользуется неослабевающим интересом многих людей в связи с тем, что возле неё часто лечатся женщины, место сакрально и часто посещаемое.

Мегалит «Шаманка» сложен из трех групп скальных блоков: верхний блок высотой 1,3 м, ширина 1,2 м, многогранная пирамида установлена на ребро и для всех кто это видит загадка – по каким законам и почему верхний блок стоит. На верхнем блоке треугольная ниша глубиной 10 см, размер треугольника 30x30 см, внутри треугольника ярко вырисовывается улыбающееся лицо. Лицо добре.

Маршрут на Шаманку



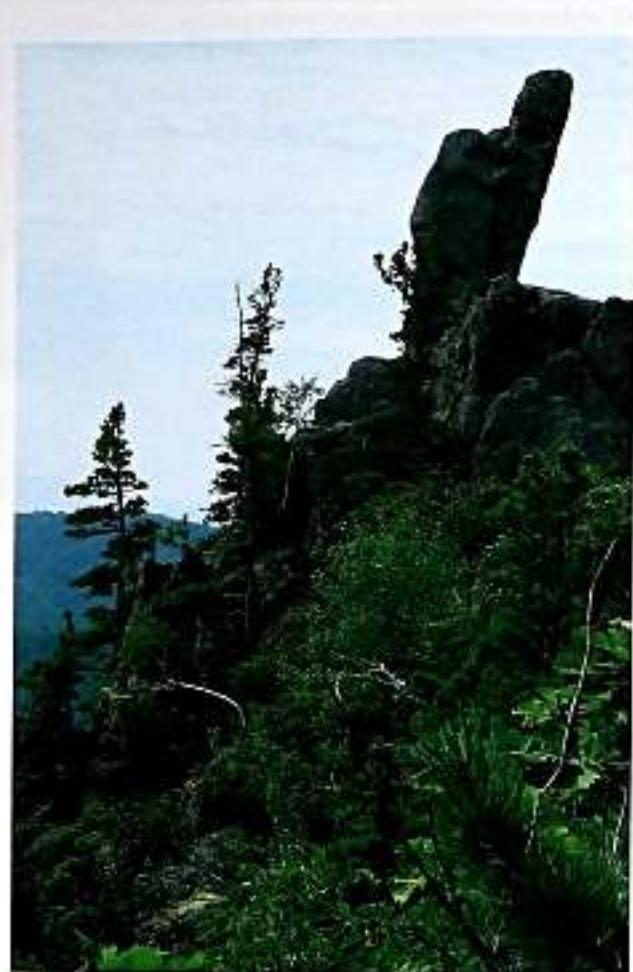
Шаманка

Маршрут на Шаманку



Животное

Личина

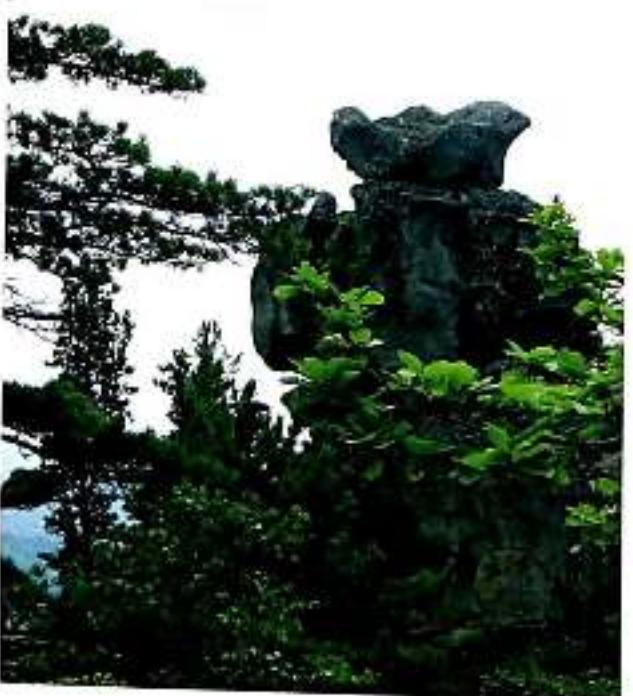


Перст указующий

Менгир



Животное



Маршрут на Шаманку

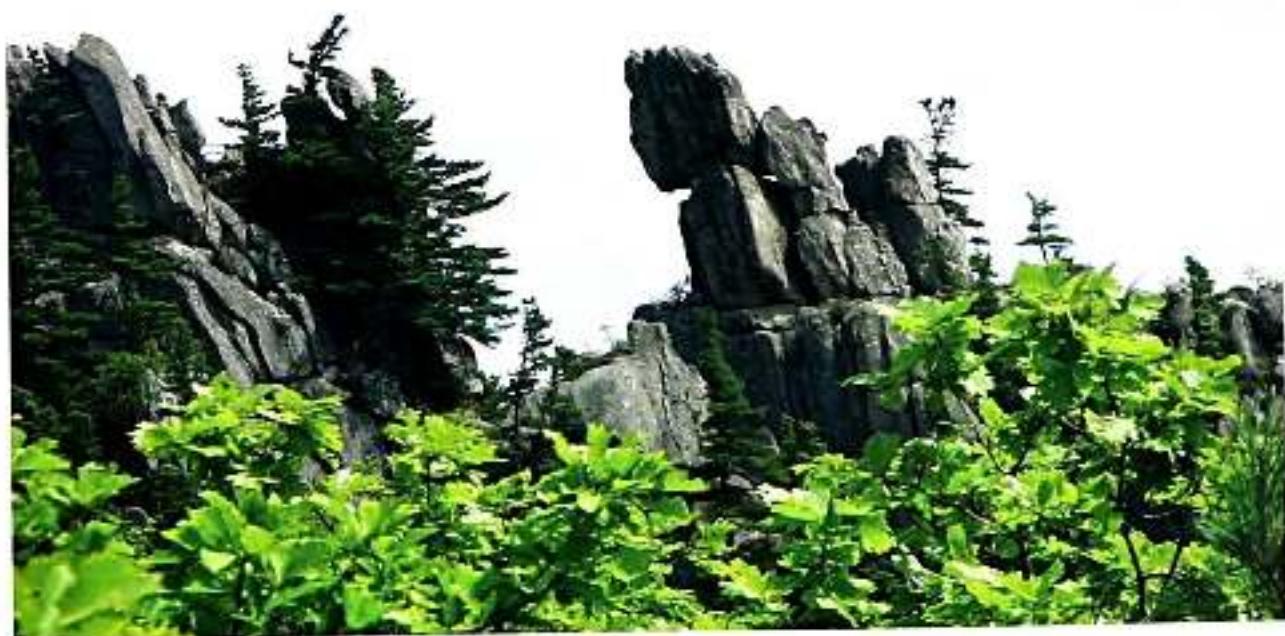
Шаманка



Животное



Шаманка



Маршрут на Шаманку

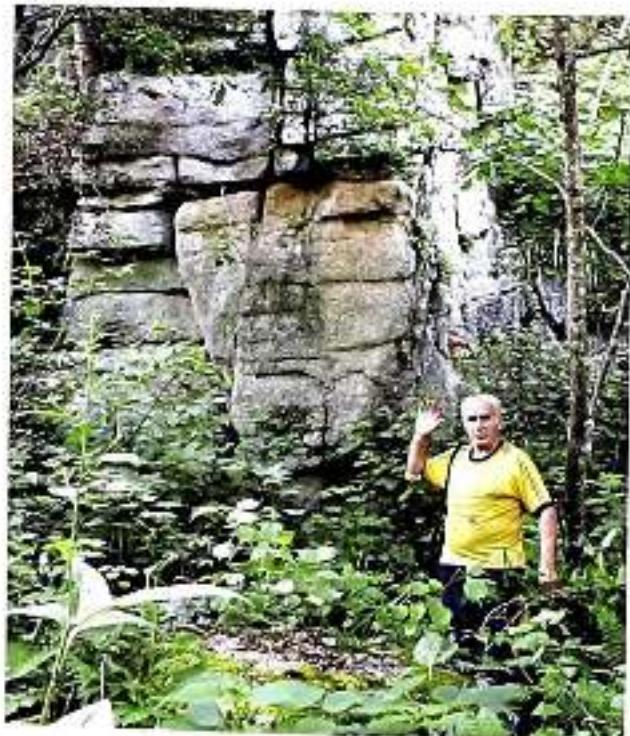


Шаманка

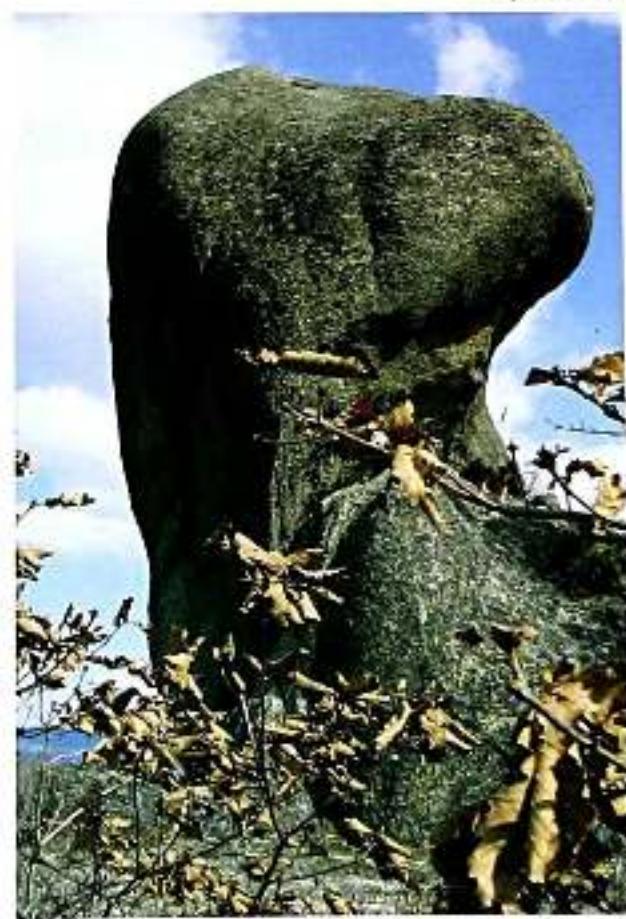
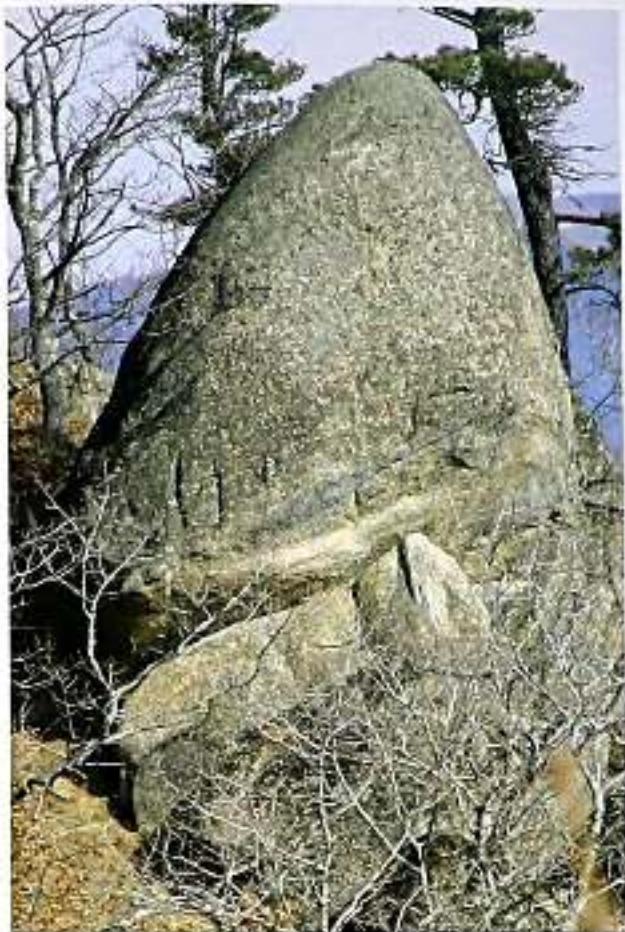
Шаманка



Хранитель



Маршрут на Мадонну



Маршрут на Мадонну



Челюсти



Черепаха



Мегалиты "Библиотека"



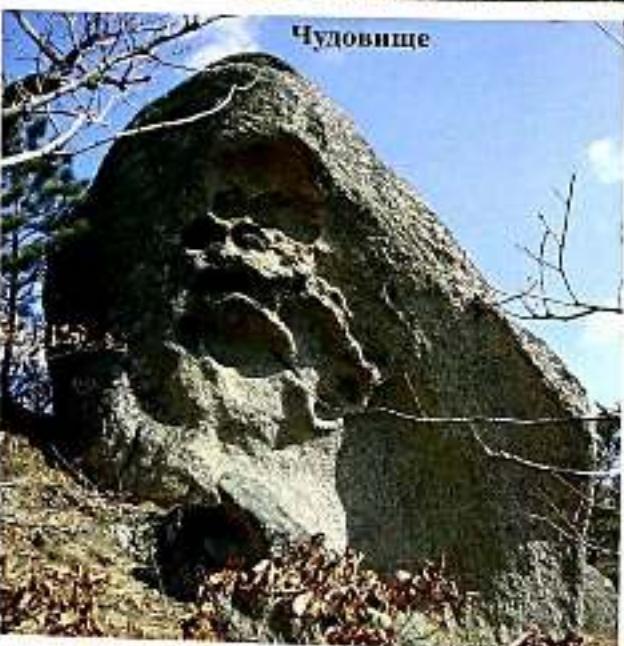
Мадонна



Лапо утёсисти



Чудовище



При подходе ко второму блоку в глубине одного из гротов просматривается еще одно изображение со строгим лицом. Но это изображение видят далеко не все.

Если подняться по скальному гребню над «Шаманкой» то перед вами открывается панорама одного из районов Города Драконов. На самой вершине мегалит с выемкой словно кресло, в нем постоянно вода. От Шаманки в ста метрах на гребне расположен исполинский сейд.

«Исполинский сейд»

Сейд поражает своими размерами и тем, как он удерживается на небольшой скальной площадке. Размеры сейда 6 x 4 м и высотой семь метров.

Этот мегалит покоятся на небольшой скальной наклонной площадке 2x1,5м, сейд опирается на эту площадку, но его основная масса нависает над склоном.

Весь сейд наклонен и опирается на небольшой контрфорс с точками соприкосновения не более 10 см!

На западной стороне плоскости сейда виден светлый ромб, один из углов которого расположен внизу. Размеры ромба 1,5 x 1,5 м, внутри вписан классический крест глубина реза до 3 см. Через всю плоскость западной стороны сверху вниз проходят две параллельные широкие полосы расстояние между полосами 50 см ширина полос не менее 25 см. Полосы красноватого цвета и слабо светятся в любое время года. Такие две параллельные полосы обнаружены также на мегалите «Челюсть»

С южной стороны сейда еле заметное стилизованное изображение лица с выраженным выступом плоского носа, на расстоянии 2 км видны огромные глаза диаметром 1 м, вблизи глаза не просматриваются. С северной стороны на верхней части сейда глубокая расщелина, мегалит словно расщеплен лучевым ударом, глубина до одного метра, в расщелине растет кедр.

Необходимо отметить, что все мегалиты, стоящие на подставках, площадках, в верхней части имеют такие же характерные ложбины, что позволяет выдвигнуть версию, что эти мегалиты-сейды являются энергетической защи-

той определенных объектов в «Городе Драконов». Впечатляет, нависающая над пропастью свободная от опоры часть Сейда, под которой может расположиться не менее тридцати человек. Издалека весь сейд смотрится как огромная голова.

Немного о сейдах: (по материалам исследователя сейдов В. Мизина и В. Трошина из книги А. Махова Москва 2010 г. «Сейды каменные стражи богов» взято из интервью в сокращенном варианте).

В. Мизин отмечает, на Кольском полуострове часто встречаются расколотые сейды... для древнего народа саами подобные явления могли подчеркивать то, что «дух» покинул камень – «кулетел», что могло трактоваться как дурное предзнаменование. Необходимо подчеркнуть систематизированный признак установки «сейдов». Это, при непременном соблюдении «кажущейся неустойчивости верхнего камня, еще и установка его с наклоном: «сейд ставился на одной опоре под углом в 30 градусов; опоры наклоняли сейд, установленный на склоне».

В некоторых случаях создается впечатление, что опоры буквально «подталкивают» сейд к обрыву; он ставился фактически на обрыве, под углом до 45 градусов, упираясь опорами в скалу», строители используя специальный энергоизмерительный инструмент, всегда отклоняли поток излучения камня, как луч прожектора, в сторону от нормали к земле. С тем чтобы этот луч «освещал» пространство или воздушный объект над сейдом, и встречал его заранее, на подступах к мегалиту, на некоторой наклонной дальности, сейды устанавливались в местах выхода подземных потоков энергии продольно-волнового излучения.

Эти потоки имели природное происхождение; камень, как материал сейда, имея кристаллическую (тетрагидральную) структуру, способствовал концентрации (аккумулированию) первичного излучения и формированию из него направленного вверх лучевого потока энергии; установка камней сейдов на острис граней, либо на точечных опорах, в неустойчивом положении – призвана была превратить сейд в некий каменный колокол, способный резонировать на СВЧ кристаллической решетки с возможным меньшим затуханием; т.е.

сейды являлись как бы системой защиты от нападения на объект сверху.

Мегалит «Хранитель»

На скальном массиве между «Шаманкой» и «Исполинским сейдом» примечательный мегалит — огромное барельефное изображение старика. Выразительный рот, насупленные брови, широкий нос, высокий лоб — изображение старика направлено на восток и весь его вид словно спрашивает посетителя «Вы кто и с какой целью пришли?»

Размер изображения 6х8 м.

Мегалит «Свинопотам»

Название получил ввиду того что между двумя мегалитами «вмешался» третий мегалит своим внешним видом похож на маленького поросенка.

Мегалит состоит из трех скульптурных групп. Выделяется мегалит — сейд покоящийся на подушке из гранитной белой массы. Сам мегалит диаметром шесть метров продолговатый, длина более семи метров покоятся на скале, общая высота более 11 метров.

С северной стороны на этом сейде просматривается лицо чудовища с огромным осколенным ртом, бесформенным носом и глубокими глазницами, рядом на скальной постели мегалит значительно меньших размеров, смотрится как поросенок, чуть подальше мегалит больших размеров. Все три мегалита покоятся на огромном скальном выступе — высота выступа до десяти метров, длина сорок метров.

Блоки мегалиты

На скальном гребне в направлении на север выше Свинопотама расположены странные прямоугольной формы мегалиты. Нижний блок с закругленными боками, блок размерами три на метр по высоте 90 см. На этом блоке покоятся второй, таких же размеров, на плоской верхней поверхности установлена трехгранный пирамида высота 95 см основание прямоугольник со катетами 70 х 70 см.

Подобные же сооружения обнаружены и на основном сооружении «Замка» в районе малой Башни.

В долине между гребнем там, где находится сейд «Слонопотам» и главное сооружение Замка, на берегу небольшого ручья находится необычное сооружение с изображением чудовища.

Чудовище

Странное скульптурное сооружение находится на левом берегу над ручьем на небольшом отроге в двухстах метрах от Замка.

Это скульптурное сооружение вызывает множество вопросов. Выделяется стела высотой около 10 м со сторонами по 1,5 м, она возвышается над кронами деревьев на 5-6 м. Основание стелы покоятся на мегалите на наклонной плоскости и опирается на две небольшие точки. Под основанием стелы на отдельном мегалите горельефное изображение словно личины, человека с глубоко посаженными глазами, бесформенным ртом.

Диаметр глаз до 20-25 см., глубина 50 см., через оба глаза проходит V-образная канавка глубиной до 8 см и ширина до 13 см. длина канавки 1,3 м.

На «голове» существуют множество горельефных изображений, многие часто повторяются, словно пятилепестковые цветы. В городе Драконов обнаружено пять таких изображений. Они все одинаковые и явно несут неизвестную для нас информацию.

Все скульптурные сооружения как будто рассматривают нас пристальным взглядом, что вызывает сложное неприятное чувство, взгляд недобрый, жестокий.

Почти сто лет тому назад Великие люди — Елена Блаватская, Николай Рерих графически изобразили существующий мир, и он странным образом совпадает с найденными нами горельефами.

В книге Иванченко «Дорогами Великого россиянина» в одной из глав имеется графическое изображение подобное тому, что обнаружено нами в различных районах города Драконов.

Рисунок в книге Аверченко объясняет следующее: прямая линия — далекий космос, один глаз отверстие — наша Вселенная, вто-

рой глаз – наша Галактика, изображение бесформенного рта – это планета Земля и мир на ней. Откуда Елена Блаватская взяла эту информацию – обнаружить пока не удалось. Если это личина чудовища, то трактовка и версия одна, а если это космическая информация для нас?

Памятник. От «Чудовища» или космического послания по тропе поднимаемся к насыщенному информацией «Памятнику»

Памятник или Воин с драконом

Является ключевой скульптурной композицией с множеством скульптур, следов деятельности пришельцев.

Весь огромный скульптурный комплекс можно рассматривать как скульптуру сурового воина высотой 35 метров а рядом с ним скульптура Дракона. Они словно охраняют могилу павшего воина. У него вырвано сердце, а на его поясе изображена личина (маска погибшего воина). Над воином склонились три фигуры кричащих от горя людей. К груди стоящего воина прислонилась огромная черепаха. Тела воина и Дракона рассекает под углом огромный лазерный разрез, он проходит насквозь огромное скальное тело и выходит с другой стороны мегалита и оставляет след на следующей скале.

Над разрезом просматривается голова ребенка. С северной стороны скульптурной композиции выделяется огромный классический крест. Стоящий воин и прислонившийся Дракон состоят отдельных независимых друг от друга скальных блоков.

«Памятник» (или как часто его называют «Замок») в целом огромное сложное сооружение древних. Если скульптурная композиция «Стоящий Воин с Драконом» выделяется и привлекает внимание всех, кто впервые видит этот комплекс, то другого Дракона с шипами на голове можно рассмотреть, только находясь на соседних удаленных вершинах. Этого Дракона необходимо рассматривать как огромный комплекс с головой, шипами, горбами и он повторяет такие же сооружения в районе Большого Дракона у поселка Чистоводное. Если в Чистоводном перед Большим

Драконом стоит Маленький Дракончик, то здесь перед носом огромного Дракона установлен гранитный блок с изображением лица чудовища. Этот мегалит опирается на две небольшие опоры и вероятно выполняет роль сейда.

Лица «Воина» и «Дракона» обращены на запад. Голова воина покоятся на толстой шее, между головой и шеей слой белого гранита толщиной не более десяти сантиметров.

На лице воина выделяется огромный крюковатый нос, низкий лоб, жесткие волевые губы, решительный подбородок, он отделен от груди светлой породой, небольшие удлиненные уши, яйцеобразная голова. Обращает внимание на себя шея Воина, она показана дугообразным разрезом. Примечательно, что дуга заканчивается отверстием диаметром 40 см. Отверстие древними сделано для того чтобы трещина разреза не пошла дальше.

Рядом с Воином три башнеобразных мегалита высотой до семи метров, на верхних их частях просматриваются изображения человеческих лиц, с закрытыми глазами и открытым в крике ртом. Они разные – два кричат от ужаса, а третье изображение с закрытыми глазами. Своим криком они словно кого-то предупреждают. Подобные изображения кричащего человека также имеются и на огромных шипах Большого Дракона в Чистоводном.

На голове воина и на голове Дракона расположены личины, на них, как и на нижнем горельефном изображении личины, древние сделали желоба для отвода дождевых потоков. Но есть и иная версия – желоба сделаны для того, чтобы кровь жертвы, стекая по желобам, словно окропляла фигуры воина, Дракона и погибшего воина, эта версия более правдоподобна.

С северной части комплекса просматривается классический крест. Вертикальная часть креста образована телами Дракона и Воина, вертикальная перекладина креста образована разрезами на голове Воина и Дракона. Разрезы поверхности и до конца не проведены, в случае если бы они были сквозными, то головы Воина и Дракона давно бы рухнули.

По небольшому скальному ущелью поднявшись на перемычку, между лежащим воином и стоящим суровым воином, обращает вни-

мание на себя яйцеобразный мегалит, стоящий на наклонной плоскости над пропастью.

Лазеры – или реальность исчезнувшей цивилизации?

Вблизи города Находки на скалистом теле огромной скульптуры «Воин с Драконом» с западной стороны, там, где располагается голова ребенка, представителями древней цивилизации лазером разрезано гранитное тело скульптуры. Глубина разреза в центральной части четыре-пять метров, длина свыше пятнадцати метров.

На западной стороне разрез поворачивает под углом 70 градусов и разрезает скальный массив. На южной стороне луч лазера, разрезая главный массив скульптуры, далее при выходе из скалы упирается в противоположную сторону другого скального массива и начинает резать, оставляя неглубокий не сквозной след по ходу движения луча лазера.

Ширина разреза 3-5 см., но в глубине сужается до 1 см. При проверке через разрез просматривается противоположная сторона. В месте разреза нет трещин. Скульптура воина изготовлена из сплошного гранитного массива с ярко выраженным слоями при создании скульптуры, лазерный разрез пересекает слои под углом.

Лазерные разрезы встречаются в разных местах города Драконов. Много отдельно стоящих камней, которые разрезаны таким образом, чтобы можно было понять что разрез сделан разумными существами. Как правило, горизонтальный разрез идет параллельно поверхности земли, примерно на одной трети ширины (или длины) камня разрез под тупым углом 120-130 градусов поворачивает вниз и, не доходя до конца разреза примерно 20-40 сантиметров, обрывается. Очень часто имеются следы, когда лазерный луч, прежде чем начать сквозной разрез мегалита словно проверяет мощность луча, и намечает пунктирную линию и затем включается лазерный луч на полную мощность, и начинается разрез. В начальной стадии луч, прежде чем пронзит каменное тело, оставляет в месте начала разреза небольшую воронку диаметром 3-5 см.

Утверждать, что каменное тело разрезано лазером сложно, так как нет расплавленной массы, нет ни внутри тела, ни на поверхности. Древние видимо знали секрет, когда под

действием неизвестных сил камень на пути этого луча растворялся.

Сердце или Цыплёнок

Когда рассматриваешь весь комплекс «Памятника», то этот мегалит смотрится как вырванное сердце. Высота 3,2 метра, размерами 5 х 6 м. Площадка соприкосновения 1,5 х 2 м, наклон 10 градусов.

С северной стороны просматривается лицо чудовища, которое вписано в слабо выраженный круг диаметром 1,2 м. С северной стороны выступ, который словно нависает над лицом чудовища. В этом выступе отверстие диаметром 100 мм.

Нередки случаи когда этот мегалит словно пытается передать информацию т. е. светящиеся шарообразные образования появляются на северной стороне «Сердца» и на их темном фоне вырисовывается огромная голова волка.

Было несколько случаев, когда при прикосновении к этому мегалиту рукой, чувствовалась незначительный удар током.

Личина

Пройдя мимо «Сердца» по гребню скалы оказываясь возле странного сооружения, вблизи сложно понять что это, но когда поднимешься на мегалит над ним, то перед тобой предстает огромная «личина» человека с закрытыми глазами и кричащим ртом.

По одной из версий на эту «личину» сбрасывали жертвы, она разбивалась о выступы и кровь стекала по огромным желобам (глубина 18 см., ширина 20 см) они идут от личины в разные стороны, по ним кровь стекала и окропляла огромное тело погибшего воина. В центре личины жертвеник диаметром 50 см. глубиной до 20 см. в него вероятно помешали вырванное сердце жертвы.

Размеры личины 5 х 4 м по ширине. Изображение сделано таким образом, чтобы в углублениях рельефа лица вода могла спокойно стечь и не давать возможности разрушению скульптуры. На изображении широко раскрыт рот, закрытые глаза, скорбные складки вокруг рта. Изображения выполнены на

ровных верхних площадках и они видны только с высоты птичьего полета.

Нами обнаружено пять изображений, все они выполнены в одном стиле и повсюду имеются стоки для воды—древние максимально защитили их от воздействия природы. Глубина рельефа до тридцати-сорока сантиметров. Подобных личин с жертвениками в городе Драконов обнаружено пять: на голове Воина и Дракона, на малом горбе Дракона на Замке, и на скале Мадонны. Все они имеют характерные желоба для стока крови.

«Балкон». Вторая площадка для обозрения расположена у подножия Дракона и Воина с восточной стороны. Крутой скалистый желоб выводит на площадку, откуда просматривается средняя часть комплекса на юг. Над площадкой нависает еще один Дракон. Нижняя часть головы с ярко выраженным челюстями, прикрытым глазом, шеей. Голова расположена на огромном теле Дракона. Такая же скульптура Дракона находится с обратной стороны у комплекса «Три змеи» на Большом Драконе в Чистоводном.

Скульптурных изображений Дракона с характерным поворотом головы в городе Драконов обнаружено четыре.

С «Балкона» видны нагромождения мегалитов с скульптурами животных которых на планете Земля никогда не было. На огромной второй башне на верхней части изображение лица человека смотрящего вверх. На вершине этой башни очередная личина с желобами от неё по одной из версий, для стока крови

С головы стоящего Дракона просматриваются два параллельных желоба, его размеры ширина до 20 см, глубина до 15 см, протяженность 10 метров, расстояние между желобами 40 см. Искусственность этих желобов не требует доказательств.

Огромный сейд, покоящийся на двух точках нависает над пропастью. Рядом с ним находится ниша «Чрево», откуда открывается поразительный вид на море.

Здесь же след от лазера разрезавшего две скалы Воина и Дракона, на третьей скале подтверждается искусственность этого разреза.

Спустившись с «Балкона», по тропе направляемся ниже и попадаем в удивительный мир горельефов и странных металлитов.

Невозможно все это объяснить и описать, это необходимо видеть. В этом проходе между огромными скальными комплексами скульптурные сооружения в виде башен, сейдов еще ждут своих исследователей.

Ниже «Балкона» имеются так называемые «Ворота». Интерес представляет «Черепаха», выделяются передние ноги и черепаха словно опирается на них, ноги и тело черепахи единое целое, рядом с черепахой огромный металлит с ярко выраженным ртом, с кристаллами кварца вместо зубов, выделяется глаз. Рядом с воротами находится информационный металлит, диаметром свыше полутора метров и высотой пять метров с многочисленными цветкообразными горельефами.

С площадки ворот просматриваются многочисленные земноводные стремящиеся наверх.

Сейд «Грузин»

Рядом с «Памятником Воину» расположен еще один сейд, который также как и все остальные стоит на наклонной плоскости и упирается на стоящий рядом металлит кромкой в 15 см. Верхняя часть расплавлена. Высота чуть более 4 м, в ширину 3 м толщина 1,5 м.

Далее на увале находится очередной металлит овальной формы, установлен в виде менгира. Высота 2 м, ширина 1,5 м, толщина чуть менее метра. В основании ниша с полочкой, куда туристы иногда кладут монеты, с надеждой вернуться в город Драконов.

При движении вниз вдоль огромного скального комплекса в нижней части находится сейд стоящий на двух точках, на нем, в углублении красивый куст рододендрона, сейд смотрится как личина неизвестного существа, смотрящего на север.

Черепаха с яйцом на спине

Неподалеку от сейда «Грузин» на отроге расположилась огромная черепаха с яйцом на спине. Размер черепахи 5 х 8 м, возвышается на 6 м, ярко выражена голова со слезящимися глазами с обоих сторон. На покатой спине черепахи установлено яйцо. Размер яйца: высота 2 м ширина 2 м. Яйцо стоит на площадке 20x30 см. С северной стороны просматрива-

ется личина. Черепаха с яйцом находится возле задернованного источника.

Мадонна-пантеон

Один из наиболее привлекательных и таинственных маршрутов вблизи города Находки.

Протяженность три километра, маршрут начинается с перевала на Триозерье. Высшая точка – 230 метров. Продолжительность 2-2,5 часа. Маршрут: Параллельные менгирь – отдельно стоящий конический менги – упавший менгир – менгир перья – сидящий Дракон – вершина 230 м. – челюсть чудовища – руна Свастика – странный скальный комплекс – Лежащий Дракон – мегалит Гуманоид – библиотека – мегалит Чудовище – скальный комплекс Мадонна – мегалит носарь – черепаха – слон – странный скол – руны – спуск.

Удивительное скульптурное сооружение на горных отрогах хребта Тачин–Гуан, на скальном массиве просматривается фотоизображение женского лица, словно склонившейся над барельефом изображения мужчины, находится оно на скальном гребне перед перевалом на бухту Триозерье.

По дороге на Триозерье слева просматривается вершина со скалой прямоугольной кубической формы. При ближайшем ознакомлении выясняется, что это огромный мегалитический комплекс, на котором выделяется множество скульптурных сооружений.

На северной стороне прямоугольного куба находится фотоизображение лица «Мадонны», которая в безутешном горе склонилась над барельефом погибшего любимого.

Фотоизображение на северной стороне комплекса: размер 5x7 м., оно не покрыто патиной времени. Подобных фотоизображений на мегалитах в городе Драконов обнаружено пять.

Рядом с «Мадонной» и барельефом мужчины на мегалите возвышается черепаха: размеры 3 x 2 м. На панцире черепахи просматривается растительный орнамент. Рядом с комплексом «Мадонны» расположилась голова слона, хобот опущен в землю.

На голове Мадонны начертаны линии очередная руна, такое же начертание рун находится на площадке мегалита «слон».

На мегалитическом сооружении «Мадонна» с юго-восточной стороны находится вертикальная стена, но возникает вопрос, как и для какой цели вся южная часть грубо отколота, место откола прекрасно просматривается. Скол произведен вероятно после того как был создан мегалит «Мадонна».

Если весь комплекс мегалитов имеет закругленные формы и видно тщательность его обработки, то южная часть «Мадонны» явно отсечена и достаточно грубо, по ни осколков, ни обломков этой части мегалита вокруг не обнаружено. Наверху скола просматриваются два надреза для начала работ. Размер скола 5 x 7 м., скол покрыт лишайниками. Рядом со сколом просматривается изображение личины индейца мексиканского происхождения.

Весь комплекс «Мадонны» рассматривается как пантеон погибшим воинам (возможно пришельцам).

Мегалит «Капля»

Рядом с комплексом «Мадонна» находится удивительный мегалит со странным мегалитическим сооружением – животное с огромным каплевидным висящим «носом» (словно нос у обезьяны носарь). Подобные сооружение также обнаружено возле скального комплекса «Три богатыря» в Синегорье.

Размер синевающего образования «Носа»: длина 3 м., диаметр 0,9 м. прикреплена к верхней части мегалита, точка крепления диаметром около метра. Когда рассматривается это сооружение, невольно напрашивается вывод, что данное сооружение было создано по пластиновой технологии.

Гуманоид

На горном отроге возвышается огромный мегалит. С северной стороны смотрится как тело Дракона, положившего голову на спину, с юга как огромная голова «гуманоида» с глубоко посаженными глазами.

Морское чудовище

Находится рядом с комплексом «Мадонна» на увале. Высота мегалита 3 м шириной 2 м.

Расположено чуть выше седловины между Мадонной и господствующей высотой над седловиной. От Мадонны до мегалита Чудовище около двухсот метров.

Мегалит выглядит, словно фантастическая рожа чудовища, появляющегося из морских волн. Чуть выше находится странный мегалит кубической формы с небольшим висящим словно каплю нарости. Издалека этот мегалит схож с головой женщины.

Челюсть

Над перевалом в бухту Окуневую стоит обратить внимание на мегалит в форме нижней части «челюсти» от циклопического животного. На «челюсти» хорошо просматриваются огромные зубы травоядного животного, каждый зуб вставлен словно в ячейку, зубы

из белого кварца, отличающегося от состава гранитоида, из которого создана «челюсть». Над зубом возвышается овальный диск диаметр 4 м высота 5 м, на северной стороне диска сверху до основания проведены две параллельные полосы стоящие друг от друга на 1 м ширина полос 30 см, розового цвета, полосы идентичные полосам на Исполинском Сейде.

Горельефы на мегалите

Слева от дорожного перевала на бухту Окуневую в 300 м на увале находится мегалит на котором расположены странные углубления — горельефы различной формы. Обращает на себя треугольный горельеф, окруженный 4 отверстиями, диаметром 7–10 см.

Шаманки

Большой совет. На одно из вершин горной гряды Большого Зеленого прохода собрались участники первого палеовизита (точнее 3081954 лет назад), озабоченные надвигающейся космической катастрофой. Аналитики выдали неутешительный ответ: катастрофы не избежать! Задумавшись, Драконы на Большом совете не рассуждали, не шумели, они способны читать мысли и тотчас передавать свое мнение.

Но... одна из проницательниц не выдержала и выйдя на площадь Большого совета высказала вслух то о чем каждый думал, но не мог высказать.

— А что станет с человечеством, которое мы учим, которому передаем знания, которые начинают постигать азы наших знаний... Что будет с ними? Кто им будет помогать, заботиться. Что станет с ними?

Вопрос повис в воздухе. Ответа не было... У нас не остается времени!

— Предлагаю в разных районах нашего города Драконов установить скульптурные изваяния и на генном уровне передать человечеству

приходить к ним получать советы, помогать избавляться от болезней. Мы наделим их силой способной помочь людям. А названия им дать... Шаманка!

— Но люди слабые и они могут и не дойти до Шаманки!

— А потому установить их в разных местах.

Драконы улетели, а установленные ими Шаманки стали местом поклонения человечества.

И по сей день они предают служат человечеству! «Шаманка» стоит у Замка, улыбаясь каждому, кто прикасается к ней и тотчас получает исцеление, у Чистоводного «Шаманка» всегда радостно встречает людей, чтобы в очередной раз помочь человеку. Стоят «Шаманки» в Бухте Окуневая, в Триозерье, в Синегорье, возвышаясь над селом Беневское и не зарастет к ним народная тропа...

Вам необходима помощь?

Шаманка ждет вас!

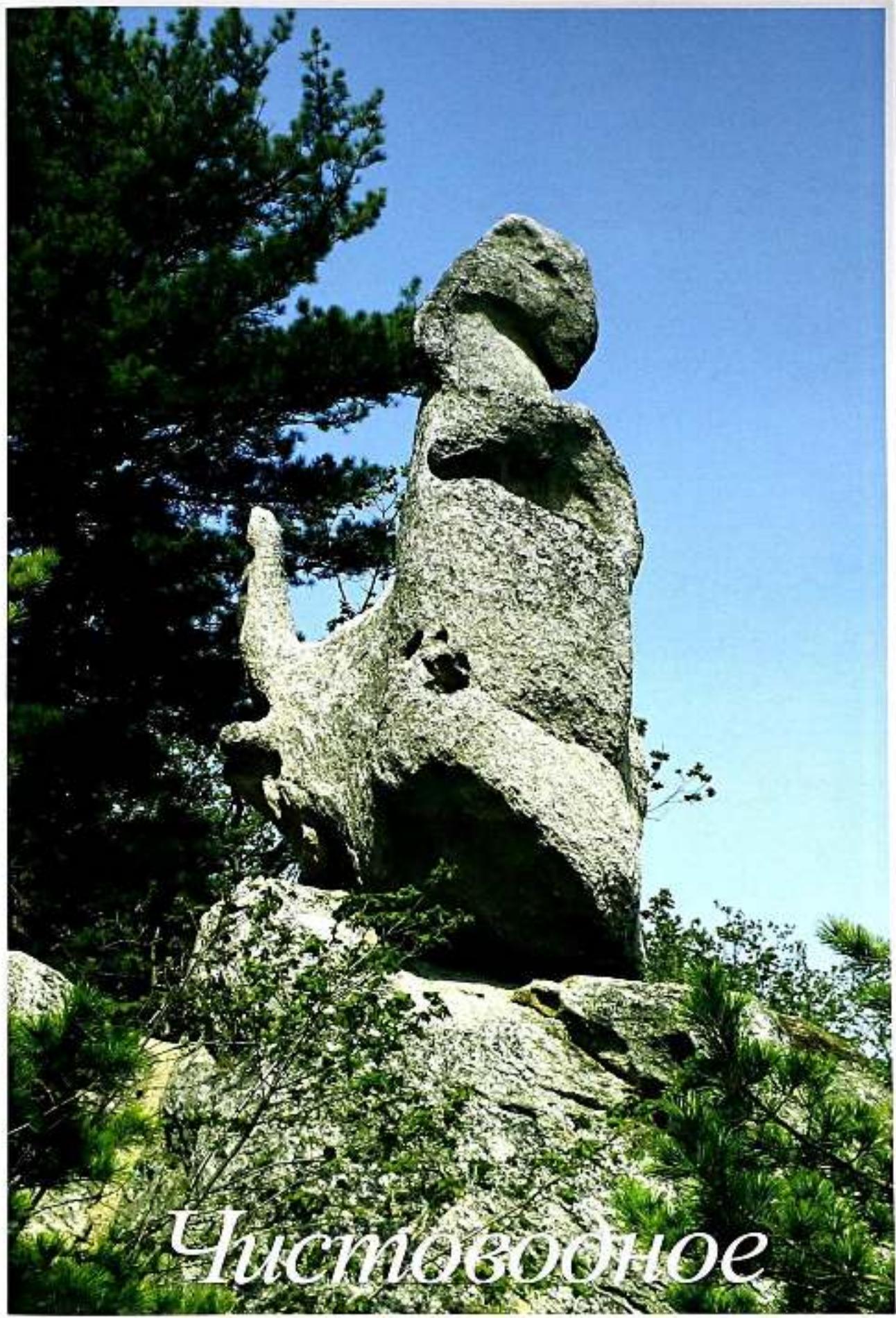
(продолжение на стр. 142)



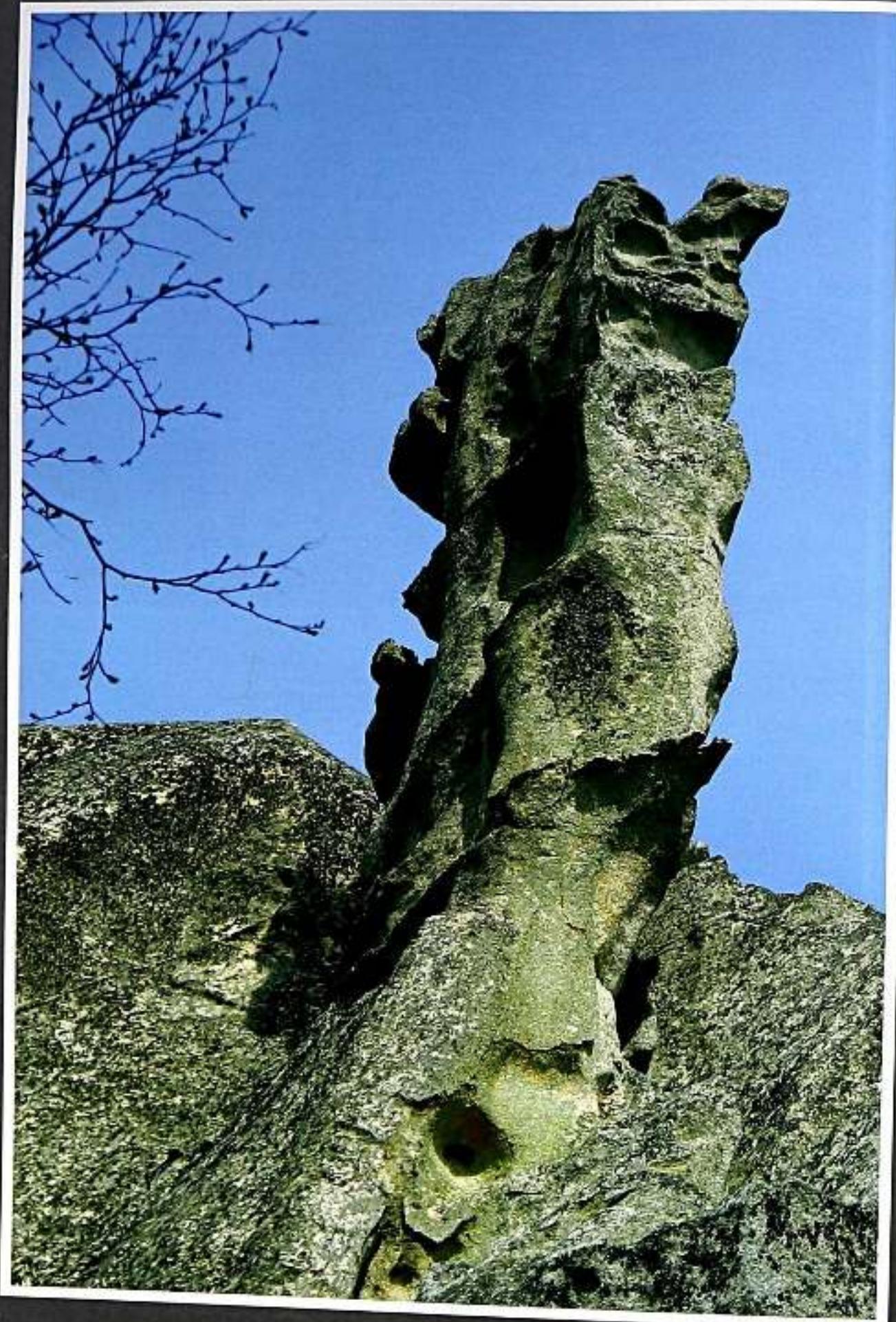
Маршрут на Замок – Памятник.

Туристическая компания "Форитур Приморье".
 Сайт: www.foritour.ru
 e-mail: foritour@mail.ru
 Владивосток, Океанский проспект, 123-б, оф. 401
 тел.: (423) 2422017, 2421439,
 2504153, 2588681, 2599265

Форитур



Чистое



Маршруты Чистоводного

Малый Дракончик

Классический маршрут в городе Драконов, протяженность пять километров, подъем к малому Дракончику – около часа.

На маршруте: на первой видовой площадке любование огромным Драконом и стоящим возле него Малым Дракончиком, расположена полуразрушенная черепаха, прохождение «ущелья счастья», встреча со скульптурой бога Кецалькоатль, подъем к малому Дракончику – Малый дракончик – любование огромным горельефом маски воина – созерцание и лечение в энергетической капсуле – Царь драконов – созерцание скульптурных композиций над площадкой, на «хвосте Дракона (слоны, горилла драконы) – подъем к трем змеям, отбывающимся от земноводных – любование малым Дракончиком на спине змениного комплекса, встреча с Ящерицей – любование огромным Драконом с лопатообразными шипами на его теле – подъем на хвост Дракона – скульптура женской головы – беседа человека и Дракона.

Наибольшая высота подъема 160 метров – время прохождения всего маршрута 3–4 часа.

Любование скульптурной композицией «Три змеи» возможно только с площадки над ними, но подъем опасен и людям не имеющим спортивной подготовки и боящимся высоты подниматься по скалам не рекомендуется.

Шаманка

Наиболее простой и несложный маршрут в районе Чистоводного. Протяженность пять километров. Время нахождения на маршруте 4–5 часов. Высота подъема 180 метров.

Подъем на тропу начинается от Ступы Будды. На маршруте: Ступа Будды – стоящий мегалит – дерево «поцелуев» – скульптурный комплекс Шаманка – «Перст Указующий» – дольмен – вершина – жертвенные котлы – странные мегалиты – животное с рогами – неизвестное животное – кедровая роща.

Купол

Наиболее загадочный и удаленный скульптурный комплекс в районе Чистоводного. Протяженность 14 км. Продолжительность маршрута (туда и обратно) 10 часов. Наивысшая высота подъема 230 метров. В начале маршрута брод через речку Чистоводная, глубина реки выше колен. Троп нет.

На маршруте: *Странный мегалитический комплекс с горельефами – Мегалит с лицами предков – подъем к мегалиту Леонардо Да Винчи – лицу человека (аналогично изображению человека в Чертовом ущелье) комплекс многочисленных скульптурных композиций с жертвенными котлами с водой – крокодил – горельефные изображения зародыша на мегалите аналогичные горельефам на Троне (Огневка) и у малого Дракончика – купольное сооружение в котором Лодка, изображение человека с восточными чертами лица, диск с вырезанным сектором, страшные горельефы – на Куполе множество скульптурных сооружений с многочисленными горельефами – в стороне к северо-западу в двух километрах от Купола, выраженный скульптурный комплекс с «лягушкой» на вершине постамента.*

Сражающиеся драконы

Скульптурный комплекс, находится над одним из корпусов лечебницы Чистоводного. Подъем 20–25 минут. Хорошо выраженная тропа. Продолжительность маршрута чуть более двух часов. Набор высоты не более семидесяти метров.

На скульптурном комплексе: веретенообразный хвост кальмарного типа. На теле множественные разрезы схожие на разрез лазером – огромный мегалитический комплекс с большими горельефами, на голове животного странные сооружения. От него огромное тело с двумя желобами по всей спине. Заканчивается погремушками как у гремучей змеи – два вазообразных выступа в виде капустного листа выходящих из шарообразного образования рядом скульптура черепахи.

На пресмыкающем животном в центральной части с обеих сторон полости схожие с глаза-

ми. В средней части комплекса находится клинообразный мегалит.

Маршрут «Малый Дракончик»

Первая встреча с Малым Дракончиком. Высота древней скульптуры около восьми метров с постаментом, лапы служат также как жертвенные котлы, на теле множество трехпалых отпечатков.

Малый дракончик. Его охраняет огромный Дракон, длина которого около километра с высотой горбов более двадцати восьми метров. Голова Дракона с ярко выраженным надбровными дугами, виден рот, ноздри. Правая сторона показана в разрезе, где угадываются строение черепа, шеи, крепление глаза. На голове огромного дракона находятся два склоненных назад шипа.

На левой стороне головы дракона находится горельефное изображение лица женщины, если развернуться и взглянуть на второй горб, то увидишь еще одно изображение мужчины, женщины и ребенка рядом с ними – святое семейство, женщина с улыбкой Джоконды. Изображение на огромной скале сделано фото способом неизвестным для науки сегодняшнего дня. Здесь же можно рассмотреть скульптурное изображение человека с пухлыми щеками.

На первом горбе находится скульптура Царя Драконов с короной на голове. Огромный скальный куб-корона на голове дракона-царя держится в нарушении всех законов физики. Скалы нависают над пропастью, если учесть многочисленные землетрясения в этом районе, то... ответа на загадку нет. Размеры сооружения 12-15 метров высоты.

Сплошадки между двумя горбами прекрасно виден хвост дракона с многочисленными огромными шипами - 17 шипов, на многих из них находятся изображения людей, ритуальные жертвенные котлы, ступеньки для ног к котлам.

На окончании второго горба находится скульптурное изображение голов трех змей чудищ которые отбиваются от напавших на них крокодилов. Перед змеями находится жертвенный котел, диаметром более метра и глубиной до одного метра. Головы змей по-

крыты чешуёй с ромбическим рисунком толщина слоя 10-15 мм.

В районе хвоста находятся скульптуры: голова человека каменного века высотой до пяти метров, скульптуры слонов, вылупившиеся дракончики, изображение человека каменного века, показывающего язык женщине на противоположном шипе.

Невозможно перечислить различные изображения оставленных нам цивилизацией драконов-пришельцев.

Все чудеса света, которые известны землянам меркнут с тем что находится в Городе драконов.

Маршрут на «Малый Дракончик»

Мост – подъем по тропе – Обзорная площадка для Большого Дракона – черепаха на обзорной площадке – искусственная насыпная аллея – ущелье «счастья» с изображением Девы Марии – Бог Кецалькоатль – Малый Дракончик – изображение воина – сакральная ниша с горельефами – Сейд «царь Драконов» – Клещи – чудовище – «Три змеи» – Дракончик-ящерица – рунический рисунок на вершине хвостовой части Большого Дракона.

Маршрут занимает четыре часа, протяженность не более пяти километров. Подъем на вершину комплекса «Малый Дракончик» – один час. Высота подъема 180 метров. Подъем по хорошей тропе. Воды на маршруте нет.

Обзорная площадка.

С обзорной площадки прекрасно смотрится весь комплекс Большого Дракона с Малым Дракончиком перед ним.

Перед обзорной площадкой по гребню увала проходит специально сделанная дорожка, в средней части небольшой скальный выступ, на котором просматривается голова черепахи. С обзорной площадки наиболее удобное место для обозрения передней части комплекса Большого Дракона.

Большой Дракон.

Огромное скальное сооружение пресмыкающегося с исполнинской головой, с двумя горбами, с многочисленными шипами на хвосте.

Размеры каменной скульптуры «Большого Дракона»: длина более 800 м, высота двух горбов по 20-25 м. Хвост веретенообразный, на

котором находятся 14-16 шипов, высотой до 5-8 метров. Хвост состоит из цельного гранитоидного материала, на котором расположены шипы. На нескольких шипах расположены котлы-чаши размеры 0,5 x 1м глубина 0,3-0,4м, к ним ведут выемки-ступеньки, удобные для постановки ступней ног. На двух шипах изображения человеческих лиц. В хвостовой части поперек тела дракона располагаются два ряда из трех шипов.

На первом, втором шипах (считать от головы) расположены клювообразные скальные блоки, второй шип состоит из четырех мегалитов поставленных друг на друга, на верхнем блоке изображение женского лица, перед ней жертвенная чаша.

Размеры черепа «Большого дракона» от рта до верхнего шипа 8-10м. На голове находятся два зубчатых гребня с наклоном 45-50 градусов, высота каждого до 3-х метров, на каждом гребне по два зубца. Нижняя часть гребня имеет четко выраженный прилив-выступ.

Закрытый рот выражен слоем мраморовидной породой белого цвета, толщина слоя до 10 см. На затылочной части головы находятся 12 овальных выемок. Размеры 200-300 мм на 150-200 мм. Глубина до 150 мм. Выемки №7 и №8 отличаются размерами от остальных. На правой стороне черепа многочисленные вырезы, словно снята кожа для показа внутреннего устройства черепа, крепления глаза. На затылочной части находится срез, с показом строения черепа дракона. В хвостовой части «Большого дракона» огромный скальный комплекс с различными скульптурными сооружениями. «Большой Дракон» извиваясь, располагается на гребне сопок. Голова на юге, хвостовая часть на севере.

На первом и втором горбах находятся целый комплекс различных скульптурных изображений. На втором горбе, на его высшей точке, словно золовые формы горельефа, с многочисленными однотинными перегородками, от них до подножия горба, словно скребком проведены параллельные борозды с подтеками красного цвета.

Ущелье счастья.

Два скальных блока и между ними щель: ширина до метра высота стенок до 3 м., подниматься по наклонной плоскости в 30 градусов. Справа по пути подъема фото профиль-

ного изображения «Девы Марии», размер фото 45x50 см.

Бог «Кецалькоатль».

Над «Ущельем счастья» возвышается скульптурное изображение Бога Кецалькоатль. Скульптура поясная. Высота 1 метр. Размер головы 50 см x 60 см.

Это скульптурное сооружение повторяет изображение мексиканского Бога Кецалькоатль, которому индейцы Мексики приносили в жертву юных девушек. При археологических исследованиях в мексиканском колодце Чичен-Ица кроме многочисленных золотых украшений было извлечено свыше пятисот скелетов девушек.

В 30м от скульптуры Бога на скальном гребне находится мегалит с жертвенной чашей на нем, размер продолговатой чаши, длина 1м, ширина 50 см, глубина 20 см. В чаше зачастую находится вода пригодная для употребления. Подъем к жертвенной чаше без специальной подготовки не рекомендуется.

Скульптура Бога Кецалькоатль расположена на отдельном мегалите. За ним находятся два мегалита, на одном из которых слабо выраженная личина. К которой ведут две ступеньки - выемки. Оба этих мегалита ранее прикасались друг друга, места соприкосновения словно отполированы.

Имя этой скульптуре дано по имени главного Бога индейцев Мексики Кецалькоатля. В городе Драконов обнаружено три изображения идентичных изображению Бога Кецалькоатль.

Малый Дракончик.

Скульптура пресмыкающегося (возможно дракон). Прямостоящий, с ярко выраженным хвостом, верхними конечностями. Высота скульптуры до 8м.

Голова на прямой шее, ярко выраженные глаза, рот, нос. Голова похожа на голову ящерицы. Шея обработана, выражен подбородок и овальность шеи, изгиб небольшого горба на шее. Правая лапа поднесена к голове, лапа с телом образуют чашу, размер чаши 50 см, глубина 15-20 см., ниже находится вторая чаша таких же размеров, как и верхняя. Хвост длиной до 2 метров, овальный, конец хвоста загнут вверх. «Дракон» стоит, опираясь на хвост и задних стилизованных лапах. С северной стороны тело «дракона» укреплено контрфор-

сами и утолщениями для прочности всей скульптурной композиции. На хвосте и теле «Дракона» расположены два уступа для ног. Встав на них можно дотянуться до чаши жертвоприношений.

Ниже правой передней лапы и второй чаши находится яичистая высмка в форме трехногого следа «Дракона». Размер 30 x 20 см, глубина следа 3-4 см.

Скульптура находится на постаменте размеры 4x5м, верхняя часть постамента с ровной плоской поверхностью, видна с юга на расстоянии 1-2 км. В десяти метрах к северу от Малого Дракончика находится ниша с удивительным горельефом внутри этой ниши.

Горельеф с древними письменами (оздоровительная капсула)

Ниша в камне. Размер ниши 1x0,9 м, глубина 0,8 м. В нише рельефное изображение двух «звезд» с пятью расходящимися лучами. Под «звездами» углубление, словно линия горизонта изображение сопок (версия автора). Нижняя часть ниши горизонтальная.

Изображение в нише двух «звезд» встречаются на многих горельефах «Города Драконов».

Необходимо обратить внимание на изображение «зародыша» – он повсюду одинаковый, что у человека, что у животного, что у рыб – т. е. он повторяется на многих горельефах города Драконов.

В нижней части просматриваются изображения глаз, которые внимательно смотрят на человека. Ранее до 2012 года их не было они появились в мае 2013 года.

Расшифровка данного рисунчатого горельефа похоже является одним из ключей к расшифровке горельефов на территории «Города Драконов».

В дальнейшем такие же горельефы встречаются в различных местах Города Драконов, добрый десяток одинаковых горельефных изображений находятся на территории Города Драконов. Мотивировка оппонентов, что это работа природы не выдерживает критики.

Последние два года в нишу усаживались люди и пробы в течение 15-20 секунд избавлялись от недомогания. Доктор медицинских наук Наталья Хотченкова (г. Москва) проводив свойства этой ниши пришла к выводу что в ней происходит энергетическая «перезагрузка» человеческого организма, которая способствует выздоровлению человека. Её выводы подтверждаются многими фактами.

Горельеф лица человека (северная сторона головы Дракона)

На левой стороне головы Дракона, чуть ниже первого зубчатого гребня находится овальный скальный блок с горельефным изображением лица человека.

Размер горельефа лица 5 x 3 метра. Правая сторона лица выполнена вогнутыми поверхностями: очертания глаза, нижнего века, щеки, носа, бороды. Глубина полостей до 1 метра. Правая сторона лица выражена широкими «мазками» по поверхности лица, чуть намечена бровь, глаз, щека.

С левой стороны показана накидка (возможно прядь волос) в виде четко выраженных выемок.

Голова человека с большим открытым лбом прислонилась к скальному блоку, слева ниже лица прислонен овальный скальный блок, похожий на щит.

Лицо человека прекрасно видно с расстояния, вблизи ничего понять невозможно.

Портрет человека расположен на северной стороне головы Дракона.

Древние понимали, что разрушительные атмосферные влияния на горельеф необходимо уменьшить, поэтому в нижней части они сделали желоб для стока воды из ниши лица.

«Царь Дракон».

Северо-восточное окончание первого горба заканчивается скульптурным изображением «Царя Дракона». Скальный блок корона размерами: высота 4,0 м и квадрат основания 2,5 x 2,5 м, словно корона венчает голову дракона, выраженную скальным блоком размерами по высоте до 7-8 м и ширина до 3 м. Полузакрытый глаз – опущенные веки, ноздри и большой рот, небольшой лоб на котором трудно различимое изображение, заросшее мхом.

Корона-шапка «Царя Драконов» покоятся на остром скальном выступе таким образом, что с короны находятся над пустотой.

Верхняя часть головы состоит из треугольного скального блока с прорезями по горизонтали и по вертикали (*под 90 градусов по отношению к горизонтальному пропилу*) на S часть верхнего скального блока. Из точки пересечения вертикальных и горизонтальных пропилов отходит третья линия под углом в 45-50 градусов, видны подтеки желтоватого цвета».

Второй горб «Большого Дракона» .

На огромной площади торцовой части второго горба фотоспособом изображены мужчина, женщина и мальчик. Лицо женщины в центре, лицо мальчика менее заметно, очень хорошо виден мужчина и женщина. Площадь огромной скалы, на которой фотография не покрывается патиной времени.

Фигура мужчины с круглыми щеками. Выше «Святого семейства» расположены барельеф мужчины с круглыми щеками и курносым носом. Человек смотрит вверх.

Башенка с лицом чудовища.

Рядом с лежащим человеком возвышается большая башня, на которой с обеих сторон изображены лица чудовищ. Такие лица чудовищ с жесткими глазами, хищным широко раскрытым ртом обнаружены в различных районах города, на втором горбе два таких изображения. Такая же башня имеется и в Белом городе.

Клещи.

По соседству с чудовищем находится широко раскрытые клещи. Такие клювы-клещи не единичны, они обнаружены в Снегорье, на «Куполе», у «Воина с Драконом»

Огромный горельеф в северной части второго горба.

В северной части второго горба находятся башни, западная сторона которых сплошь покрыта горельефами. Такие горельефы более нигде в Городе Драконов не встречаются.

На высокой башне расположены горельеф огромного чудовища с огромными глазами, хищным ртом. Рядом горельефы по они выполнены странным способом между ячейками тонкие пластины перегородки, таких ячеек по высоте великое множество, но нижняя часть заканчивается широкими полосами до

основания скалы, созданными словно скребками-лопатками. Эти огромные параллельные ложбины покрыты слоем расплавленного стекла.

Беседа человека и Дракона.

На вершине второго горба расположены исполинские скульптуры человека и Дракона.

Под подбородком лица человека стоит подпорка. Большой нос. Такое же лицо человека обнаружено на горе Лаонелаза (Зубы Дракона — обнаружил В. С. Маратканов).

Три змеиные головы

Композиция выполнена с большим мастерством, состоит из трех змеиных голов с раскрытым пастью, головы нависают над нападающими на них пресмыкающимися, в виде на крокодилов. Головы змей покрыты панцирем — кожей, состоящей из ромбиков, размеры ромбиков 3 x 3 см., они отделены друг от друга V-образными канавками. Кожа-чешуя из мелкозернистого спекшегося материала, отличного от материала из которого создана скульптурная композиция, толщина слоя 15-18 мм. Кожей-панцирем покрыты головы, а также часть огромного жертвенногот котла, диаметр 1,2 м, глубина 0,4 м. Один край жертвенногот котла скошен.

На южной стороне котла с внешней стороны угадывается изображение идола. Пасти змей покрыты красным веществом. Размеры голов змей: средняя шириной до 2 м, другие 1,2 м и 1,5 м. На всех трех головах выражены глазницы, форма головы, присущая змеям.

Высота скульптурной композиции 9 м. Со спины две головы соединены в одно тело, третья голова пристлонена к двум остальным.

На спинной части этого комплекса находится скульптурная композиция маленького Дракона с головой, словно положенной на спину. Размер 3x3 м. Такая же скульптура Дракона находится на балконе «Воина и Дракона» в районе Замка. На уступе второго горба, в 15 м от предыдущего котла находится еще один котел размерами (0,5 x 0,4 м).

Комплекс смотрится с обзорной площадки. Подъем на площадку требует навыков скалолазания. Высота подъема 8 м.

Если рассмотреть этот комплекс мегалитов с соседнего горба, то прекрасно видна голова Большого Дракона, а возле неё маленький Дракончик. Такие композиции встречаются

трижды в различных районах Города Драконов.

Животное (возможно Дракон) с большой головой и лопатообразными шипами-плавниками, с выступами в их верхней части.

В средней части комплекса «Большой дракон» находится еще один дракон. Он является как бы составной частью Большого Дракона. У него огромная голова с раздвоением в носовой части, на затылочной части головы расположены два небольших выступа, возможно для глаз, далее на коротком туловище имеются еще два цилиндрических выступа, точно такие же выступы возвышаются на плавниках в хвостовой части животного. Выступы на голове, и на двух плавниках – все шесть выступов одинаковые.

Голова человекообразной обезьяны. Скульптура находится на скальном комплексе на хвосте Дракона. Голова обезьяны, высота скульптурной композиции более шести метров. Узкий лоб, грубые черты лица, глубоко посаженные глаза, выступающие челюсти. Справа на черепе находится удлиненное ухо, подобное ушам гориллы, удлиненный череп, слабо выраженная шея, взгляд обращен на запад, на голове ритуальная чаша, к ней ведут ступеньки для ног.

Монах.

На хвостовой части Большого Дракона имеются скальные образования, которые в полу-дневное время в течение 10-15 минут отбрасывают тень и превращаются в изображение монаха и воина. Если не видеть эти фигуры с тенями, то обнаружить их невозможно. Монах изображен в большой темной накидке, но голова с седыми волосами видна и без тени, т. е. голова и предмет в руках постоянно видны в любое время. С изменением высоты солнца тень меняется и фигура монаха исчезает. Высота изображения монаха 4-5м, ширина не более 2м.

Воин.

Выше монаха одновременно с его теневым изображением появляется теневое изображение воина в шлеме, с щитом в одной руке и копьем в другой. Высота воина 4-5 метров, длина копья 6-7 метров. Лицо, щит, копье видны постоянно. Воин расположен между двумя слонами – большим и малым.

Комплекс скульптурных композиций Расположен на холме у хвоста Большого Дракона, огромный скальный комплекс, выраженный в виде скального массива, венчающего небольшой холм.

Несколько изображений животных с птичьими головами (возможно головы драконов), хорошо видны глаза. На одной из голов находится «шапочка» в виде пластинки из мелкозернистого гранита, толщина слоя 150 мм, диаметр шапочки 3,5 м., поверх шапочки размещен слой крупнозернистого гранита, из которого сделаны все скульптуры.

Три головы пресмыкающихся в верхней и средней части комплекса части, третья расположена на хвосте Дракона. На большой верхней голове рот выражен в виде отверстия, диаметр 0,5 м. глубина 0,5 м. Затылочная часть головы среднего пресмыкающегося покрыта горельефом, передняя часть головы приподнята.

У головы человекообразной обезьяны находятся два скульптурных изображения двух слонов, большой и маленький, длинные хоботы, большие уши, глаза.

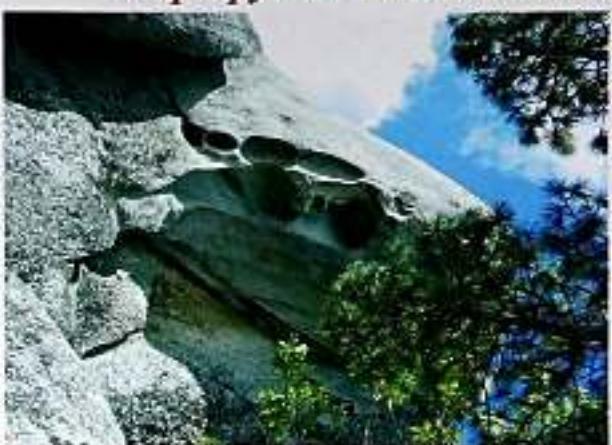
На конечной части хвоста Дракона возвышается округлая шип башня высотой более шести метров, наверху башни изображение кричащего животного, ярко выражены уши, глаза.

На скальном комплексе также изображения людей с использованием теней. Голова этих людей выполнена на скале, роль темных одежд выполняют глубокие тени. Изображения появляются только при определенном освещении и в определенное время. Возле головы обезьяны стоит воин с круглым щитом в руках и копьем, на голове капюшон. Другое изображение человека в длинных темных одеяниях с седыми длинными волосами, на голове темная шапочка, в правой согнутой руке находится какой-то предмет. Человек движется на север.

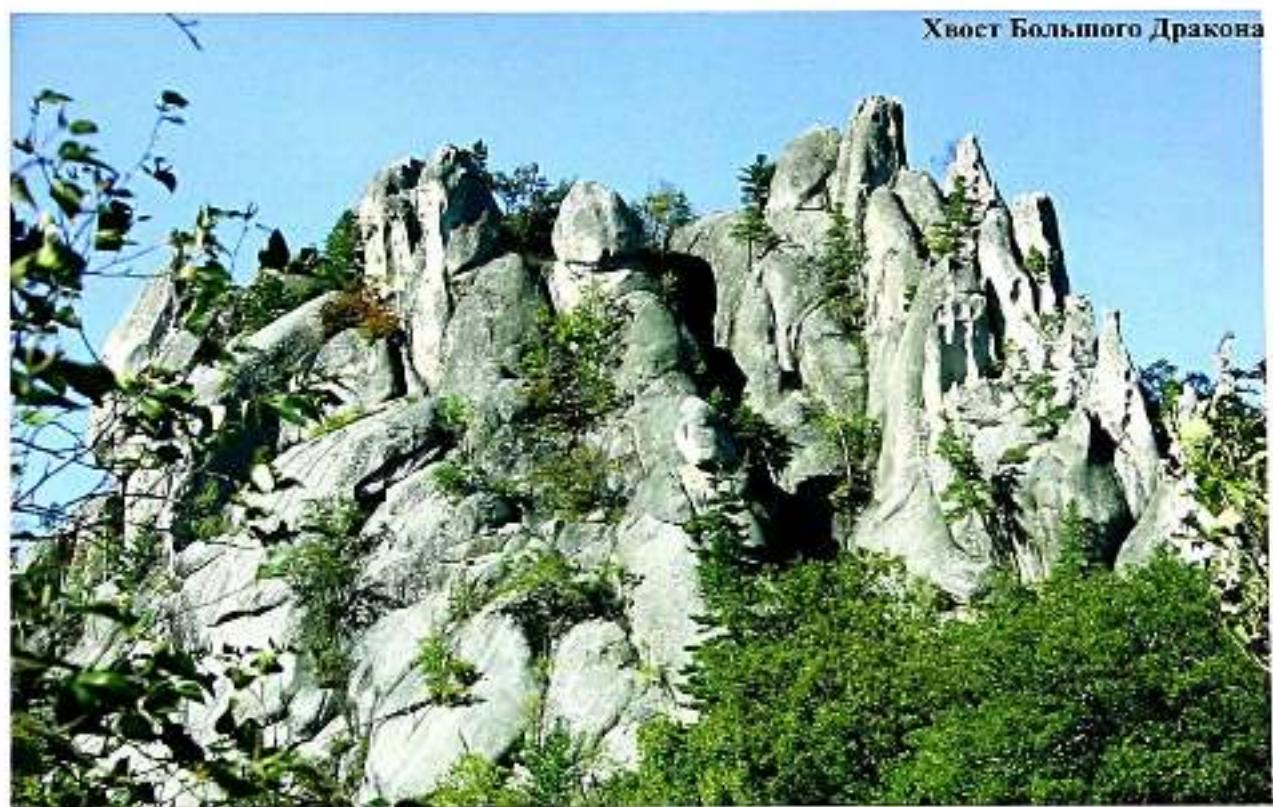
На шипах хвоста Дракона находятся различные горельефы, барельефы. Характерная особенность многие выполнены так, словно большой скребок снимал слой гранита.

На скальном комплексе множество «чашекотов», к которым ведут ниши-ступеньки, удобные для постановки ступни современного человека.

Маршруты Чистоводного



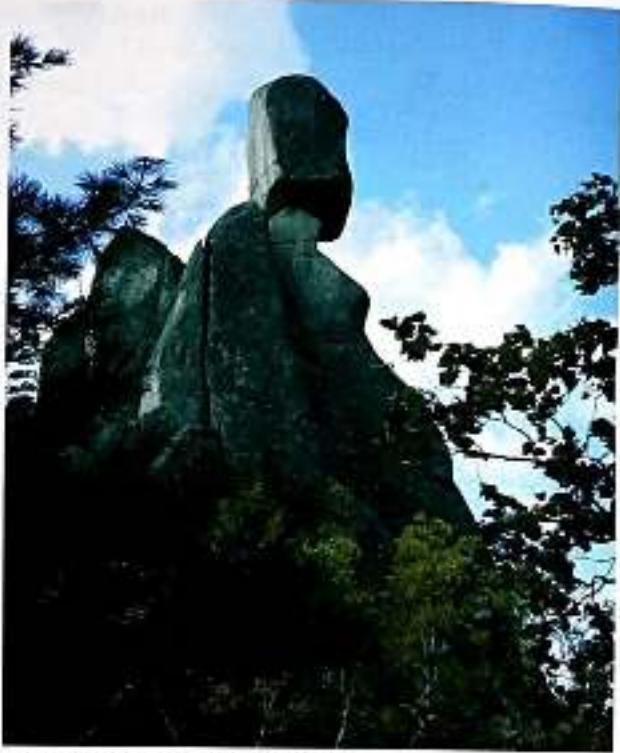
Хвост Большого Дракона



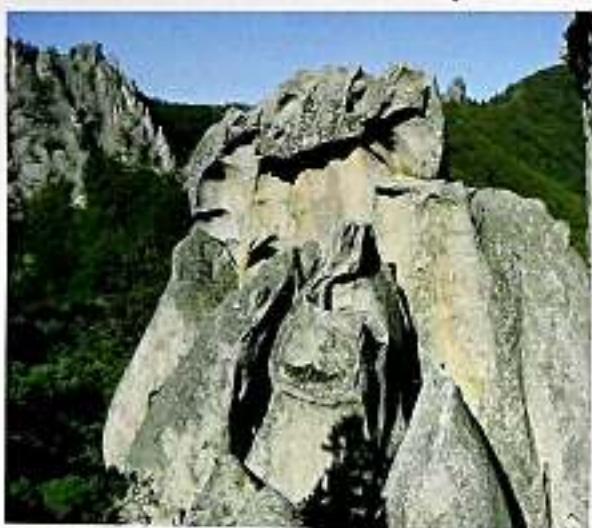
Маршруты Чистоводного



Личина



Три Змеи



Горельефы с чудовищами

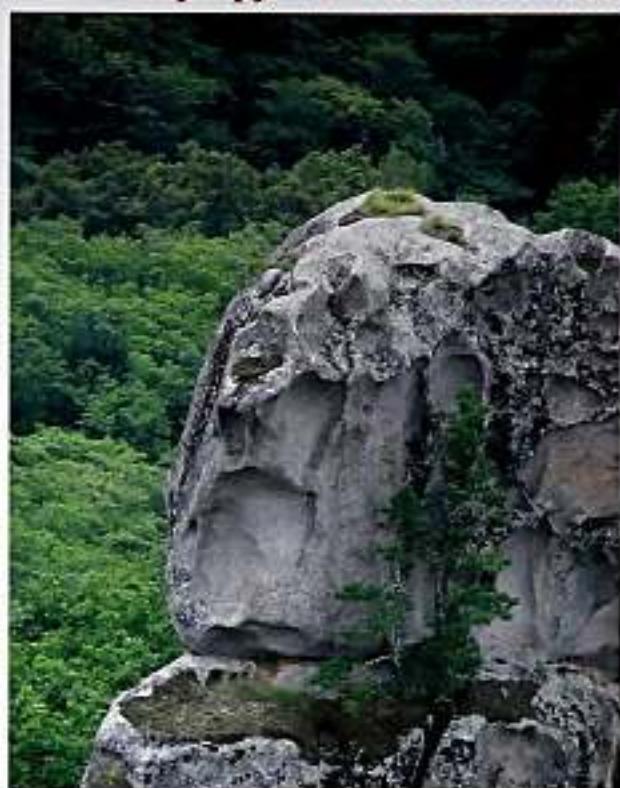
Мы из литературного клуба "Элегия"



Маршруты Чистоводного



Царь Драконов



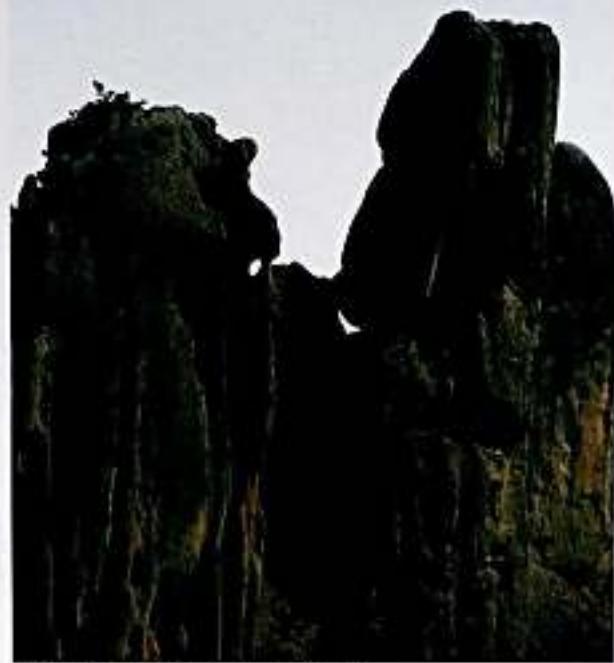
Личина



Большой Дракон

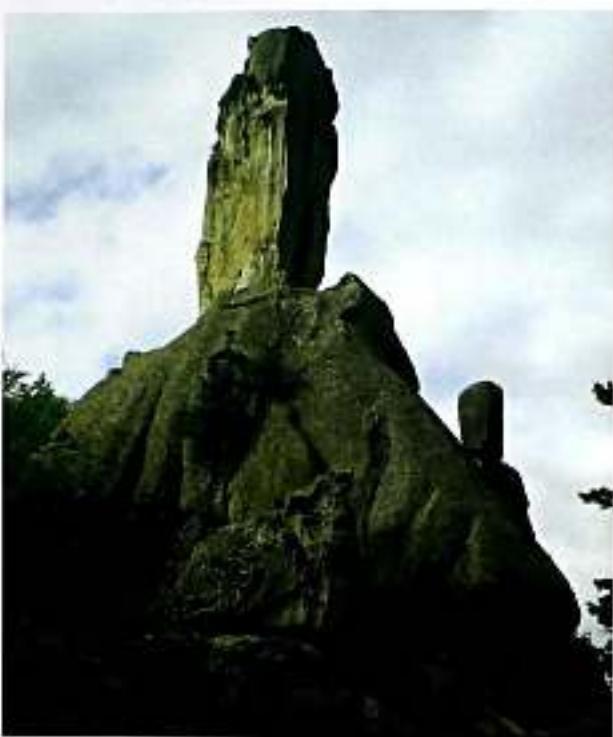


Маршруты Чистоводного

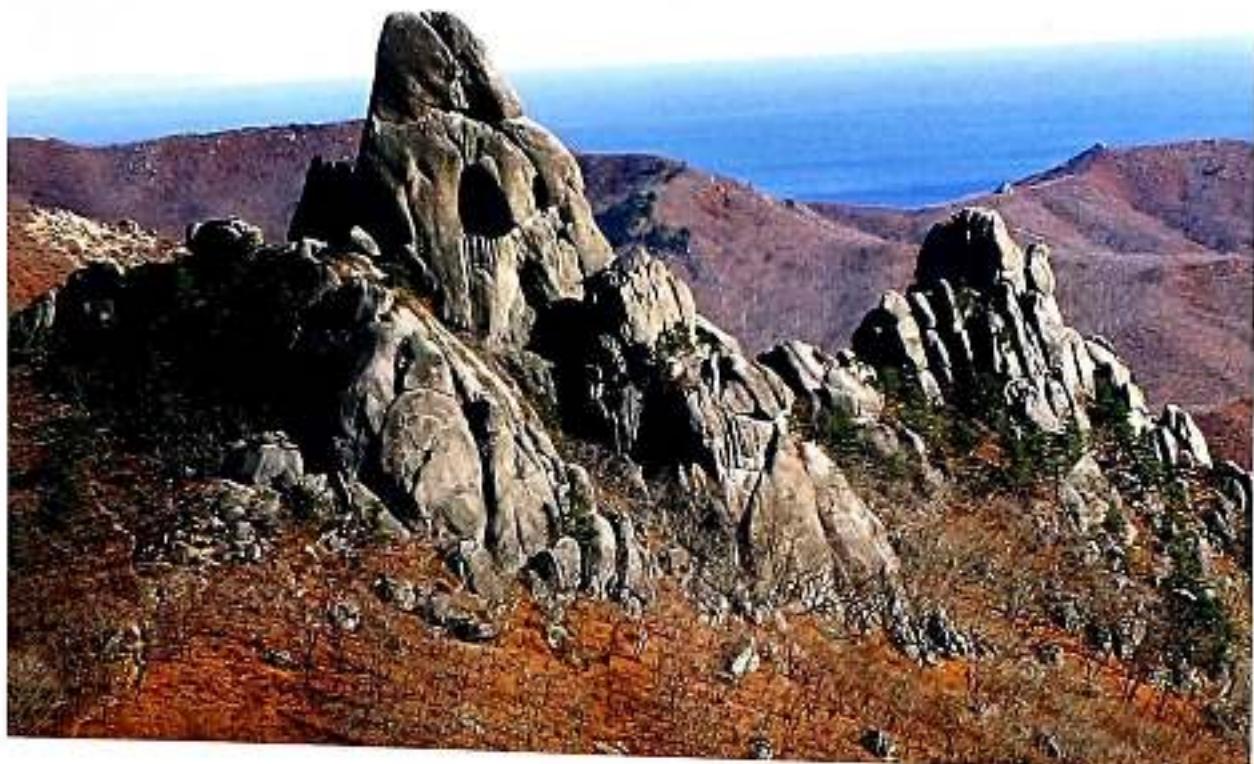


Беседа человека и Дракона

Башня большого Дракона



Замок

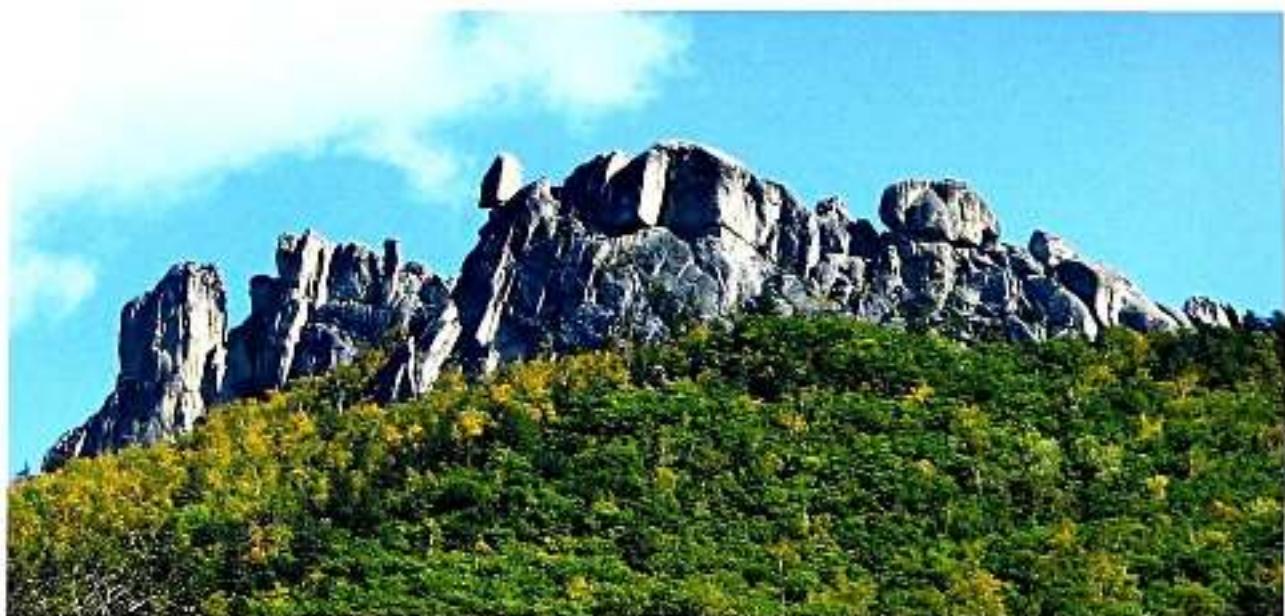


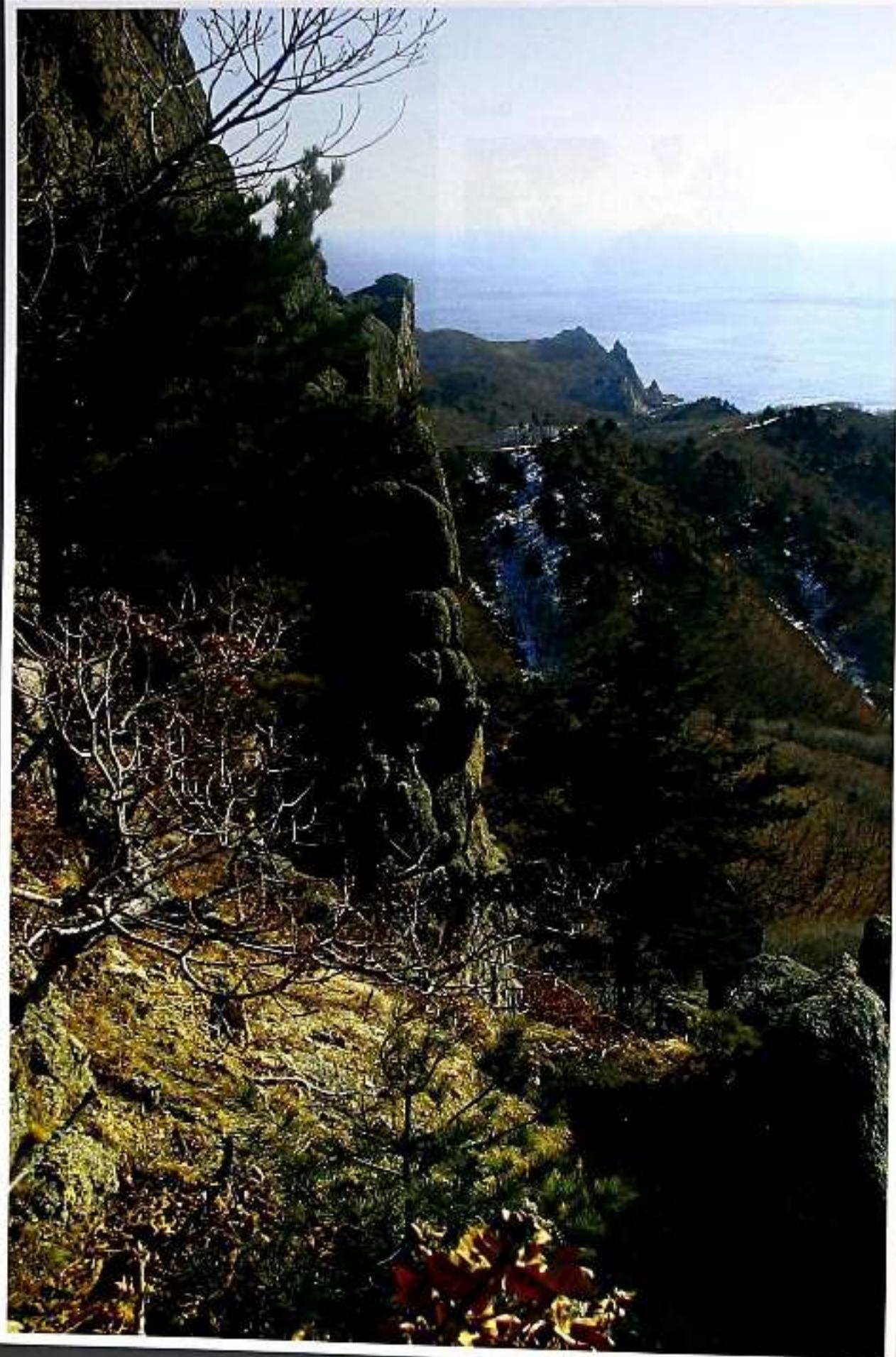
Маршруты Чистоводного

Вазы



Капсула здоровья





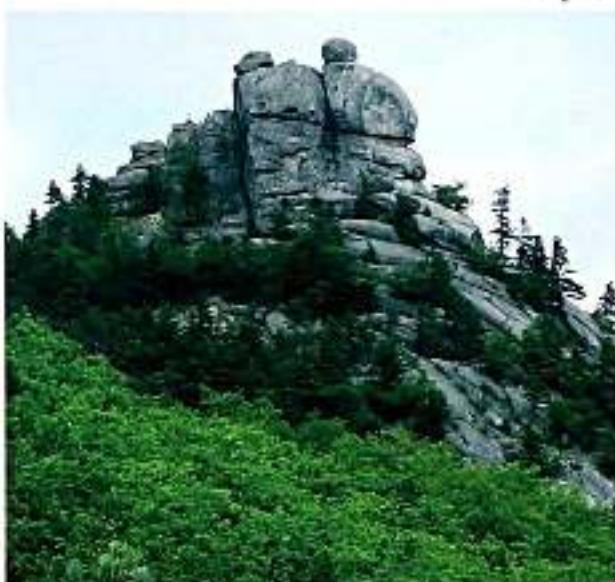
Маршрут на Купол



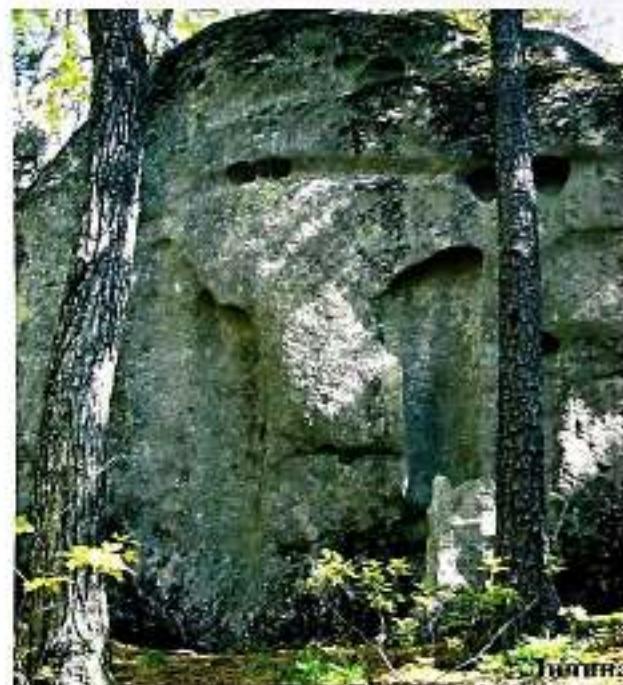
Морда лошади



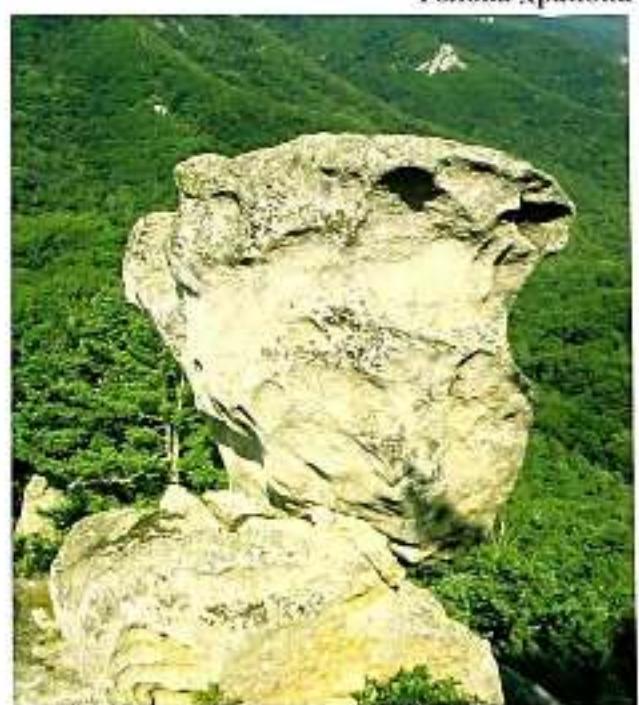
Купол



Купол



Голова дракона

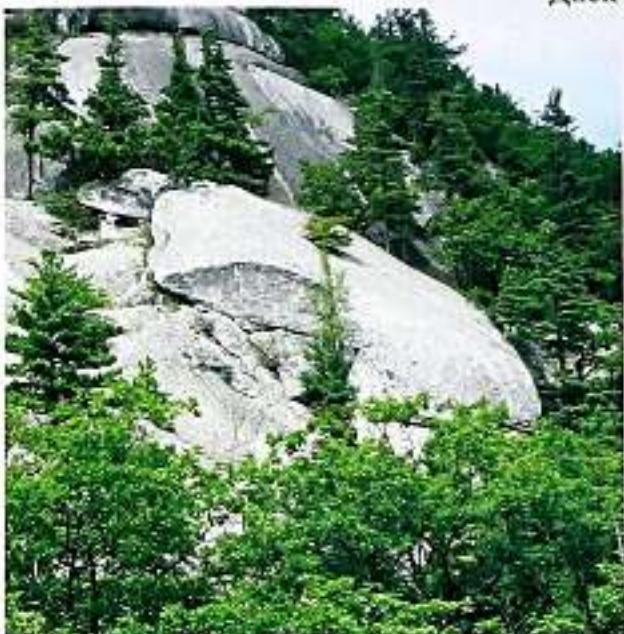




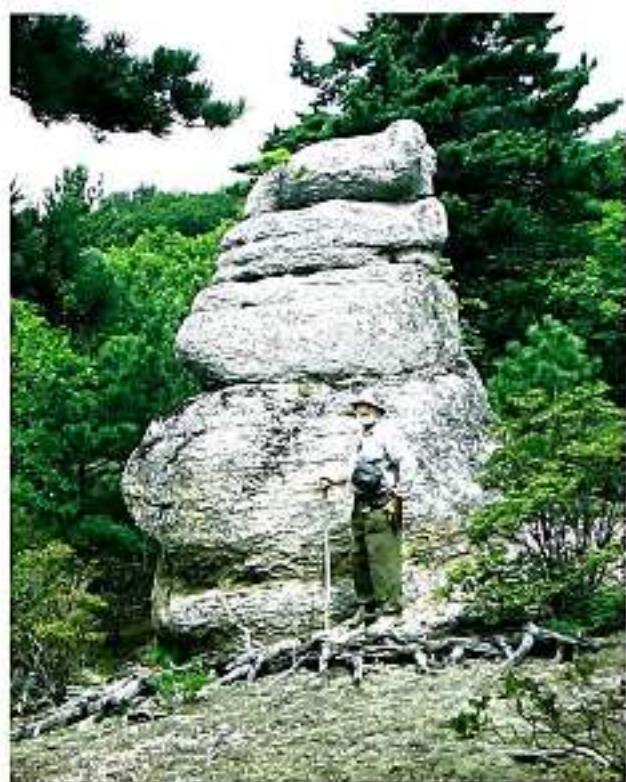
Купол

Маршрут на Купол

Диск



Крокодил



Черепаха



Маршрут на Купол



Купол



Животное



Лицо восточного человека



Весь скальный массив выплесчен из крупнозернистых гранул кварца, полевого шпата, в общей массе содержится 3-5% кристаллов из темноцветных минералов. На всех скульптурах отсутствуют складчатые структуры. Внешняя оболочка скульптур в районе хвоста Дракона покрыта слоем расплавленного стекла, слой толщиной 3-5 см, под ним рыхлая гранитоидная порода.

Маршрут на «Купол с лодкой»

Скульптуры друзей.

В долине реки Чистоводная, на берегу находится огромная скальная композиция необычной формы. Древний мастер постарался изобразить барельефы лица своих друзей, возможно воинов с прекрасно выраженным чертами, губы, рот, нос. Они совершенно разные, но видны характеры героев: одни веселые, другие сосредоточенные, третьи смотрят на тебя с вопросом. При первом взгляде видно шесть портретов, но при более тщательном просмотре их больше. Общая высота композиции более шести метров, сами портреты находятся на торце огромной скальной плиты. Имеется много странных углублений предназначение которых трудно определить.

Мегалит Загадка.

Расположен на берегу реки Чистоводное, составлен из трех огромных блоков. Поверхности всех блоков покрыты горельефами. С одной из точек этот мегалит смотрится как огромное чудовище с раскрытым пастью. Высота семь метров.

Мегалит «Леонардо да Винчи».

На склоне при подъеме к «Куполу» на скалистом пластику выделяется мегалит. На северной стороне хорошо выраженное изображение лица человека. Внешне лицо похоже на лицо Леонардо да Винчи. Под бородой на груди расположен символ царской власти, как и у фараонов Египта. Такая символика царской власти в Городе Драконов встречается дважды. Общая высота мегалита более 5м, ширина нижней части 6м. Верхняя часть головы закруглена, виден большой лоб. В нижней части скульптуры расположены горельефы, многие из которых повторяются в различных местах города Драконов.

Неподалеку от этого мегалита на соседней группе скал расположена огромный мегалит на котором горельефы сходные с горельефами возле Малого Дракончика и на Троне на реке Огневка.

Крокодил.

У одного из водоемов расположена скульптурная композиция «Крокодил», его голова размером более трех метров длиной, в пасти вместо зубов вставлены острые кристаллы кварца, нижняя часть челюсти крокодила отсутствует. Прекрасно выполненная голова крокодила нависает над водоемом, но само тело пресмыкающего является единым целым с «гранитным» массивом купола. Носовая часть головы крокодила имеет выступ для ноздрей как у современного крокодила. На огромном черепе выделяются выступы для глаз.

Во рту крокодила вместо зубов острые кристаллы кварца, длина пасти крокодила свыше трех метров, крокодил охраняет водоем (*на вершине горы!*) полные воды. Глубина водоема пятьдесят см, длина более 3м ширина метр. Стока нет. Пасть крокодила нависает над плоскостью скалы и её не касается, шея, а затем туловище единое целое с огромной скалой. Далее чуть подальше на куполе находятся отдельные гранитные блоки, и на них огромные чаши полные воды, стоков нет, чуть подальше огромная чаша с водой, растет камыш (*это на вершине горы!*).

Необходимо отметить, что жертвенные чаши располагаются на ровных площадках, без какой-либо растительности, напрашивается гипотеза, что чаши наполнены водой для утоления жажды летающим существам, возможно драконам, но ни в одной скульптурной композиции дракона с крыльями не обнаружено.

«Купол и лодка».

Это скальное сооружение возвышается над глухой тайгой на добрые пятьдесят метров. Огромные скальные блоки, расположенные друг на друга, наверху находятся две скульптуры отдаленно похожие на черепах, размеры пять метров на четыре, высота три метра, между черепахами глубокая щель, образованная двумя блоками на вершине купола. Возле каждой черепахи по три жертвенных чаши наполненные водой. Размер жертвенной чаши диаметр около метра, глубина 30-40 см, чуть

ниже черепах на отдельном скальном выс-
тупе возвышается мегалиты схожие с купо-
лом церкви. Высота 4м, диаметр более 5 м.

От центрального купола вниз идет, словно
гранитная лента. Гранитная лента из двух-
трех слоев. Высота 1, 5-2 м, длина свесе 15
м. Верхний слой касается нижнего слоя от-
дельными выступами. Лента тянется почти до
скульптурной композиции с лодкой. На окон-
чании ленты поконится огромный гранитный
диск, с ровно вырезанным сегментом. Сече-
ние диска похоже на сечение крыла самоле-
та. Рядом с сегментом находится скальный
блок с отверстием, диаметр 50 см. глубина 90
см. Отверстие словно просверлено без ис-
кривления ни по диаметру, ни по длине.

Купол – огромное сооружение, которое тре-
бует тщательного изучения, рядом с куполом
находится скальный куб с совершенно пра-
вильными пропорциями, ниже огромное
скальное сооружение, похожее на рыбу с жаб-
рами и ртом и глазами. Размеры гранитной
рыбы - длина более 20м.

Неподалеку от Купола находится огромный
куполообразный скальный массив наверху
которого находятся множество скульптурных
композиций наиболее яркий – это трон подоб-
ный тому что и на реке Огневка.

Здесь же на этом троне находятся горель-
ефные изображения очень похожие на горе-
льефы Трона на реке Огневка.

Лодка.

На отдельном постаменте расположена о-
громная гранитная лодка, с высоко загнутыми
кором и носом

Корма и борта лодки упирались в гранит-
ные подушки так называют подкладки под
корпус судна. Вся осталная часть лодки слов-
но парила в воздухе. Удивительная особен-
ность «лодки» центральная часть лодки бор-
та были распахнуты, как у современных ка-
ноэ. Длина лодки десять метров, установле-
на на отдельном постаменте высотой 5м. Вы-
сота бортов лодки 3м. Нос и корма закругле-
ны и приподняты. На корме и носу лодки оди-
наковые горельефные изображения, отдален-

но похожие на изображение лица человека.
Лодка поконится на постаменте, созданного из
геополимерной субстанции по «пластилино-
вой» технологии.

Под днищем лодки расположилась словно
черепаха с вытянутой шеей направление на
юг. Перед лодкой прекрасная ровная камен-
ная площадка размер 20x15м. Лодка возвы-
шается и словно показывает свою значимость
в огромной скульптурной композиции. Нап-
равление восток-запад.

Голова человека, буддийская ступа или...

Это сооружение находится рядом с лодкой
и является неотъемлемой частью огромной
скульптурной композиции. Скульптурная ком-
позиция многогранна и с разных точек вос-
принимается по-разному, если взглянуть с
востока, то видно хорошо лицо человека с
глубоко посаженными глазами, нос, полуоткры-
тый рот. Скульптура смотрит на восток.
Внизу лица человека горельефные надписи.
С запада и с севера скульптура смотрится как
буддийская ступа, с юга похожа на изобра-
жение головы животного (лошадиная голова).
Высота скульптуры 10м, ширина 6-8м. Скуль-
птура поконится на специальной каменной
полушке, и «Лодка» и «Голова» расположены
на огромной склонной массе. Создается
впечатление что постамент был сделан из
жидкой массы и она расползлась под тяже-
стью скульптур и застыла.

Маршрут на Шаманку

Ступа Будды.

При движении по тропе на Шаманку нахо-
дится мегалит с изображением стопы челове-
ка гиганта, её прозвали ступой Будды. Разме-
ры: длина 1, 5м. ширина 0, 5м. По мнению
доктора медицинской наук Хотченковой На-
тальи (г. Москва) этот горельеф выполняет ди-
агностические функции.

Это не единственная ступа. Многие счита-
ют что она создана в наше время но очеред-
ная находка ступы по правой ноги подтверж-
дает что все это создано в далекие времена.

При движение по тропе вдоль большого Дракона с правой стороны тропа проходит возле мегалита на котором горельефное изображение в виде квадрата с квадратным отверстием в центре размер отверстия 10 x 10 см. глубина 8 см. Рядом находится мегалит, на котором изображение ступни левой ноги, размер 130 x 90 см. находка второй ступни подтверждение что и ступня возле целебного источника создана в одно время с мегалитами палеовизита.

Хранитель источника.

Вблизи радонового источника, у тропы, огромное изображение хранителя источника в виде изображения лица человека на скале, размеры 4x4м. Находится в 100 м. не доходя до источника.

Чудовища с другой планеты?

На территории Города Драконов обнаружено пять скальптурных комплексов, высотой 5-6м. Скульптуры изображающие существа неизвестных на нашей планете. Как они выглядят? Это пронзительно глубоко посаженные глаза расположенные на горизонтальной канавке изготовленной по всей видимости лазером, после того как канавка сделана лазером прожжены два отверстия для глаз, диаметр глаз до 10-20 сантиметров и глубина до 50 см., ниже глаз изображение что-то подобие носа, далее угадывается бесформенный рот, он одинаков на двух скульптурах расположенных друг от друга на десятки километров, на третьей скульптуре (похожей на медведя панду) рот широко открыт и на всем лице ярко выражен испуг. На «голове» существа много горельефных изображений, часто повторяются пятилепестковые цветы различной модификации.

Перст Указующий. Неподалеку от женщины-шаманки (так повелось называть огромное скальную композицию) находится интересное скальное сооружение. Словно кто-то указывает на небо и показывает что они прибыли оттуда. Внизу скальной композиции

«Перст Указующий» находится голографические письмена, похожие на многие изображения в Городе Драконов.

Шаманка.

Сложное скальптурное сооружение аналогичное сооружениям «Шаманок» в Городе Драконов – сегодня их обнаружено четыре, с незапамятных времен местные жители их называют Шаманками.

Женщина Шаманка состоит из трех огромных блоков, поставленных друг на друга. Высота скальной композиции более 20 м. На нижней головной части расположены кольца в виде отверстия для ношения сережек. Диаметр отверстия около метра. Наверху головы женщины просматривается рельефное изображение лица человека, которое можно видеть только сверху.

Высота комплекса «Шаманка» 18 м, состоит из двух башен стоящих друг от друга на 7 м, по издали с юга просматривается как единая скульптура. На большой башне находится мегалит схожий с лицом чудовища – взгляд направлен на северо-восток, она словно смотрит на купольное сооружение.

Дольмен.

На скалистой вершине рядом с «Шаманкой» находится дольмен, он составлен из трех мегалитов, два из них образуют стены третий, размер 4x3 м., в виде крыши над ним. В дольмене температура ниже окружающей на 3-5 градусов.

Неизвестное животное.

На гребне отходящий от «Шаманки» находится мегалитическое образование. В виде неизвестного животного с рогообразными выступами на голове.

Маршрут на Сраживающиеся драконы

Сраживающиеся драконы:

Над курортом Чистоводное имеется огромное скальное сооружение в пятнадцати минутах ходьбы от корпуса №2 курорта. В нижней части Дракона прекрасно виден веретенооб-

разный хвост с лопатообразным утолщением на окончании хвоста (словно у кальмара). Диаметр веретена хвоста более шести метров. Это наблюдается и объяснить это сооружение природным явлением невозможно – оспаривать очевидное – невежество людей кормящихся от науки. Веретенообразный хвост тянется на тридцать метров, затем начинается головная часть Дракона, который сражается с другим чудовищем. Там, где сцепились две головы, видны многочисленные горельефных изображения

Здесь же находится ровный след от лазерного луча, длина свыше шести метров, глубина до пяти см., след пересекает через поперечную ложбину и линия реза идет дальше. Далее от двух голов идет хвост другого дракона, состоящего поначалу из двух, затем трех рядов зубцов. Хвост второго Дракона оканчивается двумя «квазами» стоящими друг на друге. Композиция ваз настолько прекрасна и завораживает, что начинаешь подозревать, что древние не были лишены прекрасного восприятия мира и перед нами творение гениального художника иной цивилизации. В верхней части второго дракона хорошо видны огромные глаза, они имеются с обеих сторон. Общая длина композиции двух Драконов более 300 м. В верхней вазе растет кедр...

Верхний Дракон сложен из длинного плоского гранитного блока, положенного на такие же нижние блоки. На теле обоих драконов множество горельефных изображений и следов работы лазером.

В точке, там, где склеились два Дракона находится мегалит размерами 100 x 100 x 80 см. Верхняя часть мегалита заострена, словно клин. Странность этого мегалита заключается в том, что он состоит из породы, не свойственной окружающей. Этот мегалит инородное тело. Какую роль здесь он играет пока невозможно понять и объяснить.

На хвостовой окончности, возле ваз, расположена черепаха размерами 3x1,5 м.

Маршруты на реке Огневка

Трон.

Состоит из скального блока полукруглой формы на западной стороне и плоской на северной. Размер 6 x 8 м, высота 5 м. Наверху расположена жертвенная чаша с буртиком. Высота буртика небольшого котла 200 мм, диаметр 0,9 м. глубина 0,6 м., рядом с чашей находится выполненной в виде сиденья трон со спинкой, подлокотниками и выступом для ног. Размер: диаметр 1,2 м, высота стенок 0,5 м, углубления нет.

На плоской поверхности мегалита находится горельеф, на горельефе просматриваются те же самые изображения «звезд», что и на горельефе в углублении камня возле «Малого дракона». Жертвенная чаша стоков не имеет, диаметр чаши 80 см в диаметре и 60 см глубиной. При съемке чаши в дневное время, при прекрасном освещении дно чаши похоже на ночной небосвод. Проверено несколько раз. Съемка показывает ночной небосвод при любой выдержке....

Перед троном выпуклая гранитная площадка, размер 15 м длина и 8 м шириной, перед троном глубокий желоб ширина 1,5 м. глубина 1 м. проходит поперек гранитной площадки. Трон и гранитная площадка являются единым целым без признаков трещин, слоев. Странность – «трон» словно выполнен как единое целое с площадкой и издалека похож на человеческое сердце.

«Гриб – атомный взрыв».

На заднем плане, за «Троном» мы видим огромную скульптурную композицию, отдаленно схожей с атомным взрывом. Размер по высоте с запада более 15 м, верхняя часть размерами 10 x 12 м. С западной стороны композиция имеет семь округлых выступов с желобами, под полусферами расположено 12 сфер.

Сторона комплекса с севера имеет своеобразные зловещие формы, многие формы повторяют горельефы возле «Малого Дракона». На скальной композиции множество различных

изображений. На верхней части находится два котла диаметром 1,5 метра, глубина 0,8 м. С юга на вершине «Гриба» просматриваются барельефы нескольких человеческих лиц.

С запада скальная композиция ограничена стеной с множеством золовых форм выветривания, на всех горельефах повторяются изображения, находящиеся на шипах Большого Дракона, а также на скалах «Замка» в районе города Находки.

Яйцо.

На косогоре перед «Крестом» расположен шарообразный мегалит диаметром более 4 м высотой 3 м, на наклонной плоскости, на подушке из породы белого цвета. С северной стороны находятся два овальных желоба, словно этот мегалит подталкивали рычагами. Рядом с мегалитом «Яйцо» странное мегалитическое сооружение в виде стены, высота 6 м, толщина блоков 1,5, длина 7'8 м. Рядом с этими сооружениями находится менгир высотой полтора метра овальной формы, на нем с северной стороны горельеф изображающий Мадонну со стоящим рядом младенцем.

Подобное изображение «Мадонны и ребенка» многократно повторяется в различных районах Города Драконов.

«Крест»

Скальный комплекс «Крест» расположен в долине реки Огиневка. Высота до 20 метров, ширина основания 18 м.

Состоит из гранитных, подогнанных по вертикали и горизонтали блоков. У основания гранитные блоки выложены на подстилающий слой из белого кристаллического материала, толщина 2-5 см. Блоки между собой не скреплены. С северной части находятся золотые полости, при внимательном рассмотрении просматривается лицо человека с глазами, носом, ртом. Форма изображения похожа на горельеф лица на «Большом Драконе». Рот показан углублением размерами и формой схожий с углублением горельефа, находящегося рядом с «Малым Драконом». На скаль-

ном сооружении множество отверстий диаметром 0,2 м и больше.

Наверху скального комплекса возвышается трехгранная пирамида высотой не более полутора метров с вертикальным южным ребром. Подобные трехгранные пирамидки отмечаются на многих господствующих мегалитах в городе Драконов.

С северо-востока перед «Крестом» плоская гранитная площадка, размер 5 x 11 м, возвышается над склоном на 1-2 м., на площадке расположены жертвенные чаши-котлов, диаметром каждого до 1 м и более, глубина до 0,3 м. На северной части «Креста», с торца, огромные полости, при рассмотрении просматривается горельефное изображение человека.

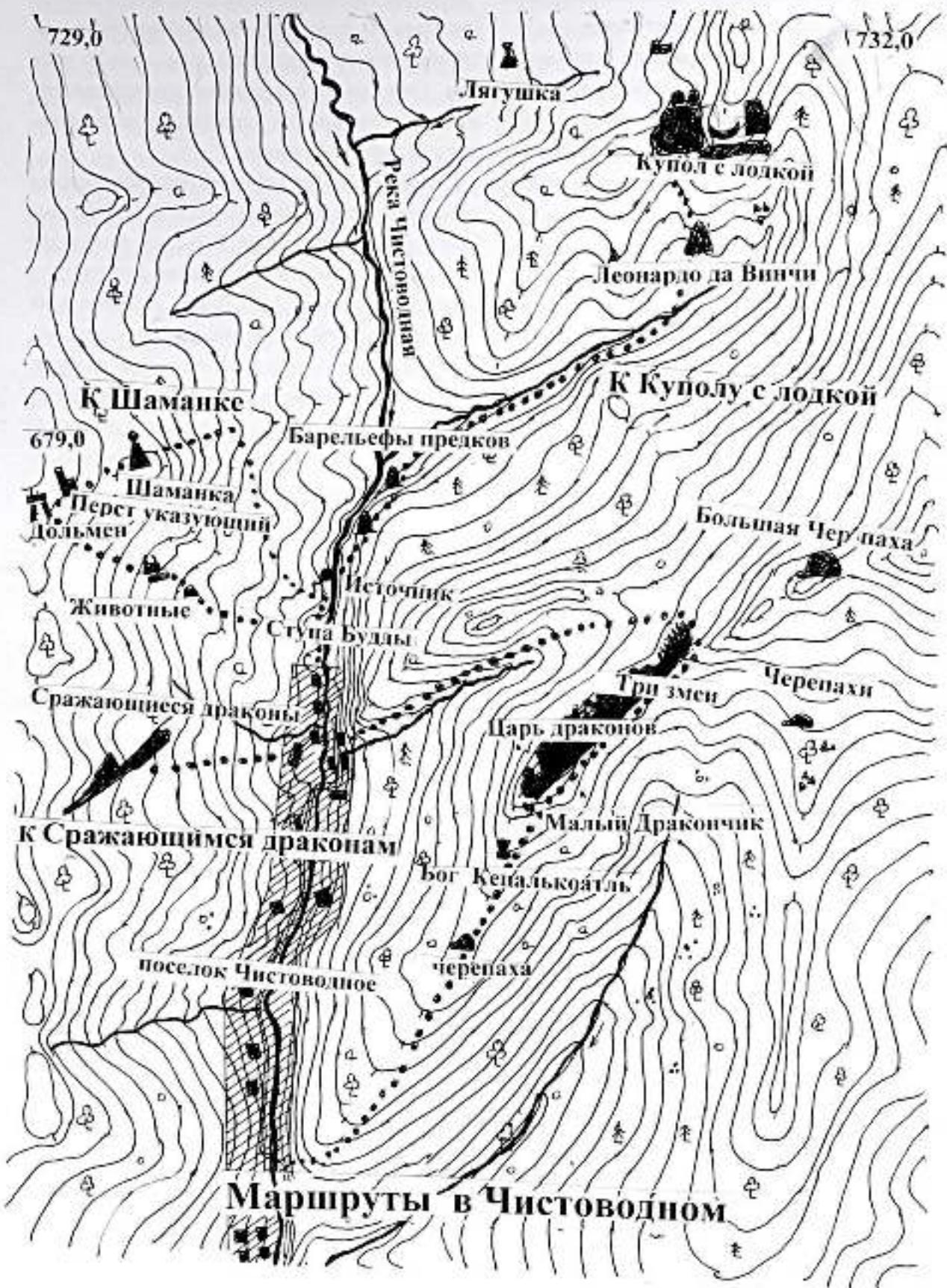
На скальных блоках «Креста» множество отверстий, глубину и размеры проверить не удалось – отвесные стены.

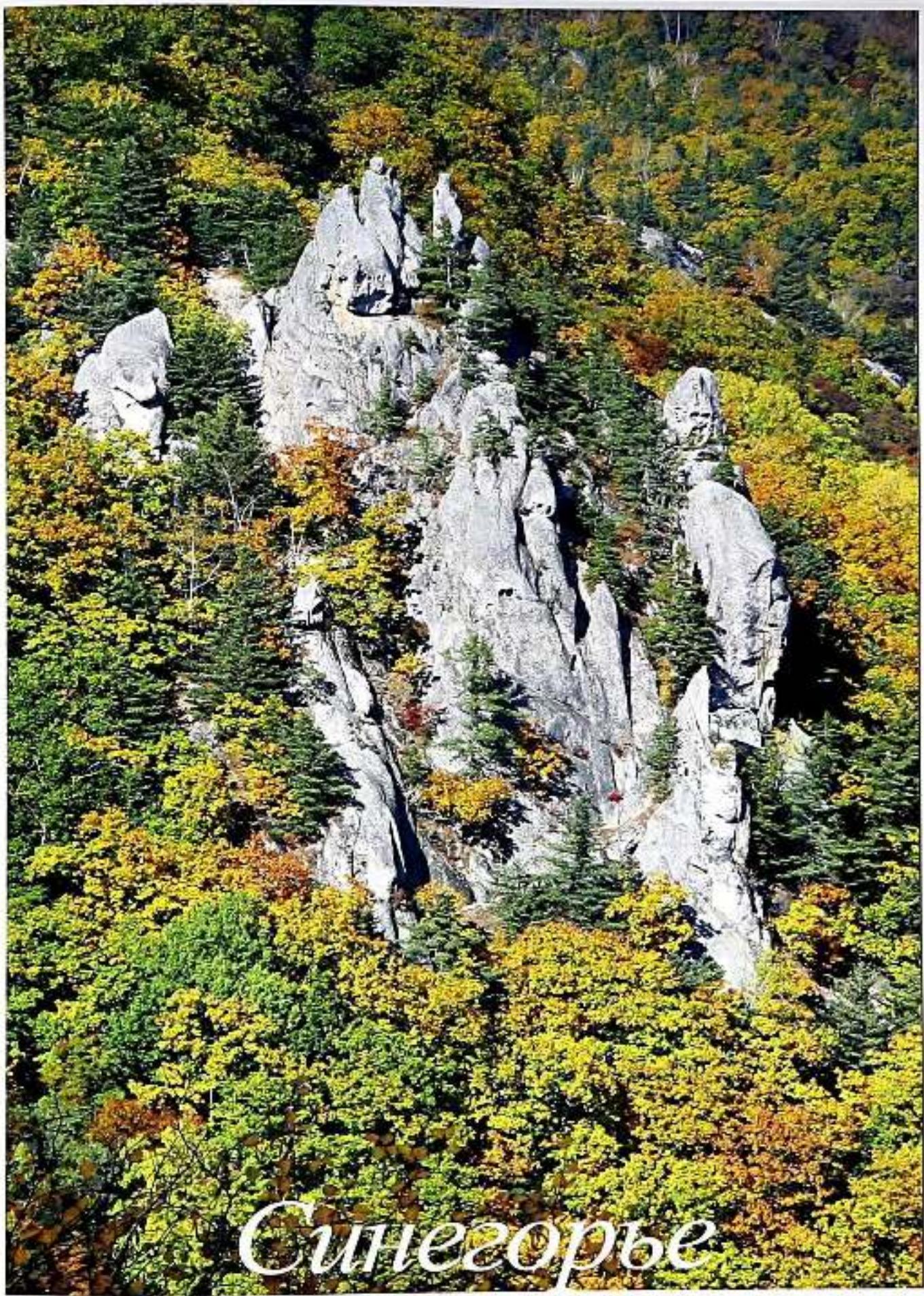
*Путешествие оматаживает вещи.
И стартует отношение к себе.*

Пазль Мишель Фуко

Туристическая компания "Форитур Приморье".
Сайт: www.foritour.ru
e-mail: foritour@mail.ru
Владивосток, Океанский проспект, 123-Б, оф. 401
тел.: (423) 2422017, 2421439,
2504153, 2588681, 2599265

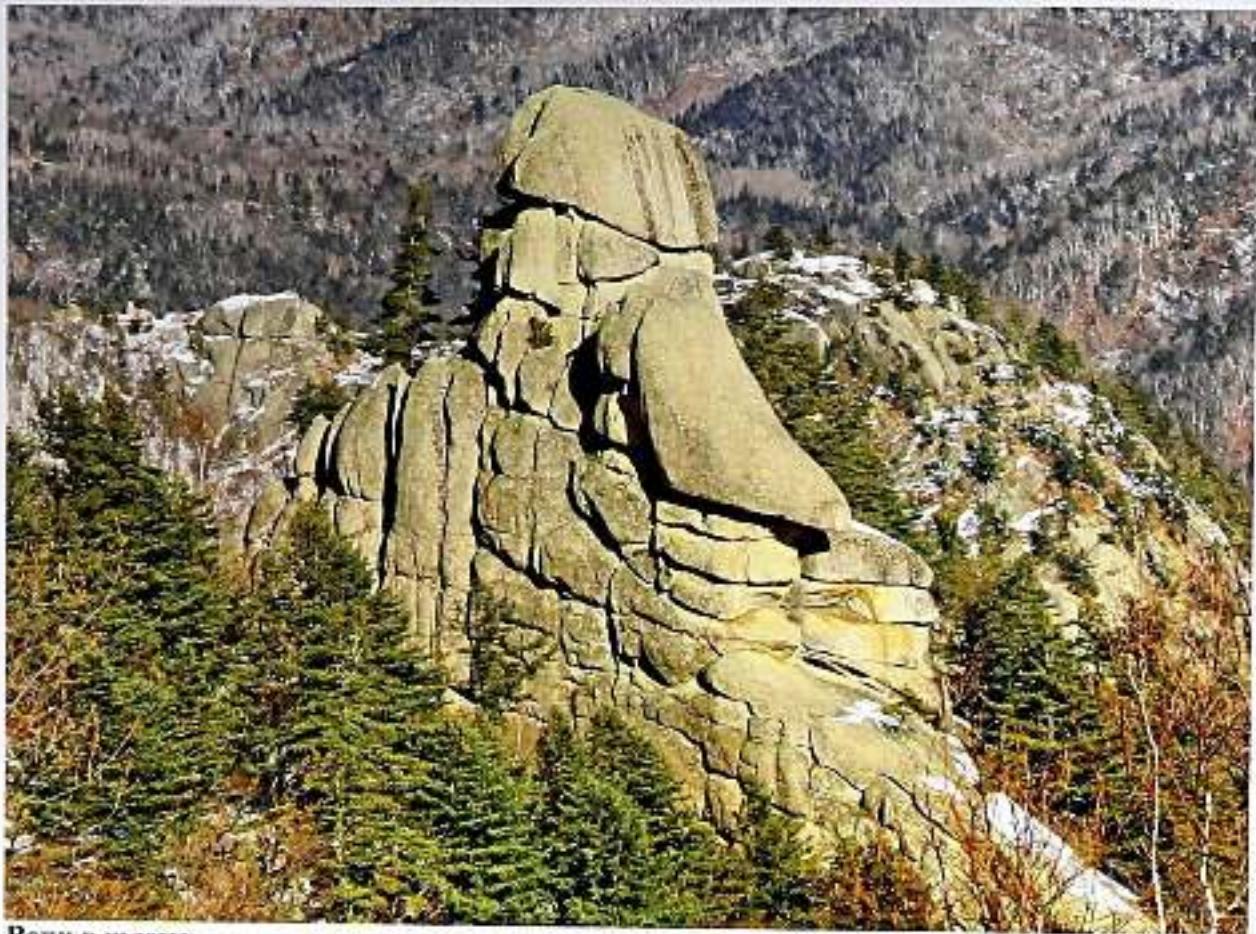






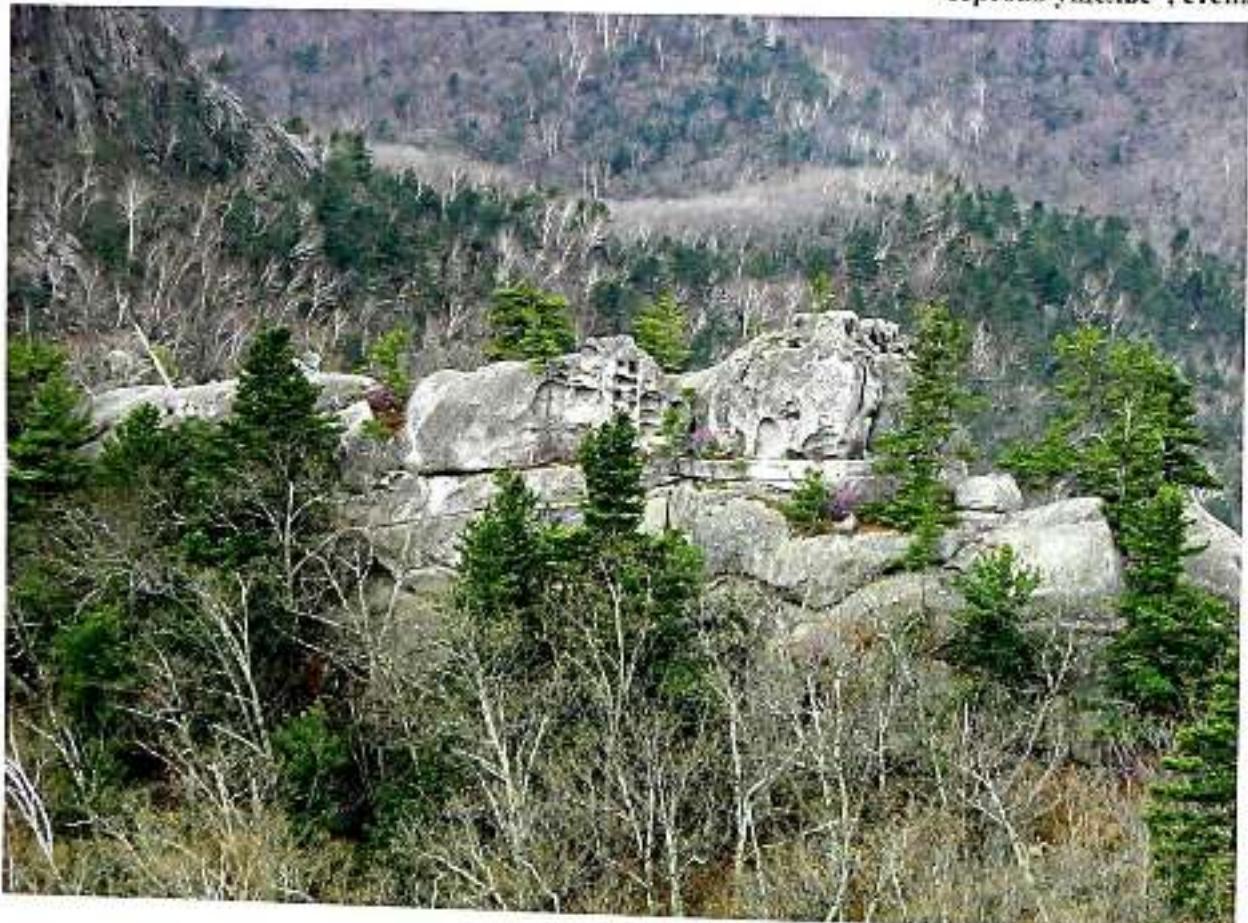
Синегорье

Маршруты на Синегорье



Воин в шлеме

“Чёртово ущелье”, стена



Маршруты на Синегорье

На Синегорье рекомендуется несколько маршрутов. Все маршруты находятся в бассейне реки Синегорской. Для посещения этих маршрутов необходима проходимая автомашиной с высокой проходимостью. Троп-дорог нет. Район малопосещаемый. На некоторых участках тайги производится заготовка леса.

Маршрут в Белый город

Уникальный комплекс один из самых загадочных в огромном Городе Драконов. Когда человек впервые попадает в «Белый город», он теряет дар речи от встречи с удивительным миром в который попал.

Маршрут : более 10 км. по старой лесовозной дороге с пятью переправами через горную реку. – в русле реки на переправах нагромождение огромных валунов которые практически непроходимы даже для серьезных джипов, преодолеть могут только машины типа Урал, Газ-66, 67.

На заброшенной площадке группа выгружается.

Далее переправа на левый берег через реку и сразу же подъем по косогору. По косогору подъем около часа, на вершине косогора выход на старую лесовозную дорогу и вверх по этой дороге двигаться примерно полтора часа. – Выход на огромный скальный комплекс с которого прекрасно просматривается Белый город. – здесь Черепаха с жертвенных чашами – ниша для медитации прекрасная площадка для отдыха – движение по пологому косогору к Белому Городу.

Большой воин.

Это одна из наиболее загадочных скульптурных композиций в Белом городе. Высота скульптуры более пятнадцати метров. Голову венчает головной убор с двумя конусами (возможно это антенны?). Возможно этот головной убор служит для связи? Большой покатый лоб, прищуренные глаза, прямой нос, широкие губы, выделяющиеся складки. Ко рту приставлен палец – воин о чем то предупреждает. Рядом с воином небольшие мегалиты. Два небольших как бы в воинском наряде а далее стоят еще шесть воинов. Верхняя их

часть куполообразная под ними более тонкие слои, на некоторых воинах головные уборы схожие с головным убором «Большого воина». Подобные сооружения воинов встречаются в разных районах (Чертово ущелье) Города Драконов.

Глашатай.

Рядом с «Большим воином» огромный скульптурный комплекс. На вершине установлен странный мегалит, он трубит и призывает мир прислушаться к тому, к чему призывают «Большой воин». В головной части просматривается отверстие – всевидящий глаз. Необычность сооружения поражает когда стоишь в северной части за «Большим воином». Чуть ниже «клещи». Они повсюду одинаковые – они находятся на втором горбе «Большого Дракона» в Чистоводном, на мегалитах в районе Зуевского водопада. В основании этого комплекса находится изображение черепах.

Черепаха

У основания «Глашатая» из скалы вырисовывается черепаха с изогнутой шеей, очень хорошо видна пластилиновая технология изготовления, голова черепахи с глазами, ртом покончена на шее, и шея выходит из монолита скалы – увидев эту скульптуру версия естественности отпадает.

Шаманка.

К северу рядом с «Большим воином» огромная удлиненная скульптурная композиция – на высшей точке комплекса расположен сферический мегалит покоящийся на двух точках, на нем личина похожая на мордочку обезьяны. Невольно напрашивается версия, что когда строители устанавливали полусферу, подкладывали под неё мегалит чтобы выравнять верхнюю часть. Ниже «Шаманки» (так дали название полусфере) находится вторая композиция, верхняя часть её расплавлена лучом сверху. Эта полусфера установлена на мегалите, на котором просматривается как масса мегалита расположится под весом верхней скульптуры, словно ранее был изготовлен из пластилина. Третий нижний комплекс изображает средневекового норвежца с огромными усами и норманской шапкой. Головной убор идентичный головному убору Большого воина.

Нижняя часть комплекса «Шаманка» – это монолит, на котором многочисленные графи-

ческие изображения. На средней части просматриваются фрагменты полуразрушенных человеческих лиц. Северная сторона нижнего блока сложена из квадратных блоков

Детская площадка

Ниже скального комплекса «Глашатай» равная площадка, на которой расположились десятки странных мегалитов. Они стоят в отдельности друг от друга, высота 3-3,5 м. Они все разных форм. Между ними можно ходить и рассматривать каждый в отдельности. Все они состоят из двух трех поставленных друг на друга мегалита.

«Воин и чудовище» в шляпах.

Детскую площадку охраняют две исполинские скульптурные композиции «Воин» и «Чудовище». На их головах огромные «шляпы» у «Чудовища» просматривается прикрытый глаз. И «Чудовище» и «Воин» наблюдают за «Детской площадкой». При более детальном изучении выясняется что шляпы покрыты «штукатуркой» которая юбкой свисает со шляп толщина до 10-15 мм длина свисающей части до 30-40 см. Под штукатуркой структура материала более рыхлая.

Обе скульптурные композиции несильно вызывает вопрос как это до сих пор они стоят и не рухнули от землетрясений. Чудовище рядом с воином имеет характерный вид и такие скульптурные композиции неоднократно встречаются в районе Чертова ущелья.

Между этими скульптурными сооружениями небольшой мегалит, накрытый плоским мегалитом – все это смотрится как «мужичок в кепке». Рядом с «Чудовищем» на отдельном скальном массиве, пальцеобразный мегалит, высота не более 3 м, диаметром более 1,5 м.

Христианские купола.

В нижней части комплекса выделяются два мегалита, их форма схожа с христианскими куполами церквей, высота не более 3 м, рядом на мегалите расположилась черепаха.

Штукатуренный мегалит.

Значительный интерес представляет башнеобразный мегалит с растрескавшейся поверхностью. Мегалит ранее был покрыт жидким массой, которая затем окаменела, но по истечению времени штукатурка растрескалась, и разрушилась. Египтологи исследовав древние скульптуры, колонны саркофаги приоткрыли тайну их изготовления. «они отлиты из ге-

полимерного бетона и покрыты гранитной штукатуркой. Так и в Шороде Драконов многие скульптуры созданы из геополимерного бетона методом «пластилиновой технологии»

Маршрут на Зуевский водопад

Купола – бункера.

В «Городе Драконов» обнаружено несколько гигантских купольных сооружений, где вероятно скрывались и находились пришельцы. Высота купольных сооружений двести пятьдесят-триста метров и диаметром более одного километра. Купол представляет собой огромное сооружение, перекрытое сферическими гранитными плитами, толщина плит до 10 м, наложенные друг на друга. Купола построены исчезнувшей цивилизацией.

Ученые крупнейших государств в настоящее время занимаются проектированием купольных сооружений на Луне, за основу они взяли проекты подобные тем, которые обнаружены на территории Города Драконов. При передвижении по куполам чувствуется что передвигаешься по пустотелым сооружениям. На всех купольных сооружениях расположены гигантские скульптуры, вероятно чтобы по ним могли обнаружить и найти места укрытий для пришельцев с иной планеты.

Многочисленные горельефные письмена давали необходимую информацию для пришельцев. Все обнаруженные купола пришельцев расположены на возвышенных местах, и перекрыты толстым защитным слоем породы, мощность этих слоев еще не определена, но их расчетная прочность рассчитана на защиту от космических ударов метеоров и астероидов, защищены и от мощных катастрофических наводнений.

Учитывая, что предыдущая катастрофа случившаяся 12-13 тысяч лет и уничтожившая Атлантиду и возможно Гиперборею, подняла уровень мирового океана на планете на 140-150 метров. Всемирный потоп коснулся и территории Города Драконов, его часть погибла и на берегах бухт Спокойная, Триозерье, Шапалова, Окуневка, все пляжи покрыты крупнозернистым белым песком, таким же как и состав породы из которых созданы все сооружения в Городе Драконов

Скульптурный комплекс «Три богатыря»

Огромный скальный комплекс. Название «Три богатыря», как нельзя лучше подходит к исполинскому скульптурному сооружению древних. Название дано по скульптурам людей находящихся на трех Драконах. Драконы двух типов. Один из них со ртом, имеющим широкие полные губы, другие два, такие же, как и в Чистоводном, и на «Воине и Драконе» вблизи Находки. Тела Драконов, извиваясь поднимаются вверх по склону, затем головы разворачиваются и смотрят на долину. И на изгибах тела Дракона восседают стилизованные фигуры трех человек, в центре находится человек с ярко выраженной головой и лицом.

На этой скульптурной композиции расположено множество глазниц-отверстий диаметром не менее 50 см, собранные попарно, они словно наблюдают из своей зияющей пустоты, расположенные на отвесных высоких скальных сооружениях, но проверить их глубину, не имея специального снаряжения скалолаза, не представлялось возможным. На наиболее высокой башне вновь обнаруживаем трехгранную пирамидку, встречаемую нами на скульптурных композициях в разных углах «Города Драконов».

После тщательного обследования огромного комплекса мы пришли к выводу, что монументальное сооружение изображает следующее: три лежащих Дракона, над ними возвышаются скульптуры людей. Слева от центральной фигуры стоит фигура человека со стилизованными руками так, словно человек стоит подбоченившись. Справа от центральной фигуры стоящего человека стоит устрашающая голова Дракона. У него характерный рот с огромными плоскими губами. Такие губы наблюдаются у дракона в Чистоводном и еще у одного Дракона в соседнем распадке. Все они имеют идентичное для всех троих строение пасти.

Слева от центральной композиции трех драконов расположился четвертый Дракон с внимательными глазами-бойницами. Чуть пониже на телах драконов множество парных отверстий диаметром от полуметра до метра.

Слева от головы дракона расположена скульптура неизвестного животного похожего на морского дельфина с такой же головой и пастью, видны выпуклые глаза. Чуть пониже на теле одного из Драконов черепаха. Она рассматривает головы драконов и стоящих на них людей. Черепаха расположена на крутой покатой плоскости и непонятно как она все-таки держится... На ней множество горельефных изображений, ярко выраженная голова. Подобная черепаха находится и на груди «Воина и Дракона» в районе города Находки.

В центральной части скульптурной композиции «Три богатыря» - тела Драконов показывают характерные наплывы вязкой гранитной массы, ярко выражена «пластилиновая технология». Видно, как при создании комплекса масса под своей тяжестью расплывалась словно тесто – складки видны невооруженным глазом на теле Дракона ниже головной части. На комплексе имеется множество горельефных изображений, что они изображают и о чем говорят понять пока невозможно. Многие горельефы идентичны горельефам в других районах «Города Драконов».

Находясь у фигур людей в верхней части скульптурной композиции, чувствуешь влияние негативной энергетики.

Большой Дракон с площадкой на спине.

В распадке, на пологом склоне, расположился огромный Дракон с ярко выраженной большой головой, хвостом, глазами, пастью. Длина Дракона чуть менее 50 м. Когда находишься у пасти Дракона то появляется необъяснимое желание ретироваться подальше от этого инопланетного чудовища, чувствуется состояние угнетенности и необъяснимой тревоги.

На спине Дракона расположена огороженная площадка. Буртиком служит свернувшаяся в форме буквы «П» огромная змея. В хвостовой части змеи расположена жертвенная чаша.

Отдельного описания достоин череп Дракона. Пасть Дракона выражена огромными плоскими губами, рот обозначен прослойкой из белой мелкозернистой породы, встречаемой нами в разных местах Города Дракона. На голове Дракона шесть шипов выступов высотой до метра и диаметром 40-50 см, верхний шип похож на присоски осьминога. Рядом с этим Драконом находится исполинская скаль-

ная композиция на вершине её находятся различные типы менгиры.

«Черепаха».

На хвостовой части Дракона с площадкой прилепилась черепаха. Высота чуть более метра. Небольшая голова и округлый панцирь, длина более 2м. Просматриваются глаза, небольшой рот.

«Змея».

Рядом с черепахой протянулась огромная змея. Черепаха расположилась у головы змеи. Возле головы змеи каждый из нас почувствовал какое-то необъяснимое влияние на психику. Голова змеи имеет треугольную форму и сплющена, такая же форма как у современных змей. По всему длинному телу змеи имеются кольца, расположены через 3м. Диаметр тела змеи около метра. Еще одна голова змеи изображена возле головы Большого Дракона. Еще одна змея обвивает буртиком смотровую площадку на теле огромного Дракона. На теле змеи находится жертвенная чаша. Диаметр чаши около метра, глубина более 20см, стока не имеет.

«Крест».

Около Дракона на соседнем гребне возвышается исполинское скальное сооружение с изображением креста на её боковой поверхности. Если рассматривать этот огромный комплекс, то он похож на лежащего дельфина, подобно сооружение находится в районе «Купола с лодкой», в соседней долине. «Крест» словно прорезан лазером, рисунок глубокий, но это не трещины. Вдоль скального массива по склону скалы вырублена дорожка для подъема на вершину. Дорожка рассчитана на движение человека нормального роста. Длина пятнадцать метров, ширина 35-50см. Наверху сооружения находятся башенки-менгиры, выступы, горельефы неизвестного назначения. Многие башенки повторяются в различных районах Города Драконов, они установлены словно на белом цементном растворе, на таком же растворе установлены огромные скальные блоки «Креста» на Огневке и таким же раствором показана пасть

Большого Дракона на Чистоводном, из такого же материала изготовлены пирамиды Хеопса и Микерина в Египте... Прорезанный огромный «Крест» на боковой поверхности на исполинской скульптуре расположен также на «Замке».

Лазерные разрезы и работа лазером встречаются повсюду и они настолько имеют правильные геометрические очертания, что сомневаться в их искусственности неразумно.

Маршрут к «Воину в шлеме»

«Воин в шлеме».

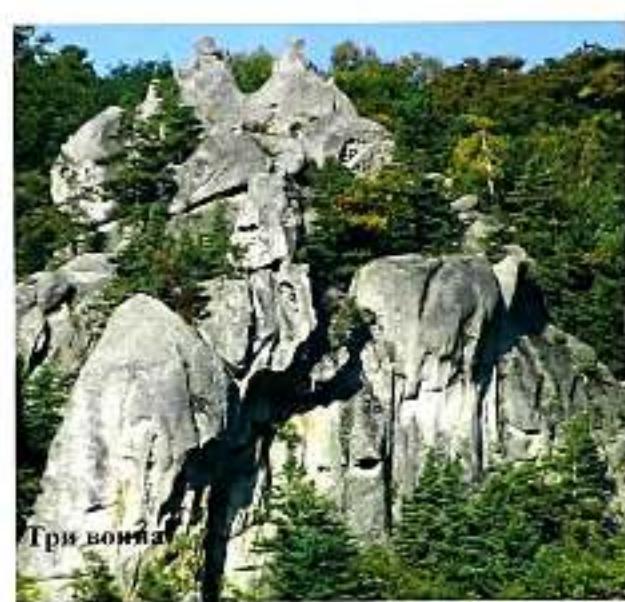
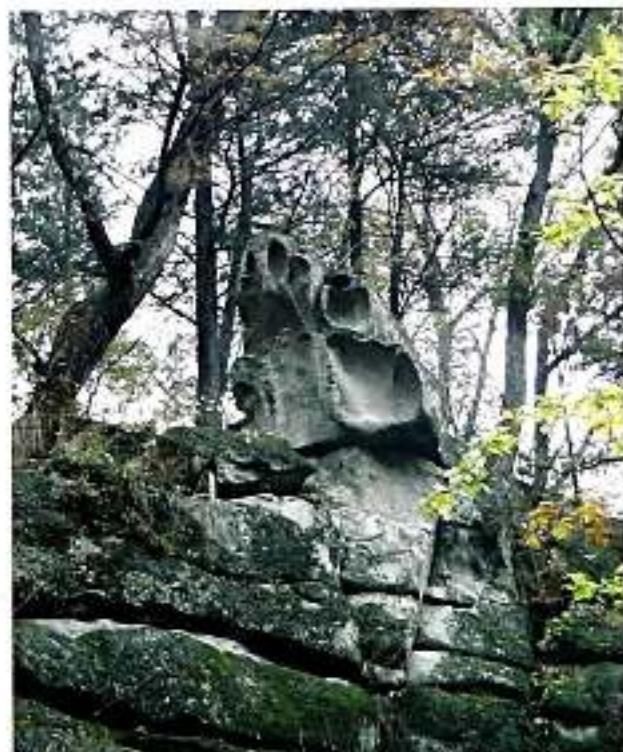
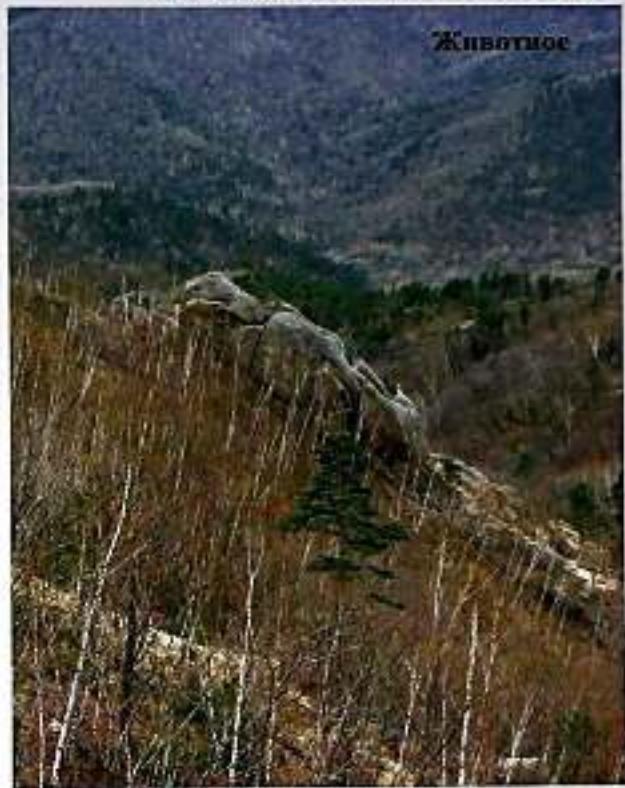
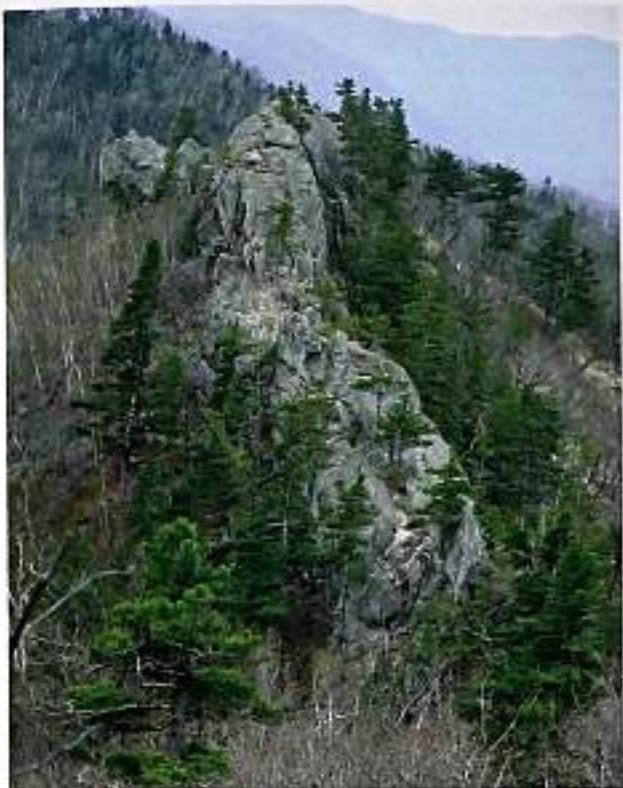
Расположен в соседнем распадке рядом с Драконом с площадкой. Высота выше 15м. Сложена из огромных блоков, на груди изображения ромба и креста, чуть поодаль скала с таким же изображением огромного креста, обнаруженного в осеннюю экспедицию. Описание этого сооружения может занять не одну страницу, но наиболее странным и необычным явлением на этом сооружении была подошва скульптуры. Подножие скульптуры, а точнее левая часть тела сооружена из огромных скальных блоков, подогнанных друг к другу, а верхняя часть покрыта цельной плитой, словно на эти блоки нанесен слой гранитной массы, это сделано настолько выразительно и убедительно, что оспаривать естественность этого сооружения не поворачивается язык.

Форма «Воина в шлеме» повторяет сооружения: и возле «Лодки» у Купола, «Женщины-Шаманки», «Гуманоида». Повсюду одна и та же форма, изображения человеческих лиц, повсюду соблюдается направление «север-юг». Все скульптурные сооружения расположены на вершинах циклонических «куполов-бункеров».

Голова Великана Дракона.

Рядом с «Воином в шлеме» чуть повыше по склону располагается исполинское мегалитическое сооружение схожее с драконом. На спине этого сооружения огромные стоящие друг возле друга пилообразные шипы. Голова

Маршруты на Синегорье



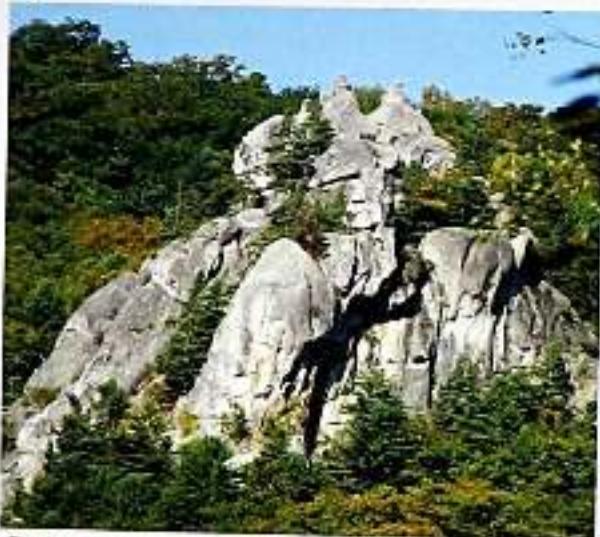
Маршруты на Синегорье



Три воина



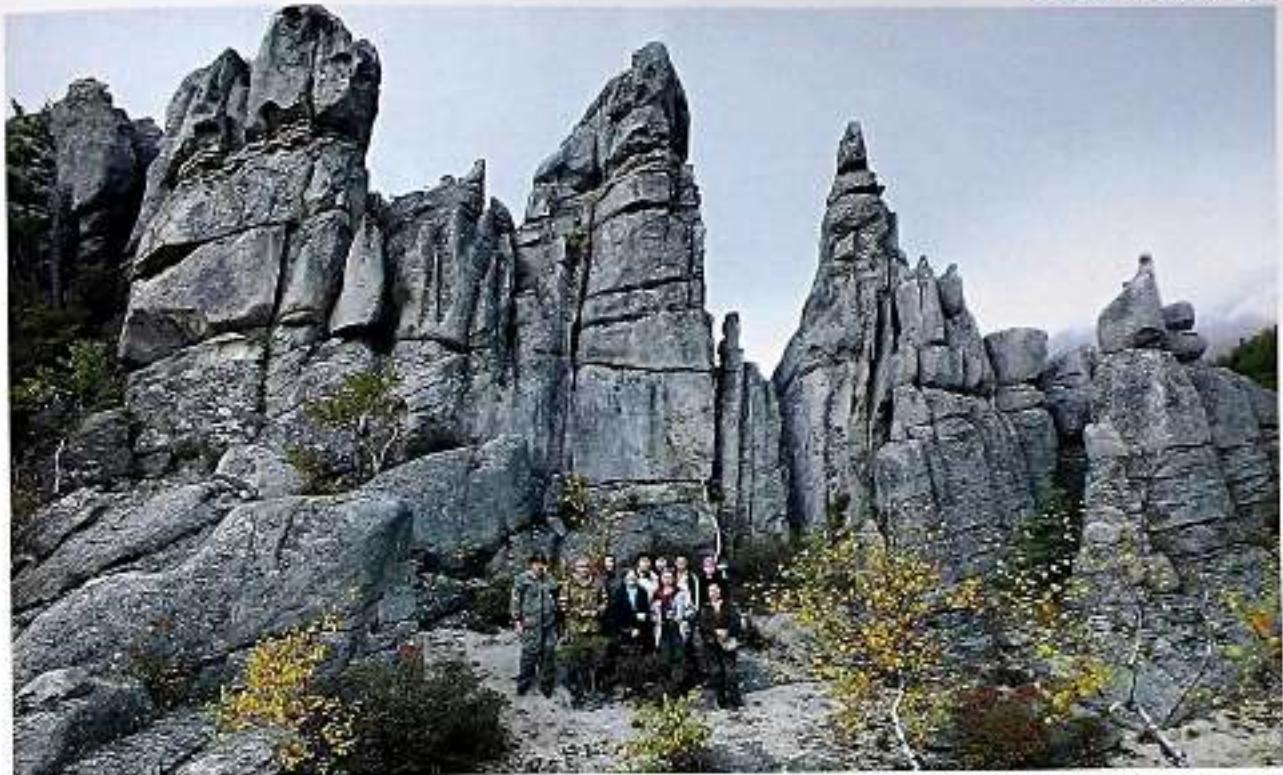
Голова Жирафа



Собрание мегалитов



Белый город



Группа "Фори-тур" у вонна

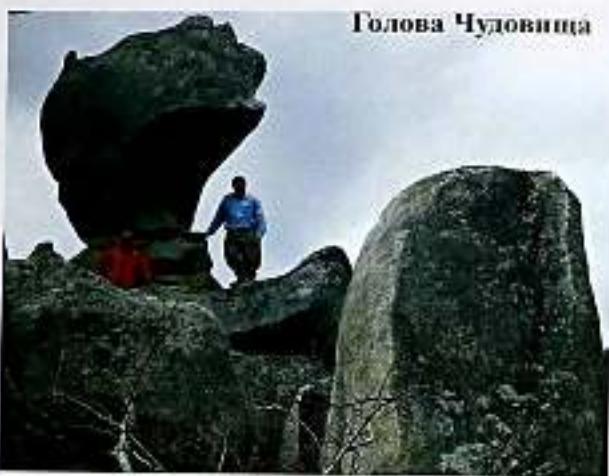
Литературный клуб "Элегия"



Белый город



Голова черепахи



Голова Чудовища



Мегалиты



Белый город

Стражники

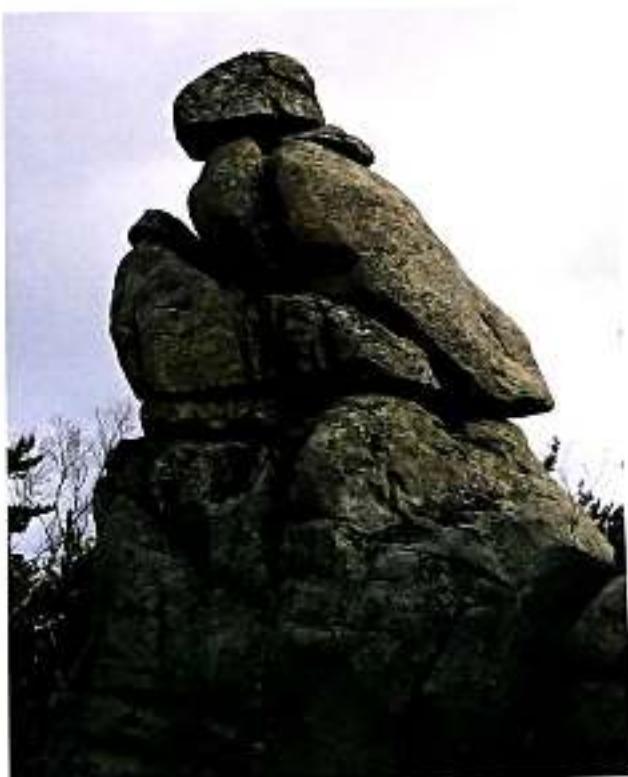


«Детский сад»

Шаманка



Мегалиты «Купола»



Мегалиты «Детский сад»



Белый город



Купол



Слонагай



Менгирь

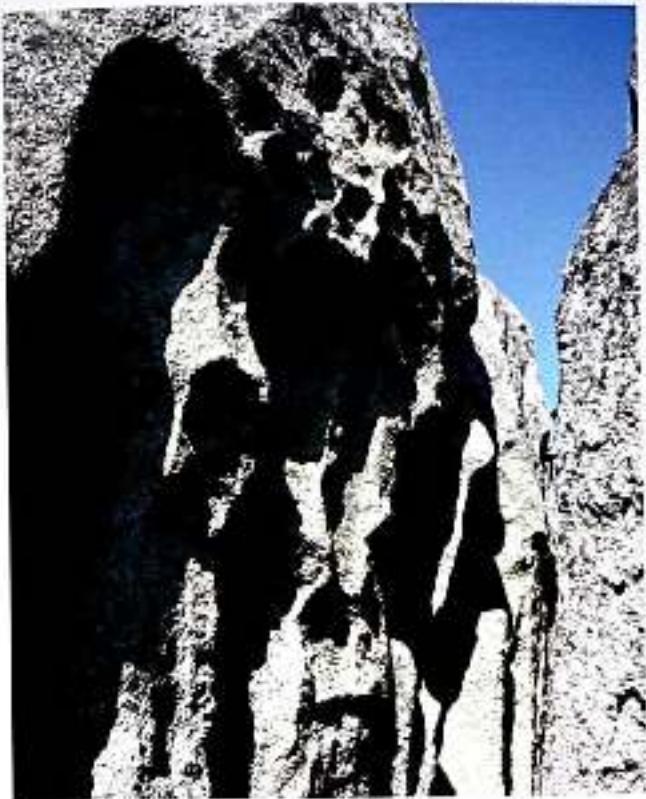
«Животное»



«Лечебница»

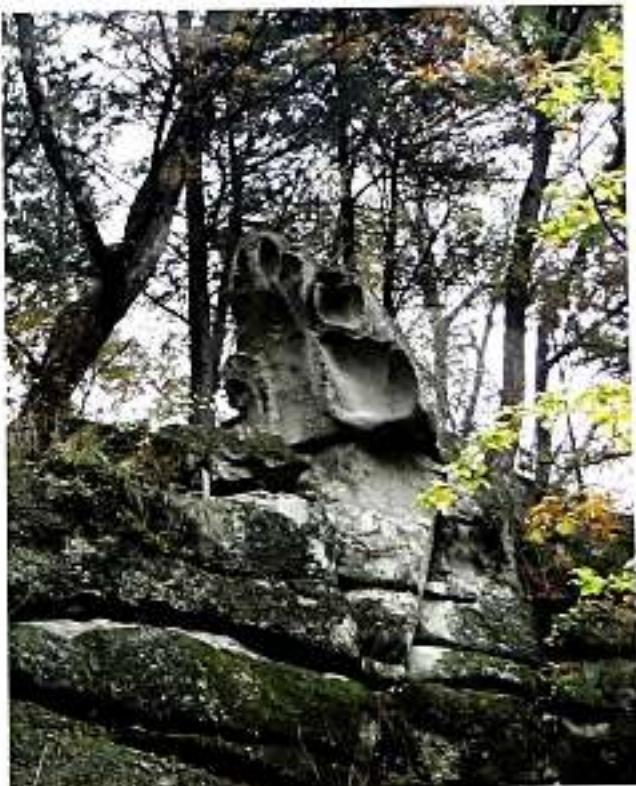
Горельефы

Тени прошлого



Лапа Дракона

Следы



Горельефы



«Сообщение»

Следы



Руна

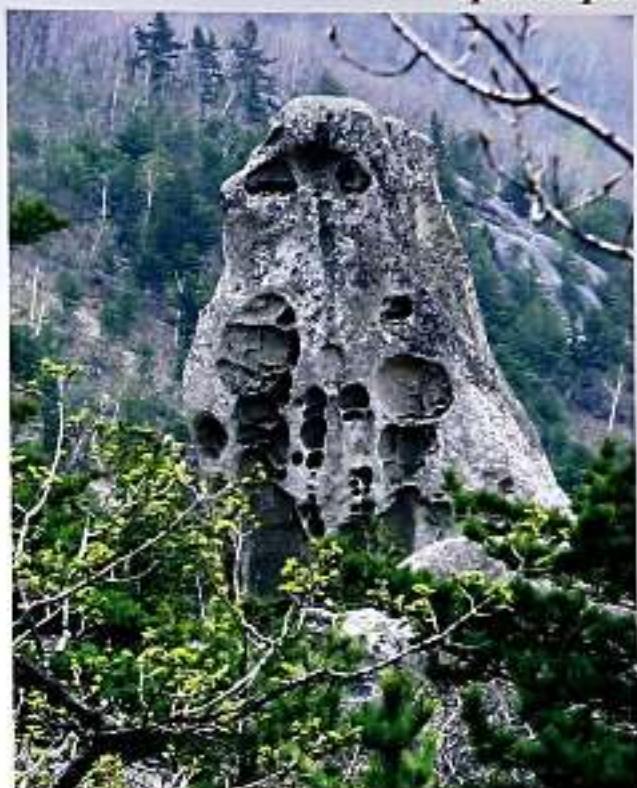
Чудовище



Горельефы



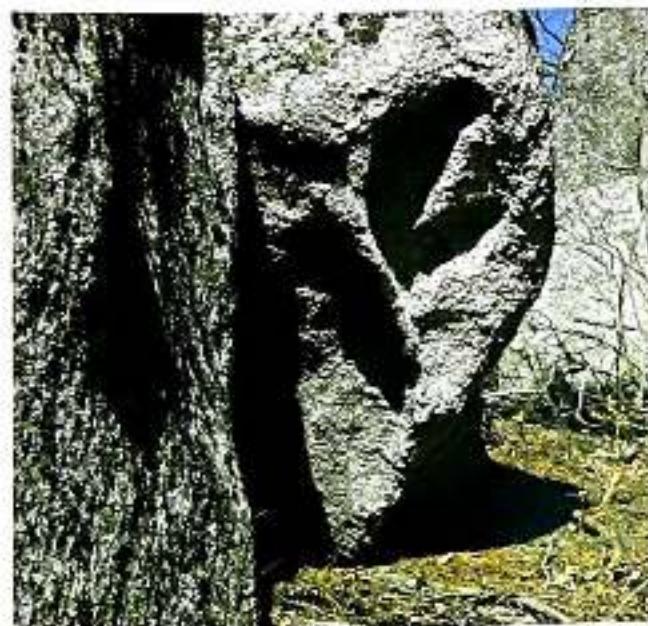
Чудовище



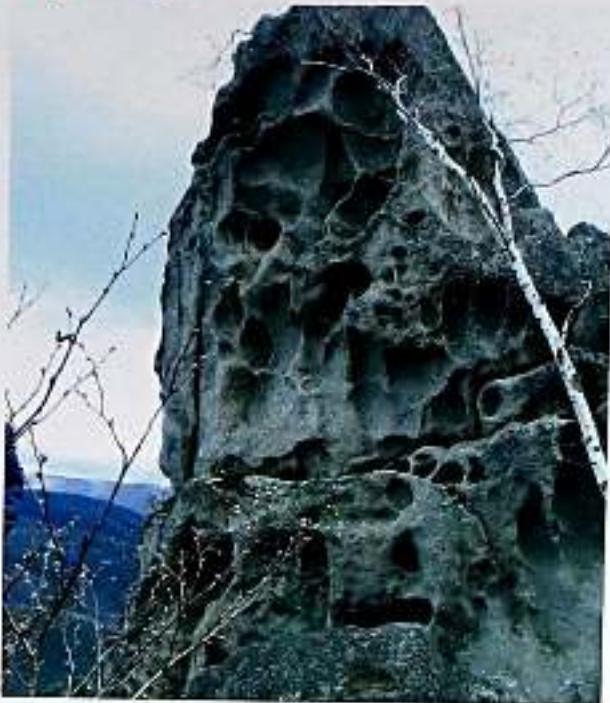
Сложный горельеф



«Капсула здоровья»



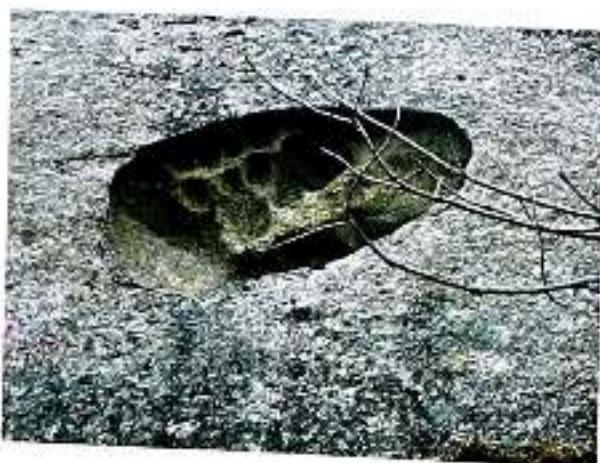
Горельефы



Чудовище



Растение



ная часть этого сооружения состоит из странных мегалитов многие из которых испещрены горельефами

Стела копья.

На седловине между «Головой великаны» и господствующей высотой расположен копьевидный мегалит — высота его свыше 10м, ширина 5м, толщина 1,5м расположен словно на пьедестале. На верхней части мегалита расположен рисунок горельефа. Внизу на пьедестале также горельефы. С запада—востока смотрится как огромное плоское острие копья, с юга—севера, как огромная игла...

Гуманоиды.

Огромная скальная композиция, выделяется башня высотой около десяти метров, на южной стороне лицо схожее с гуманоидом. Большие глаза, большой рот и нос. На голове находятся два повернутых друг к другу шипа, сзади головы выступают, словно рог у носорога.

Лики умерших, лиц смерти.

Высокая скала, на которой горельефное теневое изображение лица смерти и теневые изображения людей. Высота скульптуры 5 метров. Выделяется «маска смерти» наверху скульптурной композиции.

Маршрут на Зуевский водопад

Зуевский водопад

Маршрут начинается от лесной дороги после переправы через речку Синегорская. Тропы нет и необходимо двигаться вдоль небольшого ключика, он постепенно втягивается в глухой распадок, через 200 м находится полуразрушенное зимовье с прогнившими стенами и провалившейся крышей. Место мрачное и вызывает множество вопросов. По одной из легенд зимушку построил Зуев, но по другой версии золотонскатели, а когда чекисты их арестовали, то более двух килограммов россыпного золота спрятали у этого зимовья — никого из свидетелей уже давно нет, а легенда осталась жить. Метров через четыреста

распадок заканчивается водопадом — водоскатом высотой около 100 м.

Он причудливо скатывается по склону огромного купола, верхняя часть водопада каскадом ниспадает на небольшую площадку, в этом месте водопад разделяется на два рулона. Далее он вновь соединяется и возле огромного скального обломка поток воды устремляется в русло ключа

В нижней части водопада находятся два круглых отверстия, диаметр 40 см, глубина до 70 см. В глубине этих отверстий просматриваются круглые светлые образования, словно зрачок, наблюдающий за тем, что происходит снаружи. Ниже примерно в 3м находится вторая пара отверстий. Вокруг этих глазниц просматривается овальный прямоугольник размерами 7x4м, образованный еле видными двумя параллельными ложбинами, внутренняя часть прямоугольника отличается цветом от окружающего тела купола. Возможна версия, что это один из входов внутрь купола.

Маршрут в Чертовом ущелье

Горельефы на скалах у ручья. Вершина Дракона. Спускающийся Дракон. Распластанный дракон. Квадратный жертвеник. Стена. Хранители стены — крокодил и змея. Черепаха. Личина. Лежащий исполин. Вновь черепаха. Мегалит. Совещание мегалитов. Необъяснимое чудовище.

Маршрут в Чертовое ущелье начинается от речки Синегорской по старой лесовозной дороге. Через метров 800 дорога заканчивается и движение по тайге по еле приметной тропе. На этом маршруте несколько ключевых объектов: утес в начале Чертового Ущелья, Скальная Стена, Лежащий исполин и далее движение по гребню насыщенного различными скульптурами и горельефами

С основной долины речки Синегорской проходит скалистая остроконечная вершина. Высота вершины от основания 150 метров. На её вершине утес высотой более 35 метров. Подъем на предвершинный западный

гребень занимает более часа. У подножия скального утеса на гребне расположился Дракон. Он словно спускается с вершины утеса.

Спускающийся Дракон

Это сооружение впервые обнаружено при очередном посещении Чертового ущелья год, но понять, что это очередной Дракон не смогли — мы находились возле огромного мегалита рядом и понять, что это голова Дракона было невозможно.

Зимой, когда исчезла листва при очередном выходе в «Чертово ущелье» увидев его издалека поняли, что ранее стояли возле огромной головы ползущего Дракона. Эта голова Дракона удивительная по своему искусству выполнения древними. Его голова опирается на небольшой выступ крутого скального склона. Высота головы три метра, виден рот, глаза, шипы на затылке. Хищная складка рта и трубочкой сложенные губы пасти дракона, словно он готовится трубить на всю огромную долину. Все сооружение поконится на наклонной плоскости и опирается в незначительный выступ. Глаза прищурены и всматриваются вдали. На затылке головы изображение лица еще одного чудовища. На голове имеются образования, словно уши. От головы вверх по гребню просматриваются несколько шипов.

Квадратный жертвеник.

Перед самой вершиной на юго-восточном гребне расположена скальная площадка 7x7м. В центре площадки — квадратное углубление размерами метр на метр и глубиной свыше 20см, наполненное водой. В отличие от жертвенных чаши у «Креста» на Огневке, на «Куполе», на «Большом Драконе», у «Воина» на Замке, где они идеально круглые, то здесь квадратный жертвеник. На высшей точке на мегалите изображение черепахи, она словно распласталась на огромном скальном блоке. Это скульптурное сооружение создано словно в отдельности от своего постамента, но хвостовая часть является единым целым с постаментом. Это уже третья нами обнаруженное сооружение — голова крокодила на

купольном сооружении в Чистоводном, когда голова нависает над водоемом и вырастает из огромного скального монолита, а зубами служили прозрачные кристаллы кварца, по такому же подобию создан и «трон» возле «атомного гриба», а сейчас мы наблюдаем такую форму скульптурного изображения, которое противоречит всем законам расслоения породы и видно, что всё это было изготовлено древними — как это не парадоксально звучит, но похоже, что во времена древней цивилизации могли из любого материала изготавливать вязкую массу из различных кристаллов, как из пластилина делали фигуру она «застывала» и получалось то, что наблюдаем перед собой.

Загадка древней стены.

С вершины каменной пирамиды открывается панорама Чертового ущелья. На северо-восточной стороне ущелья расположена необычная стена скального массива. Отвесная скала простирается на 100-150м и высотой не менее 30м. Обращает на себя внимание центральная часть стены. В центре этого массива возвышаются две полукруглые башни — высота их не менее сорока метров, диаметр не менее шести метров, они стоят рядом соединенные стеной. Верх северной башни завершает огромная Голова Дракона — чудовища, на другой башне голова животного, которого не существует на нашей планете, но удивительным и загадочным является существующая стена между этими чудовищами. Она словно сооружена из прямоугольных блоков. Идеально подогнанные, все одинаковых размеров со стыками, как стена кирпичного дома, но вместо кирпичей друг на друга установлены прямоугольные блоки, размеры 4x6м. С основания стены до верха видны параллельные швы огромных блоков со стыками под девяносто градусов. Всего тринадцать огромных прямоугольных блоков. Сбоку башен на скалистой поверхности угадываются изображения человеческих лиц с нависшими бровями над глубоко посаженными глазами, про-

сматривается огромный рот с плотно сжатыми губами.

Задняя сторона этой стены украшена многочисленными горельефами их настолько много что для их классификации потребуется не одна неделя. Необходимо отметить, что многие горельефы ранее встречались в других районах Города Драконов.

Исполинский человек.

За загадочной стеной, в отдалении от неё на 160м выше её расположилась вторая гряда скал, на которой возвышаются различные мегалитические сооружения. Издали весь комплекс смотрится, как лежащий человек с лицом устремленным вверх.

На груди этого человека расположено скульптурное сооружение, отдаленно напоминающее животное, и вновь хвостовая часть этого животного является единым целым со скалой, похоже изготовленное из окаменевшей тестообразной массы. Возле головы чудовища расположилась черепаха и рядом на скале горельеф человеческого лица идентичного тому же изображению в районе Купола у Чистоводного. На этой скальной гряде располагаются многочисленные разнообразные мегалиты. Скульптуры черепах, странных животных, необъяснимых сооружений. В головной части этого комплекса расположена большая черепаха. Длина четыре метра, высота чуть более метра, диаметр панциря более полутора метров. Голова направлена на запад.

Комплекс мегалитов (собрание)

В двухстах метрах по гребню на север расположена группа мегалитов, с одинаковыми строением верхней части т. е., полукруглые образования установленные на несколько круглых дисков и чем ближе к основанию этого сооружения тем тоньше толщина диска. Установленные в два ряда друг за другом они похожи на какой-то комплекс, наверху по пологому склону над ними стоит такой же мегалит, но в три раза больше. Характерной особенностью является идеальная шарообразная верхняя часть. Подобные мегалиты находятся и рядом с Большим воином в Белом горо-

де. Поодаль от этого комплекса расположилась еще одна черепаха с более округлыми формами. Размеры: длина 2,5 м ширина высота не более метра. Голова направлена на запад.

Странные животные.

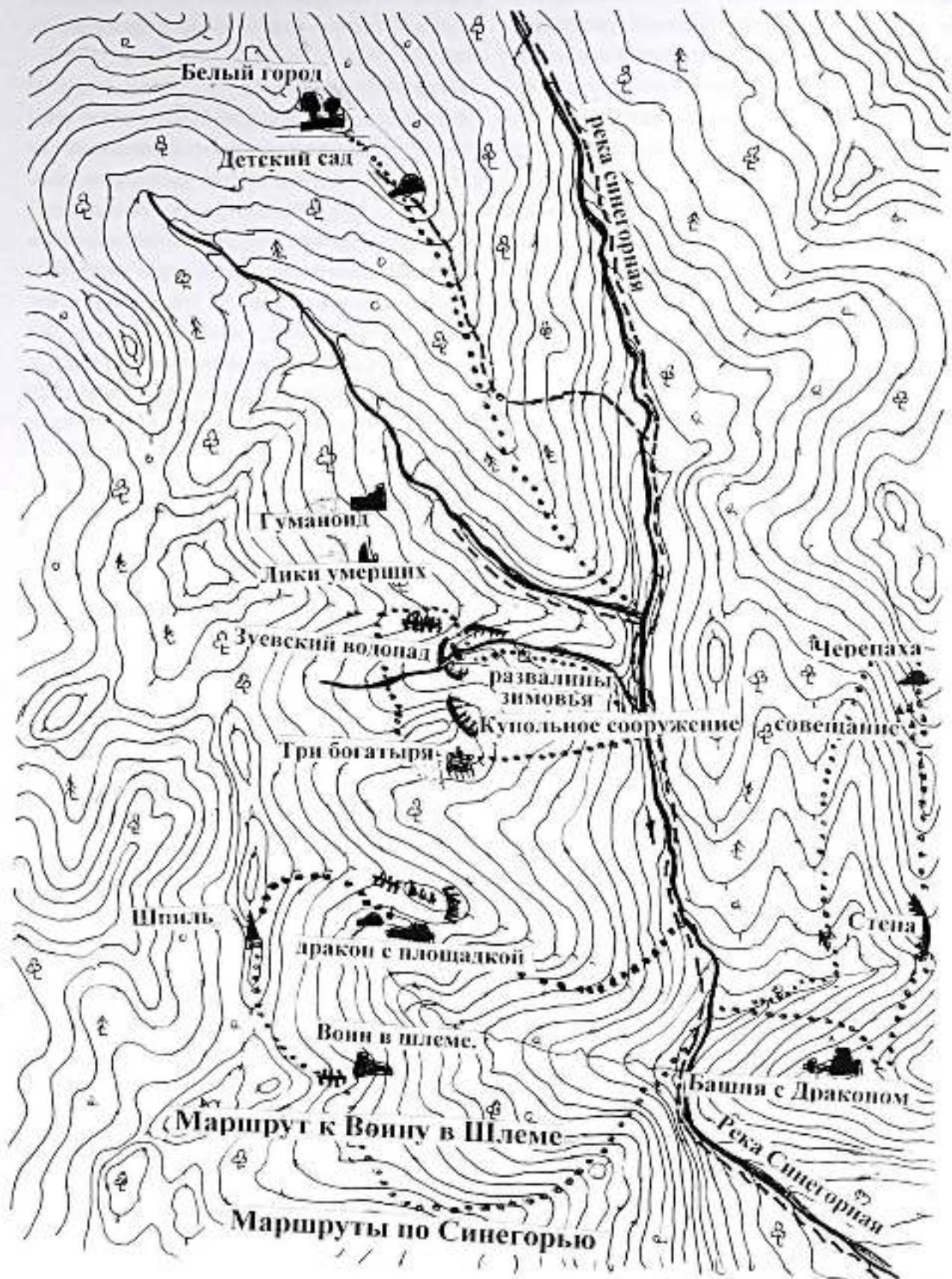
На склоне под «комплексом мегалитов» расположено странное скальное образование состоящее из двух мегалитов расположенных друг возле друга. Рассматривая каждый мегалит в отдельности напрашивается версия о странных животных, стоящие друг за другом. Определить и понять что это невозможно. Длина по склону 30м, ширина 7м, высота более 3м. Просматриваются скульптуры разных животных, но каких? На планете Земля подобных животных не было.

*Путешествие как самая великая наука
и серьезная наука помогает нам
вновь обрести себя.*

Альбер Камю

Туристическая компания "Форитур Приморье".
Сайт: www.fortour.ru
e-mail: fortour@mail.ru
Владивосток, Океанский проспект, 123-Б, оф. 401
тел.: (423) 2422017, 2421439,
2504153, 2588681, 2599265

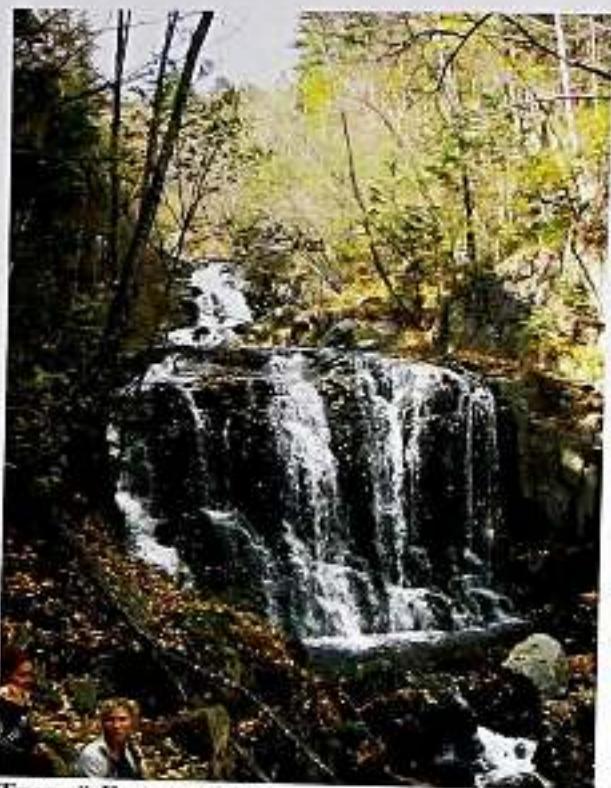






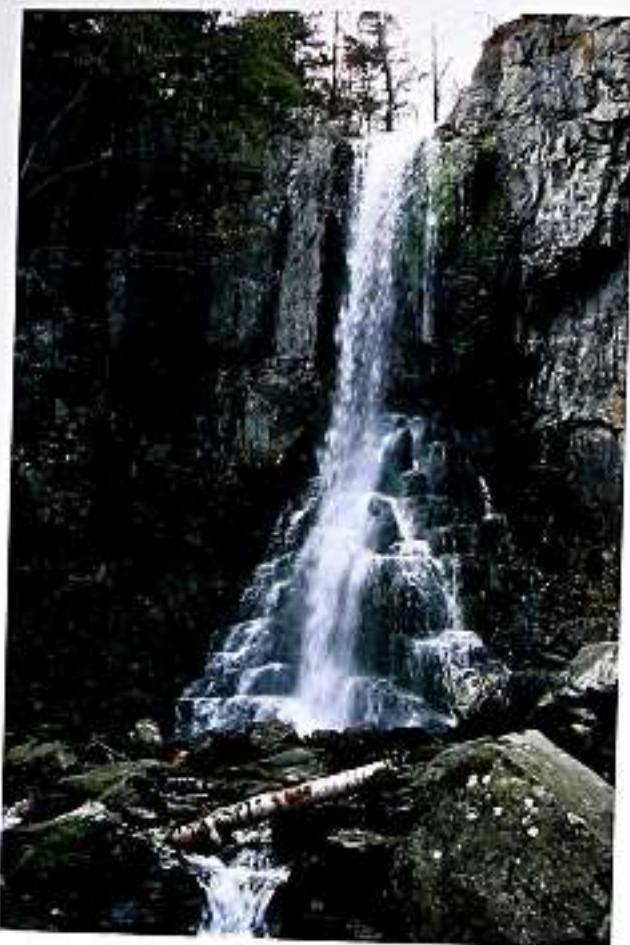
*Маршруты
Южного Приморья*

Водопады Приморья

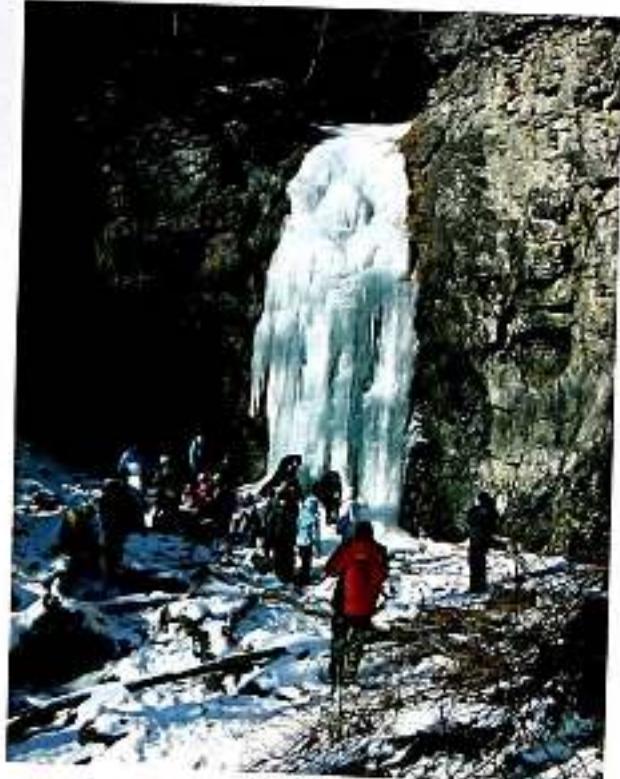


Третий Еламский

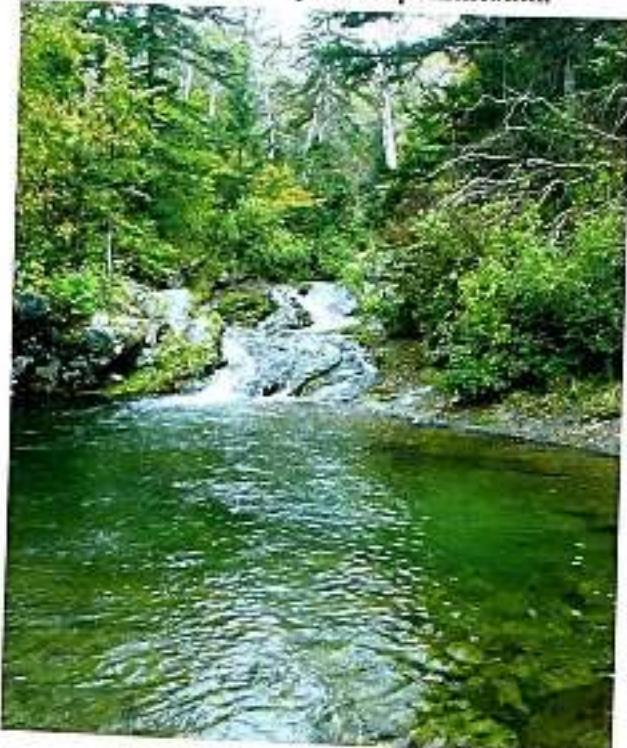
«Звезда Приморья»



«Берендей» зимой



«Озеро печали» на реке Ворошиловка



Гора Пидан



Группа "ФориТур Приморье" на Пидане

Группа "ФориТур Приморье" на Пидане



Гора Пидан



Маршруты Южного Приморья

Пидан

Маршрут на Пидан.

Гора Ливадия(до 1970 года Пидан). Высота 1333м, Ливадийский хребет. Наиболее популярный маршрут начинается от Лукьянинки, где за определенную плату вас подвезут к началу тропы. Тропа вначале петляет вдоль горного клюя изобилующего небольшими водопадами затем она выходит на гребень. Проходит мимо интересных скальных образований. Здесь вы увидите сейд, установленный на камни подставки (наибольшее количество сейдов обнаружено на Кольском полуострове).

От автомашины туристы поднимаются 4"5 часов от Лукьянинки, все зависит от уровня подготовки восходителей. Имеется маршрут и от Крещеновки (заброшенная деревня) где начинается лесовозная дорога которая поднимается по отрогам горы до седловины откуда движение по гребню занимает не более полутора часов. Одно из мест паломничества туристов в Приморском крае. Зачастую туристов так много что на вершине нет места чтобы присесть и отдохнуть.

Существует несколько легенд связанных с этой вершиной. В одной легенде рассказывается что при сотворении мира Бог увидел двух бахайских воинов которые молили его помочь бороться с врагами. Бог набрал в ладони камни и высыпал на землю образовалась гора которая была выше всех остальных и гора стала называться Пидан т. е. «камни насыпанные Богом» и гора стала запретной для посещения людьми. По легенде на вершине горы находится кристалл который управляет царством Бахай, а его охраняют стражи маори, не допускающие смертных к кристаллу. Но люди добрались до кристалла и он взорвался, разбросав камни по вершине Пидана. По легендам на вершине Пидана якобы проживает человекообразное существо, которое часто летает над палатками туристов у подножия Пидана.

Много легенд связано с летающими людьми, с Белой женщиной, историей строительства стен на вершине горы, с возникновением сейда.

Можно в это верить можно не верить, но паломничество на гору Пидан увеличивается с каждым годом! На сакральную вершину поднимается и стар, и млад, и все получают необходимый заряд энергии и здоровья. Вечерами у палаток все с удовольствием слушают рассказы многочисленных очевидцев и правдивые истории одна занимательней другой. И как летающий человек летал над палатками и как Белая женщина украла самого красивого юношу, и как Впрочем, чтобы все это узнать и услышать – собирайтесь и ... бегом на Пидан!

Чандалаз

На картах обозначен как гора Чертов Утес, высота 759 м. Расположен на Лазовском хребте, длина более 13 км.

Эту скалистую вершину видно и из Находки и из Партизанска. Она резко выделяется на фоне покатых сопок и притягивает внимание многочисленных туристов. И маршруты на этой вершине один привлекательней другого. Несколько маршрутов от железной дороги – идти по дорогам через многочисленные дачи пока не упрешься в скальные бастионы Чандалаза идти до подножия два часа, если идти от Бойца Кузнецова то полтора часа, через Екатериновку два с половиной, если от Несвоевки через Лесное (заброшенное деревня Ворошиловка), то все два с половиной часа.

Красив маршрут по гребню Чандалаза – идти не менее трех часов.

Вдоль всего Чандалаза с южной стороны от Екатериновки проходит заброшенная дорога по которой можно пройти у подножия всего горного массива. В средней части из под осин вытекает значительный ручей воды с привкусом извести. На Чандалазе имеется с десяток пещер и каждая пещера представляет определенный интерес для спелеологов и не только. Здесь же находится глубочайшая пещера на Дальнем Востоке пещера Анатолия Соляник, она и носит название «Соляник». Пещера для посещения сложная и, не имея специального снаряжения и умения проходить колодцы, посещать не рекомендуем.

Здесь имеются пещеры «Мечта спелеолога», «Сквозная», «Дальняя», «Близнецы», «Медвежий клик» и другие мало исследованные по-

лости. Интересен подъем на Чандолаз по круто падающему ущелью – но он и наиболее простой подъем на вершину горы.

Северная сторона Чандолаза и до сих пор мало исследована. Когда геологи бурили в разных местах тело Чандолаза, зачастую бур уходил на многие метры в пустоту подтверждая наличие пока еще не открытых многочисленных пещер.

Ольховая

Гора Ольховая (До 1972 года гора Китайская) одна из примечательных вершин Приморского края. Высота вершины 1669 м. Является самой высокой вершиной Алексеевского хребта, который в свою очередь является отрогом Партизанского хребта. На высоте 1600 м находятся два озера. Одно размерами примерно 40м на 15м, глубиной чуть выше метра (в зависимости от осадков) рядом на плато еще одно, но оно часто пересыхает. В летний период в озере можно купаться. Из северной части из большого озера вытекает небольшой ручей. На вершине установлен геодезический знак и алюминиевая стела, поставленная комсомольцами. Восхождение по тропе от Алексеевского ключа 6 километров, набор высоты 1200м. Движение по хорошо промаркированной тропе

Подъезды подъезды

Дорога подходит к подножию Ольховой от основной трассы Находка-Лазо от перекрестка до начала тропы 28-30 км, через 24 км развязка дороги по р. Алексеевке и по р. Малой Алексеевке. Сразу после моста через р. Алексеевку необходимо повернуть направо и по грунтовой дороге, примерно через 24 км будет развязка сворачивать по Алексеевке, примерно через 4 км слева большая ухоженная поляна, где можно поставить лагерь и откуда по косогору начинается трелевочный волок, но вскоре он заканчивается и движение по тропе – подъем около 6км. В зависимости от состояния грунта подъем занимает 4-6 часов спуск на полтора часа меньше. С вершины прекрасно видны гора Облачная, 1854м Сестра 1671, Снежная 1682м, Лысая 1560м,

Макарова 1386м, г. Синяя 1487. Неописуемо красивы восходы и закаты на вершине когда под тобой туман и ты на вершине, словно паришь.

Гора «Черный куст»

Высота 1010 м. На вершину горы проложена дорога -7 километров..

От нижней площадки до вершины идти по дороге два часа.

Гора «Черный куст» получила название от предвершинных густых зарослей хвойного леса - кедр, лихта в большом количестве произрастают на предвершинных склонах, и потому из долины вся вершина кажется черной.

При подъеме по дороге на вершину открываются все новые и новые необозримые дали хребта Сихотэ-Алинь. С вершины виден окутанный легендами хребет Пидан, на который поднимаются тысячи паломников, далеко внизу распластившийся огромный скальный массив священного Чандолаза с многочисленными бездонными пещерами, на севере просматривается самая высокая вершина Приморского края гора Облачная (1857 метров), и сколько бы человек не любовался горной страной Сихотэ-Алинь, он открывает для себя все новые и новые горизонты; восхищается горой Ольховой (1666м) с горным озером на вершине, смотрит на далекий Владивосток – он прекрасно виден в ясную погоду, а до него более 100 километров, как на ладони живописное побережье Южного Приморья. Виден полный легенд и загадок остров Петрова. Отсюда с вершины виден как на ладони город Драконов.

Живописной подковой по берегу моря раскинулся город Находка. Находясь на вершине горы Черный Куст начинаешь осознавать красоту и загадочность уссурийского края. Сегодня невозможно найти вершину на юге Приморского края, чтобы она так притягивала и очаровывала своих посетителей, так преподносила уссурийский край.

Беневские водопады

Расположены в глухом ущелье между горами Лысая и Белая. Движение на автобусе г.

Находка, пос. Лазо, Беневские водопады. Расстояние от города Находки до водопадов 157км. От дороги до водопада по хорошей тропе идти от 1,5 часа до 2 часов в зависимости от подготовленности человека. Тропа пересекает семь раз горную речку-ключ Еламовский. Повсюду имеются естественные перевалы – упавшие после бури деревья

Беневские или Еламовские водопады расположены на ключе Еламовский. Двойное название обусловлено тем, что раньше названия речки на котором находятся многочисленные водопады мало кто знал, потому их называли по имени ближайшего селения – села Беневское. Село получило свое название в честь Аркадия Семеновича Беневского, (военный губернатор Амурской области 1886-1892 г.г.) основано в 1871 году. В селе Беневском на берегу реки на утесе стоит стела Владимиру Высоцкому.

2 км движение по лесной дороге, пробитой автомашинами повышенной проходимости, затем на небольшой полянке через 2 км дорога заканчивается и далее движение по хорошему тропе.

В долине реки Еламовский ключ имеются представители многочисленных и разнообразных пород деревьев от тиса, возраст которого более 1000 лет, могучих кедров высотой более 30м до исполинских тополей Маака высота которых достигает сорока метров а диаметр ствола превышает более метра. Здесь же и виноград, и актинидия колокольчика, и лимонник, и бархатный дуб. При движении к главной цели водопадам человек знакомится почти со всеми породами деревьев богатой уссuriйской тайги.

Водопадов более десяти (одни насчитывают более 20 - точнее 27). Но большой интерес представляют первые пять – наиболее большие и красивые.

Первый водопад (у него несколько названий – наиболее прижившееся – «Звезда Приморья» высота 18м версий о высоте водопада несколько от 18 до 21 метра), отвесно падающий. Возле водопада ощущимая прохлада-холод даже в очень жаркие дни. Любоваться водопадом можно часами.

Внимание! Очень многие туристы стараются подняться как можно выше и ближе к отвесно падающему водному потоку. Ни леде-

ния брызги, ни опасность срыва – ничто не останавливает любопытных! Но всегда необходимо помнить – камни террасы под водопадом покрыты слизью и шансов удержаться во время падения равны нулю. Потому будьте внимательны возле водопада и избегайте опасных участков, где недолго получить травму! Подъем на первый водопад производится справа по скалистому участку. С правого склона выше первого водопада небольшой спадок по которому во время дождей из каменных тисков вырывается горный поток, он скакает по камням, создавая неповторимое зрелище водопадного каскада.

Второй водопад – девятиметровый, прямо падающий с ровной скальной плиты.

Этот водопад очень красив, когда поднимаясь по его левой стороне по крупной оси, любуемся густыми зарослями бадана (лекарственное растение). Прохождение верхней части над водопадом достаточно опасно, потому у людей с обостренным чувством боязни высоты лучше не ходить.

При прохождении водопада необходимо соблюдать технику безопасности. Все водопады обходятся по левой стороне.

Третий водопад трехкаскадный падение с высоты более 7м и его струи словно танцуют на скальных выступах.

Четвертый и пятый не менее прекрасные, чем предыдущие.

О водопадах можно рассказывать и рассказывать, но понять их красоту можно только усевшись на скальный выступ или валун и отречившись от мирской суеты созерцать и созерцать, углубившись в себя.

Только после этого начинаешь понимать притягательность Беневских.

Созерцание водопадов не терпит шума и гвалта, потому найдите возможность и отречившись от всего насладиться красотой волшебных водопадов.

Алексеевский водопад

Водопад на реке Алексеевка. По трассе на Лазо, не доехав села Монакино одного километра, дорога поворачивает на дорогу к заброшенному селу Алексеевка и далее, вдоль реки, почти 27 км

От моста, до которого подъезжает проходящий транспорт, идти по проложенной туристами тропе 20-25 минут. Тропа идет по ущелью с осьмиами. Высота водопада над уровнем моря свыше 800м. Высота падения водопада 14 м. Первоначально водный поток устремляется с гранитного уступа, а затем с шумом и шипением скатывается со скалы (угол наклона 60-70 градусов). В большую воду водопад производит неизгладимое зрелище. Под водопадом чаша, в котором наиболее смелые туристы купаются. В чаше под водопадом водится форель.

Неизгладимое впечатление производит водопад вначале весны, когда снег уже сошел и голубая тридцатиметровая намерзшая глыба освобожденная от снежного покрова поражает своей красотой. Не менее прекрасен водопад во время цветения рододендрона, прекрасен он и во время золотой осени.

Путь к водопаду проходит по лесовозной дороге и на машине можно подъехать почти к водопаду. Дорога несколько раз пересекает речку Алексеевку, но когда нет мостов((в паводки река зачастую их сносит) река представляет сложность для переправы. Туристские автобусы через такие водные препятствия не проходят. На южной стороне площадки заброшенного лесосклада на склоне растет несколько деревьев тиса.

Выше Алексеевского водопада примерно в двух километрах находится еще один водопад, но он не столь эффективен, потому популярностью не пользуется.

Ворошиловские водопады

Пос. Лозовый, поселок Несвоеvка - поворот в сторону Чандолаза - поселок Леснос- база Чандолаз - река Ворошиловка - водопады пешеходная часть 5км. Несколько бродов.

Наиболее близкие и красивые водопады на реке Ворошиловка, которая впадает в Лозовый ключ. Речка Ворошиловка берет свое начало с вершины горы Смольная (1248 м) и с горы Россыни (1042) на которой расположена телевышка города Партизанска. На вершине Россыни обширные заросли бруслики.

От туристской базы Чандолаз до первого водопада идти полтора - два часа - примерно 5

километров, несколько легкопроходимых бродов по камням и завалам.

Нижний водопад представляет собой круто падающий водоскат с несколькими поворотами и препятствиями. Наиболее прекрасен водопад в период осеннего золота тайги.

Через 300м находится глубокий бассейн-озеро, глубина более 5м берега отвесные и в жаркое время любители купания ныряют с отвесного двухметрового выступа скалы.

Река в это естественное озеро бросается с небольших скальных выступов и далее, проплывая сквозь огромные валуны, спешит к водопаду. Высота нижнего крутого водоската свыше 10м.

Водопад прекрасен во все времена года – весной, когда берега розовые от цветущего рододендрона, летом, когда все утопает в пышной зелени уссурийской тайги, поздней осенью, когда все окрашено в неповторимое осеннее золото уссурийской тайги, зимой, когда бурный поток ворчит под толстым слоем льда. Удивительны и неповторимы Ворошиловские водопады,

Макаровские водопады

Поселок Николаевка, проехав бензозаправку, поворачиваем направо по долине вдоль огромного поля, где в середине прошлого века находился военный полигон для бомбометания. С правой стороны прекрасные скалистые склоны, так называемый **Чертов утес**, под скалистыми берегами небольшие живописные поляны для отдыха, привлекательные речные заводи, где всегда находятся рыбаки. После поля дорога пересекает старую дамбу, которая была отсыпана для строительства на реке Водопадной водоканала, но строительство прекращено и сегодня все заросло лесом.

Эти необычайно красивые водопады находятся на ключе Второй, берущего свое начало с горы Макарова (1386 метров) Партизанского хребта (предыдущее название хребет Тачин – Гуан или Большой зеленый проход)

Ключ Второй впадает в речку Водопадную, а она в свою очередь в реку Партизанская (Сучан до 1972 года). От Николаевка вдоль речки Водопадной идет старая разбитая грунтовая дорога. Через 5 км долина сужается и пет-

ляется вдоль правого берега Водопадной. В настоящее время заготовители леса провели дорогу к первому и второму водопадам. Транспорт оставляют на нижней площадке возле первого водопада. Макаровский водопад. Необычайно красивый и неповторимый. При известной доли фантазии смотрится как лицо молодой девушки, где сам водопад выполняет роль волос девушки. Среди туристов его иногда именуют водопад принцессы. Высота водоската не более десяти метров. Чуть дальше метров восемьсот находится второй водопад где с ступенчатых плит высотой чуть больше метра срывается водный поток. На реке Водопадной в верховьях в 15 км находится еще один семиметровый водопад, но он труднодоступен и малопосещаем.

Водопады Шкотовского плато

Водопады Неожиданный и Тигровый расположены в районе Шкотовского плато в Шкотовском районе Приморского края. Удивительный водопад **Неожиданный**. Располагается на ключе Левый Горбатов, притоке речки Стеклянухи, которая в свою очередь впадает в реку Шкотовка (Цимухе). Истоки Стеклянухи начинаются на Шкотовском плато с вершиной Обрубленная (902 м). Туристы любят любоваться водопадом **Неожиданный** в любое время года. Водопад притягивает их к себе как магнит, поэтому поток любителей природы к этому водопаду с каждым годом растет.

От дороги Шкотово – Партизанск по грунтовой дороге не менее девяти километров, но автобус подъезжает к самому водопаду Неожиданный. Лесовая дорога выстлана серпантином до перевала. На всем пути дорога проходит через удивительную уссурийскую тайгу. С дороги водопад незамечен. Над водопадом небольшая площадка для транспорта. Водопад находится ниже этой поляны метров на 100-150. Водопад появляется неожиданно. Высота падения водопада не менее девяти метров. Водный поток срывается с удивительных базальтовых столбов пятигранников. Все ложе и сам водопад состоят из этих базальтовых призм. Столбчатые призмы по берегу создают сказочную обстановку. Водопад необычайно красив. Базальтовые пятигранники, с -

которых поток воды срывается вниз создает неизгладимое впечатление.

В 1902 году эту речку пересек отряд В. К. Арсеньева. Впоследствии в книге «Дерсу Узала» он писал: «Долину, по которой протекает речка, здешние переселенцы называют «Стеклянной падью». Такое название она получила от китайской фанзы, в окне которой был установлен небольшой кусочек стекла. Надо заметить, что тогда в Уссурийском крае не было ни одного стекольного завода, и поэтому в глухих местах стекло ценилось особенно высоко. В глубине гор и лесов оно было своего рода меновой единицей. Старожилы рассказывают, что во время ссор враги старались проникнуть друг к другу в дом и перебить стеклянную посуду. Немудрено поэтому, что кусочек стекла в окне китайской фанзы был роскошью. Это обратило внимание первых переселенцев, и они стали называть Стеклянной не только фанзу и речку, но и всю прилегающую местность.»

В самом верховье Стеклянухи (старое название Бейцу), в семи километрах имеется два водопада и ряд порогов. Высота нижнего водопада составляет более 4-5 м, высота верхнего несколько ниже.

Удивительно зрелище водопады представляют зимой - неизгладимая ледовая картина замерзшего водопада Неожиданный, поражает своей фантастичностью, сказочностью.

На Третьем ключе (правый приток Стеклянухи) находится водопад **Тигровый**, высота которого не превышает 4 м.

Кроме того, к востоку от речки Стеклянухи в том же направлении протекает речка Тигровая. В трех часах движения от деревни Новая Москва находится малоизвестный водопад Дальний. На расположен в самом узком месте каньона Правой Тигровой, высота водопада 13 м. Каньон, по которому протекает Правая Тигровая, удивителен своей первозданной красотой, но он также труднодоступен на Шкотовском плато.

Золотые ворота.

По мифологии Корси. Китая горный комплекс «Сестра», «Племянник» и «Брат» называются Золотыми воротами. Возникает вопрос если это «ворота» то откуда или куда? Направляется версия что «Золотые ворота» это вход в Город Драконов. Гипотеза смелая, но

иного не дано. Действительно, этот горный комплекс словно ворота в огромный Город Драконов расположенный на юге Приморского края.

Гора Сестра.

Находится в черте города. Высота 317 метров. Подъем от подножия к вершине не более одного часа. Подъем по крутой тропе со скальными участками. Подниматься могут люди различного возраста.

На вершину имеется несколько маршрутов. Наиболее простой подъем - с юга по тропе от бухты Лашкевича

Другой маршрут начинается с перевала: тропа нахоженная в средней и предвершинной части проходит по скальным участкам необходимо соблюдать правила безопасности движения по скалам.

Для экстремального маршрута подниматься по северному гребню до второй вершины, тем, кто страдает боязнью высоты маршрут не рекомендуется.

Имеется маршрут по ущелью между двумя вершинами, в ста метрах от вершины, ущелье упирается в вертикальную отвесную стену, она обходится по крутым склонам слева. При движении по этому маршруту есть опасность попасть под камнепад - в узком ущелье избежать камнепада практически невозможно. Имеются еще несколько маршрутов, но они предназначены только для имеющих серьезную альпинистскую подготовку.

Гора Сестра

Визитная карточка города Находка. Эта удивительная вершина видна со всех сторон в морском вольном городе.

Здесь, в этом городе, начинается Россия. Почти на триста метров возвеличивается правильная пирамида из белого известняка над просторным морским заливом.

По берегам, в уютных бухточках, раскинулся город моряков, рыбаков, студентов, строителей, романтиков...

Вершина стала символом города и имя у неё - Сестра... Её знают во всей необъятной России, добрым словом вспоминают моряки многих стран мира. Если выпущен альбом о Дальнем Востоке, о Приморском крае, о Находке - в них фотография притягательной верши-

ны. Сестра всегда в неповторимом наряде. То она под белой шапочкой тумана, словно покрылась скромным девичьим платочком, то очерчена контрастными резкими линиями на фоне невидимых в сизой дымке дальних гор хребта Тачин-Гуан, то словно нависает над городом, приблизившись на расстояние вытянутой руки...

Радушная хозяйка, она первой встречает, уставшие от длительных морских странствий, потрепанные штормами суда. Она же их и провожает...

Существует множество различных легенд и сказаний. Гора Сестра имеет несколько названий. Это: и Золотые ворота, и Вторая грудь горы, и вторая Ступень в небеса, и скала Клыкова... Все названия имеют право на жизнь, потому что эта вершина действительно сакральна своей мистикой и загадочностью.

С вершины вся живописная бухта и залив Находка как на ладони. Отвесные северные стены вершины пугают своей неприступностью и загадочностью. Многие места этой стены до сих пор не пройдены и таят первозданную тайну.

На вершине горы ощущаешь свойства пирамиды: легко дышится, проходят простудные заболевания, часы отстают на пятнадцать секунд, затачиваются бритвы, получаешь мощный заряд бодрости, а если кому повезет, то получает от небес серьезную информацию о своей дальнейшей жизни. Впрочем можно бесконечно рассказывать об этой сакральной вершине - не зря тысячи находчан постоянно посещают притягательную вершину гору Сестра.

Гора Брат

В трёх километрах от Сестры на берегу реки возвышается гора Брат, (первоначальная высота её 254 метра), она же Эр Най Шань или Первая грудь горы по древней мифологии и Первая ступень в небеса.

В семидесятые годы вершину горы Брат спилили - брали камень для строительных работ в городе Находке, и в течение восьми лет обезглавили гору «Брат».

«Там где Сучан впадает в море
И набегает воли громада,

*Навек окаменев от горя,
Стоит «Сестра»
у обезглавленного «Брата»*

Это стихотворение поэта Геннадия Богдановича как нельзя лучше характеризует горечь находчан от произвола чиновников. И сегодня обезглавленная гора Брат не превышает 191 метр.

На вершину горы Брат ведет широкая дорога ранее по ней сновали самосвалы возили камень из барьера.

В начале века, т. е. в двухтысячных годах, инициаторы Александр Гловацик, Дина Усатая, Станислав Кабелев решили создать Дорогу Покаяния и на этой дороге поставить стелы с заповедями из Нагорной проповеди Иисуса Христа, и сегодня на ней стоят девять стел, каждая стела освещена и сегодня поднимаясь на вершину находчанс читают заповеди Нагорной проповеди. Стелы изготовлены из мрамора, привезенного из Индии, из Сибири. Александр Иванович Гловацик прошел огромную организационную работу по созданию Дороги покаяния.

Если смотреть со скальной вершины горы «Барсучиха», которая возвышается на противоположной стороне долины, на этот горный комплекс, то горы Сестра и Племянник смотрятся как лежащий Дракон, где Племянник это голова Дракона, а гора Сестра его горб. Там где по логике на голове Дракона должен находиться глаз – там расположена пещера глубиной до 15м. В глубине пещеры держится постоянная положительная температура. Зимой у входа в пещеру вырастают прозрачные сталагмиты и сталактиты, через полуметровую толщу льда сталагмита можно прочесть газетный текст – настолько прозрачен лед. В зимнее время в пещере проживают летучие мыши..

Гора «Брат» с «Барсучихи» смотрится как лежащая черепаха, голова которой направлена на север.

По результатам многолетних исследований замечено, что там, где расположена скульптура черепахи как правило, рядом находится скульптура дракона.

И когда мы рассматриваем весь горный комплекс, мы видим лежащего дракона – гора «Племянник» и гора «Сестра» а в трех кило-

метрах к северу на берегу реки Сучан лежащую черепаху (гора Брат).

По существующим многочисленным версиям горы Брат и Сестра искусственного происхождения, это полуразрушенные древние пирамиды. Действительно, многое в этих вершинах таится неизвестного и неразгаданного. Местные жители неоднократно отмечали появление НЛО над вершинами и более того в 2012 году из моря, там где впадает река Сучан, из глубины появилось НЛО, был август месяц и на пляже отдыхающие решили приблизиться к НЛО, но один из любопытных получил сильный ожог руки, пострадавшего скорая помощь отвезла в больницу.

С вершины горы «Сестра» прекрасно видно огромное темное пятно в двухстах метрах от берега, люди, которые неоднократно наблюдали в этом районе НЛО, склонны считать, что это портал для перехода в другое измерение.

С южной горы Брат, если смотреть в сторону горы Сестра, на реке Партизанская (Сучан) просматривается странный остров, заросший камышами, длина его не превышает ста метров и его очертания это огромная копия скульптуры Дракончика в Чистоводном. Что это – случайность?

Городище у горы Брат

К востоку от горы Брат находится средневековое городище. От подошвы горы до городища не более полутора километров. Валы городища слабо выражены на местности и находятся на сельскохозяйственных полях. Исследование и раскопки не производились. Схема расположения не снята.

По легендам Арсеньева именно возле этого городища находился священный источник Лун-Ван-Е (Повелитель стихий), о котором говорится в письменных источниках Китая и Кореи. Сегодня источник обнаружить пока не удается, прошло много сотен лет и все созданное ранее людьми скрыто от нас наслаждением почвы и земли, но сохранился с тех времен колодец с древней кладкой. Колодец находится у подножия горы Брат и вода славится большими целебными свойствами. Им пользуются и сейчас.

О священном источнике с золотыми божествами очень хорошо описывается в легенде

В. К. Арсеньева (том 4, Примиздат г. Владивосток, 1947 год).

Другой источник находится в скальной нише у подножия горы Брат, непосредственно на берегу реки. Вода в источнике перенасыщена многими элементами из таблицы Менделеева и превышает в сотни раз обычные показатели воды. Опасна, не рекомендуется для питья. Имеет специфический вкус. Влияние на человека не изучено. Наибольшее наличие воды в источнике, при дождях.

С вершины горы Брат прекрасно видна сопка «Булочка», находящаяся на северном берегу Лебяжьего озера.

Булочка.

Древнее поселение расположено на берегу озера Лебяжьего вблизи города Находки. Скалистое возвышение высотой 28 м на северо-восточном берегу озера. На юге крутой скалистый обрыв, у подошвы которого ранее находилась ферма.

На склоне возвышенности видны небольшие террасы — места бывших жилищ.

Поселение обнаружено академиком А. П. Окладниковым.

Археологами вскрыто несколько жилищ и при раскопках определено четыре культурных слоя. При раскопках последнего слоя определили возраст и позволили сделать памятник опорным при определении культуры бронзового века II-I тысячелетия до новой эры. Предметы раскопок характерные для периода неолита встречаются во всех слоях, но в чистом виде обнаружены только в нижнем слое.

Найдены осколки керамической посуды с характерным лепным венчиком. На валике древний художник оставил рисунок-орнамент. При раскопках найдены наконечники стрел, различные скребки, проколки, отщепы. Найденные предметы быта изготовлены из обсидиана — вулканического стекла (вулканическое стекло в каменном и бронзовом веках использовалось в быту для различных нужд). Согласно Плинию Старшему эту породу открыл некто Обсидий и в честь первооткрывателя назвали его — камень Обсидия).

При раскопках найдены куранты, зернотерки, шлифованные топоры, ножи, осколки различных предметов быта того далекого времени. Проанализировав все находки, археологи-

ми, этот культурный слой определен как период лидовской культуры.

К сопке «Булочка» проще всего идти от сопки «Брат» по грунтовой дороге через небольшое болото, чтобы миновать болото можно пройти по гребням сопок, дорога заросшая, но проходима. В сухую хорошую погоду к памятнику археологии можно проехать на автомашине.

На склонах Булочки имеются заросли рододендрона — просьба не ломать и не рвать — любуйтесь красотой, созерцая её.

(начало на стр. 85)

Смотритель

Отдельным на Большом совете стоял вопрос лечения человечества. Решили возле Шаманки создать источник с радоном и позволить человечеству лечиться. А как он узнает о своих недугах?

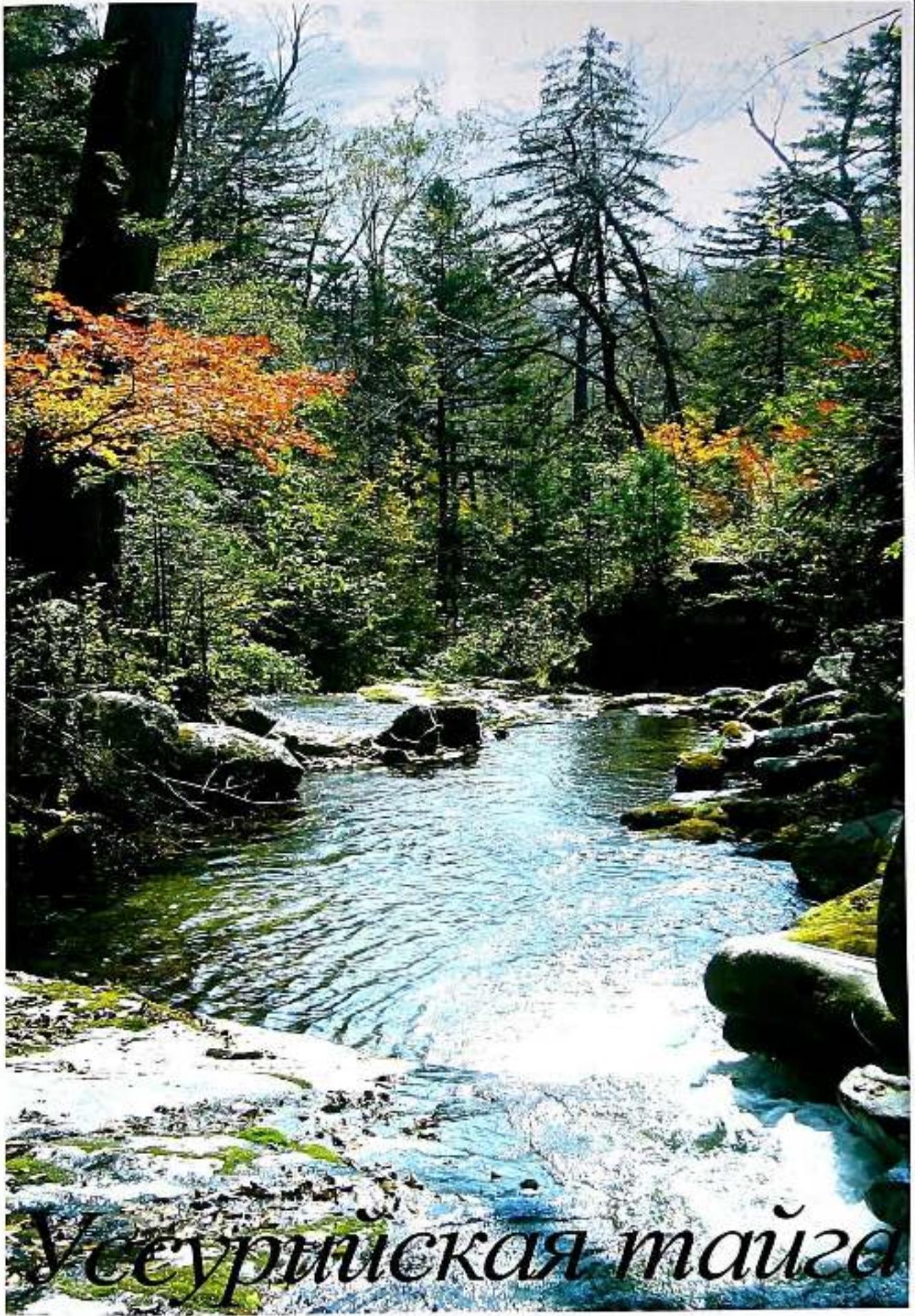
Неподалеку установите изображение нашей ступни и пусть они назовут ступой Будды. Каждому желающему вылечиться необходимо коснуться точки на ступне, отвечающей за работу органа, системы человеческого организма и далее следует идти к целебному источнику. За всем будет наблюдать смотритель, который и будет сообщать о здоровье человечества нам.

Прошли годы, столетия...

И сегодня создана лечебница и тысячи людей лечатся у источника, проходят мимо огромного изображения ступы Будды, здоровятся со смотрителем, лечатся в источнике!

Капсула здоровья

У Маленького Дракончика в мегалите сделать нишу, в ней расположить горельефы, которые и будут сканировать человеческий организм и излучать человека. Из этой капсулы информацию скачивать для нас. Мы вернемся как только люди перестанут враждовать между собой...



Уссурийская тайга

Уссурийская тайга



Белые берёзы



Сосна корейская кедровая



Уссурийская тайга

Автор Усатий Д.В.

Путешествуя по Южному Приморью мы постоянно находимся среди уссурийской тайги.

Удивительно богата Уссурийская тайга. Она и большой плодовый сад, она – и орехово-раздолье, и грибная целина, и медовая житница, и непревзойденная зелёная аптека, и кладовая множества других даров. А даров очень много таких, каких не встретишь в других лесах нашей страны.

Здесь можно увидеть яблоню и грушу, дикий абрикос и вишню, амурский виноград и целый букет актинидий, больше десятка видов смородины, жимолости, крыжовника, малины, земляники, брусники и ещё много других плодово-ягодных растений.

В тайге обосновались целых шесть видов орехопосов, в том числе кедр корейский и «хлебное дерево» – орех маньчжурский. Из 250 видов грибов произрастающих в стране, свыше двухсот можно встретить в Уссурийской тайге.

Есть в тайге и «огород». Это – черемша, лук, орляк, петрушка, папоротник, Иван-чай, кислица, борщевик и другие «овощи».

В тайге растёт более двухсот медоносных растений. Медовый копейер работает с весны до поздней осени. Важными медоносами являются: липа, ива, клён, бархат амурский, черёмуха, сирень, калина, диморфант, леспендеца и многие травы и цветы.

Тайга – «врач в зелёном халате». Она дарит людям свои целебные сокровища: женщень, элеутерококк, аралия, заманиха, лимонник, шиповник, боярышник, рябина, калина, черёмуха и много других деревьев, кустарников, трав.

Существует легенда о том, что Всеобщий, создавший природный мир на Земле, шёл с мешком с Запада на Восток и разбрасывал семена и разных тварей, и когда он подошёл к хребту Сихотэ-Алиня, то увидел, что земная твердь кончилась – впереди открытый океан, а в мешке было много всего. Тогда он взял, и всё что осталось, высыпал на Приморскую Землю. Этим и объясняется, что у нас очень большое разнообразие, деревьев, кустарников, трав, цветов, животных, птиц.

На Дальнем Востоке произрастает ряд таких пород, которые в диком виде нигде в других районах не встречаются. Такие как сосна корейская кедровая, тис, бархат амурский, орех маньчжурский, черёмуха Маака, диморфант, а также лианы, которые обвивают деревья: виноград, лимонник, актинидия, гортецция. Интересны и ценные многие кустарники: лещина и жимолость, барбарис и смородина, малина, калина, жасмин, таволожка (леспендеца двуполая). Очень часто встречаются ольха, липа, берёза, клён, ива, ель, дуб и редкий дуб зубчатый, пихта, лиственница, сосна и др.

В лесах Дальнего Востока семейство сосновых представлено 4 родами: пихта, ель, лиственница и сосна.

Пихта чёрная маньчжурская преобладает на юге Приамурья. Это самая крупная хвойная порода. Дерево достигает высоты 45-55 метров, в диаметре 1,5-2 м.

30-летнее дерево достигает высоты 5-8 метров, некоторые пихты живут до 400-500 лет. Необходимы неотложные меры по сохранению, рациональному использованию и восстановлению этой ценнейшей породы.

Пихта служит сырьём для целлюлозно-бумажной промышленности.

Ель достигает высоты 30-35 м. Доживает до 250-350 лет. Используется в медицине, она является желанным гостем на новый год в каждом доме.

Лиственница – дерево также долгожитель, некоторые деревья доживают до 500 лет, высота 35-40 метров. На зиму лиственница сбрасывает свою хвою. Весной снова надевает свой наряд. Очень красивое дерево, хвоя мягкая, нежная, приятная. Дерево любит свет.

Древесина лиственницы очень прочная, долговечная. Поэтому из неё делают шпалы, сваи, плотины, столбы для линий электропередач. Широко применяется в кораблестроении, вагоностроении и машиностроении, в авиации. В изготовлении мебели, окон, дверей, домов.

В Санкт-Петербурге в фундаменте Исаакиевского собора в середине 19 века была использована лиственница.

Сосна делится на два подрода – двухвойные и пятивойные.

У первых в пучках по две хвоинки, у пятивойных сосен, которые называются кедровыми, животных, птиц.

выми или ореховыми в пучках по пять хвонок.

Из пятихвойных растёт сосна корейская кедровая и кедровый стланик. Из двуххвойных только на юге Приморья встречается корейско-японский вид (кладбищенская сосна). Этот вид описал учёный, путешественник В. Л. Комаров, присвоил ему траурное название в связи с тем, что в Корее принято устраивать кладбище под пологом раскидистых крон этих деревьев. Деревья вырастают более 20 метров, занесены в Красную книгу.

*«Прильну к сосне корякой
И чувствую: мне только десять лет,
А ствол – гигант, тяжёлый, величавый.
Кора груба, морщиниста, красна,
Но так тепла, так солищем вся прогревта!
И, кажется, что пахнет не сосна,
А зной и сухость солнечного света».*

И. Бунин

Из всего разнообразия лесов на Дальнем Востоке наибольшую ценность представляют кедрово-широколиственные леса, главной породой в которых является кедр корейский.

Запасы ценнейшей древесины; кормовая база и места обитания разнообразных видов, промысловых зверей и птиц; уникальная лесная «аптека», разнообразие плодово-ягодных и орехоплодных растений и грибов – таковы богатства дальневосточных кедровников.

Кедр корейский – дерево 35-40 метров, 1,5 и более метров в диаметре. На дереве растут шишкы с орехами. Они созревают в сентябре-октябре месяце. В шишках насчитывается 130-150 орешков. На молодых деревьях (20-30 лет) шишкы и семена (орешки) более крупные, чем на старых. В урожайные годы на крупных деревьях бывает до 500, а иногда до 800-1000 шишек.

В лесу кедр начинает плодоносить возрастом 60 и более лет, а в культурах при хорошей освещённости в 20-30 лет.

Древесина кедра широко используется как строительный и поделочный материал. Из неё изготавливают карандаши, строительные детали, мебель, фанеру, материал для музыкальных инструментов, детали для судостроения, вагоностроения и сельскохозяйственного машиностроения и ещё многое другое. Из кедра

собирают живицу – это материал для изготовления скрипидара и канифоли. Из хвои получают хвойное эфирное масло, которое используется в медицине, косметике. Как топливо кедр уступает дубу и берёзе, но лучше чем ель, пихта, осина, липа. Из орешек, кедра (семян), получают масло, оно используется в народной медицине при желудочных заболеваниях. Кедровые орехи идут в пищу сырыми, а также перерабатываются на халву, начинки для конфет, печенье, детскую муку.

Неоценимое значение кедровников для лесной фауны. Орешками кормятся изюбрь, кабаны, белки, медведи, бурундуки, колонки, барсуки, енотовидные собаки, а также птицы: рабочики, скворцы, дятлы, поползни, дрозды, синицы, сойки, кедровки, совы и др. Птицы являются «санитарами» леса и его «селятелями». Кедр корейский декоративен (зелёный) круглогодично. Живёт до 600 лет.

Кедр – царь тайги. Недалеко от Владивостока (на юге Приморского края, в Хасанском районе) есть заповедник «Кедровая падь». «Кедровая падь» похожа на открытую зелёную книгу мудрости. Надо только уметь читать и понимать её. По заповеднику течёт река Кедр. В её водах отражаются верхушки кедров и дубов, чёрной берёзы и маньчжурского ореха, клёнов и ясеней. Кедры скромны, но не покорны. Они не уступают бурям, поэтому иногда внезапно умирают стоя. В заповеднике произрастают 700 видов деревьев и кустов.

Кедр корейский правильно называется **сосна кедровая корейская**. Как редкий вид в ближайшее время будет занесён в Красную книгу Приморья. Запрещён к вырубке.

Тис – растёт одиночно или группами на склонах и в ущельях среди тенистых и смешанных лесов с преобладанием хвойных. На морских островах в Приморье (остров Петрова, остров Наумова в Хасанском районе) образует самостоятельные тисовые насаждения. На острове Петрова сказочно-красивая тисовая роща, куда ездят туристы.

Тис растёт очень медленно. Десяти годичное деревце достигает высоты 25-30 см., а к 200 годам – 11-12 метров высоты, 36-40 см. в диаметре ствола. Живёт тис 700-800 лет. Используется на отделку мебели, на изготовление деталей для музыкальных инструментов

(флейта, скрипка, кларнет), приёмников, телевизоров.

Берёза – русское национальное дерево. Трудно представить себе Россию без берёзы, без берёзовых рощ. Словно самый верный друг, следует она за русским человеком. Прекрасно чувствуют себя бесподобные красавицы и в Европейской части России, и в Сибири, Забайкалье, на Алтас и у нас на берегах Охотского моря. С наступлением осени берёзы сбрасывают листву, но никогда не меняют корней. Поэтому они так верны человеку и так добры к нему. Берёза нужна человеку вся целиком – от корней до листьев. Весной она делится с человеком своим жизненным соком. Красавица берёза не прячется – белый, как Саянский мрамор, ствол её виден в лесу издали. Кроны её бывают плакучие и раскидистые, а то и в три и пять стволов – близинцов, но все берёзы элегантны.

На Дальнем Востоке условно насчитываются 24 вида берёз. Берёза ребристая (жёлтая), Шмидта (железнная), Миддендорфа (раскидистая), плосколистная белая и маньчжурская (белая) достигают высоты 20-25 метров, в диаметре 50-60 см., тощая, берёза овальнолистная «серник», даурская (чёрная) растёт в дубняках, её спутниками являются клён, липа, осина.

Берёза Шмидта (железнная) встречается в заповеднике «Кедровая падь». У неё очень длинные и крепкие корни, а из древесины изготавливают детали особой прочности. Пусть не у всех берёз такая твёрдая древесина и такие длинные и прочные корни, однако, все они накрепко вросли в сердце русского народа.

Из древесины берёзы делают лыжи, мебель, сапожные колодки и гвозди, деревянную посуду, шахматы, шашки, совки, ковши, вёдра; лёгкие лодки-оморочки.

Из древесины получают древесный спирт, уксусную кислоту, древесный уголь. Берёзовые дрова уступают лишь дровам из дуба по отдаче тепла. Береста идёт на плетение кониксов, корзин, сумок, шкатулок. Чтобы береста стала эластичной, её проваривают в воде, затем копят на дыму, потом режут на ленты и плетут изделия – подлинные произведения искусства. Берёза любимое дерево россиян, воспетое в песнях и стихах.

«Я помню, ранило берёзу
осколкам бамбы на заре.

Студеный сок бежал, как слёзы,
по изувеченной коре.
За лесам пушки грохотали,
клубился дым пороховой.
Но мы столицу отстояли,
спасли берёзу под Москвой.
И рано-раненько весною
берёза белая опять
оделась новою листвою
и стала землю украшать.
И с той поры на все угрозы
мы неизменно говорим:
родную русскую берёзу
в обиду большие не дадим!»

С. Васильев

Берёза русское национальное дерево стала символом России. И хотя берёзы растут во всём мире, нигде их не любят и не чтут так, как у нас на родине. Так было во все времена. Берёза в славянской мифологии считалась священным деревом. Наши предки считали дуб и берёзу как мировое дерево. Нежная берёза считалась покровительницей юных девушек. К ней приходили невесты в дни радости и в часы отчаяния. Прильнув к тонкому белому стволу, осушали слёзы, как бы впитывали в себя веру, надежду, любовь.

Любой весенний праздник на Руси в честь пробуждавшейся природы не обходился без берёзы. В Троицкий день молодыми берёзовыми ветвями украшали церкви и дома. Считалось, что дерево «не обидится», если его срубить с любовью во имя такого большого праздника. После Пасхи в седьмой четверг шли в лес, сплетали венки, пели песни, выбирали и срубали самую стройную и зелёную берёзку, украсив её лентами и лоскутками, «приглашали красавицу на общий пир». Затем с песнями и плясками несли лесную гостью в заранее избранный дом. И до самой Троицы приходили её навещать, а в воскресенье шумной процессией несли её к реке и бросали в воду.

Этот обряд дожил до начала XX века, где-то возрождается и в наши дни. Девушка, первой севшая на Троицу в тени под берёзкой, первой среди подруг и замуж выйдет.

Обращались к берёзке за помощью и при болезни. Стегни захворавшего легонько берёзовым прутом — поможет лучше лекаря.

А если выпить под дерево воду после купания больного дитяти и сказать нужный заговор — болезнь перейдёт на берёзу.

Хотя считалось, что зналась берёза и с нечистой силой, оттого она и называлась деревом духов, русалочным деревом. Уж больно любили на её ветках, клонившихся к воде, качаться водяные девы.

Древние славяне на берёзовой бересте писали послания, «прощения» к лешему, водяному и прикалывали к дереву. Они молили не обделить охотника дичью, вернуть заблудившуюся скотину и т. д. Берёзовая роща приятна глазу и сердцу человека. Здесь всегда светло и радостно, словно в храме. В храме Природы.

Ива. На Дальнем Востоке произрастает свыше 90 видов ивы. Она растёт в форме деревьев, кустарников и кустарничков в долинах рек и ручьёв, в лесу и на опушке, на сырьих лугах, травяных болотах. Листья от линейных до округлых. Цветёт до распускания листьев в виде пушистых, мягких очень приятных так называемых в народе (котиков).

Из ивового прута делают корзины, плетеную мебель. Молодые ветки служат кормом для скота, кроликов, оленей, зайцев, белок. Почки и серёжками кормятся зимой птицы: тетерева, куропатки, рябчики.

Ива ценное дерево, которое используется для закрепления берегов рек, плотин и каналов. Деревья медоносны. Очень декоративна ива плакучая.

Весной пробуждается природа. Весна ассоциируется с вербой. Почки становятся золотистыми. Они дрожат от ветерка. Весна — это ещё и праздник Вербного воскресенья. В этот день Иисус Христос въезжал в Иерусалим. Наши предки считали, что у вербы есть магические свойства, она обергает от злых духов, несчастий и бед. Простые люди приносили ветви вербы к себе в дом. Народные названия ивы — ракита, верба, осотник, тальник. Ветки очень ломкие «плакучие», как только подует ветер, они ломаются, падают на землю и очень быстро приживаются.

Плакучая ива не только красавица, которую наш народ воспевает в песнях, но сюда и при-

родный лекарь. При насморке нужно пожевать веточку ивы до горького вкуса (пока он есть), потом выплюнуть.

Дуб. В окрестностях Находки растёт дуб монгольский — одна из самых распространённых лиственных пород на Дальнем Востоке, а также встречается редкая порода — дуб зубчатый, (*растёт в районе с. Голубовка*). Деревья достигают высоты 25-27 метров. Плод — жёлудь, у зубчатого дуба жёлудь слегка игольчатый (как шубка ёжика).

На зиму дуб не сбрасывает лист. Листья крупные с широкими и короткими лопастями, осенью ярко-оранжевые. Дуб декоративен. Древесина монгольского дуба используется в подводных сооружениях, судостроении, изготовлении фанеры, паркета, мебели, бочек. Очень хорошие дрова. Дают много тепла.

Жёлуди — отличный корм для зверей (кабанов, коз, белок, изюбров), для домашних животных: свиней, кроликов. Дроблённые жёлуди охотно поедает рогатый скот, куры, индейки и т. д. Дуб зубчатый из-за малых посадок, нуждается в охране как почвоукрепительное растение. Славяне среди других деревьев особо выделяли и почитали дуб.

Возможно, поначалу вообще все деревья они называли словом «дуб». Дуб почитался как божество. К его подножию приносились жертвы. Из дубового дерева тесали идолов. И огонь на калище можно было «подкармливать» только дубовыми дровами.

В народе дуб считался связанным незримыми нитями с верховным божеством Перуном. Ведь это дерево словно притягивало к себе молнии. И сегодня в грозу не стоит укрываться под дубом — опасно.

Наши предки считали дуб мировым деревом. Эта вера и поклонение продолжалось так долго, что уже после принятия Русью христианства под страхом церковного суда запрещалось «перед дубом молебни петь». Творили суды под могучими дубами, веря, что приговоры изречённые здесь справедливы, освещены божеством.

Существовали целые заповедные освещённые дубовые рощи. Зайти в такую гуляючи, а тем более сорвать с дерева ветку считалось кощунством. За это волхвы-жрецы могли осудить «святотатца» даже на смерть,

Немало в народе примет связанных с этим могучим зелёным великаном. Если у человека болит спина, хорошо при первом весеннем громе прислониться к дубовому стволу. Чтобы унять зубную боль, надо кусать больным зубом дубовую щепочку. Большого ребёнка можно вылечить, если расщепить в лесу ствол молодого дубка и протащить три раза малыша между расщепами. А потом связать ствол верёвкой или кушаком. Можно ещё трижды девять раз обойти с младенцем вокруг дерева, а затем на его ветви повесить лоскут от детской одежды. Как истлеет оставленная ткань, так и хворь покинет.

От этого обряда и возникла впоследствии традиция украшать деревья тряпочками и ленточками, которые стали восприниматься как жертвы лесным духам. И сегодня могучий дуб пользуется подсознательной любовью людей. О нём слагают песни, его изображают на своих полотнах художники.

Лимонник китайский – это лиана 10-15 метров, спирально обивающая опоры, деревья. Цветочки белые, к концу цветения розовеют; очень ароматные. После цветения из каждого цветка образуется кисть, усаженная сочными, красными, пахучими ягодками.

Плоды кисло-терпкие с запахом лимона. Лимонник очень ценное лекарственное, пищевое, декоративное растение.

В народной медицине он известен с глубокой древности, а сейчас введён и в научную медицину. Лианы применяются для озеленения беседок, изгородей, балконов.

Шиповник – кустарники со стеблями, покрытыми шипами, являются родоначальниками культурных роз. Плоды шиповника представляют значительную ценность. Они содержат большое количество витамина С, а также В2, А, К, Р. Плоды потребляют в пищу свежими, их сушат, перерабатывают на повидло, варенье, кисель, чай, компот, делают сироп. Из плодов готовят витаминные препараты. В лепестках цветков содержится розовое масло, которое применяется в парфюмерии, из лепестков можно варить варенье.

В Приморье встречается 6 видов этого растения. Шиповник Максимовича (морской), морщинистый, иглистый (плоды продолговатые), уссурийский, даурский и тонконожковый. Плоды созревают в августе-сентябре.

Бархат амурский = произрастает в Приморье и Приамурье. Растёт одиночно и группами в смешанных лесах. Доживает до 150-200 лет. Дерево достигает высоты 25-28 метров и 80-100 см. в диаметре ствола. Кора молодых деревьев пепельно-серая, серебристая, у старых – тёмно-серая с толстым пробковым слоем. Пробковый слой (кора) основная ценность бархата амурского. Листочки продолговатые с длиннооттянутой острой верхушкой, крона ажурная, на просторе – шатровая.

Цветки мелкие, жёлтовато-зелёные, собраны в раскидистые соцветия. Плоды – чёрная ягода, шарообразная, с плотной кожей, горькие, с характерным запахом, несъедобные. Цветёт с середины июня. Листья распускаются во второй половине мая, листопад наступает после первых осенних заморозков, листва ярко-жёлтая.

Древесина красивая по цвету и текстуре, пригодна на мебель, отделку и облицовку изделий. Заготовка древесины растущего бархата запрещена.

Бархат – единственный дикорастущий пробконос промышленного значения. Из пробковой коры вырабатывают экспанзит – прессованные плиты. Он является хорошим электропроводящим материалом, применяется во многих отраслях промышленности.

Бархат – признанный медонос. Бархатный мёд используется как противотуберкулёзное средство; из луба бархата можно получить жёлтую, а из плодов – зелёную краску для окрашивания тканей и тонких шкур.

Бархат декоративен, пригоден для одиночных, групповых посадок.

Липа – радует глаз обилием осанистых деревьев с ярко-зелёными овальными кронами, среди которых, как снежинки белеют мацровые пахучие цветы, это приморские чудесницы.

Липы – медоносы, с одной такой липы пчёлы собирают до десяти килограммов мёда.

В Приморском крае растут 8 видов лип: маньчжурская, пекинская, монгольская, раскидистая, корейская, амурская, липа Комарова и Таке.

Липа – почвоулучшающая порода: листья, перегнивая, улучшают плодородие почвы. До 15-20 лет дерево растёт очень медленно, потом рост усиливается. Некоторые деревья до-

живают до 250-300 лет. Дерево роскошное, декоративное, красивое, достигает высоты 15-20 метров, в диаметре 60-100 см.

Древесина используется на изготовление столярно-поделочных материалов, на токарные изделия, деревянные тары под масло, мёд, молочные продукты, чай (она не придаёт продуктам ни запаха, ни привкуса). Из неё делают чертёжные столы и доски, детали музыкальных инструментов, ульи, посуду, сувениры. Цветки липы содержат душистые эфирные масла. Заваренные как чай, они подобно липовому мёду оказывают лечебное действие. Употребляются при простудных заболеваниях. Липа используется для озеленения в парках и бульварах, площадях и улицах, прудов и набережных.

Леспедеца (кусты) в народе таволожка, осенью листья на них жёлтые-жёлтые. Смотришь сверху на заросли леспедецы, кажется, что колышется золотое пшеничное поле, а это кусты леспедецы переплелись, так что их чудные золотистые шапки листьев колышутся на ветру весёлым карнавалом красок. «Какое пышное природы увяданье!»

Растёт в подлесках и на опушках дубово-липовых, дубово-черноберёзовых, на склонах, увалах, кустарники 1, 5-2, 5 метра в высоту. Листочки смолоду шелковистоопущенные, взрослые почти голые. Цветки неравномерно-красные с розофиолетовым кончиком.

Цветки собраны в кисточки. Цветёт с июля до сентября. Кусты доживают до 50-55 лет. Медонос с длительным цветением. Леспедеца декоративна, особенно плакучая. Очень красивы из неё живые изгороди.

Заросли леспедецы очень огнеопасны, сильно горят даже в сыром виде. Древесина из-за малых размеров нигде не применяется.

Осень! Неумолимый сентябрь окрасил листья на клёнах и виноградных лозах в багряный цвет, а листья орехов, ясеней в лимонный, золотой. Глядишь на тайгу — и, кажется, что полыхают костёрки, зажжённые таинственным чародеем.

Золотая тайга в раз наполнилась частыми ударами падающих недозревших орехов и гулким перестуком сыплющихся желудей, терпко-кислым запахом калины, лимонника. Осень тихо вступает в свои права,

«Лес, словно терем расписной
Лиловый, золотой, багряный,
Весёлой, пёстрой стеной
Стоит над светлою поляной».

И. Бунин

Клён. На Дальнем Востоке насчитывается 12 видов клёна: 1) мелколистный (клён моно), 2) гиннала (приречный) растёт по берегам и долинам рек, исключительно декоративен, особенно осенью, благодаря ярко-розовым крылаткам и оранжевым или красным листьям, в культуре с 1880 года, успешно выращивается почти по всей стране; 3) клён жёлтый, укурунду, клён-берёза, 4) клён ложнозибельдов (самый декоративный вид клёна) 5) клён зеленокорый, 6) бородатый, 7) клён Комарова, 8) маньчжурский (декоративный вид благодаря стройным светлокорым стволам, оригинальным тройчатым листьям на красных черешках и ярко-пурпурно-красной листве осенью. Стойное дерево до 18-20 метров высоты.

Кленовая древесина хорошо обрабатывается и полируется. Из неё изготавливают паркет, столярные инструменты, лыжи, ружейные ложки, детали саней, ткацких машин, детали музыкальных инструментов, футляры для телевизоров, радиоприёмников. Капы (наплывы древесины) идут на изготовление изящных шкатулок, портсигаров, сувениров. В соке клёна 2-3 % сахара. Из сока готовят квас. Клён — отличный медонос.

Из листьев клёна можно получать красящие вещества.

Виноград амурский. Это древесная лиана, широко известна за пределами Дальнего Востока. На основе дикого амурского винограда селекционерами созданы устойчивые к морозам и болезням новые сорта. Крупные лианы достигают 15-20 метров, поднимаются в кроны высоких деревьев. Плоды используются в пищу свежими. Из ягод приготавливают сок, компот, варенье, кисель, делают вино, уксус. Виноград декоративен. Осеню листья становятся багряной, с тёмно-синим сизым налётом гроздьями ягод. Используется для украшения веранд, беседок, железных и каменных оград.

Актинидия — древесная лиана. На Дальнем Востоке встречается пять видов актинидий.

В Приморье растёт актинидия острая, Жиральда, коломикта «кишиши» и актинидия полигамная, «перчик». Цветы белые, плоды зелёные, продолговатые, мягкие, сладкие, ароматные, приятного вкуса.

Маньчжурский орех – растёт в кедрово-широколиственных и смешанных лесах. Дерево 27-28 метров высоты. Листья продолговатые, расположены спирально. Цветёт в конце мая, цветок в виде серёжек, плод орех, созревает в сентябре. Орехи съедобные. По питательности и вкусовым качествам они не уступают греческим орехам. Их используют в кондитерских изделиях и употребляют в пищу в свежем виде. Из незрелых плодов, после их вымачивания, можно готовить варенье. Применяется в народной медицине. Орехи ценный корм для диких кабанов, медведей, белок и других зверей.

Твёрдая скорлупа ореха пригодна для изготовления чёрной краски и туши. Листья, подобно нафталину, предохраняют меховые и шерстяные изделия от моли.

Дерево – декоративное и мелиоративное. Листья осенью очень красивые, ярко-жёлтого цвета.

Орех маньчжурский капов (наплывов древесины) не образует.

Рододендрон. Представителей этого рода население Дальнего Востока часто называют багульником. Одиннадцать видов рододендронов растут на Дальнем Востоке.

Рододендрон остроконечный встречается только на юге Приморья. Растёт по береговым обрывам, скалам и россыпям, в дубниках и подлеске смешанных лесов.

Кустарник высотой 1-3 метра, листья на зиму опадают. Цветки пурпурно-розовые, очень редко белые. Цветёт в апреле – мае. Очень красивый, раноцветущий кустарник.

Рододендрон даурский – хороший медонос, мёд в отличие от багульникового, не ядовит, хорошего качества.

Рододендрон Шлиппенбаха. Редовского – цветки малинино-лиловые, цветёт в июле.

Рододендрон Фори, розовый – растёт в Приморье (Сихотэ-Алинском заповеднике) крупный куст или деревце до 4-5 метров высоты. На Дальнем Востоке самый крупный вид. Листья вечнозелёные, цветки крупные – белые. Цветёт в июне-июле.

Весной благодаря рододендрону нас окружают розовые сопки и город украшен ярко-розовыми насаждениями.

Ясень маньчжурский – декоративное дерево, особенно в осенней окраске листьев от золотисто-жёлтого до тёмно-бурового. Его можно использовать в парках, бульварах, аллеях, для обсадки улиц, дорог. Очень ветроустойчив, доживает до 300-350 лет.

Древесина используется в судостроении, машиностроении, идёт на изготовление мебели, паркета, фанеры. Очень хорошие дрова, жарки, мало дымят и копят, хорошо горят даже сырыми.

Ясень косолистный, клюволистный, горный растёт только в Приморском крае. Дерево 10-12 метров высоты, изредка встречается до 16-18 метров, в диаметре ствола 35-45 см.

Элеутерококк – кустарник до 2-2,5 метров высоты, со светло-серой корой в шипах. Листья пальчато-раздельные, цветки мелкие, ароматные, плоды чёрные, шаровидные с резким запахом, несъедобные. Цветёт в июле, плоды созревают в сентябре. Хороший медонос, ценное лекарственное растение.

Диморфант (калопанакс семилопастный) Стройное дерево 20-25 метров высоты и 60-80 см в диаметре ствола. Молодые деревья усажены крушными шипами, которые на старых стволах исчезают. Листья семи, пяти – девятилопастные. Плоды чёрные, сочные, шаровидные, несъедобные. Древесина прочная с красивой текстурой.

Хорошо полируется. Она используется на изготовление деталей музыкальных инструментов. Доживает до 200 лет. Очень декоративное парковое дерево. Ценный медонос. Из мякоти плодов можно получать зелёную краску.

Женьшень – это мало чем привлекательное растение из семейства аралиевых, овсянное легендами, приобрело славу всесильного целителя, возвращающего людям здоровье, силу, молодость. Препараты из его корней обладают тонизирующим действием, они повышают общую сопротивляемость организма к неблагоприятным воздействиям. Настоящие тайники, пользуясь дарами природы, понимали, что кладовые её не беспредельны, они брали только крупные корни женьшения, а молодь оставляли, а чтобы приметить место

делали затёсы на кедрах. Редкий обитатель Уссурийской тайги выделялся среди окружающих его растений прямым, стройным фиолетовым стеблем, от которого по окружности отходят пять стеблей с нежными зубчатыми, испещрёнными зелёными жилками листьями, образующими зонт. От зонта кверху поднимается зелёная стрелка в виде луковицы с бутончиком ярко-красных костянок. Корень жёлтый, как воск. Дикорастущий женьшень взят под охрану. Запечён в «Красную книгу СССР». Культивируется в специализированных хозяйствах на юге Приморья.

«Край далёкий, но не дальний,
Близкий всем нам и родной,
Называется Приморский.
Плещет море за горой.
Соки, кедры, лес и речка –
Наши дивные места.
Быть нам надо человечней,
Ведь не вечна красота».

Л. Ожиганова

Дорогие друзья! Надо всегда помнить, что на Земле живут не только люди, а ещё и сотни тысяч видов животных и растений.

Это не только дальневосточный леопард, амурский тигр, пятнистый олень, дальневосточная черепаха, японский журавль, но ещё около трёхсот менее заметных обитателей лесов, полей, рек и морей.

Берегите природу!

Библиография: Усенко И. В. Деревья, кустарники и лианы Дальнего Востока. Справочная книга. – Хабаровск: книжное издательство, 1984 г. – 272 с., ил.

Олень – цветок. Фотоальбом. – Владивосток, дальневосточное книжное издательство.

Золотые ворота

Эта удивительная вершина видна со всех сторон в морском вольном городе Находке.

Здесь, в этом городе, начинается Россия. Почти на триста метров возвеличивается правильная пирамида из белого известняка над просторным морским заливом.

По берегам, в уютных бухточках, раскинулся город моряков, рыбаков, студентов, строителей, романтиков...

Вершина символ города и имя у неё – Сестра... Её знают во всей необъятной России, добрым словом вспоминают моряки многих стран мира. Если выпущен альбом о Дальнем Востоке, о Приморском крае, о Находке – в них фотография притягательной вершины.

Сестра всегда в неповторимом наряде. То она под кокетливой белой шапочкой тумана, то словно покрылась скромным девичьим платочком, то очерчена контрастными резкими линиями на фоне невидимых в сизой дымке дальних гор хребта Тачин-Гуан, то словно нависает над городом, приблизившись на расстояние вытянутой руки...

Радушная хозяйка, она первой встречает, уставшие от длительных морских странствий, потрепанные штормами, суда. Она же их и провожает...

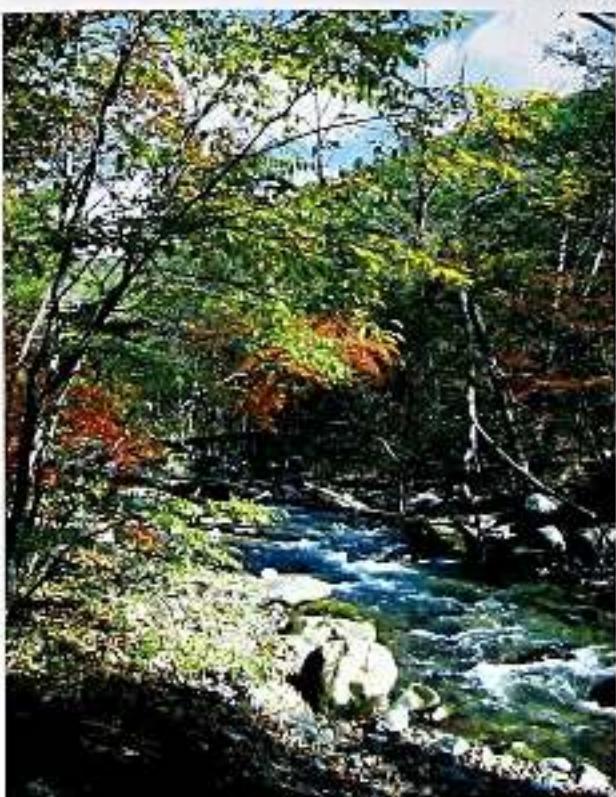
Когда вершина гневается – горожане чем-то провинились, она покрывается сердитыми изорванными клочьями тумана, туманный шлейф угрожающе простирается на многие сотни метров вверх по долине реки Сучан – готовясь город к нещастю – тайфуну, шторму, бесконечным дождям...

А осенью! Она стоит вся в багряно – осеннем убранстве, в золоте клена, солнечности бархата, опутанная лианами виноградника. Осень – пора свадеб! В городе соединяют судьбы влюблённые невесты – украшенные сказочными нарядами, одна краше другой – впереди вся жизнь, переполненная семейной романтикой, с любимым!

Вершина предсказывает горожанам – какой у них сегодня будет день, настроение, здоровье... Безмолвно советует людям творить добро и не требовать взамен платы. Гора дарит красоту городу, горожанам, каждое мгновение... Она стала барометром морского города. Какая сегодня Сестра, взгляни на неё внимательно, таков и будет у тебя день... Нет в городе ни одного человека, который хотя бы один раз в день не взглянул на свою красавицу!

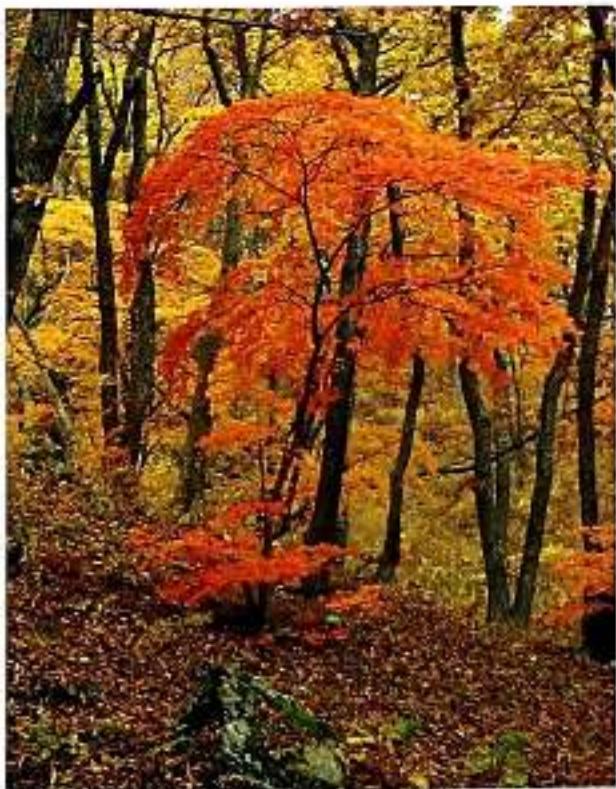
Уссурийская тайга

На реке



Рододендрон

Осенью в лесу



Рододендрон



Уссурийская тайга

Осень



Рододендрон



Маньчжурский дуб



Уссурийская тайга



Рододендрон

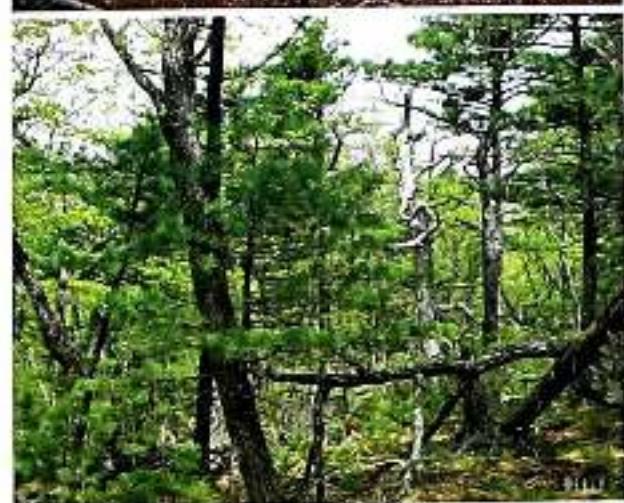
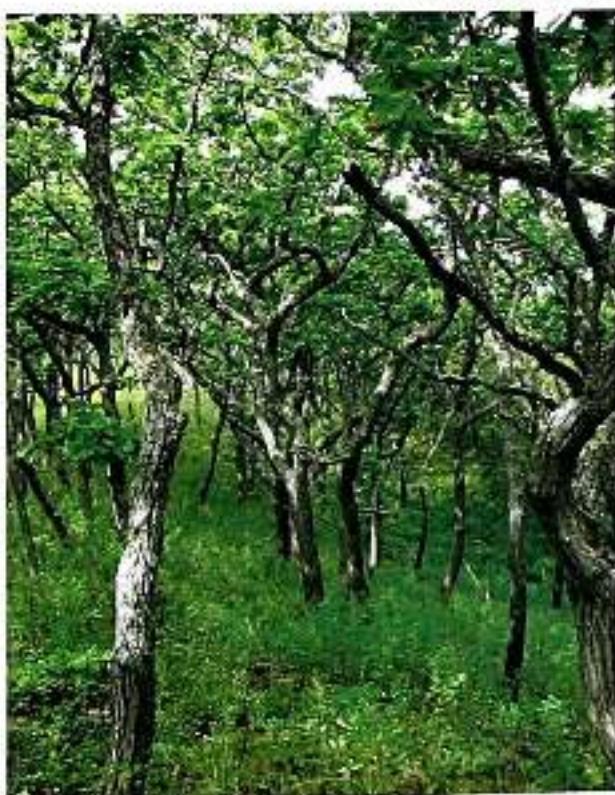


Кедровые шишки

Лещина



Дубовая роша



Мысы Приморья



Мыс Лисученко



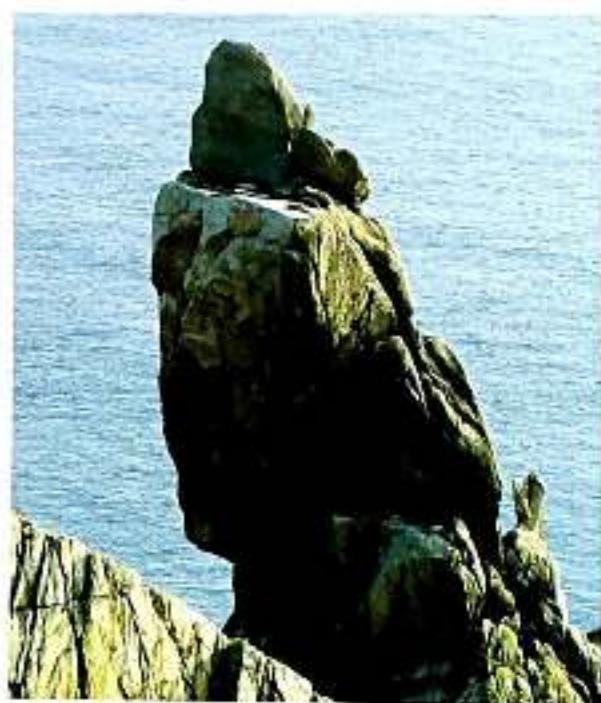
Вид на замок с мыса Лисученко



Мыс Лисученко

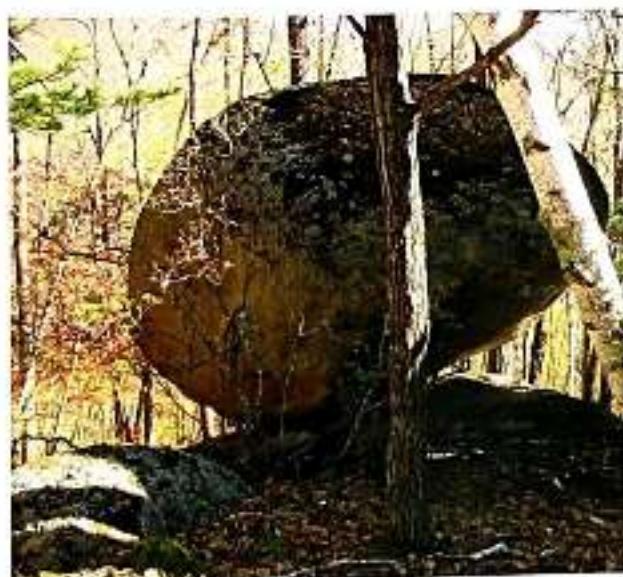
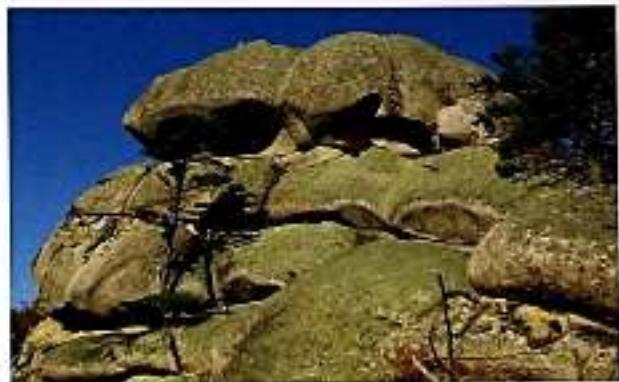


Мыс Липласа

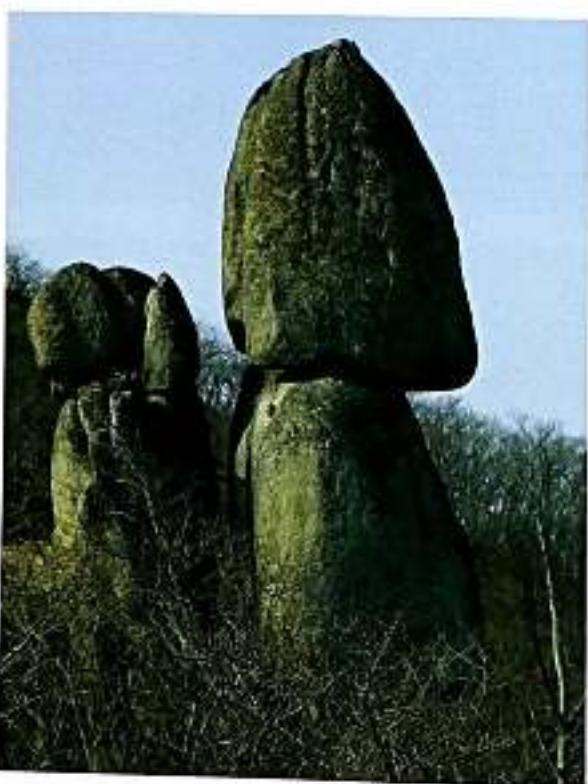
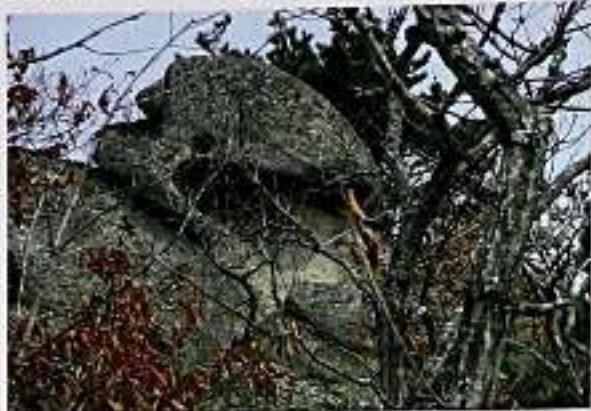


Мыс Лисученко

Маршрут по реке Огнёвка



Каменные черепахи



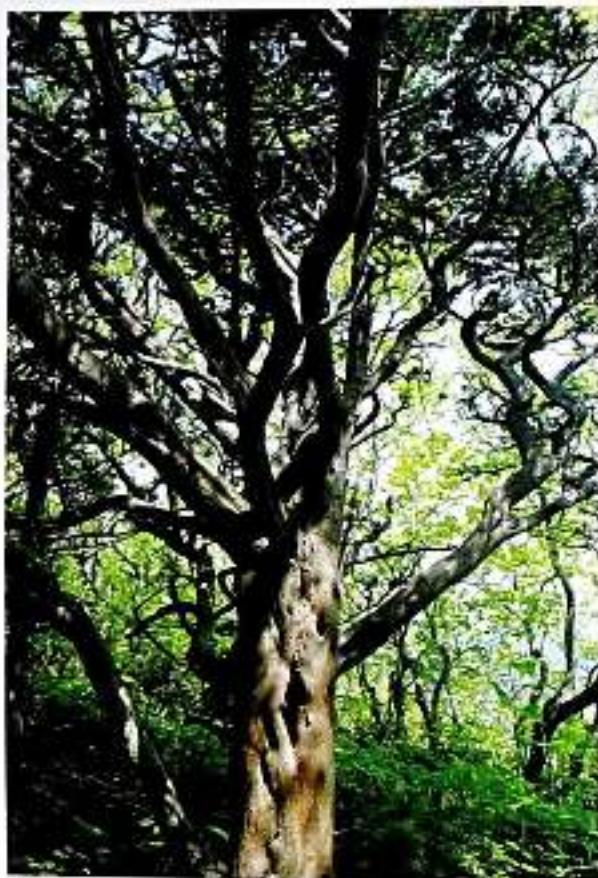
Остров Петрова



Лес на острове



Остров Петрова



Тис

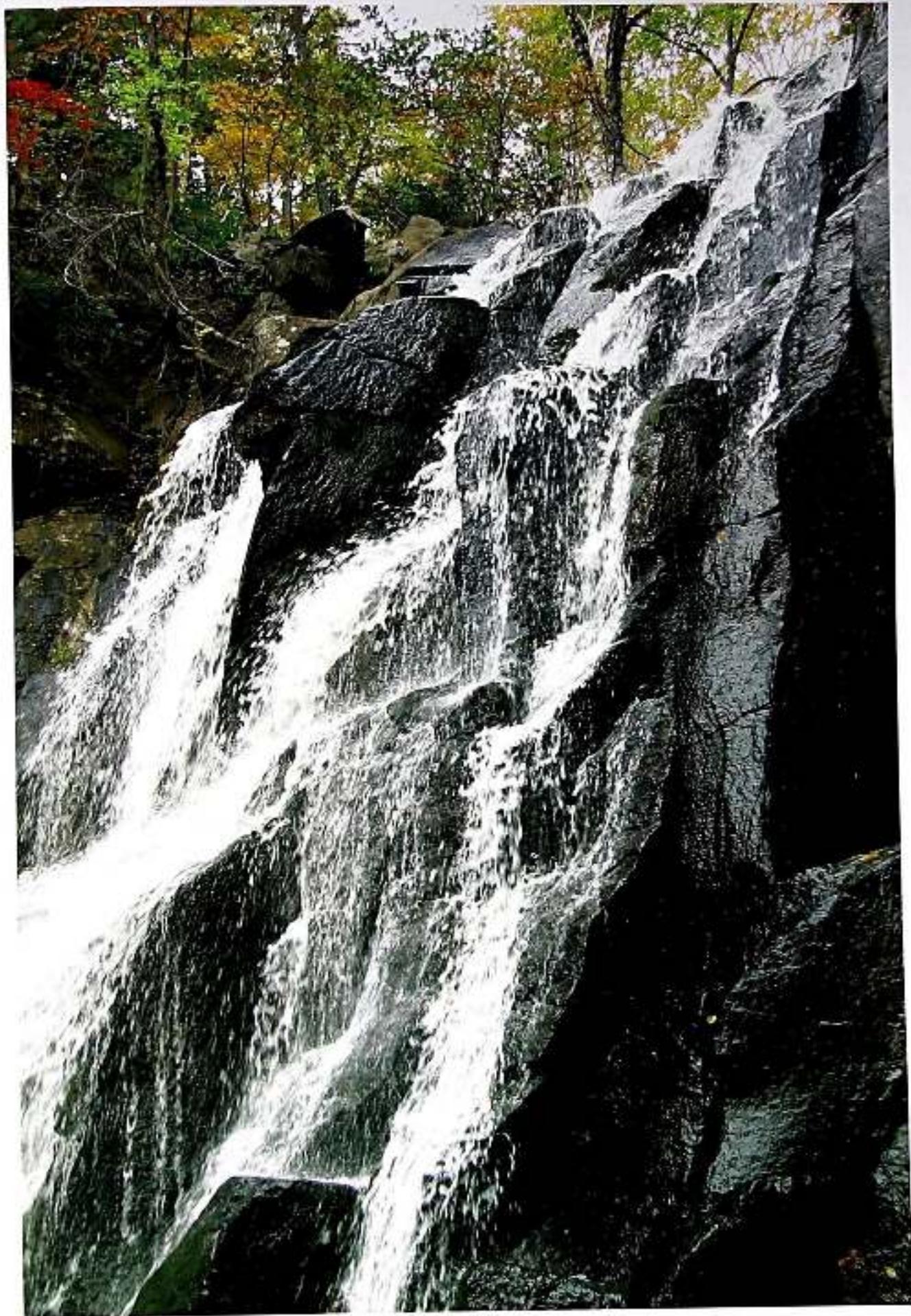


Актинидия колокомбия
(занесена в книгу Гиннеса)

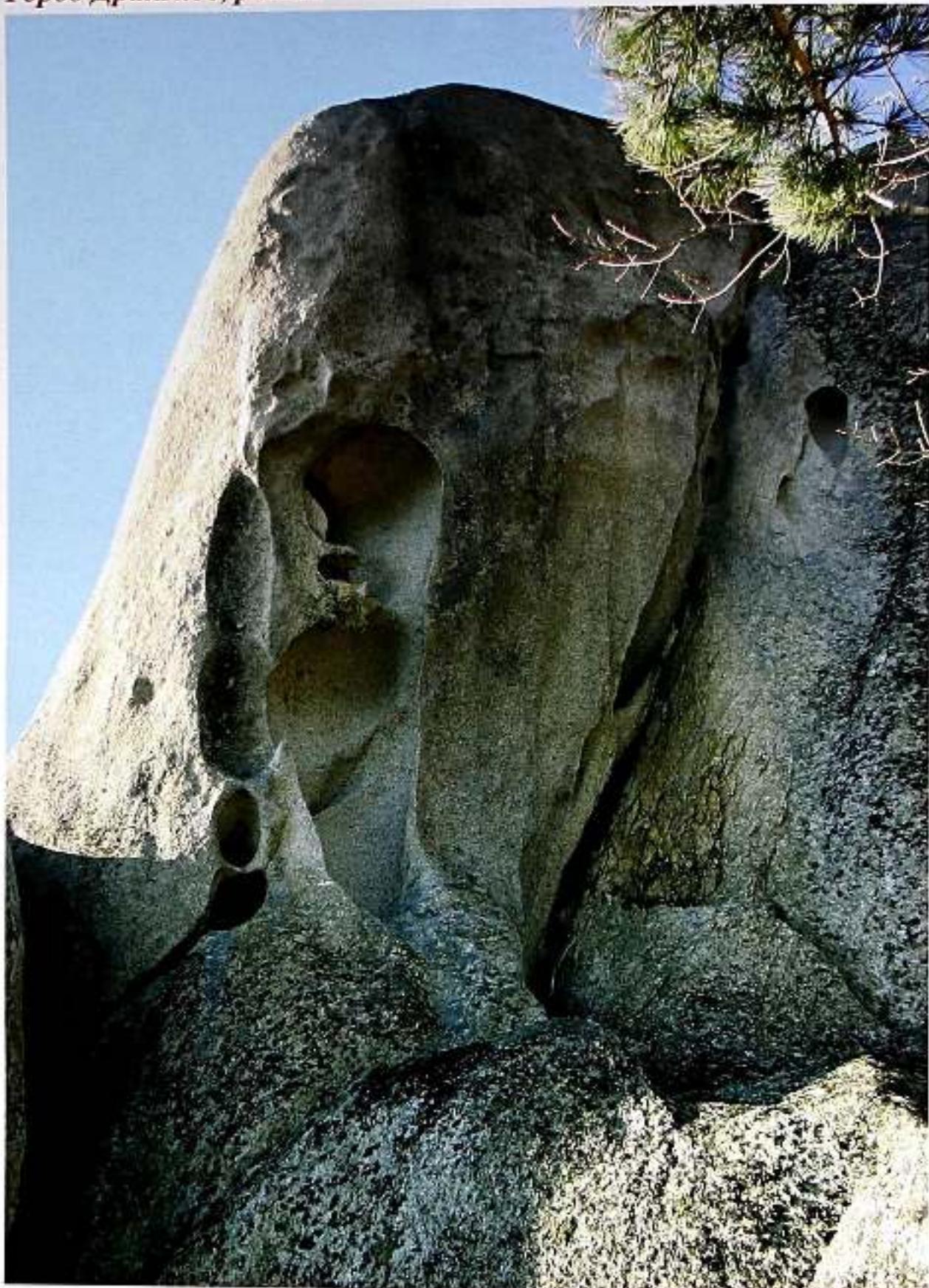


Остров Петрова

Водопады Приморья

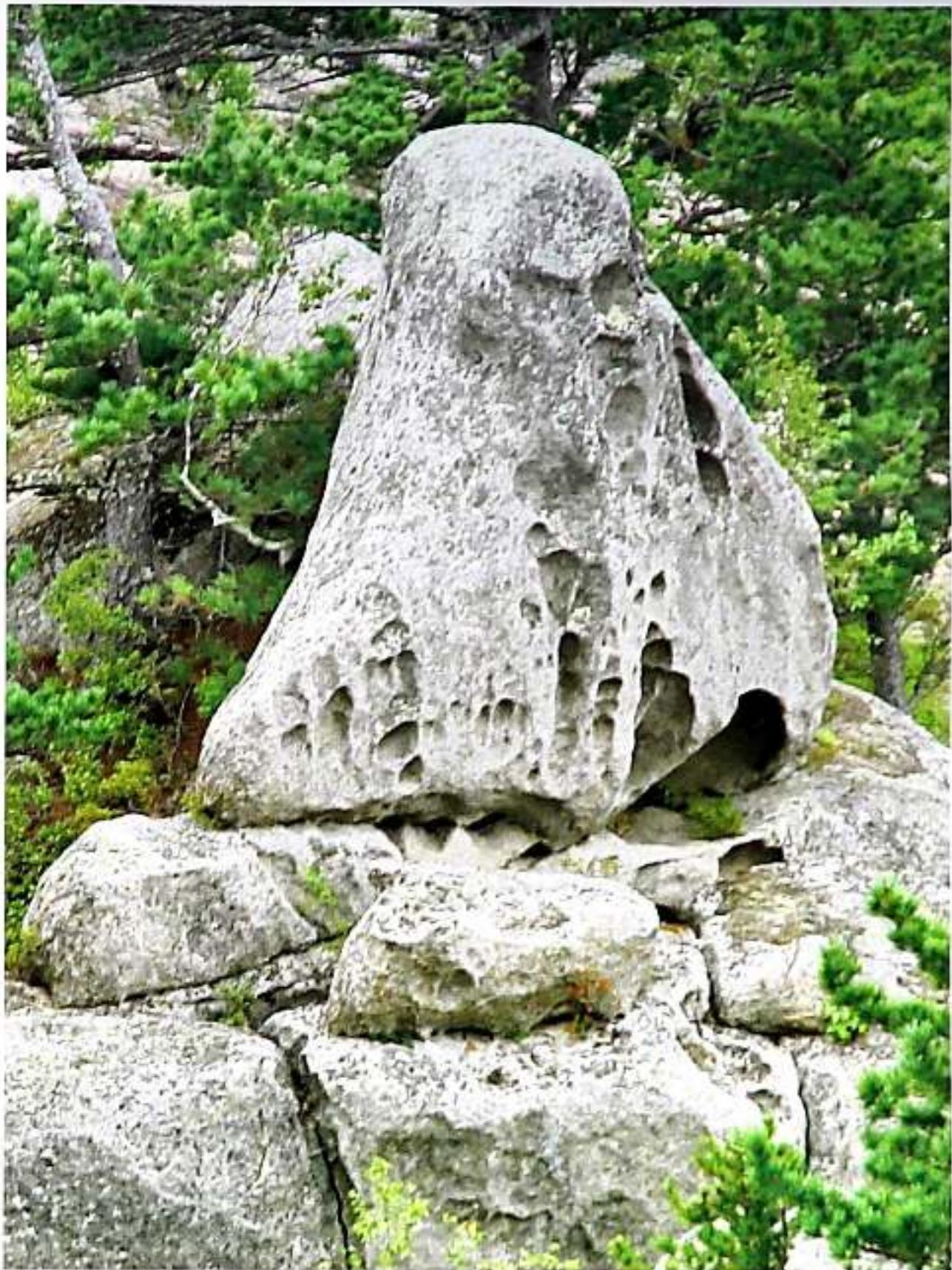


Город Драконов, разное



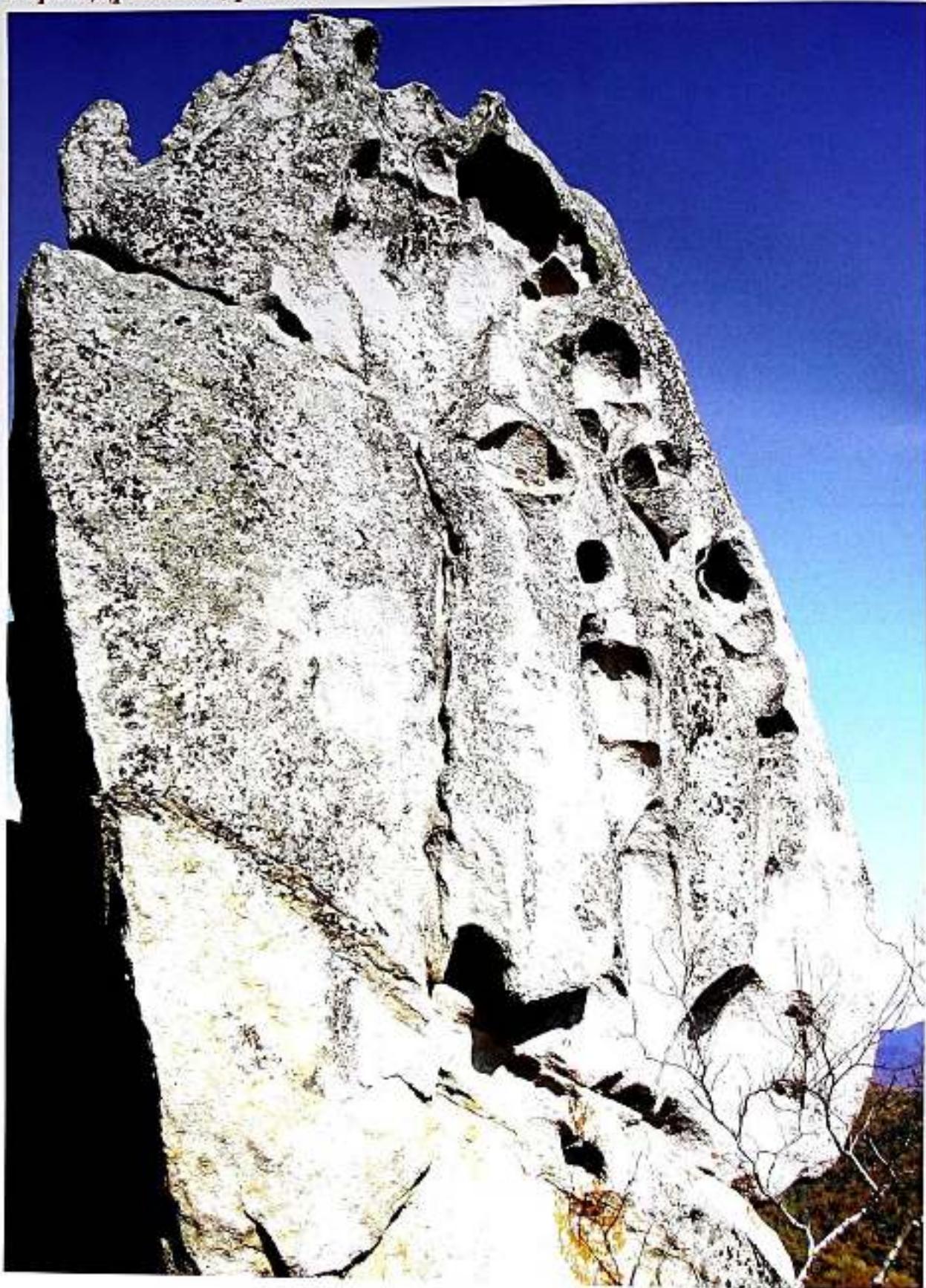
Лицо воина. На северной стороне "Большого дракона" находится горельефное изображение лица, предположительно воина. Размер 6х3 м. Ярко выражена левая сторона лица, правая сторона выполнена пунктирино, но вся скульптура смотрится вполне узнаваемо. В нижней части располагается небольшой желоб для стока воды из углублений горельефа.

Город Драконов, разное



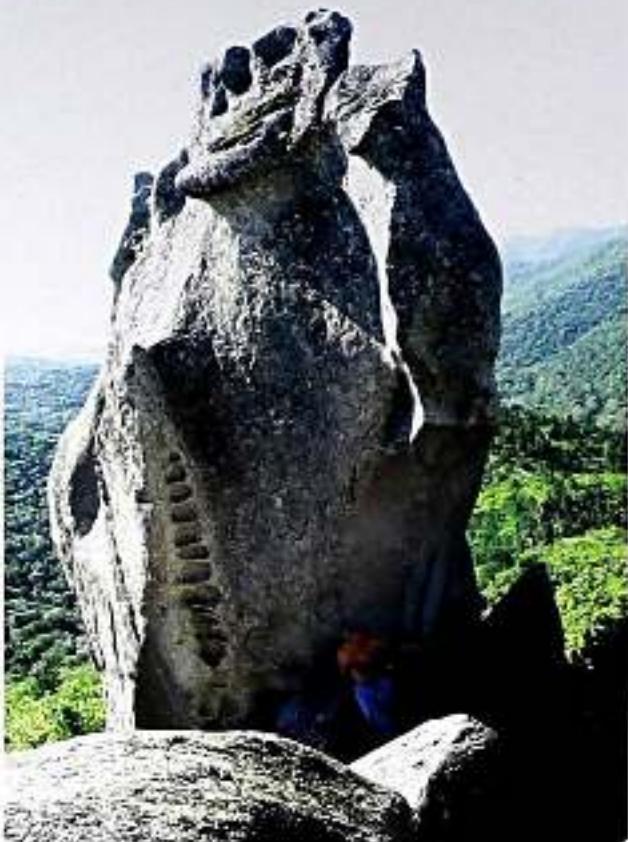
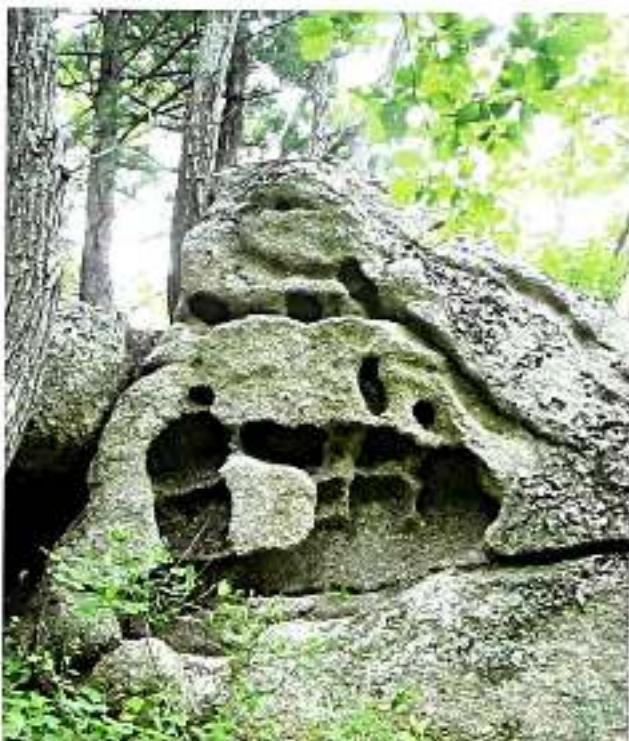
«Леонардо да Винчи». Скульптурная композиция, похожая на изображение великого мыслителя, изобретателя, художника эпохи Возрождения. Как и у фараонов под бородой знак царской власти. Имеются горельефы, повторяющиеся и на других скульптурных композициях. Высота более пяти метров. Место – район «Купола с лодкой».

Город Драконов, разное



Гуманоид. Изображение личины существа. Огромные большие раскосые глаза, похожие на глаза гуманоидов в популярной литературе. Высота более восьми метров. Под бородой знак царской власти, как у фараонов.

Город Драконов, разное



Затылок Большого Дракона
Видны шипы с приливами на голове
и двенадцать выемок, возможно месяцы.

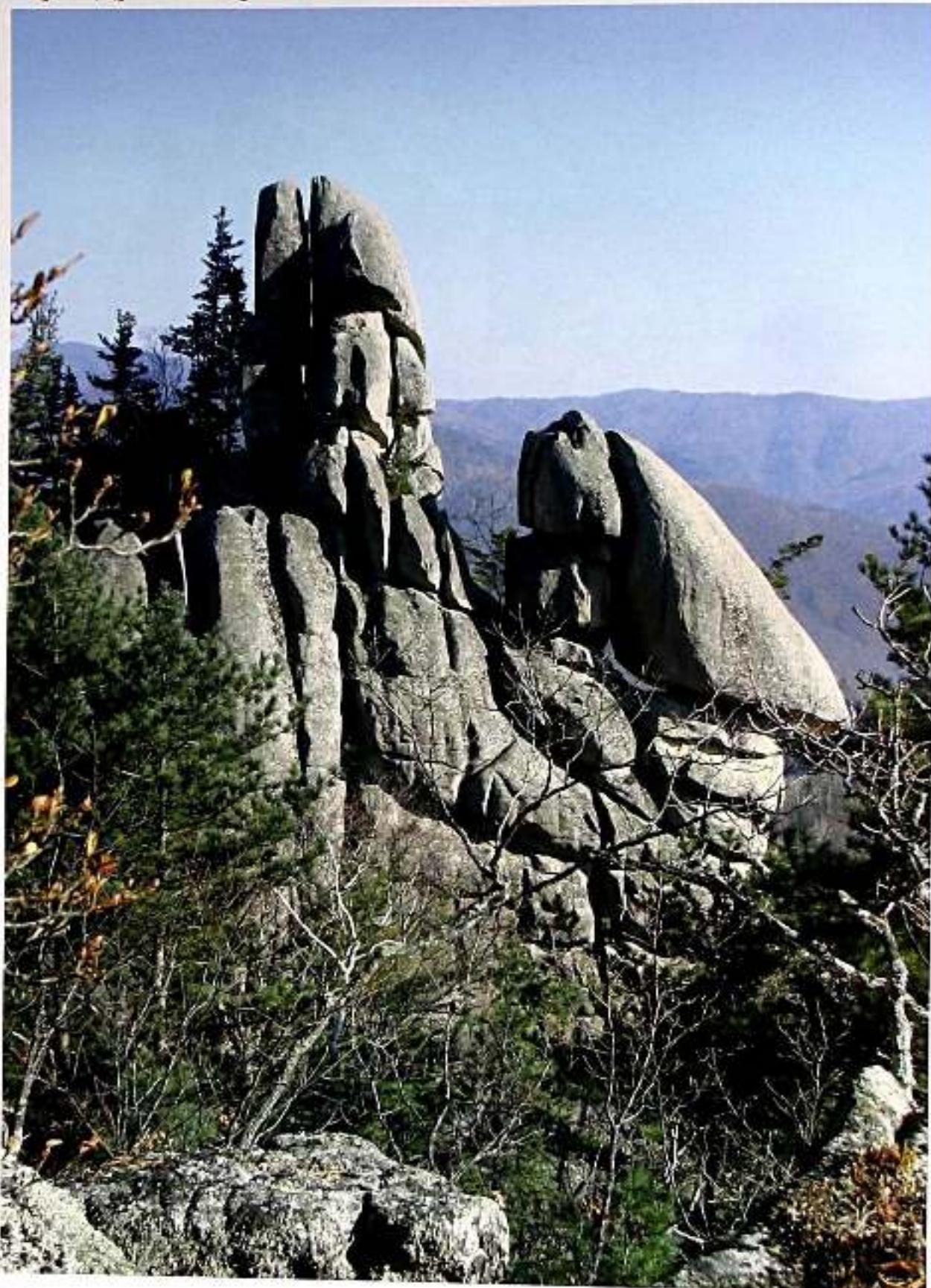
Личина у Замка. Если на других изображениях рот бесформенный, то здесь прекрасно выражены внутренние горельефы рта, видна V-канавка с посаженными в неё глазами. Размер: высота 2,5 м., глубина глаз до 30 см., ширина канавки 13 см., длина 1,3 м. Описание и объяснение горельефа в книге Иванченко "Путями великого россиянина".

Туристическая компания "Форитур Приморье".
Сайт: www.foritour.ru
e-mail: foritour@mail.ru
Владивосток, Океанский проспект, 123-Б, оф. 401
тел.: (423) 2422017, 2421439,
2504153, 2588681, 2599265



Форитур

Город Драконов, разное

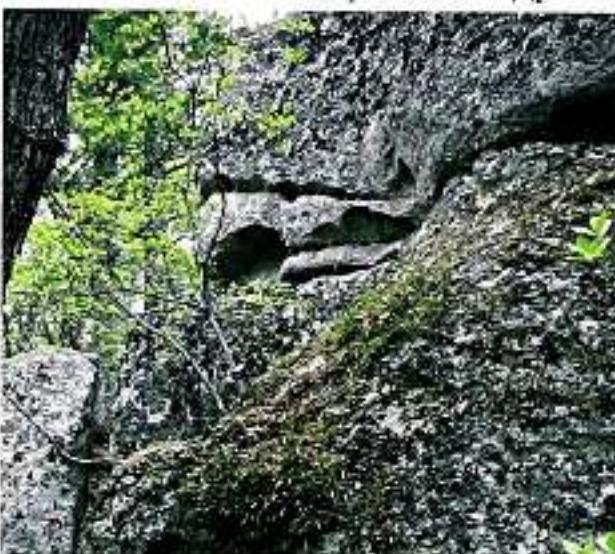


Исполинская скульптурная композиция древних. На поверхности множество рисунков созданных при помощи "лазера" (кресты, ромбики и пр.) очень странная композиция составленных из мегалитов. Здесь есть над чем задуматься.

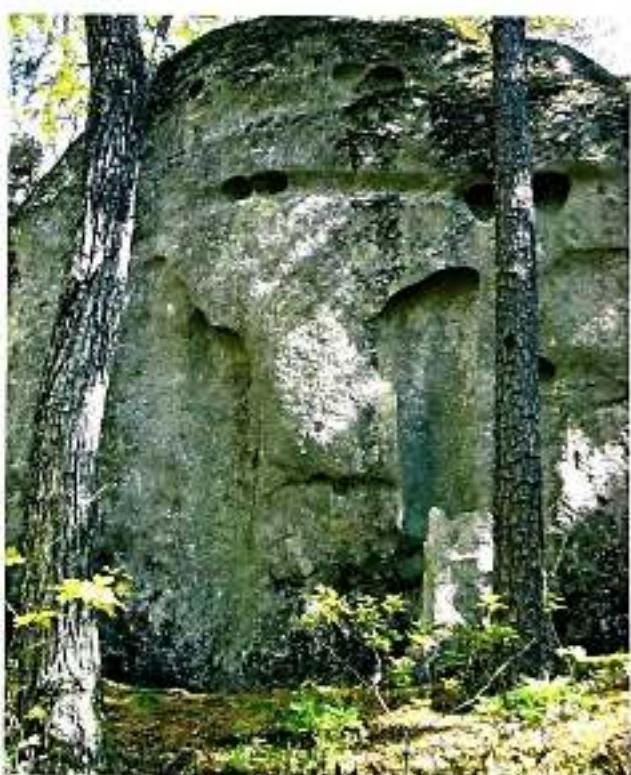
Город Драконов, разное



Личины у Большого Дракона



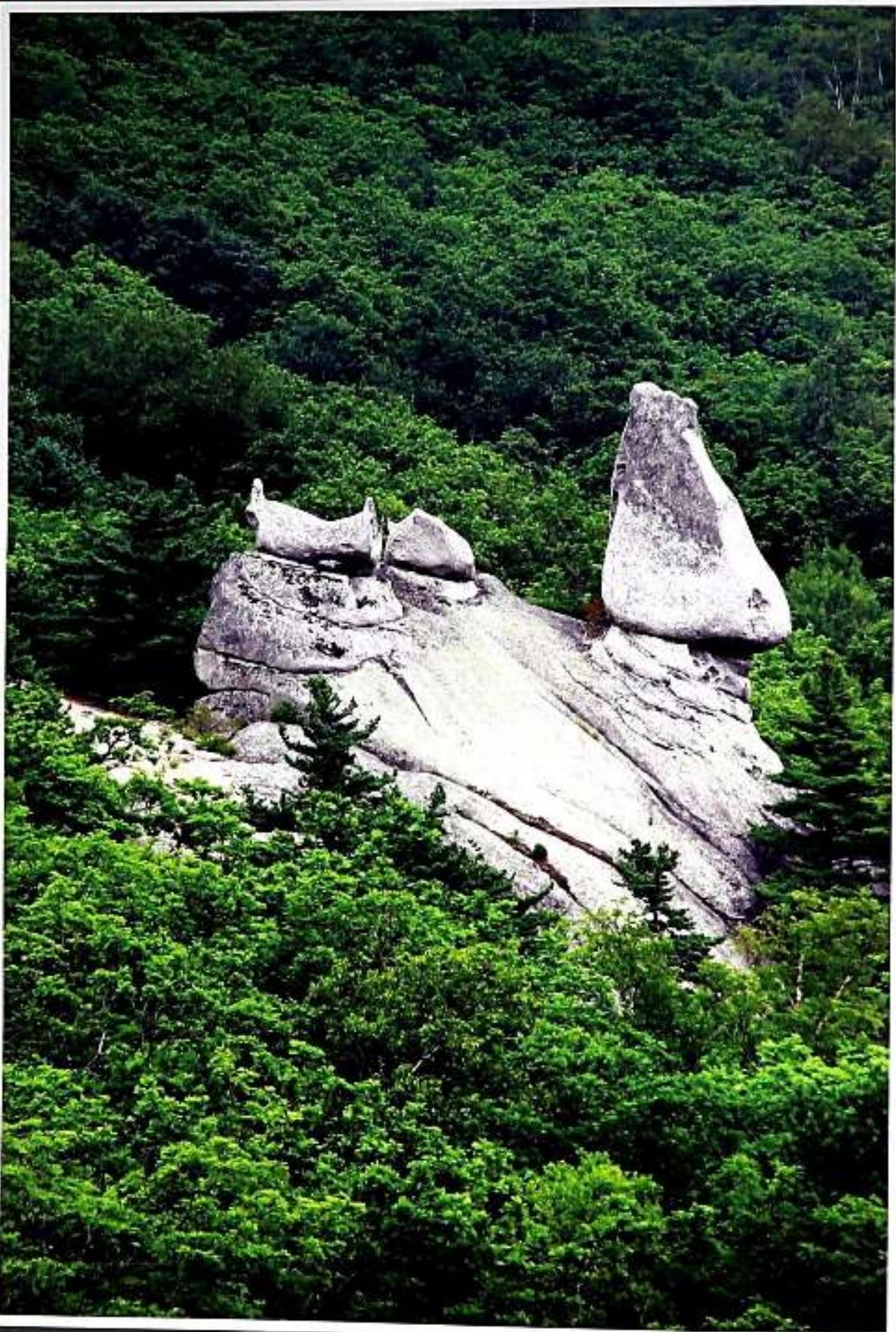
Личина у Чистоводного



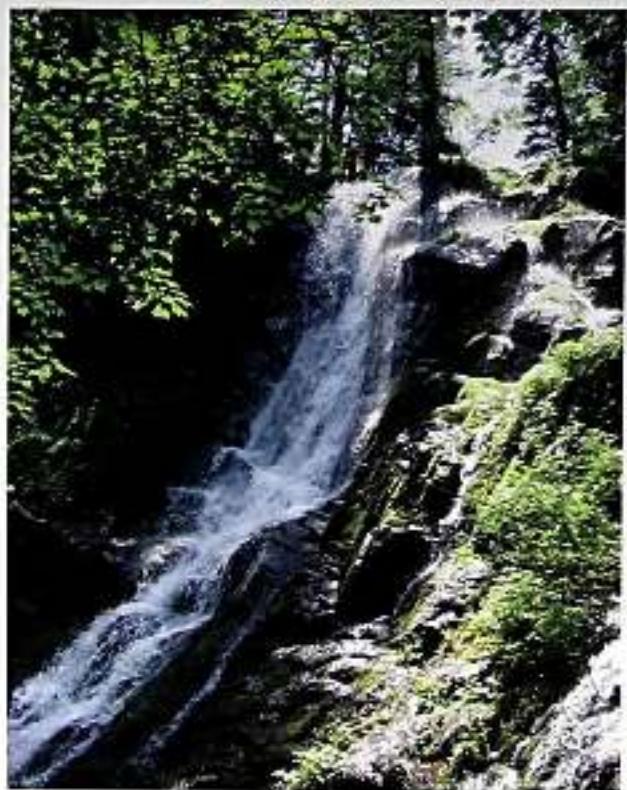
Личина , Снегорье.

Скульптурное изображение огромной личины, в отличии от других личин здесь изображено попарно четыре глаза, расположенных в лазерной канавке. Личина схожа с мордой льва. Хорошо просматриваются нос, рот, глаза. Общая высота: от 5 до 6 метров

Город Драконов, Россия



Город Драконов, разное



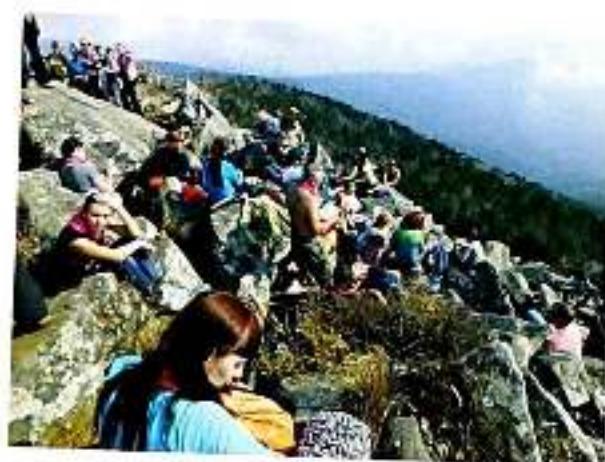
Путешествуем с "ФориТур Приморье" и "Лотос-тур"



"ФориТур" на Пидане



"ФориТур" на Мадонне



Туристическая компания "ФориТур Приморье".
Сайт: www.foritour.ru
e-mail: foritour@mail.ru
Владивосток, Океанский проспект, 123-Б, оф. 401
тел.: (423) 2422017, 2421439,
2504153, 2588681, 2599265

ФориТур

Путешествуем с “ФорiTур Приморье” и “Лотос-тур”



Д. Усатая и М. Тищенко у стены Будды



Группа из Большого камня на мысе Лапласа, 2 мая 2015 г.



Путешествуем с “ФориТур Приморье” и “Лотос-тур”



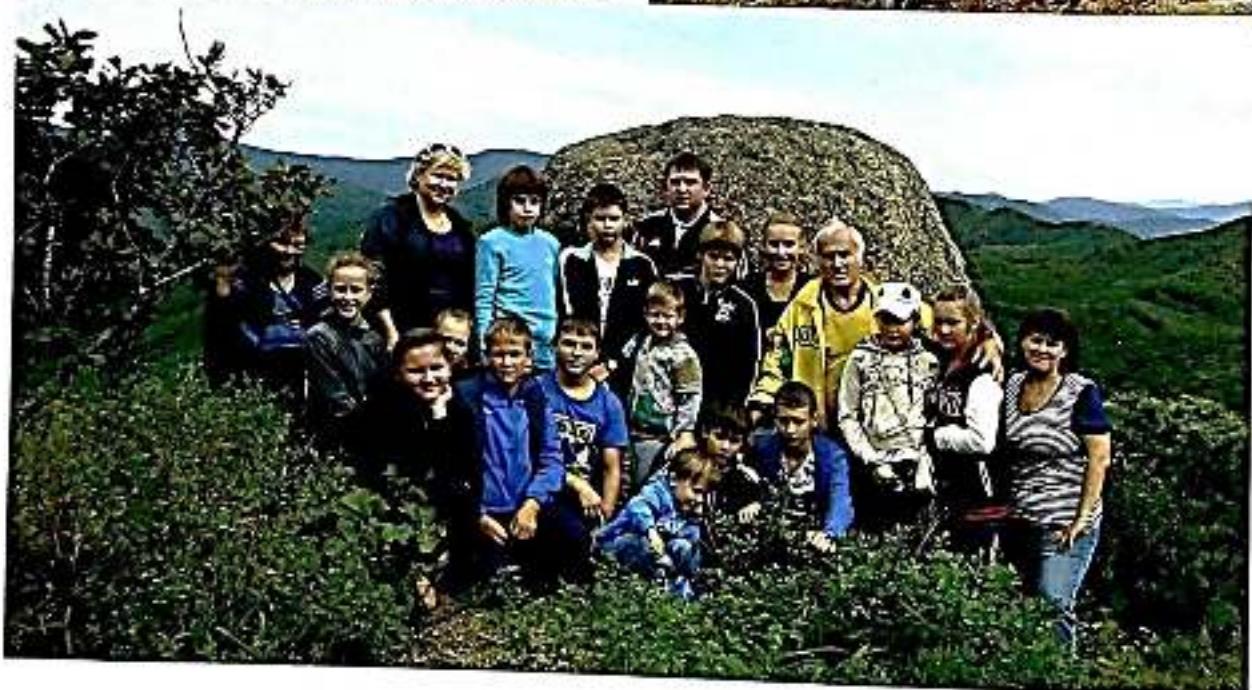
Путешествуем с “ФориТур Приморье” и “Лотос-тур”



Клуб “Элегия” на Мадонне



Путешествуем с "ФориТур Приморье" и "Лотос-тур"



Содержание

Из истории древнего Приморья

| | |
|---------------------------------------------------|---|
| <i>Бохай</i> | 6 |
| <i>Золотая империя Чжурчженей</i> | 8 |
| <i>Из истории освоения Дальнего Востока</i> | 9 |

Легенды

| | |
|-----------------------------------------------------|----|
| <i>Легенды Арсеньева</i> | 21 |
| <i>Старинная легенда</i> | 29 |
| <i>Легенда о том, как произошли орочи</i> | 31 |
| <i>Легенда о грозном предупреждении богов</i> | 33 |
| <i>Легенда о лунной принцессе</i> | 37 |
| <i>Легенда об Асадель</i> | 43 |
| <i>Меч Родины – матери</i> | 44 |
| <i>Озеро печати</i> | 49 |
| <i>Любовь матери</i> | 52 |
| <i>Тайна бохайского меча</i> | 53 |
| <i>Тайна Золотой сопки</i> | 56 |
| <i>Кристалл связи</i> | 59 |

Город драконов

| | |
|------------------------------------|-----|
| <i>Город драконов или...</i> | 63 |
| <i>Замок</i> | 67 |
| <i>Чистоводное</i> | 87 |
| <i>Синегорье</i> | III |

Приморье

| | |
|---------------------------------------|-----|
| <i>Маршруты Южного Приморья</i> | 131 |
| <i>Уссурийская тайга</i> | 143 |

УДК 908(571.63)
ББК 63.39 (2 Рос 255.3)

Станислав Владимирович
КАБЕЛЕВ

Край легенд и драконов

художественно-информационное издание

Формат 60x84/8. Печать офсетная. Бумага офсетная. Гарнитура "Times".
Усл. печат. л. 22

Тираж: 1000 экз. Заказ № 667 от 07. 05. 2015 г.

Отпечатано в типографии ООО "Рея"

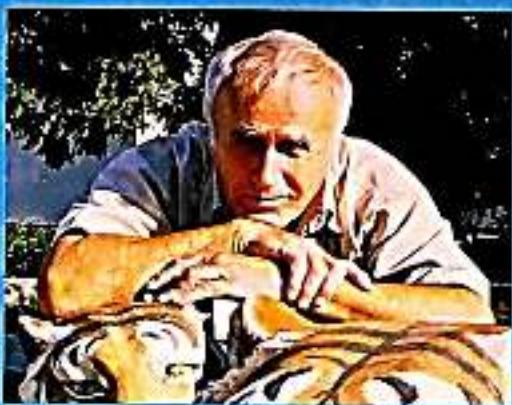
г. Владивосток, ул.Днепровская, д.42Б

тел.: (423) 2-302-306, 2-302-307

E-mail: reya@reya.ru

Кабелев С.В.: сот. 89146842392, e-mail skabelev@mail.ru

BC



**Кабелев
Станислав Владимирович**

Член Союза писателей России (2002), Заслуженный путешественник России.

Родился 21.10.1939 в г. Багдад (Узбекистан), школу окончил в г. Кустанса в 1958 г., в 1962 окончил ДВМУ. Работал на Приморском судоремонтном заводе с 1962 по 1989 гг., живёт в Находке с 1958 года.

Мастер спорта СССР по спортивному ориентированию и туризму, чемпион СССР по туризму (1983), призёр в 1985г.

Много лет посвятил игре на кларнете и саксофоне. В 1967 году возглавляемый им эстрадный оркестр был признан лучшим в крае.

Смоделировал и прошёл маршруты В. К. Арсеньева, Н. М. Пржевальского по Приморскому краю. В течение 25 лет возглавлял туристский клуб «Сихотэ-Алины», подготовил съезде десяти мастеров спорта по ориентированию и туризму.

Автор книг «Тайна хребта Чандалаз», «Расцвет Солнечной долины», «Мы – вулканов сыны», «Сучан – царь Шамбалы», «Звезда Бокая», документальной книги «Город Драконов или...», «Валентин», «Аликины сказки» и др., автор многочисленных очерков и рассказов.

Совместно с Диной Владимировной Усатой (руководителем литературного клуба «Элегия» с 1970 г.) подготовил и издал: «Легенда о Находке», альманахи «Находка» и «Сударыни, зажгите свечи», «В глубь веков», «Коломбы российские», «Элегия-40» и др.

Иллюстратор авторских книг, а также поэтов Г. Фокина, Е. Лебкова, П. Шепчугова, Н. Тертышного, В. Янова, В. Федорова, Н. Дербенева, Г. Богдановича и других авторов города Находки.

Имеет награды от Правительства СССР, Правительства Российской Федерации, Администрации Приморского края и города Находки.