

Писатель и путешественник

Его детство прошло на Украине, там он узнал множество сказок и легенд от деда, бывшего солдата, и бабки-турчанки. Мальчик грезил о путешествиях, неведомых краях, дальних странах. Образование он получил в гимназии, Киевском и Московском университетах.



Константин Паустовский – студент Киевского университета.

Обучение прервала война и последующая за ней революция. В те годы он искал себя, свое место в жизни, переменял множество занятий. Много странствовал.

Первый его рассказ увидел свет в 1912 г., а с 20-х годов начинается сотрудничество с газетами и журналами. За первой повестью «Записки Василия Седых» (1929) последовали «Кара-Бугаз» (1932), «Колхида» (1934), «Черное море» (1936), «Созвездие Гончих псов» (1927), «Мещерская сторона» (1939), принесшие писателю настоящую известность.



«...Никогда не упускайте из виду далеких горизонтов. Помните, что скулят только близорукие. Давайте волю своему воображению. Сила его необычайна. Воспитайте в себе чувство времени и чувство будущего. Овладеть этими двумя ценностями - это уже страшно много».

К. Паустовский

В годы Великой Отечественной войны, он работал военным корреспондентом на Южном фронте и продолжал творить.

К числу крупных произведений других периодов относятся «Повесть о лесах» (1948),

автобиографическая эпопея «Повесть о жизни» в шести частях (1945-1963), книга «Золотая роза. Заметки о писательском труде» (создавалась с 1956-го и до конца жизни), а также историко-биографические очерки, пьесы, мемуары.

Он жил в Москве и в Тарусе, что стоит на крутом берегу Оки... он ездил по Карелии и Кольскому полуострову. Плавал по лиловому Эгейскому морю, побывал в Риме, Париже и Страт форде-на-Эйвоне. Но как только выпадала возможность, бросал все и возвращался в Мещеру. Там он писал и чувствовал себя совершенно счастливым...



Дом Паустовского в Тарусе.

Изумление таинством природы

Отдав дань в 30-х годах авантюрно-приключенческим сюжетам, Константин Георгиевич обратился к теме взаимоотношений человека и природы.

Помимо живого описания равнин, лесов, озер в его произведениях всегда присутствуют и герои - люди. Характерным является то, что взрослые в его книгах часто оторваны от природы, а дети тонко чувствуют и дуновение ветерка, и хруст листьев под ногами. Именно дети в его произведениях живут ощущениями.

Для писателя не имеет значения, идет речь о людях или о болтушке-сороке, воробьях или любопытном барсуке: все живое должно ощущать свое родство с целым миром и каждым в отдельности.

Эмоционально насыщенные, многоцветные картины сочетаются в рассказах и сказках с простотой речи. Каждый персонаж обладает неповторимым голосом, присущей именно ему манерой разговора и поведения. В результате возникает впечатление звучащего, поющего мира, созданного писателем.



Мещерский край.

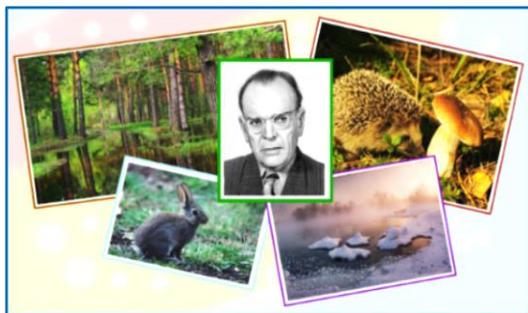
Паустовский писал как об известных людях, так и о тех, о которых читатели ничего не слышали; Он писал о запахе только что испеченного хлеба, любимом им без-заветно Мещерском крае, рыбной ловле и деревенском деде имевшем прозвище «Десять процентов».

Читая его книги, открываешь для себя не только новых неожиданных героев, но и самого себя. Кажется, что писатель приводит тебя в общество красивых, интересных и чистых людей и показывает, что ты – один из них, ты такой же светлый и чистый.

Паустовский о литературном творчестве

«Каждая минута, каждое брошенное невзначай слово и взгляд, каждая глубокая или шутивая мысль, каждое незаметное движение человеческого сердца, так же как и летучий пух тополя или огонь звезды в ночной луже, - все это крупинки золотой пыли.

Мы, литераторы, извлекаем их десятилетиями, эти миллионы песчинок, собираем незаметно для самих себя, превращаем в сплав и потом выковываем из него свою «золотую розу» - повесть, роман или книгу...»



Александр Бек в воспоминаниях о Паустовском приводит следующую запись: (Устная анкета)

- Константин Георгиевич, какое качество в человеке вы больше всего цените?
 - Деликатность.
 - То же о писателе?
 - Верность себе и дерзость.
 - Какое качество находите самым отвратительным?
- Индюк. (это одно из выражений К.Г. о тех, кто чванлив и глуп, как индюк).
 - А у писателя?
 - Подлость. Торговля своим талантом.
- Какой недостаток считаете простительным?
 - Чрезмерное воображение.
- Напутствие – афоризм молодому писателю?
 - «Останься прост, беседуя с царями.
Останься честен, говоря с толпой».



«С птицами в парке у меня были свои счеты. Часто по ранним утрам я уходил на Каменку ловить рыбу. Как только я выходил в парк, сотни птиц начинали суетиться в ветвях. Они старались спрятаться и обдавали меня дождем росы. Они с треском вылетали из зарослей, будто выныривали из воды, и опрометью неслись в глубину парка.

Должно быть, это красивое зрелище, но я промокал от росы и не очень им любовался. Я старался идти тихо, бесшумно, но это не помогало. Чем незаметнее я подходил к какому-нибудь кусту, переполненному птицами, тем сильнее был переполох, и тем обильнее летела на меня холодная роса».

К. Паустовский «Воронежское лето»



Центральная
детская и юношеская библиотека

МБУК ЦБС НГО

692900

Приморский край,

г.Находка,

Ул. Дзержинского, 12

Телефон: (4236) 74-65-29

e-mail: 646529@mail.ru

Составитель:

библиограф ЦДЮБ Сазонова А.В.

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»
Центральная детская и юношеская библиотека

«Летописец природы»

125 лет со дня рождения

К. Г. Паустовского



«Вдохновение входит в нас, как сияющее летнее утро, только что сбросившее туманы тихой ночи, забрызганное росой, с зарослями влажной листвы. Оно осторожно дышит нам в лицо своей целебной прохладой»

К. Г. Паустовский

Находка

2017 г.