

ЧИТАЙТЕ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЖУРНАЛЫ

ЯНВАРЬ, ФЕВРАЛЬ, МАРТ 2017Г.

ЧАСТИ 1. ЖУРНАЛЫ «ДРУЖБА НАРОДОВ», «ЗВЕЗДА», «ЗНАМЯ», «НЕВА»

Предлагаем новинки первого квартала 2017 года. Библиотеки получают литературно-художественные журналы:

«Дружба народов» – в ЦГБ (Центральная городская библиотека), библиотеке №4

«Звезда» – в ЦГБ

«Знамя» – в ЦГБ

«Москва» – в ЦГБ, библиотеке №4

«Наш современник» – в ЦГБ, Городской библиотеке-музее

«Нева» – в ЦГБ, БК «Семья»

«Новый мир» – в ЦГБ, БК «Семья»

«Октябрь» – в ЦГБ, библиотеке №4

«Юность» – в ЦГБ, Центральной детской и юношеской библиотеке



ДРУЖБА НАРОДОВ: Независимый литературно-художественный и общественно-политический независимый журнал / Главный редактор Сергей Надеев. – М.: Дружба народов, 1939 – . – Выходит ежемесячно



Тугарева, А. Иншалла: чеченский дневник / А. Тугарева // Дружба народов. – 2017. – № 1. – С. 8-81

Анна Тугарева – актриса театра и кино, работала в театрах Петропавловска-Камчатского, Армавира, Омска, Новосибирска, Екатеринбурга, в антрепризных проектах Санкт-Петербурга. Сейчас преподает в Санкт-Петербургском университете кино и телевидения.

Публикации: «Письма к жене» в журнале «Искусство кино» (№ 6 2013), «Натурщица» в журнале "Знамя"(№ 7 2014).

Роман «Иншалла: чеченский дневник» вошел в финальный список премии «Нонконформизм-2017» Независимой газеты.

Иншалла(х) [арабск. «во имя Аллаха»] – во имя Бога, с Божьей помощью, во имя Аллаха, молитвенная ритуальная формула у мусульман. Роман о трагедии ссыльного народа на примере «волчьей» судьбы отдельно взятого человека. Как жить с грузом – гордости и свободы, ненависти и любви? Как жить рядом с человеком, который «волк по крови своей»: он везде и всегда не дома. О любви, об укрощении волка.



Алавердова, Лиана. Как поживают Белинский и Гоголь по ту сторону Атлантики/ Л. Алавердова // Дружба народов. – 2017. – № 2. – С. 207 – 215.



Кто и как хранит и продвигает русский язык и русскую культуру в США? Какие для этого существуют организации, СМИ, как это происходит в семьях, какую роль играют в этом деле библиотеки? Обо всем этом рассказывает в своем очерке писательница Лиана Алавердова, уроженка Баку, автор книг стихов и прозы, уже много лет живущая в США и работающая в Бруклинской библиотеке.

Орлов, Даниэль. День шахтера: повесть/Д. Орлов// Дружба народов. – 2017. – № 3. – С. 6-75



Даниэль Орлов – писатель, издатель. Член Союза писателей Санкт-Петербурга, русского Пен-центра. До середины девяностых Даниэль Орлов, окончив геологический факультет Санкт-Петербургского университета, работал в геофизических партиях. Дебютировал в середине 1980-х как поэт и автор-исполнитель.

Повесть «День шахтера» о жестоких буднях геологов и геофизиков Приполярного Урала и легендарной Инты, о мужественных поисковиках, похожих на героев Джека Лондона, о предательстве, любви и верности.



ЗВЕЗДА: ежемесячный литературно-художественный и общественно-политический независимый журнал / Главный редактор Я.А. Гордин. – СПб.: Звезда, 1924 – . – Выходит ежемесячно



Басова, Евгения Владимировна Следы: повесть / Е. Басова // Звезда. – 2017. – № 1. – С. 7–77

Евгения Басова – детский писатель, член Союза чувашских писателей, лауреат национальной детской литературной премии «Заветная мечта» и Международного конкурса детской и юношеской литературы имени А. Н. Толстого (2009 г.), финалист конкурса «Книгуру» (2011, 2013, 2015 гг.), финалист премии имени В. П. Крапивина (2014 г.). Постоянный псевдоним – Илга Понорницкая, со студенческих времён.

Невеселая, но реалистичная повесть «Следы» о жизни где-то на западной окраине старой России. Автор доводит ее действие до послевоенного времени, когда жизнь, уже у внуков первоначальных героев, так и не становится очень веселой.



Бухараев, Равиль. Потомки карматов/ Р. Бухараев; публ. и послесл. Л. Григорьева // Звезда. – 2017. – № 1. – С. 118–151

Равиль Бухараев (1951-2012) – поэт, прозаик, переводчик, драматург, Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, общественный деятель. В 1992 г., во время пребывания в Англии, был приглашён на Русскую службу Би-би-си в Лондоне, где работал до мая

2009 г. как штатный сотрудник и журналист. Стихи писал по-русски, по-татарски, на венгерском и английском. Много переводил и классиков, и современников, и свои собственные работы с языка на язык. Мыслил себя «гражданином мира». Был членом многих научных обществ, частым участником международных конгрессов и конференций по всему миру.

Глубоко верующий мусульманин Р. Бухараев задумал исторический роман, целью которого было художественное исследование истоков современного исламского радикализма, который он решительно отвергал. Роман не был завершен, автор умер в Великобритании. Действие в романе должно было разворачиваться параллельно в наше время в России и на арабском Востоке. В основе сюжета – движение карматов, которое вдохновлялось утопическим учением – махдизмом, носившим выраженный социально-политический характер, и предшествовало современному ИГИЛ (Исламское государство Ирака и Леванта), квазигосударству террористов. На материале карматского мятежа Р. Бухараев намеревался проследить механизм перерастания религиозно-утопической доктрины при попытке ее реализации в кровавую трагедию.



Мейлахс, Павел Александрович. На Алжир никто не летит: повесть / П. Мейлахс // Звезда. – 2017. – № 2. – С. 6 – 89

Петербургский прозаик Павел Александрович Мейлахс окончил математический факультет Ленинградского университета, сын известного питерского писателя Александра Мелихова. Это родство можно подчеркнуть как значимое, поскольку и отец, автор «Любви к отеческим гробам», и сын, автор «Беглеца» и «Отступника», пишут в примерно одном жанре психологически подробной и биографически обоснованной прозы.

Повесть «На Алжир никто не летит» читается сначала как повесть абсурда в духе Кафки. Место действия – психбольница, куда помещен главный герой. К концу повести главный герой нашел в себе силы преодолеть пагубную тягу к спиртному, показывая возможный путь.



Гранин, Даниил. Возвращение: рассказ / Д. Гранин // Звезда. – 2017. – № 3. – С. 7-15

Известный российский писатель Даниил Гранин (настоящая фамилия – Герман) в 1941 с народным ополчением ушел на фронт, прошел путь от солдата до командира роты. Рассказ о военных разведчиках.

Скульская, Елена. Пограничная любовь: роман / Е. Скульская // Звезда. – 2017. – № 3. – С. 22 – 82

Главная линия романа таллинской писательницы Елены Скульской – любовь. Весь текст романа составлен из инсценировок. Меняются декорации, костюмы и жанр, но всегда остается

ощущение сцены, на которой играет жизнь. Любовь между героями: автором сценария и Митей,



персонажами Ольгой и Владимиром, даже между Петром Первым и Екатериной. Любовь к литературе – и, возможно, именно поэтому в романе множество цитат, размышлений, мнений о Пушкине, Лермонтове, Гамсуне, Чехове, Шекспире, Толстом, Достоевском и других великих писателях и поэтах.

«Все происходящее в нем балансирует на грани между сном и явью, реальностью и гиперболой, выдумкой и правдой.

Здесь в любую секунду может произойти что угодно, и даже то, чего и предположить нельзя было. Здесь, например, Пушкин читает стихи зайцу, русалка скучает, сидя на елке, Вашкевич раздирает на части Нику Стасину на обыденном собрании коллектива театра, Анечка отгрызает пальцы у Ванечки, а из-под широкой юбки императрицы Екатерины «выползают и разбегаются на четвереньках маленькие мужчины, похожие на тараканов». И трудно сказать, чего же здесь больше – киношного сюрреализма Дэвида Линча или бытового абсурда обэриутов с Хармсом во главе.»

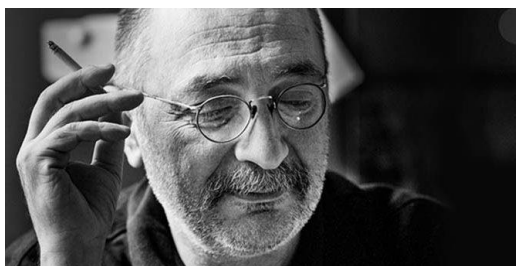
Одегов, Илья Просветы мрака// Новая газета. – 2017. – 24.04. – Режим доступа:

<https://www.novayagazeta.ru/articles/2017/04/24/72271-prosvety-mraka>



Знамя: ежемесячный литературно-художественный и общественно-политический журнал

/ гл. ред. С. Чуприн. – М.: Знамя, 1931 –. – Выходит ежемесячно



Кибиров, Тимур Генерал и его семья: исторический роман /

Т. Кибиров // Знамя. – 2017. – № 1. – С. 9-98

Тимур Юрьевич Кибиров (настоящая фамилия Запоев) – советский и российский поэт и переводчик. Дебютировал в печати в конце 1980-х годов. Автор более двадцати поэтических книг, лауреат многих отечественных и международных премий в области литературы, в том числе премии «Поэт» (2006), яркий представитель современного русского концептуализма и постмодернизма. Постоянный автор «Знамени».

«Генерал и его семья» – роман о провинциальной книжной девушке и о ее семействе, о том, как она взрослеет и разочаровывается в своем незадачливом избраннике..., да, это тот самый роман, «в котором отразился век», но не в стихах, как привычнее для Кибирова, а в прозе. Генерал Бочажок – царь и бог военного городка встречает в аэропорту долгожданную дочь Анну и обнаруживает, что она беременна. От кого не говорит, и на протяжении всего повествования генерал разгадывает эту тайну. Роман полон аллюзий и отсылок к русской поэзии.



Осипов, Максим. Риголетто: трагедия вежливости / М. Осипов // Знамя. – 2017. – № 1. – С.121-133

Максим Осипов – врач и писатель.

Моноспектакль «Риголетто» написан в 2014 году. Автор посвятил его Адриану Ростовскому, артисту Академического Малого драматического театра (Театра Европы) Санкт-Петербурга.

Действие происходит в «Обществе анонимных алкоголиков» одного из центральных районов Санкт-Петербурга. Перед собравшимися выступает Феликс Гамаюнов, он не алкоголик, сюда привела его потребность в исповеди. В приведенной сцене он рассказывает историю своей семьи, говорит о работе, о своих политических взглядах. Исповедь альтруиста, каких поискать, монолог шута, трагедия вежливости - автор согласен на любое жанровое определение. Но "Риголетто" не пьеса

Главный герой Феликс Гамаюнов – «обычный» человек в «предлагаемых обстоятельствах», примерно соответствующих обстоятельствам жизни множества городских жителей, пытающийся по мере возможности приспособливаться к реальности не без выгоды для себя. При этом не слишком «хороший», но и не очень-то «плохой». В процессе рассказа персонажа о самом себе перед зрителем/слушателем разворачивается «настоящая» трагедия, в которой участвуют и неизлечимо больная (и не слишком любимая) жена, и – единственная надежда и радость жизни – дочь, уезжающая в конечном итоге неизвестно куда, чтобы стать женой заключённого, которого она до ареста даже не знала. Главная же причина, ядро этой трагедии – неприкаянность души человека, не видящего во всём происходящем вокруг смысла, который мог бы осветить и наполнить жизнь – и потому непереносимо страдающего.

Сайт посвящен писательской деятельности Максима Осипова – <http://maxim-osipov.ru>

Куприянов, Константин. Новая реальность: повесть / К. Куприянов // Знамя. – 2017. – № 2. – С. 9 – 63.

Константин Александрович Куприянов родился в 1988 году. Окончил Всероссийскую академию внешней торговли. Выпускник Высших Литературных Курсов при Литературном институте им. А.М. Горького. Участник 13-го Форума молодых писателей России, стран СНГ и зарубежья.



Повесть молодого прозаика Константина Куприянова «Новая реальность» – горькая антиутопия. Москва опутана слухами об угрозе войны, которая вроде бы уже идёт, а вроде и не идёт, в связи с «угрозой» начинается эвакуация части столичных жителей, как бы не добровольная, но вроде и добровольная. Герой повести оказывается в числе «эвакуированных» из Москвы в маленький северный городок представителей так называемого креативного класса. Эвакуирующихся свозят в дальний забытый Богом северный городок, предстающий такой вот закрытой зоной, где они живут как ссыльно-поселенцы, за которыми ведётся усиленное наблюдение,

цветёт доносительство. Доносителям выдаются за их заслуги телевизоры – ни интернета, ни сотовой связи в городке нет. Иногда «особо неблагонадёжные» просто исчезают. Создается тревожное ощущение «зоны»

Повесть вошла в 2017 году в короткий список новой премии «Лицей» для молодых прозаиков и поэтов.



Кучерская, Майя Голубка. История одного исцеления

/ М. Кучерская // Знамя. – 2017. – № 2. – С. 70-114

«Голубка» Майи Кучерской имеет жанровый подзаголовок «история одного исцеления». Это лирическое повествование, написанное от первого лица, в котором переплетаются мистика и реальность, а тонкие психологические мотивы соседствуют с жесткой правдой жизни. Главный герой, его сбивчивый монолог и

представляет основу повести, испытывает сильнейший «суицидальный драйв». И автор стремится вывести героя из лабиринта депрессии, шаг за шагом вытягивает его из этой воронки. Какое лекарство назначает? Это лекарство – сама жизнь во всём её многообразии. Главное в повести – её потенциальный психотерапевтический эффект. К несчастью, герой её не одинок. Достаточно открывать почаще интернет и смотреть новости. Что ж, если повесть Майи Кучерской кому-то поможет, это уже большой вклад писательницы в поправное и позабытое «разумное, доброе, вечное».

Зорин, Леонид. Бубенчик / Л. Зорин // Знамя. – 2017. – № 2. – С. 118-132

Леонид Зорин, патриарх отечественной словесности, публикует ещё одно сочинение в жанре монолога. Оно называется «Бубенчик». На этот раз умудрённый творческим и жизненным опытом писатель даёт наставления молодому коллеге.



Седакова, Ольга. Перевести Данте / О. Седакова // Знамя. – 2017. – № 2. – С. 151-184

В рубрике «Проект» печатается построчный перевод первой песни «Чистилища» «Божественной комедии» Данте. Этот труд предпринят поэтом, переводчиком и эссеистом Ольгой Седаковой.

«В русской культуре, – писала Ольга Седакова в февральском номере «Знамени» этого года, – есть огромная лакуна: отсутствие построчного нестихотворного перевода «Божественной Комедии» Данте Алигьери.»

«Данте начался для меня задолго до всякой идеи перевода. Если не «в начале жизни», то задолго до её середины. В студенческие годы я взялась учить итальянский только для того, чтобы прочитать Данте в оригинале. Вся большая поэзия XX века дышит воздухом Данте: Томас Стернз Элиот, Райнер Мария Рильке, Поль Клодель; у нас – Осип Мандельштам, Анна Ахматова. «Это страсть мироздания», сказал Клодель. Это ритм сильной, живой мысли, её широта и мгновенная глубина – и несравненная сила слова. Не «магическая» сила темного, ускользающего слова, о которой мечтал модерн, – нет, сила прямого, открытого, удостоверенного слова. Данте освобождал поэтов XX века от тяжелого ползучего «реализма» XIX века – его воображение богаче любого авангарда. Сейчас он освобождает от малодушия постмодерна.»

Из интервью: Ольга Седакова: «Данте – труд совести для стихотворцев» (http://litteratura.org/issue_publicism/2269-olga-sedakova-dante-trud-sovesti-dlya-stihotvorcev.html)



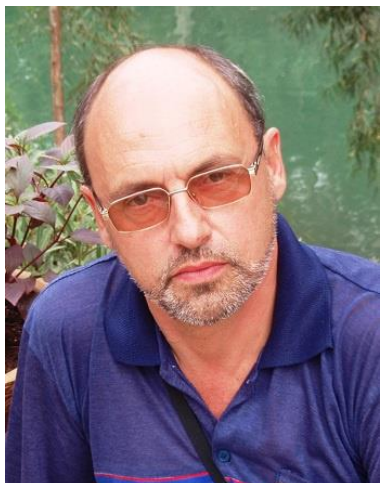
Нестерина, Елена. Вечного счастья!: повесть / Е. Нестерина // Знамя. – 2017. – № 3. – С. 41-76

Дебют писателя в «Знамени» с остроумной повестью «Вечного счастья!». Гротескная, полная неожиданных сюжетных поворотов и горькой иронии история о том, кто и как мог бы стать президентом нашей страны. Политически заостренный сюжет невероятен: беременная монахиня, явившая миру чудо непорочного зачатия, баллотируется в президенты РФ...



Ахмадулина, Белла. Письма Борису Мессереру: публикация и комментарии Бориса Мессерера / Б. Ахмадулина // Знамя. – 2017. – № 3. – С. 105 – 151

В разделе журнала АРХИВ опубликованы письма поэта Беллы Ахмадулиной своему мужу и большому другу Борису Мессереру. Известная поэтесса и талантливый художник соединили свои судьбы, будучи уже не молодыми людьми. До этого в жизни Ахмадулиной было множество романов и два законных брака. Но все они оканчивались разочарованиями, терзаниями, периодами её отчаянной депрессии. И только рядом с Борисом Мессерером она смогла обрести тот покой и душевную силу, о которых мечтала. Несмотря на почтенный уже возраст автора, в строчках проглядывают неординарность и замечательный талант слова известной поэтессы, а также потрясающая теплота взаимоотношений пожилых супругов



Лидский, Владимир Леонидович. Игра в пепел: повесть / (Михайлов) В. Л. Лидский // Знамя. – 2017. – № 3. – С. 9-37

Владимир Лидский (настоящее имя – Михайлов Владимир Леонидович) – поэт, прозаик, драматург, историк кино. Окончил сценарно-киноведческий факультет ВГИКа. Член Союза кинематографистов Кыргызской Республики. Живет в Бишкеке.

Автор романов «Русский садизм», «Избиение младенцев», «Сказки нашей крови», повестей, рассказов, пьес, двух сборников стихов и нескольких киноведческих книг. Финалист литературных премий «Национальный бестселлер», Андрея Белого, Бунинской премии, Волошинского конкурса (проза и драматургия), 21 марта 2017 года роман «Сказки нашей крови» стал лауреатом «Русской премии» в номинации «Крупная проза».

Повесть «Игра в пепел» посвящена странным, почти невероятным приключениям одной семьи: начинаясь в маленьком еврейском местечке, она продолжается в Индии и Тунисе, захватывает Испанское сопротивление, а заканчивается в советской Москве, где герой живет тихо и скромно, будто ничего и не было... Ни махновских тачанок, ни партизанских лесов, ни печей Аушвица... Не слишком ли много всего в этом сюжете – спросит читатель? Но язык не поворачивается сказать «не верю». Потому что таков XX век - век «беззаконных» биографий, где с человеком может произойти всё что угодно...



Журнал Нева: литературный ежемесячный журнал/ Главный редактор Н. Гранцева. – СПб. : Нева, 1955 - . - Выходит ежемесячно

Елистратов, В.С. Неопавшие листья русского языка// Нева. – 2017. – №1; № 2; №3 ; №4

Владимир Станиславович Елистратов кандидат филологических наук и доктор наук по культурологии, профессор МГУ. Преподает риторику, семиотику, историю литературы, современный русский язык, культуру речи, лексикографию. Автор книг и словарей по русскому языку. В журнале «Нева» печатается Русский тезаурус – XXIвек: «Неопавшие листья русского языка».

Нацию объединяют не категории закона и не категории веры, а литература. Владимир Елистратов: «Тезаурус – значит сокровищница. В русском языке есть «слова- сокровища», то есть главные слова, «слова-архетипы», «слова-архиконцепты». Слова, они – как люди. Болеют, выздоравливают, опять болеют, снова выздоравливают, некоторые умирают. Это, конечно, метафора,



а никакой не «биологический детерминизм». Автор предлагает серию коротких эссе о таких словах не только и не столько для лингвистов, сколько для всех людей, интересующихся судьбой родного языка.

Эссе о словах: артель, благо, бог и богатство, болезнь, вера, власть, воля, враг, народ, ненависть, общество, печаль, плоть, подлость, правда, радость, свобода, Родина, святой, смех и др.

В Центральной городской библиотеке можно познакомиться:

Елистратов, В.С. Язык старой Москвы/ МГУ им. М.В. Ломоносова. – М.: Русские словари, 1997. – 704с.

Елистратов, В.С. Короче на самом деле как бы реально, да?: современная речь, о словах-паразитах/В. Елистратов. //Знамя. – 2016. – № 2. – С. 205 – 210.



Ратников, Антон. Йетство: роман / А. Ратников // Нева. – 2017. – № 1. – С. 7 – 76

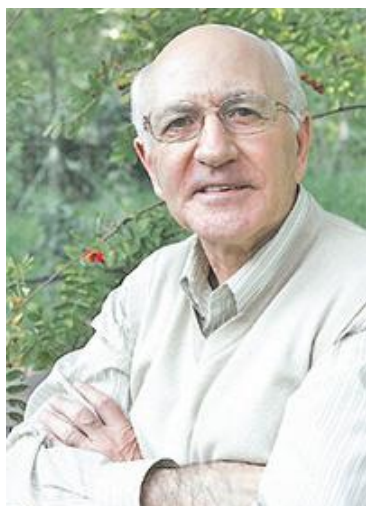
Антон Александрович Ратников родился в 1984 году в Ленинграде. В 2014 году окончил Высшие курсы режиссеров и сценаристов. Входил в лонг-лист премии «Дебют» (2009), публиковался в журналах «Октябрь», «Нева», «Звезда», «Аврора», «Дети Ра». Лауреат премии журнала «Нева» (2013). Участник 14-го Форума молодых писателей России, стран СНГ, зарубежья. Живет в Санкт-Петербурге



Кудимова, Марина. Бустрофедон: повесть / М. Кудимова. // Нева. – 2017. – № 2. – С. 7 – 90

Марина Владимировна Кудимова – поэт, прозаик, эссеист, историк литературы, культуролог. Начала печататься в 1969 году. В 1973 году окончила Тамбовский педагогический институт. Автор книг стихов: «Перечень причин» (1982), «Чуть что» (1987), «Область» (1989), «Арысь-поле» (1990), «Черёд» (2011), «Целый Божий день» (2011), «Голубятня» (2013), «Душа-левша» (2014). Лауреат премий им. Маяковского (1982), журнала «Новый мир» (2000), Антона Дельвига (2010), «Венец» (2011), Бунинской (2012), Бориса Корнилова (2013), «Писатель XXI века» (2015), Лермонтовской (2015). Возглавляет отдел литературы в «Литературной газете».

Бустрофедон (от греч. bus - бык, strepho - поворачиваю) – способ письма у греков и италиков с переменным направлением строки: все нечетные строки пишутся и читаются справа налево, а четные - слева направо... Повесть про жизнь в предреволюционной России, в провинциальном городе написана поэтично и достоверно. «Моя повесть во многом о деде, которого я любила до самозабвения», – говорит автор.



Гамаюнов, Игорь. Шопот дождя: повесть / И. Гамаюнов. // Нева. – 2017. – № 2. – С. 94 – 116

Игорь Николаевич Гамаюнов (1940г.р.) окончил журфак МГУ, был специальным корреспондентом газет «Пионерская правда», «Советская Россия». С 1980-го работает в «Литературной газете». Автор множества судебных очерков.

Главный герой повести следователь Житарь в курортном мегаполисе Сочи попался на взятке и сбегает из-под суда. На дворе 90-е годы XX века, народ упорно старается выжить, органы правосудия так же упорно ему в этом мешают, на каждом шагу уличая в нарушении закона. Житарь,

настоящий «следак» – честный и принципиальный, живёт в позорной бедности. Жена уговаривает его перейти в адвокаты, и в какой-то момент он всё-таки уступает соблазну разом решить свои материальные проблемы. И... попадает на дурацком деле «пляжного бизнеса». Увидев, что его собираются засадить на всю катушку, лет на шесть, пускается в бега. Ведь он не виноват! Просто «единственный раз в жизни попытался жить так, как живёт сейчас большинство».



Кругосветов, Саша. Третья встреча: повесть / С. Кругосветов. // Нева. – 2017. – № 2. – С. 120 – 152

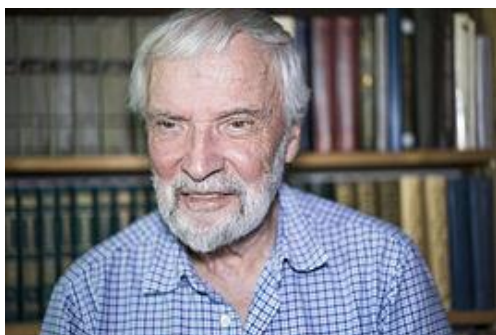
Саша Кругосветов – псевдоним российского писателя, ученого, изобретателя, мастера боевых единоборств Льва Яковлевича Лапкина (1941г.р.), автора популярной серии приключенческих книг для детей юношества о приключениях капитана Александра. Является членом Интернационального Союза писателей и руководителем его петербургского филиала. Постоянный автор литературного журнала

«Российский Колокол».

Окончил Ленинградский институт точной механики и оптики, кандидат наук, автор более ста научных работ в области математики и электроники. В 1991 году ушел из Академии Наук в связи с закрытием направления.

Лауреат Московской литературной премии, Литературной премии имени В. Гиляровского, премий «Алиса», «Серебряный РОСКОН», финалист премии "Нонконформизм-2016" и других. Писатель, автор серии книг для детей о путешествиях капитана Александра, а также произведений для взрослых. Живет в Санкт-Петербурге.

В повести «Третья встреча» небольшое путешествие во времени – встреча героя с самим собой?



Арро, Владимир Константинович Три истории из подворотни. Для одного спектакля / В. Арро // Нева. – 2017. – № 3. – С. 7 – 26

Владимир Арро (1932г.) – русский и советский драматург, детский писатель. Начинал произведениями о ребятах, школе, путешествиях по стране («Бананы и лимоны», «Веселая дорога: путевые рассказы»). Но широкую известность получил как драматург в 80-х годах – его пьесу «Смотрите, кто пришел» поставили многие театры страны.

«Три истории из подворотни» – одноактные пьесы. Пьесы: Посетитель (Одноактная мелодрама); Интервью (Одноактная драма); Бродячая музыка (Одноактный трагифарс);



Немышев, Вячеслав. Юбилей: маленькая повесть / В. Немышев // Нева. – 2017. – № 3. – С. 36 – 57.

Вячеслав Валерьевич Немышев (1969г.р.). работал военкором на телеканалах НТВ, ГТРК «Вести», «Звезда». Некоторое время находился в зонах боевых действий. Автор книг: «Сто первый», «Буча», «Синдром Корсакова», «Дневник полковника Макогонова» (издательство «Вече»). Лауреат

премии Союза писателей РФ за книгу «Буча». Фильм «Камчатка – лекарство от ненависти» получил Гран-при фестиваля документального кино в Амстердаме (2014).

В повести «Юбилей» сорокалетний журналист вспоминает свои поездки в зону боевых действий на Юг России и написанную маленькую повесть.

ЧАСТЬ 2. ЖУРНАЛЫ «НАШ СОВРЕМЕННОК», «НОВЫЙ МИР», «ОКТЯБРЬ»



Наш современник: литературно-художественный и общественно-политический ежемесячный журнал/ Главный редактор С. Куняев. – 1956 . – Выходит ежемесячно

Переверзин, И. Постыжение любви: роман /Иван Переверзин //Наш современник. – 2017. – №1. – С.24 – 161; №2. – С.82 - 152; №3. – С.84 - 137



Иван Переверзин – русский поэт, прозаик и публицист. Родился в семье сельского учителя в Якутии. Иван Переверзин закончил Хабаровский лесотехнический техникум, Российскую Экономическую академию им. Плеханова, Высшие Литературные курсы Литературного института имени А. М. Горького, (семинар Юрия Кузнецова). Десять лет трудился рабочим в совхозе «Ньюский» и леспромхозе Ленского района, шесть лет – директором совхоза. Затем стал начальником управления сельского хозяйства и заместителем главы администрации Ленского района. Первая книга «Откровение дней» вышла в Якутске в 1991 году.

Роман Ивана Переверзина «Постыжение любви» написан в лучших традициях русской классической литературы. События романа происходят в Якутии, в далекой северной глубинке, на берегах великой реки Лены, откуда родом сам автор. Главный герой романа, человек не простой, как говорят в народе, с характером. За плечами уже была служба в армии, работа простым рабочим, потом прорабом, неудачная женитьба, учеба в институте, когда молодого, перспективного, проявившего себя специалиста Анатолия Петровича, неожиданно республиканское министерство назначило директором в отдалённый совхоз "Ньюский", в котором часто менялись руководители. Но не только приметы ушедшей эпохи читатель откроет для себя в этом романе, но и вечную тему любви между мужчиной и женщиной – история любви красавицы Марии, будущего агрохимика, приехавший в якутский край, и директора Анатолия Петровича.

РЕЦЕНЗИИ:

«Роман Ивана Переверзина, я думаю, достоин войти в память русской прозы. Он часть панорамы, которую теперь вынашивает русское сознание, прощаясь (навсегда ли?) с кровавым и героическим двадцатым веком и мучаясь вопросом: почему этот век выпал на нашу долю?»

Ответ, в общем, нашупан: да потому, что История волокла человечество через безумие мировых войн. Нам достались империалистическая, гражданская, Великая Отечественная, а потом ещё и “холодная” (которая должна означать отсутствие “горячей”?). Великие летописцы от Михаила Шолохова до Василия Гроссмана и от Алексея Толстого до Константина Симонова уже составили нашему двадцатому веку некролог, отсчитанный от войн.

Иван Переверзин не только не повторяет никого из них, но, кажется, ищет другую точку отсчёта.»

Анненский, Лев. На этой суровой земле// Наш современник. – 2017. – №1. – С.18.



Иванов, Николай. Фидель и его ненавистники / Н. Иванов // Наш современник. - 2017. - № 1. - С. 217-224 .

Иванов Николай Серафимович – старший научный сотрудник Института всеобщей истории РАН, учёный секретарь Центра латиноамериканских исследований. Работал шеф-редактором и редактором общественно-политических программ ведущих ТВ и радиостанций. Командировки в «горячие точки» (Афганистан, Ирак), а также США, Испанию, страны Латинской Америки.

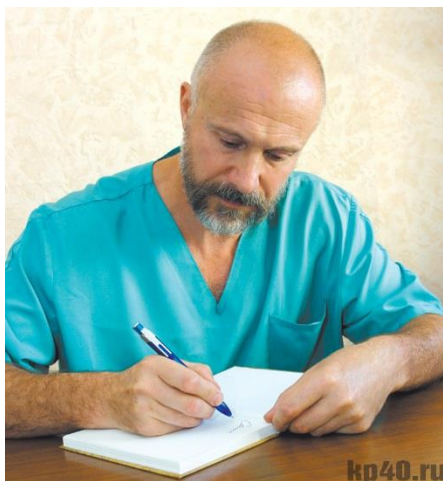
Статья о выдающемся политике, руководителе Кубинской революции, бесспорном лидере мирового социализма Фиделе Кастро.



Васильев, Алексей. Афган: незаживающие раны России/ А. Васильев // Наш современник. – 2017. – № 1. – С. 225-247 .

Алексей Михайлович Васильев – российский учёный, африканист и арабист, общественный деятель. Доктор исторических наук, профессор, академик Российской академии наук, почетный президент Института Африки РАН.

Автор обратился к теме войны в Афганистане в одной из глав своей книги «Россия на Ближнем и Среднем Востоке».



Убогий, Андрей. Пиры / А. Убогий // Наш современник. – 2017. – № 2. – С. 6-53 ; № 3. – С. 46-80 .

Убогий Андрей Юрьевич (1963 г.р.) – известный в Калуге хирург–уролог, заведует отделением, написал романы, театральные пьесы, много повестей, рассказов, эссе и учебник анатомии для восьмого класса.

По определению автора в повести представлен «кулинарный словарь», который состоит из коротких зарисовок-воспоминаний о жизни, наполненных символами и ассоциациями, связанными с кулинарией разных стран. В тексте рассказы расположены в алфавитном порядке.



Фурсов, Андрей. «По-над пропастью по самому краю»: Февральский переворот в русской и мировой истории / А. Фурсов // Наш современник. – 2017. – № 2. – С. 160-182 ; №3. – С. 196 - 217.

Андрей Фурсов – директор Института системно-стратегического анализа; директор Центра русских исследований Московского гуманитарного университета.

ЦИТАТА: «В этом году исполняется 100 лет со дня события, которое одни называли Февральским переворотом, другие – буржуазной революцией. Одни видели в данном событии "весну демократии", другие – катастрофу. В любом случае, именно крушение самодержавия, произошедшее в форме безвольного отречения от престола безвольного и бесталанного царя, открыло "кладезь бездны", захлопнуть которую было суждено тем, кто против своей воли превратился из интернационал-социалистов, земшарников в государственников. Речь, понятно, о большевиках.»



Мир Распутина: статьи и литературная критика его творчества // Наш современник. – 2017. – № 3. – С. 230 – 265

Распутин В. Из россов непобедимых: [Статья 2003 года]/В.Распутин. //Наш современник. – 2017. – № 3. – С. 234 – 238.

Распутин В. Реформация душ/В. Распутин. //Наш современник. – 2017. – № 3. – С. 230 – 233.

Валентин Григорьевич Распутин (1937 – 2015) – русский писатель, публицист, общественный деятель. Один из наиболее значительных представителей «деревенской прозы». В 2017 году 80 летний юбилей писателя



НОВЫЙ МИР: ежемесячный журнал художественной литературы и общественной мысли / гл. ред. А. В. Василевский: Новый мир, 1925 – . – Выходит ежемесячно



Малышев, Игорь Александрович. Номах: искры большого пожара / И.А. Малышев // Новый мир. – 2017. – № 1. – С. 7 – 67 .

Игорь Александрович Малышев (родился в семье военнослужащего в Приморском крае в 1972г) – писатель и музыкант. Автор детских сказок и рассказов. Дипломант премии «Хрустальная роза Виктора Розова» (2008 г.), дважды входил в короткий список премии «Ясная Поляна» (2003 и 2009 гг.). В 2009 г. журналом «Новый мир» номинировался на премию «Национальный бестселлер».

«Номах» – историко-романтическое повествование о знаменитом анархисте Несторе Махно. Игорь Малышев, сказочник и фантаст, не просто обратился к теме гражданской войны в нашей стране, но и героем своей новой повести избрал Номаха – образ батьки Махно, придуманный ещё Сергеем Есениным в «Стране негодяев». Видимо, носится в воздухе современной России неистребимый дух свободы и анархии, без которого и жизнь – не жизнь, и смерть – не смерть. Многим хочется вдохнуть в себя этот пьянящий дух, которым, кажется, полной грудью дышал «вечный революционер» из Гуляйполя, умерший не от пули и не от шашки в украинских степях, а от туберкулёза в Париже...

Роман «Номах» вошел в список финалистов Национальной литературной премия «Большая книга» 2017 года.

Познакомиться с детскими книгами И. Малышева можно в детской библиотеке №15:

Малышев И. Корнюшон и Рылейка нос к носу со змеей: приложение к журналу «Фома»: вып.18. – М.: ИД Фома, 2010. – 24с.

Из жизни маленьких человечков, летающих по свету на тополиных пушинках. Как мальчик Корнюшон и его рыжеволосая тетя Рылейка отдыхали на берегу озера.

Малышев И. Космический сад: приложение к журналу «Фома»: вып.20. – М.: ИД Фома, 2010. – 24с.

Веселый и наглядный урок астрономии для детей.



Березин, Владимир Сергеевич **Полотняный завод.** Повесть о пляшущем зайце./ В. Березин // Новый мир. – 2017. – № 2. – С. 9 – 41.

«Полотняный завод» Владимира Березина содержит ключ к себе в подзаголовке «Повесть о пляшущем зайце». Повесть эта состоит из нескольких никак между собой не сообщающихся новелл (титульный косо́й фигурирует в первой), по ходу чтения которых поневоле забывается, что читаешь все-таки повесть, а не подборку, так что, дочитав, за ключом приходится вернуться к началу, где помимо подзаголовка, имеется эпиграф. Новый цикл рассказов писателя с неумной фантазией: про сглаз и колдовство, про судьбу, про запахи земли из-под подушки, врачующей сны, про русского олигарха, проделывающего долгий путь на Восток за «женщиной, которая лечит» и лечит не только физические недуги; и так далее.

РЕЦЕНЗИЯ:

«Полотняный завод», хоть и подаётся журналом как повесть, всё же более похож на цикл новелл, в которых самое ценное и самое интересное – сновидные погружения в другое время, главным образом советское с некоторыми экскурсами далее, вглубь, и это время, простиупающее сквозь сознание того или иного героя и вытесняющее его реальность, и есть главный герой цикла. Я бы назвала этот приём «виртуализацией прозы». Причём Владимиру Березину порой удаётся очень тонкое и сложное: черпая сюжеты из так называемой массовой литературы (ловко навязываемой неискущённому читателю прагматичным издателем) о колдовстве, о любви девушки к роботу, о продаже души и так далее, он превращает их в хорошую прозу, когда очередная его новелла может быть прочитана уже не как занимательная история для милых домохозяек, а как притча, требующая, словно в компьютерном квесте, своего ключа для разгадки, причём ключей может быть несколько на разных уровнях прочтения. В «Полотняном заводе» особенно выделяется мастерством, глубиной и многослойностью образа уполномоченного, сытого и гладкого – а время блокадное, ленинградское! – новелла «Тамариск», а вот как раз «Полотняный завод», «Порча» и «Сны» более однозначны по смыслу, глубины и многоплановости «Тамариска» лишены...»

Бушуева, М. Свидетели, рассказчики и фантазёры // Литературная газета. – 2017. – № 13 (05.04)



Данилов, Дмитрий. **Человек из Подольска: пьеса/ Д. Данилов// Новый мир. – 2017. – № 2. – С. – С.49 – 76.**

Дмитрий Данилов – современный прозаик и поэт, лауреат нескольких российских и зарубежных литературных премий. Дважды финалист премии «Большая книга». Придумавший жанр «серия наблюдений», Данилов пишет «поэтическую

прозу», как обозначают это литературные критики. Его книгу «Сидеть и смотреть», например, называют «преодолением романа», что наследует европейскую литературную традицию. Его тексты переводились на английский, итальянский, нидерландский, венгерский, сербский и языки, публиковались в Европе и США.

Пьеса «Человек из Подольска» – это драматургический дебют писателя. Абсурдистская пьеса (с сегодняшним русским абсурдом), действие которой разворачивается в московском отделении полиции, где по одну сторону от стола для допросов задержанный (непонятно за что – не пил, не хулиганил) интеллигент (историк по образованию, редактор газеты, музыкант-любитель), а по другую сторону – грозный, как ему и полагается, российский полицейский (мент)... Но не будет торопиться, достраивая ситуацию и насыщая ее соответствующим содержанием, – действия персонажей действительно выглядят абсурдно, но и с неожиданной – поверх логики и правдоподобия – «жизненной убедительностью».

РЕЦЕНЗИЯ

«Вроде бы абсурд: «господин старший лейтенант», допрашивая персонажа, хочет выяснить, каково население Подольска, когда он получил статус города и что все-таки видит задержанный из окна электрички по пути на работу. Ответов у героя нет. В его лице автор демонстрирует нам черты определенной части нынешней молодежи: в институт поступают только ради диплома, работу свою не любят, интересуются лишь поверхностными вещами и во всех своих злоключениях винят ни в коем случае не себя. Ну, действительно, за что можно полюбить промышленный город к югу от столицы? Это же не Амстердам! Ай, не скажите, – готов поспорить Данилов: «Вас научили, что пряничные домики XVII века на амстердамских каналах – это красиво, а хрущевские пятиэтажки – безобразно. Вас просто этому научили, и вы научились. На самом деле это не так. И пряничные домики, и пятиэтажки одинаково прекрасны». Как и в своих романах, очерках и стихах, автор продолжает находить прекрасное в обычном: в хрущевках, заводских зданиях, бетонных заборах.»

Секретов, С. Мы тебя научим родину любить// НГ Exlibris/ – Режим доступа: http://www.ng.ru/ng_exlibris/2017-03-30/7_880_love.html



Шульпяков, Глеб. Огонь любви / Глеб Шульпяков. // Новый мир. – 2017. – № 2. – С. 97– 116.

Глеб Шульпяков – поэт, прозаик, критик, переводчик, тележурналист и путешественник. Окончил факультет журналистики МГУ. Автор книг стихотворений, сборников путевых очерков. Первый роман «Книга Синана» вышел в 2005 году. Второй – «Цунами» – в 2008.

Писатель и поэт Глеб Шульпяков работает над романом о Смутном времени, последствия которого, как он считает, видны и

сегодня. Публикация прозы Глеба Шульпякова «Огонь любви» – две новеллы из романа «Красная планета». Две «исторические» новеллы, написанные на материале русской жизни шестнадцатого века (смерть царевича Дмитрия и история следствия) и века девятнадцатого – любовная драма как тайная изнанка семейных хроник одного из костромских дворянских родов.

Поездка героя к приходу, где служил его прадед-священник, становится канвой для его мысленного «расследования» убийства царевича Дмитрия, произошедшего недалеко от тех мест. История внутри истории, и вдобавок история в обоих значениях.

В ЦГБ можно прочесть ещё одну новеллу автора:

Шульпяков, Г. Человек-невидимка: новелла из романа «Красная планета» / Г. Шульпяков.

//Новый мир. – 2015. – №7. – С.132–139.



Беляков, Сергей Военная тайна. Можно ли подсчитать потери Советского Союза в Великой Отечественной войне?/ С. Беляков. // Новый мир. – 2017. – № 2. – С. 156 – 170.

Сергей Станиславович Беляков (род. 1976, Свердловск) – екатеринбургский историк и писатель, кандидат исторических наук (его последние книги «Гумилёв сын Гумилёва» и «Тень Мазепы» стали бестселлерами в России)

Вопрос, для прояснения которого как минимум необходимо определить, а что в данном случае обозначается словом «потери» – солдаты, погибшие в боях? Население оккупированных зон, планомерно уничтожавшееся немцами? Гражданские и военные лица, попавшие в немецкие лагеря, а потом уехавшие в США или Австралию? Советские граждане, воевавшие на стороне Германии? И так далее. Вот со всеми этими категориями погибших и их цифрами – а также с общей картиной войны, открываемой этими цифрами, – и пытается разобраться в своей статье автор.

В библиотеке №4 можно прочесть книгу этого автора

Беляков, С.С. Гумилёв сын Гумилёва: биография Льва Гумилёва/ С.С.Беляков. – М.: АСТ, 2014. – 798с.



Авченко, Василий. "Знаешь, где я был?. Представь себе в Свирске" / В. Авченко. // Новый мир. – 2017. – № 2. – С. 171–175 .



Памятный знак А. Вампилову у озера Байкал.

Эссе Василия Авченко к 80-летию со дня рождения русского советского драматурга и прозаика Александра Вампилова. Состоит их четырёх микроэссе, отдельно не публиковавшихся.

ЦИТАТЫ:

«Как бы самонадеянно или даже нагло с моей стороны это ни звучало, с Вампиловым я ощущаю странную, не объяснимую рационально связь.

Первое. Драматург появился на свет в Иркутской области, а именно в Черемхово, в 1937-м. Я – тоже в Черемхово, только на сорок с лишним лет позже. Вампилова увезли оттуда в его Кутулик соседнего Аларского района, меня – к родным в Свирск, это рядом с Черемхово. Потом уже – во Владивосток; так получилось.»

«Иркутская область, городок Свирск. Он – в стороне от «федеральной» трассы, по которой я уже несколько дней гоню праворульный Surf из моего Владивостока в Красноярск. Случайно в Свирск не попадешь, сюда нужно заезжать намеренно. Вернее, никому не нужно. О нем и в прежние-то времена мало кто знал. Нет, нужно. Мне. Это мой родной город»; ну а совсем неподалеку райцентр Черемухово, город Вампилова – цитата из «Утиной охоты»: «ЗИЛОВ. А почему ты не спишь?.. <...> Нет, из этой конторы надо бежать. Бежать, бежать... Ну сама посуди, разве это работа?.. Знаешь, где я был?.. <...> Представь себе, в Свирске. Вчера после обеда – бах! Садись – поезжай. ... Гиблое дело. Тоска...» Да нет, не тоска, – пишет Авченко, – жизнь. Особая. Из которой лучше виден мир Вампилова.



Данилкин, Лев Александрович. Владимир Ленин: глава из книги / Л.

Данилкин // Новый мир. – 2017. – № 3. – С. 9-55 .

Свежий взгляд на вождя Октябрьской революции: кем был Ленин - фанатиком или прагматиком в готовящейся в печать книги.

Из АНОНСА:

Главы про Ленина в 1917 году, о высшей точке в его жизни – приезде в Россию и организации Октябрьского переворота: «Ленин в 17-м – это плутовской роман о приключениях философа в молодой демократической республике. «В такие моменты, как теперь, надо уметь быть находчивым и авантюристом», – говорит Ленин Арманд 19 марта»; «...сюжет о приключениях Ленина выглядит идеальной драматургической конструкцией: эффектная завязка, почти детективная – с погонями, переодеваниями и тревожными паровозными гудками – середина и, наконец, выдающаяся кульминация с триумфальным финалом. Чего в этой редакции было упущено, так это объяснение, каким образом мало кому известный нищий эмигрант, да еще и умудрившийся вызвать <...> колоссальный всплеск ненависти по отношению к себе, сумел за семь месяцев превратиться в премьер-министра страны со стосемидесятимиллионным населением. Что заставляло людей —

глубоко озадаченных его оскорбительным поведением и эксцентричными предложениями – раз за разом назначать ему следующую встречу?"

Книга Льва Данилкина «Ленин. Пантократор солнечных пылинок» вошла в список финалистов Национальной литературной премии «Большая книга» 2017 года.



Исаева, Елена Валентиновна Тюремный психолог: монопеса в семи беседах / Е. Исаева // Новый мир. – 2017. – № 3. – С. 93 – 110

Елена Валентиновна Исаева – поэт, драматург. Окончила факультет журналистики МГУ. Автор нескольких книг стихов. Пьесы Исаевой публиковались в журнале "Современная драматургия", ставились в театрах России, звучали по радио. «Тюремный психолог» – это история женщины, которая считала, что встретила настоящую любовь, и была вероломно обманута. История о зависимости от любимого человека и о том, до чего она может довести. Пьеса написана с использованием приёмов жанра вербатим. Главная героиня – тюремный психолог, работающий с серьёзными преступниками, виртуозно разоблачающая их на своих сеансах, вдруг сама оказывается по ту сторону баррикад. Автор собрал документальный материал в колониях, изучил работу тюремного психолога в России и во Франции, и на основе документальных фактов сложилась эта история, понятная женщине в любой стране мира. Монолог женщины, тюремного психолога, пытающейся разобраться в природе преступления, то есть в том, что и почему происходит с человеком, когда он совершает преступление (переступает); и что такое любовь мужчины и женщины, и в чем и как происходит пре-/пере/ступление в любви.



Нефёдов, Сергей. Личный враг императора. К 100-летию Февральской революции // Новый мир. – 2017. – №3. – С.115 – 124

В статье доктора исторических наук Сергея Нефедова о Февральской революции 1917г., главным героем становится Александр Иванович Гучков, лидер партии «Союз 17 октября», влиятельнейший в те месяцы политик, последовательный и, так сказать, официальный враг Николая II, боровшийся с императором «до последнего»; повествование доведено до момента отрезвления Гучкова, слишком позднего.



Митурич-Хлебникова, Вера Маевна. Хлебниковы. География. Почва. Корни [По материалам семейной переписки / В. Митурич-Хлебникова, Е. Деменок // Новый мир. – 2017. – № 3. – С. 145-160 .

Вера Маевна Митурич-Хлебникова, внучатая племянница поэта, основоположника русского футуризма, реформатор поэтического языка Велимира Хлебникова, дочь художника Мая Петровича Митурича-Хлебникова. Родилась в Махачкале в 1954 году. С 1955 живёт в Москве. В 1972 окончила Московскую среднюю художественную школу, затем в 1977 Московский полиграфический институт, факультет художественно-технического оформления печатной продукции. Преподавала живопись и рисунок в родном институте, а также в Университете Билкент (Анкара, Турция). С 1985 член Союза художников СССР.

По материалам семейной переписки История семьи Хлебниковых в начале XX века на основе писем членов семьи, фотографий и других архивных документов; особое внимание авторов обращено на Велимира (Виктора) Хлебникова, его сестру Веру и брата Александра; а также на города, оставившие след в творчестве Велимира и Веры: Одесса, Киев, Москва и др.



Октябрь: независимый литературно-художественный журнал/ Главный редактор Ирина Барметова. – М.: Октябрь, 1924 – . – Выходит ежемесячно



Драгунская, Ксения. Колокольников-Подколокольный: повесть / К. Драгунская // Октябрь. – 2017. – № 1. – С. 3-67

Московская повесть о позднесоветской юности и современной зрелости, история одноклассников, которые выросли в восьмидесятых и в новой действительности стали кто режиссером, кто бизнесменом, кто неудачником. В книге лаконично и тонко описаны разные судьбы, которые несколько раз за повесть

пересекаются. Переломная точка каждой судьбы – трагедия, после которой у каждого и начинается настоящая жизнь. Повесть позволяет расслышать самые непривычные жизненные созвучия, связи между последней утратой и шансом на новую судьбу, между верностью детской дружбе и умением быть настоящим взрослым, между фейсбучными войнами и идеологической цензурой, между обездоленностью и счастьем.



Элтанг, Л. Зое: фрагмент романа // Октябрь. – 2017. – № 1. – С. 92-105

Живущая в Литве, пишущая по-русски гражданка мира Лена Элтанг первую часть романа напечатала в 2011 году под названием «Другие барабаны». В №1 журнала предлагается фрагмент второй части романа – «Царь велел тебя повесить».

РЕЦЕНЗИЯ

«Новый роман Лены Элтанг «Царь велел тебя повесить» с виду является детективом, который несколько разбавлен воспоминаниями главного героя, в которых тот то ли ищет, то ли потерял себя и вроде бы мучительно пытается обрести, и хотя эту «потерю себя» ощущаешь с первых страниц, в какой-то момент задаешься вопросом: а не слишком ли жестоко обошлась с героями автор, заставившая их не только потерять себя, не только заблудиться в воспоминаниях и окончательно запутаться с ответом на вопрос: где же их дом и где же их родина, но еще и повергнувшая их в тюремно-полицейско-детективные перипетии...»

Аврутина, Аполлиария. Лена Элтанг «Царь велел тебя повесить»// Российская национальная премия "Национальный бестселлер" – 2017. – Режим доступа: <http://www.natsbest.ru/award/2017/review/lena-jeltang-car-velel-tebja-povesit-2/>



Демидов, Олег. Анатолий Мариенгоф: драма в пяти действиях / О. Демидов // Октябрь. – 2017. – № 1. – С. 125-140

Анатолий Мариенгоф, русский поэт-имажинист, написал в 1922-м году несколько строк, которые всегда будут актуальными:

Друзья (как быть?), не любят стихотворцев ныне.

Ах, не высок ли песен слог?

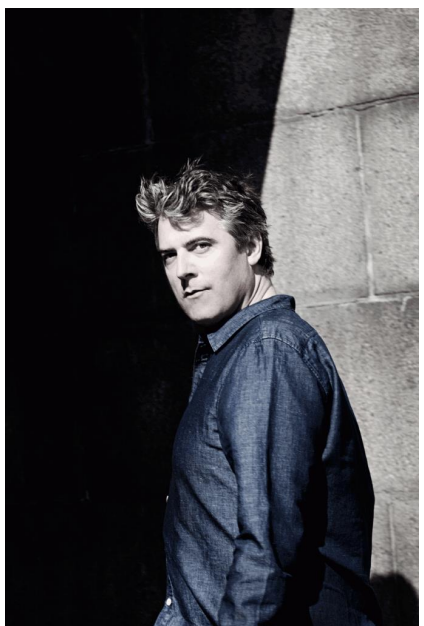
Не высоко ль чело?

Анатолий Мариенгоф (1897-1962) более известен как друг Сергея Есенина, автор прозаических романов, стихов ... Пятно в творческой биографии поэта-имажиниста восполняет поэт и литературовед Олег Демидов. Опубликованы фрагменты из книги.



Бочков, Валерий *Обнажённая натура: роман*// Октябрь. – 2017. – №2. – С.

Писатель и художник из США Валерий Бочков – новое имя в русской беллетристике, лауреат «Русской премии». Роман представляет собой остросюжетный детектив, начало которого завязывается в элитной высотке брежневской Москвы, а развязка готовится в современных лофтах Нью-Йорка. Герой – молодой художник-идеалист, делающий первые шаги в настоящей любви и серьезной графике, – на личном опыте узнает, как связаны великие сюжеты искусства с советской обыденностью и почему переживание красоты так близко к памятованию о смерти.



Ведельсбю, Якоб. *Охота за тенью: роман* / Я. Ведельсбю; пер. Е. Фетисов // Октябрь. – 2017. – № 3. – С. 7 – 95

Публикация романа датского писателя Якоба Ведельсбю «Охота за тенью» Датский писатель Якоб Ведельсбю родился в Копенгагене в 1965 году, закончил магистратуру Копенгагенского университета по специальности «кинематограф и СМИ», дебютировал в 1990 году со стихами. В 2002 году вышел первый роман Ведельсбю «Небеса подождут». В 2011 году вместе с романом «Закон человека» к Якобу Ведельсбю пришла международная известность. На данный момент роман вышел на шести языках. Последняя книга «Охота за тенью» появилась весной этого года и уже переводится на русский и немецкий языки.

Главный герой романа Петер Беллман снимает документальный фильм об организации, поставившей целью остановить поток беженцев, хлынувших в Европу... Тематика очень актуальная. Роман, предлагаемый вниманию читателей, о мире, где царят хаос и страх перед будущим.

УКАЗАТЕЛЬ АВТОРОВ

Авченко, Василий. «Знаешь, где я был?. Представь себе в Свирске».....	20
Алавердова, Лиана. Как проживают Белинский и Гоголь по ту сторону Атлантики.....	2
Арро, Владимир Константинович Три истории из подворотни: пьесы.....	12
Ахмадулина, Белла. Письма Борису Мессереру.....	9
Басова, Е.В. Следы: повесть.....	3
Беляков, Сергей Военная тайна. Можно ли подсчитать потери Советского Союза в Великой Отечественной войне?.....	20
Березин, В.С. Полотняный завод. Повесть о пляшущем зайце.....	18
Бочков, Валерий Обнажённая натура: роман.....	25
Бухараев, Равиль. Потомки карматов: главы неоконченной книги.....	3
Васильев, Алексей. Афган: незаживающие раны России.....	15
Ведельсбю, Якоб. Охота за тенью: роман.....	25
Гамаюнов, Игорь. Шопот дождя: повесть.....	11
Гранин, Даниил. Возвращение: рассказ.....	4
Данилкин, Л.А. Владимир Ленин: главы из книги.....	21
Данилов, Дмитрий. Человек из Подольска: пьеса.....	18
Демидов, Олег. Анатолий Мариенгоф: драма в пяти действиях: фрагменты книги.....	24
Драгунская, Ксения. Колокольников-Подколокольный: повесть.....	23
Елистратов, В.С. Неопавшие листья русского языка.....	10
Зорин, Леонид. Бубенчик.....	7
Иванов, Николай. Фидель и его ненавистники: статья.....	15
Исаева, Е. В. Тюремный психолог: монопьеса в семи беседах.....	22
Кибиров, Тимур Генерал и его семья: исторический роман.....	5
Кругосветов, Саша. Третья встреча: повесть.....	12
Кудимова, Марина. Бустрофедон: повесть.....	11
Куприянов, Константин. Новая реальность: повесть.....	6
Кучерская, Майя. Голубка. История одного исцеления.....	7
Лидский, В. Л. Игра в пепел: повесть.....	9
Мальшев, И. А. Номах: искры большого пожара.....	17
Мейлахс, П. А. На Алжир никто не летит: повесть.....	4
Митурич-Хлебникова, В.М. Хлебниковы. География. Почва. Корни (По материалам семейной переписки).....	23
Немышев, Вячеслав. Юбилей: маленькая повесть.....	13
Нестерина, Елена. Вечного счастья!: повесть.....	8

Нефёдов, Сергей. Личный враг императора. К 100-летию Февральской революции.....	22
Орлов, Даниэль. День шахтера: повесть.....	2
Осипов, Максим. Риголетто: трагедия вежливости: моноспектакль.....	6
Переверзин, И. Постыжение любви: роман.....	14
Распутин В. Из россов непобедимых: [Статья 2003 года].....	16
Распутин В. Реформация душ: статья.....	16
Ратников, Антон. Йетство: роман.....	11
Седакова, Ольга. Перевести Данте.....	8
Скульская, Елена. Пограничная любовь: роман.....	4
Тугарева, А. Иншалла: чеченский дневник.....	1
Убогий, Андрей. Пиры.....	16
Фурсов, Андрей. «По-над пропастью по самому по краю»: Февральский переворот в русской и мировой истории.....	16
Шульпяков, Глеб. Огонь любви: новеллы из романа.....	19
Элтанг, Л. Зое: фрагмент романа.....	24

СОДЕРЖАНИЕ

Часть1.....	1
ДРУЖБА НАРОДОВ.....	1
ЗВЕЗДА.....	3
ЗНАМЯ.....	5
НЕВА.....	10
Часть2.....	14
НАШ СОВРЕМЕННОК.....	14
НОВЫЙ МИР.....	17
ОКТЯБРЬ.....	23
Указатель авторов.....	26

Обзор подготовлен Ириной Хриенко, главным библиографом Отдела Информационно-библиографического обслуживания МБУК «ЦБС»