

Российская литературная премия  
**НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
БЕСТСЕЛЛЕР–2017**



**АННА КОЗЛОВА – ПОБЕДИТЕЛЬ ПРЕМИИ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
БЕСТСЕЛЛЕР» – 2017 И ДРУГИЕ АВТОРЫ ИЗ КОРОТКОГО СПИСКА**

Сезон 2017 года литературной премии «Национальный бестселлер» закончился победой писателя и сценариста Анны Козловой с романом «F20».

Всего в короткий список премии попали семь произведений. Помимо победившей книги, это также «Патриот» Андрея Рубанова, «Родина» Елены Долгопят, «Тень Мазепы: Украинская нация в эпоху Гоголя» Сергея Белякова, «Жития убиенных художников» Александра Бренера, «Эта страна» Фигль-Мигля и «Головастик и святые» Андрея Филимонова.

Председателем жюри в 2017 году был генеральный директор Первого канала Константин Эрнст. Членами жюри стали победитель прошлого года Леонид Юзефович, рэпер Баста, актриса Анна Ковальчук, режиссер Борис Хлебников, композитор Настасья Хрущева и архитектор Сергей Чобан.

Основная борьба развернулась между романом «F20» Анны Козловой и книгой Александра Бренера «Жития убиенных художников». Каждый из авторов получил по два голоса членов жюри. За Бренера выступили музыкант Баста и композитор Настасья Хрущёва, а за Анну Козлову – режиссёр Борис Хлебников и архитектор Сергей Чобан. По одному голосу досталось книге «Родина» Елены Долгопят (за неё проголосовала актриса Анна Ковальчук) и роману «Головастик и святые» Андрея Филимонова – ему свой голос отдал писатель Леонид Юзефович.



Фото с официальной страницы литературной премии «Национальный бестселлер»

**Анна Козлова – победитель премии Национальный бестселлер 2017 года.**

***О писателе:***

Анна Козлова – писательница и сценаристка. Из творческой семьи: дед и отец – писатели Вильям Козлов и Юрий Козлов. Анна увлекалась живописью. В 2003 году она с отличием окончила факультет журналистики МГУ имени Ломоносова. Автор книг «Плакса» (М., 2005), «Общество смелых» (М., 2005), «Превед победителю» (СПб., 2006).

Самый известный ее проект на сегодня – сериал Валерии Гай-Германики «Краткий курс счастливой жизни»,

***О книге:***

Книга Анны Козловой называется, как диагноз болезни. F20 – параноидная шизофрения в Международной классификации заболеваний. Книга написана в жанре киноромана, в ней автор пытается разобраться во внутреннем мире подростка-шизофреника и рассказать, как он взаимодействует с реальным миром. Его можно читать как историю болезни не отдельного человека, а общества. Разница между «нормальными» и «ненормальными» действующими лицами – лишь условность.

«F20 – код диагноза «шизофрения». Нарушение мыслительных процессов, расстройство восприятия и эмоциональных реакций, галлюцинации и бред, социальная дисфункция – болезнь, которую не лечат. Анютик переживает два первых психоза еще до того, как ей исполняется 11, и во второй раз выходит из «дурки» со справкой. Юля замечает у себя болезнь чуть позже и старается ее скрывать. Вместе сестры сидят на нейролептиках, слышат голоса и берегут друг друга от срывов. Суровая бабушка-врач, психологически нестабильная мама и ее бойфренд-шизофреник, наверное, хотели бы помочь девочкам, но их уже так разочаровала собственная жизнь, что они могут только жалеть себя. К несчастливому семейству добавляются старшеклассник Марек со склонностью к саморазрушению, безумный пес Лютер, мертвый сосед Сергей и еще пара-тройка второстепенных неудачников разного возраста. Всеобщий депрессивный ад был бы невыносим, не будь это роман Анны Козловой, которая умудряется рассказывать историю массового помешательства с парадоксально жизнеутверждающим цинизмом.»

«Потенциально огромные и острые открытия Козлова упаковывает в небольшую историю, которую поверхностно можно прочесть как мизантропическую. Здесь все так или иначе больны, смешны, нелепы, жалки, неприятны и виноваты, хотя на общем фоне одни все-таки оказываются лучше других. Однако в этой мизантропии, прямоте и злой иронии, над которой смеешься, а потом стыдливо спохватываешься (как можно!), звучат неожиданно нежная интонация и даже — опять-таки прямолинейная — сентиментальность. В конечном итоге все это — разговор о любви, которой убийственно не хватает людям, единственном лекарстве от «\*\*\*\*\*».

<https://gorky.media/reviews/detskij-doktor-skazal-nishtyak/>

О романе – в обзоре литературных журналов за вторую половину 2016 г на сайте ЦБС – <http://nakhodka-lib.ru/wp-content/uploads/2017/03/ЧИТАЙТЕ-ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖ-ЖУРНАЛЫ-вторая-половина-16-2.pdf>

**Журнальный вариант книги в ЦГБ:**

**Козлова, А. F20: кинороман //Дружба народов. – 2016. – N10. – С.7 - 88.**

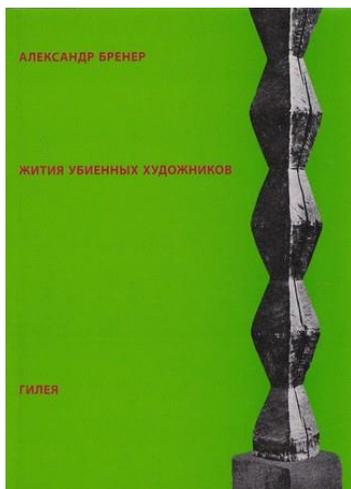
**Книги Анны Козловой в библиотеке:**

Козлова, А. Люди с чистой совестью: роман/ А. Козлова. – СПб.: Амфора, 2008. – 223 с. –  
Хранение ЦГБ

Главный герой женат на Даше, «золотой дочке» чиновника Госдумы. Мать Даши умерла родами, и девочка выросла избалованной, капризной, но недополучившей материнского тепла и любви. На страницах романа Даша кидается из огня в полымя, так что читатель не успевает следить за её метаморфозами.

Книга вошла в шорт-лист «Нацбеста-2008»

**БРЕНЕР АЛЕКСАНДР «ЖИТИЯ УБИЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ»**



Бренер, А. Жития убиенных художников. – М.: Гилея, 2016.

**Об авторе:**

Александр Бренер прежде всего – художник-акционист, известный широкой публике тем, что в 1997 испортил картину Малевича, пририсовав к ней знак доллара. «Жития убиенных художников» – это сборник рассказов о встречах с современниками – от коллег-акционистов 1990-х до Петра Павленского и Pussy Riot.

**О книге**

«Жития убиенных художников» представляет собой сборник эссе (или, как пишет автор, смесь разных припоминаний-палимпсестов) о творцах, с которыми Бренер когда-либо пересекался. Слово «художник» употребляется в широком смысле: героями эссе становятся и поэты, писатели, галеристы, да и просто знакомые Бренера, не имеющие отношения к творческой среде. «Жития» размещены в хронологическом порядке, высвечивая, таким образом, за биографиями других людей биографию самого автора. Причем чем дальше, тем больше акцент повествования смещается на Бренера: он начинает комментировать уже собственные акции.

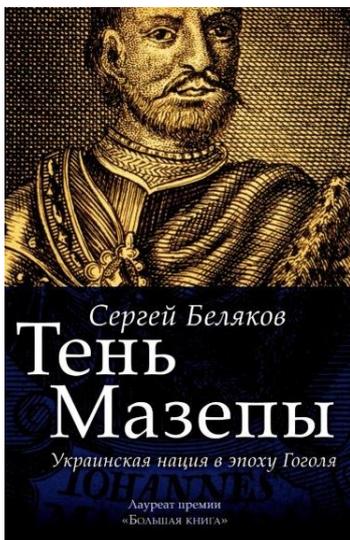
*Васильев, Сергей Заявление хулигана // Прочтение. – Режим доступа: <http://prochтение.ru/reviews/28817>*

В предисловии книги Бренер первым делом сообщает, что пишет не мемуары, а «опыт плебейской уличной критики», пытается объединить поэзию и критику.

«Бренер бьет наотмашь и метко, сводя все не к коммунальным склокам (хотя и смачных подробностей здесь тоже хватает), а к роли личности в новейшей истории искусства. Видение Бренера опирается на критический аппарат европейской левой мысли и сводится к тому, что в восьмидесятых язык изобразительного творчества подчинился средствам массовой информации, а искусство утратило свою независимость, став новой идеологией капитала. На смену неподдельному веселью пришли унылая документация и разжевывание смыслов, озарения сменились акульим профессионализмом, успешность художника стала измеряться по рыночной стоимости его произведений, а прописка в культурной иерархии – местом в таблице о рангах, составляемом государственными институтами. Бренер пишет: «Такова истинная история искусства – она не только в умном созерцании и артефактах, но и в политических событиях, в критике, в анекдотах, в теории, в легендах, в правильном использовании сплетен... А картины в музеях – это для кретинов».

*Из статьи: Сандалов, Феликс Найдю, убую// Сайт «Горький». – Режим доступа: <https://gorky.media/reviews/aleksandr-brener/>*

## БЕЛЯКОВ СЕРГЕЙ «ТЕНЬ МАЗЕПЫ. УКРАИНСКАЯ НАЦИЯ В ЭПОХУ ГОГОЛЯ»



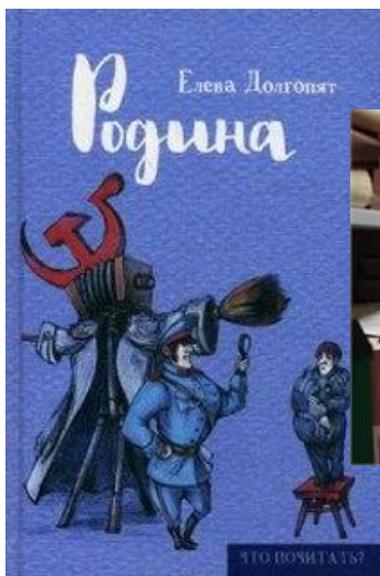
**Об авторе:** Сергей Беляков – известный и уважаемый екатеринбургский историк, автор замечательной биографии Льва Николаевича Гумилева («Гумилев, сын Гумилева», получившей второе место литературной премии Большая книга, 2013)

### ***О книге:***

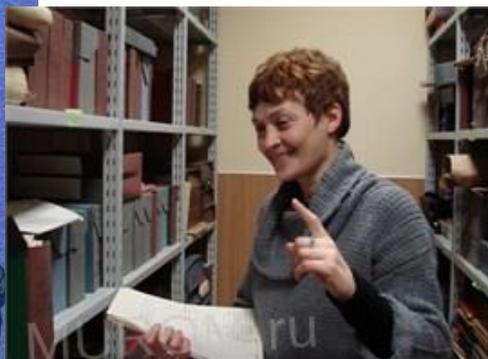
Автор написал первую развернутую историю автономного украинства, умышленно опустив периоды наибольшей интеграции и взаимопроникновения с русскими – домонгольский и советский. Начиная с названия, труд оказывается объемной и, признаться, весьма успешной речью в защиту малороссийской инакости – ее вечной тяги «в лес», лютых зверств и поэтических перехлестов, оскорбляющей русские массы готовности блокироваться с кем угодно против наибольшей угрозы поглощения – польской ли, русской.

Книга была начата задолго до украинского кризиса и имела целью познавательный, отнюдь не политический интерес. За время ее написания ситуация изменилась, и сегодня политическое значение этой книги неоспоримо. Все, кому небезразлична судьба России и Украины, кому важно понять суть процессов, а не просто поднять шум вокруг острой проблемы, найдут в этой книге ответы на многие вопросы, увидят, как возникали и развивались русская и украинская нация, поймут причины конфликтов и национализма

### ДОЛГОПЯТ ЕЛЕНА «РОДИНА»



#### Об авторе:



Долгопят Елена Олеговна родилась в Муроме Владимирской области. Закончила Московский институт инженеров железнодорожного транспорта по специальности прикладная математика и сценарный факультет ВГИКа. Работала

программистом на военном объекте в Московской области. С 1994 года и по сей день работает в Музее кино.

Первая публикация – в журнале “МЕГА” (№ 4, 1993 год, Минск). Печаталась в журналах «Юность», «Знамя», «Дружба народов», «Новый мир». Автор книг: «Тонкие стекла» (Екатеринбург, «У-Фактория», 2001), «Гардеробщик» (М., «РИПОЛ классик», 2005)

Блог Елены Долгопят в ЖЖ – <http://rekaoka.livejournal.com/>

#### О книге:

Рассказ ведется о жизни самой обыденной. О той жизни, в которой мало что происходит, в которой тик-так часов – уже событие, и событие грандиозное. Даже в детективных и фантастических историях (автор любит и умеет их создавать), даже в них кажется, что сюжет движет скрип половицы, а не, к примеру, детективная интрига. Интрига пробуждает читательский интерес, но удерживает интерес вздох половицы. Так устроены эти тексты. Герои рассказов как будто не могут воплотиться, состояться. Они – лишь возможность.

«Вообще, автор очень по-доброму относится к своим героям – и к хорошим, и к плохим, объясняя суть последних непростыми обстоятельствами их жизни.

Каждый рассказ, даже самый маленький – целая жизнь. Каким-то удивительным образом, автор, используя немножко мистики, фантастики, намека на детектив, дает возможность читателю побывать в жизни героев, погрузиться вместе с ними, посмеяться, найти похожее в своей.

После прочтения пожалеть можно только о том, как мало, как быстро – ещё, пожалуйста.»

*Из рецензии члена жюри Марины Каменевой*

## Сотников Владимир «Улыбка Эммы»



### *Об авторе:*

Владимир Сотников с женой, писательницей Анной Берсенёвой (Татьяна Сотникова)

Владимир Сотников – известный прозаик и сценарист. Его имя хорошо знакомо юным читателям, любящим забавные детские приключения с лихо закрученным сюжетом, и взрослым, читающим философскую прозу

писателя. Перу писателей принадлежат также сценарии к фильмам: «Вангелия», «Орлова и Александров» и многие другие.

Владимир Сотников, автор трех десятков книг для детей, а также трилогии для взрослых «Покров», «Пролитая вода» и «Фотограф», вновь выступил со «взрослой» прозой.



### *О книге:*

«В экзистенциальном романе Владимира Сотникова два главных героя – отец и сын. Повествование о непростой судьбе отца то и дело накладывается и проецируется на менее событийно насыщенную судьбу сына, элементы и детали схожести внутренних ощущений и переживаний обоих героев постоянно проступают в несхожих обстоятельствах, в иных пространственно-временных перспективах. Исторически роман охватывает события, происходившие в России с 1920-х по 1980-е годы: коллективизация, война, послевоенная жизнь, брежневские времена.

География повествования обширна – Украина, Белоруссия, Австрия, Германия, Сибирь, Петербург. Однако писателя прежде всего интересуют не внешние коллизии, для него важнее внутренний мир героев, выявление тайных нитей, на которые только нанизываются события. Постигание закономерностей и взаимосвязей между ними, опыт осознания своего «я» и обретения собственного голоса, попытка разобраться в себе и в истоках своих поступков составляют суть романной конструкции. На мой взгляд, у романа есть потенциал интеллектуального бестселлера.»

*Максим Амелин*

## РУБАНОВ АНДРЕЙ «ПАТРИОТ»



### *Об авторе:*

Фото со страницы:

<http://davidovsky.livejournal.com/84548.html?thread=667716>

Андрей Рубанов работал корреспондентом многотиражной газеты, строительным рабочим, шофером, телохранителем, занимался предпринимательской деятельностью. В 1996 году заключен под стражу по обвинению в мошенничестве, в 1999 году оправдан. В 1999-2000 годах жил в Чечне, где работал пресс-секретарем первого заместителя Полномочного представителя правительства Российской Федерации в Чеченской Республике Б. Гантемирова. С 2001 года по настоящее время занимается предпринимательской деятельностью.

### *О книге:*



Главный герой романа «Патриот» – эксцентричный бизнесмен, в прошлом успешный банкир «из новых», ныне – скорее неудачник, подрастерявший и богатство, и семью. Его сегодняшняя реальность – долги, ссоры со старыми друзьями (и с самим собой) и воспоминания, и фантомы, и неожиданные открытия, и яростные попытки не изменять себе. В общем, целый пуд рефлексии. Время от времени Сергей тешит себя мыслью, что в один прекрасный день он отправится на войну (ту самую, на юге страны), где «все всерьез», но вместо этого оказывается совсем в другой части света... Яркая картина перестроенной России и острая рефлексия середины 2000- х.»

*Елена Шубина*

Книга вышла в финальный список «Большой книги» 2017.

### *В библиотеке книги Андрея Рубанова:*

**Хлорофилия: роман/ А.Рубанов.** – М.: Астрель, АСТ, 2009. – 320с.

Хранение: БК «Семья»

Лауреат «АБС-премии» (международная премия им. Аркадия и Бориса Стругацких)

**Стыдные подвиги: рассказы/ А.Рубанов.- М.: Астрель, 2012.- 346с.**

Хранение: ЦГБ, БК «Зелёный мир», Библиотека №9

Книга «Стыдные подвиги» начата в 1996 году в тюрьме "Лефортово" и закончена в 2011-м.

## ФИЛИМОНОВ АНДРЕЙ «ГОЛОВАСТИК И СВЯТЫЕ»



### Об авторе:

Андрей Филимонов (Томск) – поэт, прозаик, тележурналист. Автор нескольких книг стихов и прозы. Публикации в сборниках «Нестоличная литература»,

«Антология русского верлибра», журналах «Сибирские огни», «День и ночь», «Вавилон».

### О книге:

В далекой российской деревушке, которая называется Бездорожная, «люди живут мечтательно». Дед Герой, Матрешка, Ленин, Кочерыжка, Трактор и Головастик – бездельники и хитрецы, но также и широкой души «народные» умельцы, которыми так богата земля русская. Пропавшие люди, скажут одни, святые, скажут другие.

«Начинается роман на Сибирском тракте в 7109 году (то есть 1601 году) с истории зауральских Ромула и Рема, основателей деревни Бездорожная братьев Некраса и Немила – да, то есть «некрасивого» и «немилого» – а какими вы ожидали увидеть сибирских демиургов, если даже их женщины из бесовского «речного народца» улетают рожать детей туда, где потеплее: в Египет, в «незимнюю страну». Так раскручивать можно каждый эпизод, обнаруживая отсылки к античности, говорящие имена, не удивляясь оксюморонам вроде того, что Бездорожная стоит на тракте. Есть у Филимонова и эпизоды, в которых текст вспоминает своих ближайших предшественников – например, пелевинского «Чапаева и пустоту».

Как деревня Бездорожная начала свое существование, так и продолжила. Живут в ней не люди, а ожившие герои то ли карикатур, то ли комиксов – рука тянется каждого из них нарисовать и по «облаку» приделать. Руководит деревней тот самый Головастик, имя которого стоит на обложке, живет он с женой Кочерыжкой. Первой ее в деревне пришел поприветствовать дед Герой, прихватив с собой самоедскую Камасутру, которую тут же и показал. То-то Головастик, придя домой, удивился, застав свою жену за разглядыванием срамных картинок в компании незнакомого мужика. А их соседи ссорятся из-за лысины мужа, которого прозвали Лениным, после чего жена Матрешка уходит от него к соседу Кончаловскому – он заслужил свое прозвище монтажом эротической картины. О том, что это за картина и почему ее понадобилось снимать, Филимонов, конечно, тоже хорошо придумал. А может, и не придумал: каждая зарисовка из жизни поселенцев Бездорожной одновременно фантастична и реальна, бессмысленна и по-философски основательна.

«Головастик и святые» – прекрасный образчик магического реализма. Метод, придуманный некогда латиноамериканскими кудесниками для описания сонных южных городков, пришелся как влитой для описания глухих сибирских деревень. Потому что дело же не в климате, а в отношении к действительности. Точнее, в отношении действительности к человеку.»

Михаил Визель

## ФИГЛЬ-МИГЛЬ «ЭТА СТРАНА»

### Об авторе:

Фигль-мигль – псевдоним петербургского автора, который ранее печатался на страницах журналов “Звезда” и “Нева”. «Со ссылкой на [fontanku.ru](http://fontanku.ru) можно утверждать что Фигль-Мигль не кто иной, как 43-летняя петербурженка, выпускница филфака СПбГУ Екатерина Чеботарева. Это выяснилось 02 июня 2013 г. в зимнем саду петербургской гостиницы «Астория», где состоялось вручение премии «Нацбест». Лауреатом стал(а) Фигль-Мигль с новым романом «Волки и медведи». Подробнее на [livelib.ru](http://livelib.ru): <https://www.livelib.ru/author/312604-figlmigl>



### О книге:

«Сюжетный замысел романа «Эта страна» прост и вместе с тем на зависть изобретателен – Президент России дает добро на реализацию проекта покойного философа Николая Федорова по физическому воскрешению умерших поколений. Типа, достижения науки позволяют. Правда, пока проект исполняется в ограниченном формате: воскрешению подлежат люди, репрессированные в 20-30 годы по политическим статьям. Не буду говорить о выверенном стиле и точном выборе слов – визитке автора. Скажу, что автор, пожалуй, первым на полигоне художественного текста нащупал и убедительно показал основной изъян этой безумной и великой гуманистической задачи: беда не в том, что в случае успеха предприятия тут же возникнет проблема размещения воскрешенных, беда в том, что вместе с воскресшими отцами воскресает и небратское состояние, в котором они пребывали в своей предыдущей жизни, и которое мобилизация к жизни новой вовсе не отменяет.»

Из рецензии Павла Крусанова

Это и есть Россия, расписанная языком блестящего наблюдателя: любая фраза годится в эпитафию.

«Давайте чай пить и друг у друга секреты выведывать».

«И хотел бы я знать, что станет с нынешней властью, если воскрешать всех, кто погиб за советскую».

«На баррикадах уголовник полезнее Плеханова».

Обзор подготовлен Ириной Хриенко, главным библиографом отдела информационно-библиографического обслуживания.