

МОРЕ – МОЯ ЖИЗНЬ

Море – моя жизнь. Проживи я ещё триста лет,
всегда бы нашёл в море нечто новое

И. К. Айвазовский.



Тыранов А.В. Портрет И.К. Айвазовского. 1841



Айвазовский И.К. Автопортрет. 1874 г.

Иван Константинович Айвазовский (Ованес Айвазян; 1817 – 1900) принадлежит к самым известным русским художникам. Его имя сразу и непременно вызывает в нашей памяти образы морских стихий на его полотнах. 29 июля исполняется 200 лет со дня его рождения.

Иван Константинович Айвазовский был последним и самым ярким представителем романтического направления в русской живописи. Художника влекла к себе свободная стихия моря и бесконечная изменчивость его состояния. Словами поэта А. И. Полежаева художник мог бы сказать и о себе:

Я видел море, я измерил
Очами жадными его;
Я силы духа моего
Перед лицом его поверил.

Художник оставил богатое творческое наследие – 6000 произведений, они хранятся во многих странах мира, музеях и частных коллекциях. Крупнейшей является коллекция Феодосийской картинной галереи им. И.К. Айвазовского - 416 работ.

Иван Айвазовский родился в Феодосии в семье мелкого служащего Константина Григорьевича Айвазовского, переселившегося в начале XIX века из Галиции в Крым. Учился в приходской школе. Детство Айвазовского проходило в обстановке, будившей его воображение. По морю в Феодосию из Греции и Турции приходили смоленые рыбацкие фелюги, а иногда бросали якоря на рейде огромные белокрылые красавцы - боевые корабли Черноморского флота. Среди них был, конечно, и бриг "Меркурий", слава о недавнем, совершенно невероятном подвиге которого облетела весь мир и ярко запечатлелась в детской памяти Айвазовского. Они доносили сюда молву о суровой освободительной борьбе, которую вел в те годы греческий народ.

Интерес Айвазовского к рисованию привлек внимание градоначальника Феодосии. Именно с его помощью Айвазовский был принят сначала в гимназию в Симферополе, а затем в 1833г. - в Петербургскую Академию художеств, где занимался в пейзажном классе профессора М. Н. Воробьева. А в 1834 в качестве помощника прикомандирован к французскому живописцу Ф. Таннеру.

Первая же картина Айвазовского, появившаяся на академической выставке, – «Этюд воздуха над морем» (1835, Государственная Третьяковская Галерея) – была замечена критикой. Через два года художник удостоивается Большой золотой медали за три морских вида и получил задание написать серию пейзажей крымских городов. В Крыму состоялось его знакомство с М. П. Лазаревым, В. А. Корниловым и П. С. Нахимовым, которое способствовало возникновению у художника интереса к батальному жанру. Работы, выполненные в Феодосии, Ялте, Севастополе, Керчи, с успехом демонстрировались на выставке в Академии художеств. В 1840 году живописец командирован в Италию, где он увлеченно изучает классическое искусство и много работает. В Риме состоялась выставка его картин, показанная затем еще в нескольких городах Европы. Айвазовский награждается золотой медалью французской художественной академии и становится кавалером Ордена Почетного легиона.



Вернувшись в Россию Айвазовский становится академиком, а в 1846 году возвращается в Феодосию. Там он преподавал в созданной им художественной мастерской. В 1880 г. основал картинную галерею. С 1881 г. – почетный гражданин Феодосии.

Айвазовский создал целый ряд картин на библейские, а также исторические сюжеты. Так картина «Хаос. Сотворение мира.» Айвазовского удостоилась чести войти в постоянную экспозицию Ватиканского музея. Папа Григорий XVI наградил художника золотой медалью.



могла бы занять целую стену.

1862 году Айвазовский пишет два варианта картины «Всемирный потоп», и затем в течение жизни неоднократно возвращается к этому библейскому сюжету. Один из лучших вариантов картины Всемирный потоп написан им в 1864 году.



В Государственном Русском музее Санкт-Петербурга хранится картина Айвазовского "Всемирный потоп", размер 246,5 x 319,5 см, она

На картине "Всемирный потоп" золотисто-желтые краски, будто написаны лишь для того, чтобы осветить иссиня-фиолетовую тьму всего остального мира, покинутого ковчегом Ноя. Вспененная морская гладь предстает перед нашим взором. Айвазовский намеренно делает акцент на изображении моря, его прелести и жесткости, кисть мастера изображает явную победу морской стихии.

Особое место в наследии Айвазовского занимают произведения, посвященные подвигам русского флота, составившие его своеобразную историческую летопись, начиная от сражений времен Петра I и кончая современными художнику событиями Крымской войны 1853-1856 годов и Русско-турецкой 1877-1878 годов за освобождение Балкан. С 1844 года Айвазовский состоял живописцем Главного Морского штаба.

Айвазовский посвятил русско-турецкой войне два парных полотна (Феодосийская картинная галерея им. И.К. Айвазовского). В 1848г. были написаны полотна «Чесменский бой» и «Бой в Хиосском проливе». Чесменское сражение – одна из самых славных и героических страниц в истории российского флота. Айвазовский не был, да и не мог быть свидетелем события, происходившего в ночь на 26 июня 1770 года. Но как убедительно и достоверно он воспроизвел на своем полотне картину морской битвы. Взрываются и горят корабли, взлетают к небу обломки мачт, поднимается пламя, и ало-сизые дымы смешиваются с облаками, сквозь которые смотрит на происходящее луна. Ее холодный и спокойный свет только подчеркивает адское смешение на море огня и воды.



И. Айвазовский Чесменский бой. 1848 г.
195 x 185 см.



И. Айвазовский Бой в Хиосском проливе 24 июня
1770 года. 1848. 220x190 см.



И. Айвазовский. Синопский бой. Ночь после боя.
1853. Холст, масло.

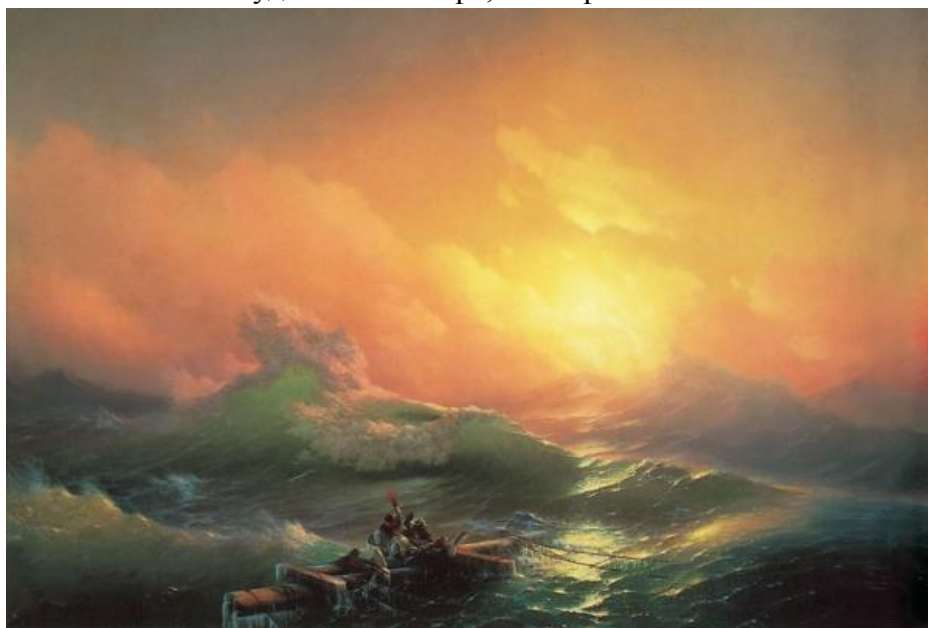
Центральный военно-морской музей, Санкт Петербург, Россия.

18 ноября 1853 г., во время Крымской войны 1853-1856 гг., состоялось морское сражение между русской и турецкой эскадрами в Синопской бухте. Победой в Синопской бухте русский флот получил полное господство в Черном море и сорвал планы высадки десанта турок на Кавказе. Как только до Айвазовского дошла молва о Синопской битве, он сейчас же поехал в Севастополь, расспросил участников сражения обо всех обстоятельствах дела. Вскоре в Севастополе были выставлены две картины Айвазовского, изображающие Синопский бой ночью и днем. Это были картины Морское сражение при Синопе 18-го ноября 1853 года и Синопский бой. Ночь после боя.

Выставку посетил адмирал Нахимов; высоко оценив труд Айвазовского, особенно картину Синопский бой. Ночь после боя. Он сказал: "Картина чрезвычайно верно сделана".

Посетив осажденный Севастополь, Айвазовский написал также ряд картин, посвященных героической обороне города.

Но главная тема художника – море, такое разное.



Иван Айвазовский. Девятый вал. 1850.

Холст, масло. 221x332 см. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.

Наиболее известной картиной художника является «Девятый вал» написанный в 1850 году

Название её взято из народного поверья о том, что в общем ритме накатывающихся волн одна заметно выделяется своей мощностью и размерами среди других. Древние греки считали самой губительной волной третью, римляне – десятую. В представлениях других мореплавателей самым сокрушительным был девятый вал.

Писатель И.А. Гончаров, мастер изображения моря в русской литературе (вспоминавший в своем романе «Фрегат «Паллада» И. К. Айвазовского), писал о подобных же явлениях: «Бледно-зеленый, чудесный, фантастический колорит... Через минуту зеленый цвет перешел в фиолетовый; в вышине несутся клочки бурых и палевых облаков, и, наконец, весь горизонт облит пурпуром и золотом».



И. Айвазовский Ночь. Голубая волна. 1876.

Ты, волна моя морская,
Своенравная волна,
Как, покоясь иль играя,
Чудной жизни ты полна!

Ты на солнце ли смеешься,
Отражая неба свод,
Иль мятешься ты и бьешься
В одичалой бездне вод, -

Сладок мне твой тихий шепот,
Полный ласки и любви;
Внятен мне и буйный ропот,
Стоны вещие твои.



И. Айвазовский. Радуга. 102x132 см
Государственная Третьяковская Галерея

Будь же ты в стихии бурной
То угрюма, то светла,
Но в ночи твоей лазурной
Сбереги, что ты взяла.

Не кольцо, как дар заветный,
В зыбь твою я опустил,
И не камень самоцветный
Я в тебе похоронил.

Нет – в минуту роковую,
Тайной прелестью влеком,
Душу, душу я живую
Схоронил на дне твоём.

Ф.И.Тютчев



И. Айвазовский.
Волна. 1889. Холст, масло.
Государственный Русский Музей, Санкт Петербург.



Черное море. 1881. Холст, масло. 149х208 см. Государственная Третьяковская галерея.

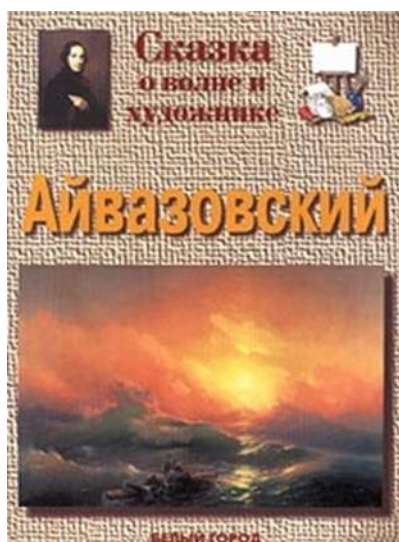
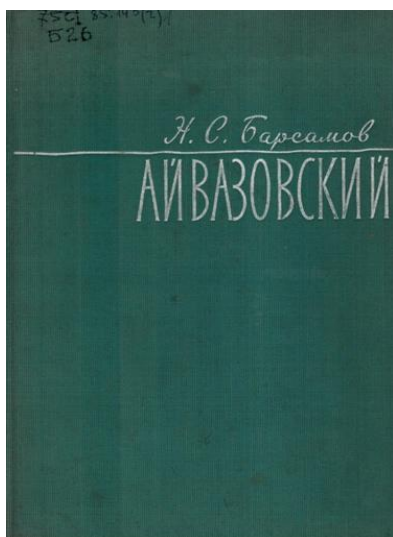
И. Крамской о картине Айвазовского "Черное море" сказал: "Это океан беспредельный, не бурный, но колыхающийся, суровый, бесконечный. Это одна из самых грандиозных картин, какие я только знаю."

Волна и небо - две стихии наполняют все пространство картины, где-то далеко маленький силуэт корабля. Айвазовский называл картину "Черное море. Шторм начинается." Морские волны, как драгоценные камни, вбирают в себя множество оттенков зеленого и синего, их уже не назовешь словами. Прозрачная материя стекленеет у нас на глазах, она навеки застыла под кистью мастера. Туманная в глубине, светящаяся изнутри, она волшебной тканью скрывает подводное царство русалок и тритонов, загадочного жемчуга и причудливых растений.

"Черное море" не самое масштабное по размерам полотно в творчестве художника, но это итог переживаний, осмысления любимого образа стихий и вершина мастерства Айвазовского.

Смотри презентацию: [ХОЖДЕНИЕ ПО МОРЮ](#)

В библиотеках Находкинской ЦБС книги:



Барсамов, Н.С. Айвазовский. – М.: Государственное издательство «Искусство», 1962 (ЦГБ)
Айвазовский [Текст]: альбом на французском языке. – 2-е изд.- Л.: Аврора, 1983.- 157с.: ил. (БК Семья)

Ветрова, Г.Е. Айвазовский. Сказка о волне и художнике/ Г.Е.Ветрова. – М.: Белый город, 2001.
– 11с.: ил. – (Сказки о художниках)
Хранение: БК Семья, БК Зеленый мир, БК Ливадия, Библиотеки 10, 14, 15, 23

СТРАНИЦЫ В ИНТЕРНЕТЕ:

<http://www.art-portrets.ru/aivazovsky-biografiya.html> – сайт художника Казаринова

<http://ivan.evart.ru> – живопись и биография И.К.Айвазовского

Развивающий мультфильм – <https://www.youtube.com/watch?v=OFCaWzBupYU>

Страница Айвазовский в Энциклопедии искусств

<http://www.artprojekt.ru/gallery/aivazovsky/index.html>

Обзор подготовлен И.Б. Хриенко, главным библиографом ОИБО