

«...Брось креститься, причитая, -
Не спасет тебя святая Богородица:
Кто рули да весла бросит,
Тех Нелегкая заносит - так уж водится...».

В. Высоцкий «Две судьбы»



Центральная детская юношеская библиотека

МБУК ЦБС НГО

Приморский край,

г. Находка,

Ул. Дзержинского, 12

Телефон: (4236) 74-65-29

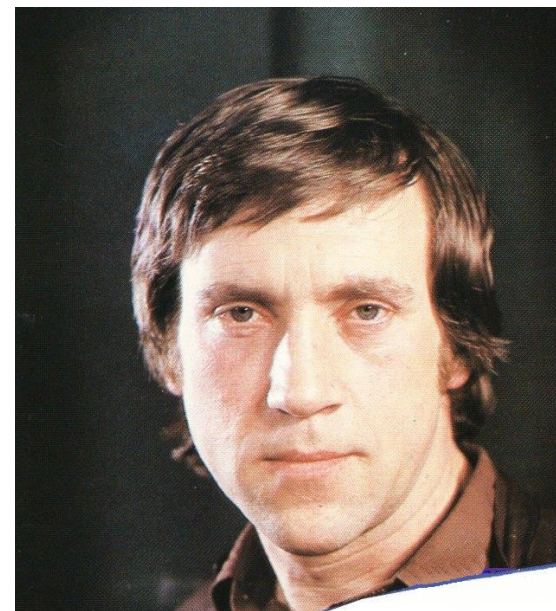
www.nakhodka-lib.ru

e-mail: : 646529@mail.ru

Составитель: библиограф ЦДЮБ Сазонова А.В.

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»
Центральная детская юношеская библиотека

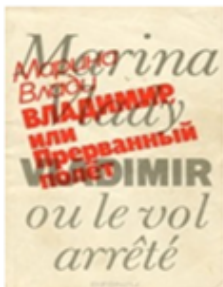
«Я никогда не верил
в миражи...»



Владимир Высоцкий
80 лет со дня рождения

Находка
2017 г.

Невероятно «слышимое» творчество



Марина Влади «Владимир, или прерванный полет»

Книгу написала жена Владимир Семеновича – Марина Влади – известная французская актриса. Она делится с читателями воспоминаниями о своей жизни с Высоцким, начиная с первой случайной встречи с ним и заканчивая последним телефонным разговором, состоявшимся незадолго до смерти поэта. Это – эмоциональный и честный монолог женщины, которая не один год оставалась по признанию самого Высоцкого его «ангелом хранителем».



Нелли Ткаченко «Иуда Искариот»

Автор книги анализирует творчество Владимира Высоцкого, проводя параллели между его текстами и произведениями Михаила Булгакова и Леонида Андреева. Пытаясь дать глубокую, философско-религиозную оценку поэтическим образам Высоцкого, она рассуждает о судьбе поэта и значении его творчества для русской литературы.



«Поэт Владимир Высоцкий»

Нам понадобится много времени, чтобы прочувствовать судьбу всех персонажей Владимира Семёновича. В каждом его стихотворении скрыт глубокий смысл и жизненная мудрость. В этом сборнике можно найти слова многих песен Высоцкого и ноты для гитары. Вы сможете исполнить широко известные произведения в веселой компании друзей или сыграть их в уютной домашней обстановке для себя, для души.

Давайте читать Высоцкого!

«... Высоцкий на своих концертах не очень охотно исполнял те песни, названия которых выкрикивались из зала и упоминались в записках. У него всякий раз был свой какой-то интуитивный план. Он стремился, чтобы программа концерта дала представление о разных гранях его творчества, чтобы совокупность двух-трех десятков песен передала то мироощущение и миропонимание, которое выражено в сотнях созданных им текстов. Другими словами, каждый концерт был своеобразной книгой - с определенным внутренним сюжетом, ходом мысли. Возникал своего рода роман в песнях, который мы продолжаем читать и осмысливать сегодня.

... Читаем Высоцкого – и многое тогда воспринимается по-другому, иначе, чем при слушании фонограмм. Контакт с печатным текстом позволяет сосредоточиться на смысловых оттенках, присмотреться к приемам обращения поэта со словом. Поэт отличался бесконечной способностью к пониманию чужих взглядов, неутомимым умением остро столкнуть противоположные позиции друг с другом и тем самым выйти на новую глубину социального видения.

... Читаем Высоцкого-и вместе с ним то скользим по планете, которую окутал вечный гололед, то оказываемся втиснутыми в символическую подводную лодку, из которой несетя наш общий крик: «Спасите наши души!». А вот не менее символический аэропорт, из которого – как назло можно вылететь только туда, куда нам не надо. Вот вечные сказки, и опять от нас требуется только победа – сможем ли хоть теперь наконец освободиться, сбросить с себя самодовольного наездника? ... Читаем Высоцкого - и вместе с ним проходим - который раз - «по канату, натянутому, как нерв»».

По материалам предисловия к поэтическому сборнику «Высоцкий В. С. Поэзия и проза», автор предисловия – Вл. Новиков

«... Да это ж – про меня!

Про нас про всех – какие, к черту, Волки! ... »



Высоцкий В. С.
«Нерв»



Высоцкий В.С.
«На Большом Каретном»



Высоцкий В.С.
«Стихотворения»

Поэзия

Существует концепция Анатолия Кулагина, выделяющего такие четыре этапа в художественном развитии Высоцкого: уголовная тема (1961-1964), «протеический» период, то есть опыт разнообразных перевоплощений (1964-1971), исповедальная лирика (1971-1974), поэзия синтеза (1975-1980). Высоцкий никогда не отрекался от себя прежнего, при этом развитие его как артиста, актера и поэта происходило непрерывно.

Каждая песня, стихотворение Высоцкого и его поэзия в целом – это философский вопрос, и часто автор дает на него неоднозначный ответ. Его поэзия остро-социальна. Решительно отвергая любые компромиссы со злом, ложью, насилием, подлостью, поэт ясно дает понять своим читателям, насколько глубоко эти пороки въелись в нашу жизнь. Отсюда – горький сарказм его песен.

В этих текстах внимательный читатель обнаружит глубину, словесную игру, богатый культурный фон, пародии на человека и общество, ссылки к русским и мировым классикам.

Лекарство от амнезии

Проза

В сборник вошли – стихи и незавершенный «Роман о девочках». Один из героев книги выражает внутренний мир поэта. Это Александр Кулешов, актер столичного театра, бард. События происходят в послевоенной Москве, персонажи – уголовник Колька по кличке Коллега и москвичка Тамара Полуэктова. О ее судьбе поэт рассказывает со свойственными ему реализмом и печальным юмором.

Роман повествует о проблеме выживания заключённых в зоне, их сложных взаимоотношениях. Пробразом героев книги стали старатели знаменитой артели Вадима Туманова «Лена» — бывшие ээки, отбывавшие наказание на Колыме. Эти люди вдохновили Высоцкого тем, что смогли сохранить в себе все человеческое, несмотря на невыносимые жизненные обстоятельства.

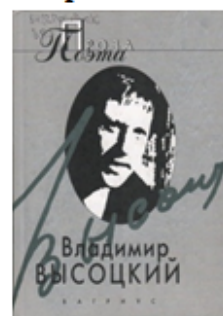
Это сборник прозаических зарисовок поэта, герои которых – зачастую жулики. Высоцкий раскрывает читателю их внутренний мир. Эти зарисовки погружают читателя в атмосферу жизни нашей страны века минувшего, во всей ее полноте и многоголосии. В этих текстах автор ставит вопрос о моральной стороне искусства, о цене человеческой жизни, обо всем том, что вторгается в эту жизнь и калечит ее.



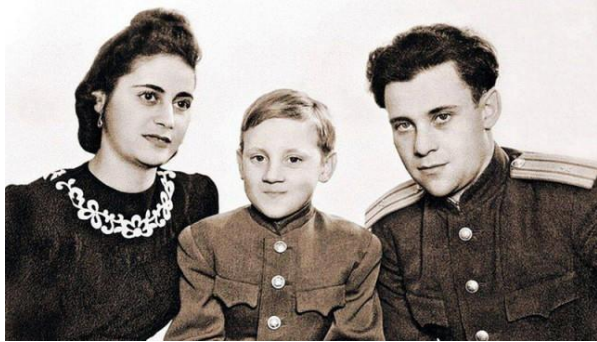
Владимир Высоцкий
«Поэзия и проза»



Владимир Высоцкий
Леонид Мончинский
«Черная свеча»



Владимир Высоцкий
Проза поэта



ЛЕТЕЛА ЖИЗНЬ

Родился поэт 25 января 1938 года в Москве. Детство провел с отцом военнослужащим в Германии и Москве. В школе учился хорошо, но не ровно. Стремление к поэзии появилось у него рано, в старших классах школы. В десятом классе он начал посещать драмкружок в Доме учителя. Руководил кружком артист МХАТа В.И. Богомолов, который и заметил у Владимира актерские способности.

Под влиянием родителей, которые хотели, чтобы сын стал инженером, сначала он поступил учиться в Московский инженерно-строительный институт. Но душа большого артиста и поэта уже жила в нем и страстно требовала свое - все время, все силы, всю энергию переплавлять в творчество, отдавать людям. И он поступает в Школу-студию МХАТа. И идет к своей мечте одержимо.

После была работа в театрах Москвы, на киноплощадках, в концертных залах и на званых вечерах. В полной мере его актерский талант раскрылся в Театре драмы и комедии на Таганке, где он отдавал всего себя зрителям с 1964 года до конца своей жизни.

Он много успел за свою недолгую жизнь. Более пятисот песен и стихотворений, многие из которых давно разобраны на цитаты, прозаические произведения, киносценарии, запомнившиеся целому поколению зрителей роли в кино и театре.



И снизу лед, и сверху. Маюсь между.
Пробить ли верх иль пробуровать низ?
Конечно, всплыть и не терять надежду,
А там - за дело, в ожиданьи виз.

Лед надо мною, надломись и тресни!
Я весь в поту, как пахарь от сохи.
Вернусь к тебе, как корабли из песни,
Все помня, даже старые стихи.

Мне меньше полувека - сорок с лишним,
Я жив, двенадцать лет тобой и господом храним.
Мне есть что спеть, представ перед всевышним,
Мне есть чем оправдаться перед ним.

