

# ЧИТАЙТЕ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЖУРНАЛЫ!

(вторая половина 2016г)

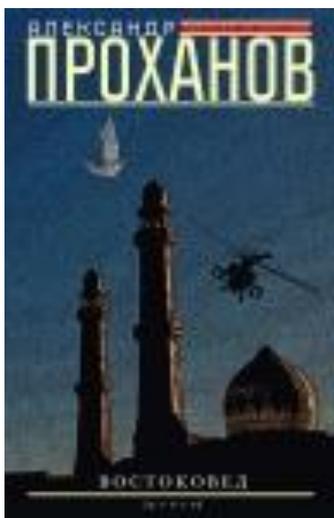
Часть 2

## НАШ СОВРЕМЕНИК

Сайт журнала:

<http://nash->

[sovremennik.ru/main.php?m=mpage](http://nash-sovremennik.ru/main.php?m=mpage)

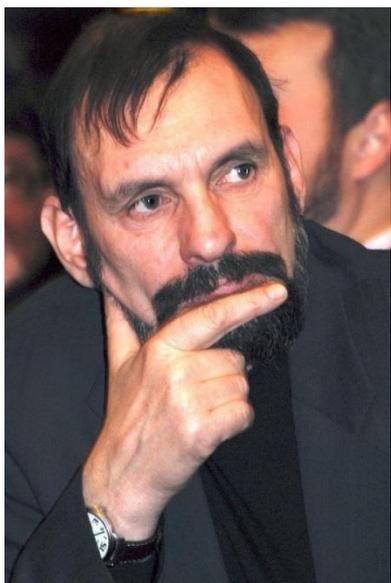


**Проханов А. Востоковед: роман // Наш современник. – 2016. – № 9. – С. 3 – 67.**

Александр Андреевич Проханов – советский и российский политический деятель, писатель, сценарист, публицист, журналист, общественный деятель. Член секретариата Союза писателей России. Главный редактор газеты «Завтра». Лауреат премии Ленинского комсомола.

В новом романе «Востоковед» полковник ГРУ в отставке, суперпрофессионал, специализирующийся на ближневосточных горячих точках, предаётся воспоминаниям на подмосковной даче о странах, где ему довелось побывать, скорбит по ушедшим близким – бабушке, маме, жене, любит русским снегопадом, а перед глазами стоят арабские и персидские пейзажи. Но тут разведчику поручают ответственное задание найти и уничтожить опасного и влиятельного террориста. Когда-то наш разведчик был знаком с майором саддамовской гвардии, оказавшимся позднее в плену в тюрьме Гаунтанамо и ставшим после обработки сознания знаковой фигурой в ИГИЛ (запрещённая в России организация), лично приложившим руку к уничтожению российского самолета над Синайским полуостровом и другим злодеяниям. Полковник выполняет приказ отправиться в погоню за террористом. Действие разворачивается из центра Евросоюза – Брюсселя на бурлящий Восток.

**В библиотеках города можно прочесть и другие романы писателя Александра Проханова: «Око», «Последний солдат империи», «Господин Гексоген», «Пепел», «Человек Звезды», «Война страшна покаянием. Стеклодув»**



**Тарковский, М. Полёт совы: повесть/Михаил Тарковский // Наш современник. – 2016. – № 8. – С.3 –76.**

Михаил Александрович Тарковский (1958 г.р.) – поэт, прозаик, внук поэта Арсения и племянник режиссёра Андрея Тарковских. Окончил Московский государственный педагогический институт имени В.И. Ленина по специальности «география и биология». Затем работал на Енисейской биостанции в Туруханском районе Красноярского края. С 1986 года – охотник-промысловик в селе Бахта Туруханского района. Лауреат литературных премий «Ясная Поляна» в номинации «XXI век» (2010), им. В. М. Шукшина (2016).

Большая «часть учителей – дети школьного стандарта и телевизора. Они, конечно, скажут: образование нужно. Но не для того чтобы сделать нашу землю лучше, а чтобы «стать успешными», – пишет Михаил Тарковский в повести «Полет совы», главный герой которой – молодой учитель русского языка и литературы в сибирской деревне, восстающий против навязываемых обществом и его идеологами прозападных клише.

Из рецензии Марии Бушуевой:

«Острую проблему страны Михаил Тарковский видит в опасности утраты русскости, которой уже фактически не находит в столицах. Потому что на его взгляд «карта русского духа России выглядит нынче, как обратный портрет карты населения». Но в убеждениях Михаила Тарковского нет уклона в неприятный узкий национализм. «Быть русским» для него означает нечто экзистенциальное, уводящее к русской классической литературе, Л.Толстому и Ф. Достоевскому. Насколько я достоин этого звания» – «быть русским» – задает себе вопрос главный герой (или автор) ...

Главный герой повести, Сергей Иванович, мучим и другими вопросами уже более индивидуального, чем общественно-значимого свойства. Порой он начинает ощущать себя далеким от деревенских людей «книжным человеком» – и тогда маятник его «я» и маятниковой тени – рефлексии – раскачивается от гордыни до самоуничтожения. Он постоянно испытывает стыд из-за гордыни и щемящее его душу раздвоение на простого парня «Сережу», который может помочь местным жителям в самом простом деле, мотор подержать, гвоздь забить, не осудит мужика за бытовую матерщину, выпьет с ним и поговорит на его языке, то есть намеренно искажая речь «под деревенскую» и учителя Сергея Ивановича, призванного направлять умы в сторону «добра и света», стыдящегося того Сережи, которым он недавно был.»

издается с 1925 года

Сайт журнала:

<http://www.nm1925.ru>



**Еремеева, Д. Сахалинцы: повесть/ Дарья Еремеева // Новый мир. – №7. – С.56 – 91.**

Дарья Еремеева родилась в 1977 году в Южно-Сахалинске, окончила факультет иностранных языков местного пединститута, а в Москве – институт журналистики и литературного творчества, работает старшим научным сотрудником в московском государственном музее Л. Н. Толстого.

Фотография с сайта:

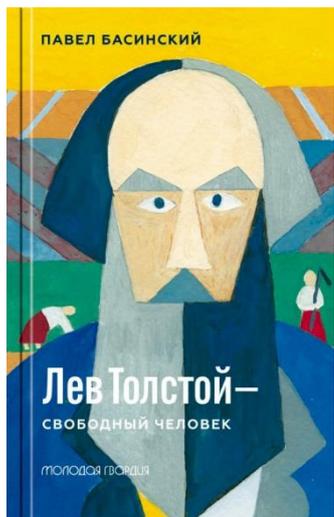
<https://theoryandpractice.ru/presenters/44307-darya-eremeeva/seminars?type=passed>

Повесть написана с ориентацией на старинный жанр «романа воспитания», только воспитуемые здесь – дети конца 80-х, затем подростки 90-х и далее – молодые люди со своей, достаточно сложной – XXI века – жизнью. Повествование о главной героине подсвечено отрывками из внутреннего монолога героя: «Ходил в театр Чехова, на «Трех сестер». Так себе постановка, но клянусь, что ни в одном театре мира актеры не произносят «В Москву, в Москву!» с таким чувством, с каким только сахалинец за тысячи километров от столицы может это произнести».

Родители молодых героев повести – люди с неустроенной личной жизнью. У одного из героев мать наркоманка, отчим – известный мафиози. Мальчик его боялся и ненавидел, себе напланировал будущее: когда надоест жить, заразится спидом и умрет как Фредди Меркьюри. У другого – отец алкоголик, бывший музыкант.

Читателю рассказаны все проблемы перестройки: талоны на продукты, не хватало одежды, обуви, умирали генеральные секретари, люди разделились на растерянных и предприимчивых.

«Марусе Михаил Горбачев понравился тем, что большое родимое пятно у него на лбу формой напоминало остров Сахалин, вокруг которого можно было при желании разглядеть даже что-то похожее на Курильскую гряду».



**Басинский, П. Воспитание чувств. Главы из книги «Лев Толстой – свободный человек»/ Павел Басинский // Новый мир. – №7. – С. 9 – 53.**

Павел Басинский, литературный критик и писатель, не так давно завершил монографию «Лев Толстой – свободный человек», посвящённую великому русскому писателю. В книге рассказ, в частности о том, из какой семьи Толстой рос, то есть о дедушках, бабушках, матери, отце, братьях, подавляющее большинство которых мы знаем в качестве героев «Войны и мира»; и о начале того сложного и во многом парадоксального пути, который прошел Лев Николаевич от «самого пустяшного малого, который ничего не может и не хочет» в отличие от несомненно одаренных в молодости братьев, к великому писателю, личность которого повлияла на формирование русской (и мировой) культуры, а также русского общества.

«А еще, что был полиглотом, говорил на всех языках мира, хотя в действительности знал только немецкий и французский. В зрелые годы стал учить греческий, чтобы прочитать Гомера в подлиннике. До брака был рожден только один ребенок — Тимофей Базыкин, жене никогда не изменял. Военная карьера у Толстого не сложилась: на Кавказ поехал добровольцем, вслед за старшим братом Николенькой, которому в юные годы во всем подражал, а тот был и впрямь заправский офицер. Лев участвовал в каких-то походах на непокорные аулы, до боевых действий его не допускали. В Севастополь приехал в чине подпоручика, командовал горной батареей, состоящей из десятка солдат и пары орудий. Батареею бросили в сражение на речке Черной, но так и не отдали приказа стрелять. Впоследствии он вспоминал, что побывал на двух войнах, но Господь не привел его убивать людей. «Севастопольские рассказы» – журналистская работа. По договоренности с Некрасовым, редактором самого модного тогда журнала «Современник», он писал фронтовые заметки. Хотел сделать военный журнал, собрал круг офицеров-единомышленников, но издание запретили: лишняя информация, не согласился сам Николай I. Вот эти деньги от продажи усадебного дома в Ясной Поляне, которые Толстой хотел потратить на журнал, он и проиграл за две ночи в штосс.»

Павел Басинский: «Если воплощать все, что придумал Толстой, утвердится анархия»/ Интервью с П. Басинским; Д. Ефремова// Культура. – 2016. – 7 октября.

В библиотеках Находки книги Павла Басинского о Л.Н. Толстом:

Басинский, П.В. Лев Толстой: Бегство из рая / П.В. Басинский.– М.: АСТ,Астрель, 2012.– 638с.



**Петрова, А. Дебиль менталь: парижские истории/ Ася Петрова // Новый мир. – 2016. - №7. – С.95 - 111.**

Ася Петрова – переводчик детской и взрослой французской литературы. Проза, рожденная опытом жизни петербургской филологической девушки (прозаика и переводчика) в Париже, и это именно художественная, а не очерковая проза, то есть текст о проживании Парижа, а точнее – про «проживание себя в Париже».

**Доброва, Е. Труд номер один: рассказ // Новый мир. – 2016. – №7.– С.115 – 120.**



Евгения Доброва – писатель, литературный критик, поэт. Окончила Литературный институт им. Горького. Свыше десяти лет работала литературным редактором в СМИ. Как прозаик публиковалась в журналах «Новый мир», «Нева», «Урал», как обозреватель – в газетах «Книжное обозрение», «НГ-Exlibris», «Литературной газете». Финалист Бунинской и Астафьевской премий (2008).

Автор-повествователь в рассказе – русский врач, работающий в Германии, делится с читателем очарованностью своей профессией – патологоанатома: «Самые счастливые дни – за микроскопом»; «Опухоль красива. Каким-то образом она структурирует себя в идеальную геометрию. В тончайший рисунок изморози. Ландшафт английских парков. Лунные пейзажи. Завитки папоротников. Землю из космоса. Кто создал всю эту красоту? Кто?».

**Данилкин, Л. Владимир Ленин: глава из книги // Новый мир. – 2016. – №8. – С. 82 - 129; №10. – С.82 – 129.**

Об авторе:



Данилкин Лев Александрович - российский журналист, литературный критик и писатель. Окончил филологический факультет и аспирантуру МГУ. Работал шеф-редактором журнала Playboy, литературным обозревателем газеты Ведомости. Ведущий книжной рубрики в журнале «Афиша». Автор книг: «Парфянская стрела» (2006), «Круговые объезды по кишкам нищего» (2007), «Человек с яйцом. Жизнь и мнения Александра Проханова» (2007), «Нумерация с хвоста. Путеводитель по русской литературе» (2009), «Юрий Гагарин» (2011), «Ульянов. Казань. Ленин» (2015); перевода: Джулиан Барнс. Письма из Лондона (2008).

В публикуемых журналом главах (целиком книга выйдет в серии ЖЗЛ) перед нами – политический эмигрант, публицист и партийный функционер, сосредоточившийся на внутрипартийной борьбе, общественный деятель, вызывающий у одних восхищение, у других – ироническое (в лучшем случае) отношение к напору и властолюбию («бонапартизму») будущего преобразователя истории.

Автор о книге:

«Это будет биография, написанная из сегодняшнего дня про места и артефакты, связанные с фигурой Ленина, про «оценку ущерба» или, наоборот, благоприятного эффекта от его поступков. Я проехал практически по всем местам, где был Ленин, от Лондона до Шушенского и от Кокушкино до Капри, я пытался смотреть на эти места так, как он, читал его тексты, написанные в этих местах, и выискивал следы того, как мир изменился, после и благодаря Ленину».



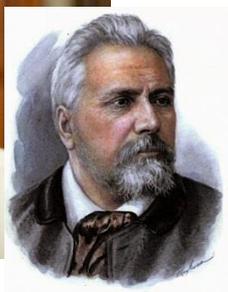
**Иличевский, А. Узкое небо, широкая река: повесть // Новый мир. – 2016. – №8. – С.9 – 45.**

Сюжет новой повести Иличевского определяет мотив прощания с молодостью – четверо мужчин, бывших когда-то тесной компанией молодых людей, по давно уже установившейся традиции съезжаются на Оку, чтобы отправиться на рыбалку, – провести вместе, как встарь, несколько дней на плоту, вспомнить прошлое, поговорить о нынешней своей жизни. А также, как случается в этой повести, – для длинной пьяной исповедальной ночи, по ходу которой повествователь открывает для себя некие скрытые от него обстоятельства их совместного прошлого.

**В библиотеках города романы Александра Иличевского: «Матисс», «Математик», «Перс», «Дом в Мещере», «Анархисты» и повесть «Пение известняка»**



**Кучерская, М. Николай Лесков: главы из книги // Новый мир. – 2016. – №9. – С.10 - 45.**



Майя Кучерская – писатель, автор книг «Современный патерик», «Бог дождя», «Тетя Мотя» и других. Литературовед, профессор филологического факультета Высшей школы экономики, кандидат филологических наук (Москва).

Майя Александровна является лауреатом Бунинской премии (2006), Студенческого Букера (2007). В 2013 году стала победителем в читательском голосовании премии «Большая книга». Руководитель Школы литературного мастерства Creative Writing School.

Главы из книги о жизни Николая Лескова, в которых автор выступает не только как историк и литературовед, но и как прозаик, пытающийся воспроизвести стиль и атмосферу жизни России 50-х годов XIX века и внутреннее состояние своего героя. Публикуемые главы посвящены истории семьи Лескова и его молодости.



**Гузко, Д. Машкин Бог: повесть/Денис Гузко// Новый мир. – 2016. – №9. – С.51 – 86.**

Об авторе в описании журнала «Дружба народов»

В повести «Машкин бог» история сложных отношений жены и мужа, вскрывающаяся после смерти последнего, предстаёт не как заурядная бытовая драма, а как столкновение двух мировоззренческих позиций. С одной стороны, лёгкая жизненная философия мужа, сведшая его в итоге в могилу. С другой, нарочито консервативная, с вызовом, правда жены, отвергающей всякую радость и любое проявление чувств. То

есть конфликт между кровожадной праведностью и жизнерадостным распутством.

Жена предоставляет мужу свободу, а сама обращается к церкви. Но сквозь молитвы и посты зорко следит за всеми настроениями супруга, начинает казаться, что он и есть её бог. В этих несчастных браках сильно страдают дети. К тому времени, когда измены становятся систематическими, они уже подростки. Их церковь не интересует, а учёбу они воспринимают лишь как обязанность. По-настоящему их увлекает только стремление узнать: что же это такое, ради чего родители не пощадили даже хрупкие подростковые судьбы? В этом состоянии любопытства, желания и страха они, как правило, становятся добычей опытных взрослых.

Повесть о вечном: о природе любви – о том, как и куда прячутся от нее люди, и о том, насколько безнадежны их попытки обмануть себя. История мужчины и трех женщин, мучительно пытающихся осознать, кем был этот мужчина в их жизни.



**Герасимова, И. Марш жизни. Подвиг Николая Киселева: главы из книги // Новый мир. – 2016. – № 10. – С.95 – 132.**

Книга «Марш жизни. Подвиг Николая Киселева» написана в жанре документального исследования и посвящена уникальному событию 1942 года: Николай Киселев – советский партизан – вывел из Белорусских лесов через линию фронта более 200 евреев (недавних узников гетто), которым грозила гибель, в основном стариков, женщин и детей. Они шли несколько месяцев – более полутора тысяч километров. Что предшествовало такому

решению и чем оно обернулось? Почему случившееся почти 75 лет назад кровоточит до сих пор?

Инна Павловна Герасимова, кандидат исторических наук, автор многих подобных книг («Встали мы плечом к плечу. Евреи в партизанском движении Белоруссии, 1941 – 1944», «Когда слова кричат и плачут... Воспоминания узников Минского гетто» и других).

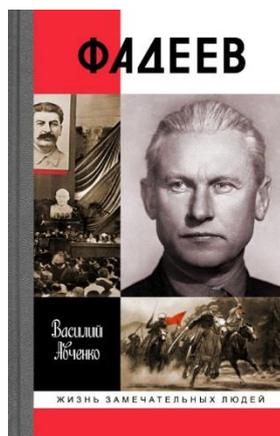


Фото с сайта <http://vladivostok3000.ru/culture/19866-kak-stat-pisatelem-sovety-ot-vasiliya-avchenko/>

**Авченко, В. Фадеев: главы из книги / Василий Авченко // Новый мир. – 2016. – № 11. – С. 8 – 50.**

Авченко Василий Олегович – российский писатель и журналист. Родился в 1980 году в Иркутской области, вырос и живет во Владивостоке. Окончил факультет журналистики Дальневосточного государственного университета. Автор книг «Правый руль» (2009), «Глобус Владивостока» (2012), «Владивосток-3000» (2011, в соавторстве с Ильей Лагутенко), «Кристалл в прозрачной оправе» (2015). Финалист премий «Национальный бестселлер» и «НОС». В «Новом мире» печатается впервые.

Полностью книга вышла в серии «Жизнь замечательных людей» в издательстве «Молодая гвардия». В главах - детство, отрочество и ранняя юность Фадеева, гражданская война в Приморье (в частности, достаточно выразительно написан Владивосток начала 20-х годов); участие Фадеева в гражданской войне на Дальнем Востоке, начало его общественной и литературной деятельности, ну а заканчивается публикация рассказом о подавлении Кронштадского восстания, в котором (подавлении) принимал активное участие Фадеев как делегат X съезда РКП(б).



**Аросев, Г. Северный Берлин: повесть/ Григорий Аросев // Новый мир. – 2016. – N11. – С. 57 - 78.**

Григорий Аросев окончил театроведческий факультет Российской академии театрального искусства. Живет в Москве, работает шеф-редактором студии кинопоказа телеканала «Культура» и спецкором ИТАР-ТАСС.

Повесть реалистична по стилистике, но с сюжетом, выявляющим фантазмагоричность политической ситуации в сегодняшней Европе.

Герой летит в самолете из города Дюссельдорф в свой родной Берлин, за окном сверкает молния, голос пилота из репродуктора предупреждает о скорой посадке, но при этом почему-то произносит название берлинского аэропорта, закрытого десять лет назад, и герой, думая, что ослышался,

спрашивает у соседки, что это может означать, соседка с недоумением отвечает на его вопросы, и герой понимает, что он, похоже, оказался в параллельной реальности, то есть Европа, в которую ему предстоит приземлиться, так же, как и он, пребывает в 2016 году, но это уже не совсем та Европа, в которой он жил еще несколько часов назад...

## ЖУРНАЛ НЕВА

Сайт «Невы» в «Журнальном зале»:

<http://magazines.russ.ru/neva/>

Ресурс в сети интернет: [www.nevajournal.ru](http://www.nevajournal.ru)



**Галкина, Н. Начальник Всего: роман/ Наталья Галкина// Нева. – 2016. –№12. – С.8 - 124.**

Наталья Всеволодовна Галкина родилась в 1943 году в г. Кирове, в семье военных врачей. С 1945 года живет в Санкт-Петербурге. Окончила Высшее художественно-промышленное училище имени В.И. Мухиной по специальности дизайнер. Пишет стихи, прозу, занимается переводами. Публикуется с 1970 года. Наталья Галкина – член Союза писателей Санкт-Петербурга и семинара Бориса Стругацкого.

Фото с сайта Союза писателей Санкт-Петербурга (<http://www.pisатели-spb.ru/writer.html>)



**Орлов, Д. Корректор: новелла/ Даниэль Орлов // Нева. – 2016. –№11. – С.9 - 44.**

Даниэль Всеволодович Орлов (1969 г.р.) – прозаик. Окончил Санкт-Петербургский государственный Университет, геологический факультет. До середины девяностых работал в геофизических партиях. В середине 1980-х дебютировал как поэт и автор-исполнитель.

Фото с сайта Союза писателей Санкт-Петербурга

<http://www.pisатели-spb.ru/writer-81.html>



**Скрягина, М. Морская стекольная мастерская: повесть/ Мария Скрягина// Нева. – 2016. – №11. – С.87 - 118.**

Мария Александровна Скрягина родилась 31 декабря 1977 года в городе Омске. В 1999 закончила факультет «Теологии и мировых культур» Омского государственного университета. В последующем училась и работала в сфере информационной и просветительской деятельности в Москве, Минске, Омске, Нюрнберге. Живёт в Москве.

Фото с сайта <http://glfr.ru>

**Мелихов, А. Свидание с Квазимодо/ Александр Мелихов // Нева. – 2016. – №10. – С.7 – 101.**



Александр Мотелевич Мелихов (настоящая фамилия Мейлахс) – известный русский писатель и публицист. Окончил математико-механический факультет Ленинградского университета, работал в НИИ прикладной математики при ЛГУ; кандидат физико-математических наук. Как прозаик печатается с 1979 года.

Героиня нового романа А. Мелихова – криминальный психолог, и по роду службы через ее кабинет нескончаемой чередой проходят убийцы, чья судьба зависит от ее решения – считать их вменяемыми или невменяемыми.

Современные лукреции со сто первого километра, медеи из лесхоза совершают отвратительные преступления, однако побудительным их мотивом, по мнению героини, является красота. Но ведь мы постоянно слышим, что красота спасет мир, а в книге А. Мелихова красота, как верно замечает В.Пустовая, – не спасительница, а провокатор. Так, может, проще жить без красоты? Может быть, без нее мир стал бы гуманнее? «...и казалось бы, миф о красоте очень созидательно влияет на человека, заставляя его двигаться к некой конкретной жизненной цели «под допингом» иллюзии. Так живет главная героиня романа Юлия, считая свою очень благополучную жизнь с хорошим мужем (который тоже «немного Квазимодо») лишенной той красоты, которая влекла ее с юности своей недостижимостью – красоты внешней, за которую любят в с е, а не один только муж, и красоты чувств, понимаемой Юлией в романтическом ключе, а не в толстовском семейственном. И наконец она возжаждала сказку сделать былью...

Читайте. Есть о чем задуматься. О красоте цветка. О красоте человеческого поступка. О духовном убожестве и уродстве, которые способны уничтожить мир за иллюзию красоты.»

Рецензия Марии Бушуевой в Литературной газете. – 2017. – 21 января

**Шуляк, С. Andante maestoso: мелороман/ Станислав Шуляк// Нева. – 2016. –№9. – С.7 – 127.**

Журнальный вариант романа современного питерского писателя Станислава Шуляка – вариант антиутопии, которая проступает постепенно разворачиваясь. Внутренний мир главного героя – талантливого композитора – чрезвычайно ярок, самобытен, философски и культурологически интересен. Время действия – недалёкое будущее России. Очень тревожное будущее нарисовал писатель... И то обстоятельство, что будущее это он вывел и увидел из нашего сегодня (нам-сегодняшним там встречается несколько просто адресных посланий) – да в сочетании с этим его тяжёлым завтра – это обстоятельство оказало на меня огромное воздействие, вплоть до панических мыслей и ощущений. Город героев романа (Петербург) узнаваем: здесь и Гоголь потоптался (особенно в пассажах по поводу Невского проспекта), и Достоевский не раз кланялся... Петербург здесь - город прошлого, хоть это и будущее. Читаешь - и видишь нечто из черно-белых фотографий былого. Нет здесь ни торговых центров, ни многоэтажек, ни маршруток. И места всё в центре – никакого вам Купчино или Гражданки... Город-призрак.

Что довело до панических ощущений: атеистическая и политическая безысходность. Никаких надежд у героя: мир живёт сам по себе, и хотя Бог там упоминается не раз, это сплошь эмоции и обрывочные мысли, напоминающие выкладки Ивана Карамазова – с усилением отрицания Бога. И даже в том, что герой словно не знает о существовании иных религий и мировоззренческих взглядов, кроме узко, по-карамазовски или даже по-смердяковски понимаемого христианства, видится цепкая рука Достоевского... Хаос, в который оказалась погружена наша страна, ситуация, когда практически "всё позволено", бессилие одного человека как защитить себя или близких, так и повлиять на власть, на ситуацию в государстве, - это передано очень мощно. А чувство собственного бессилия - это как раз то, что я ощущаю уже сегодня...

Страница автора на Прозе.ру: <http://www.proza.ru/avtor/shulyak>



**Беседин, П. Родина березовых ложек: повесть/ Платон Беседин // Нева. – 2016. – №9. – С.133 – 155.**

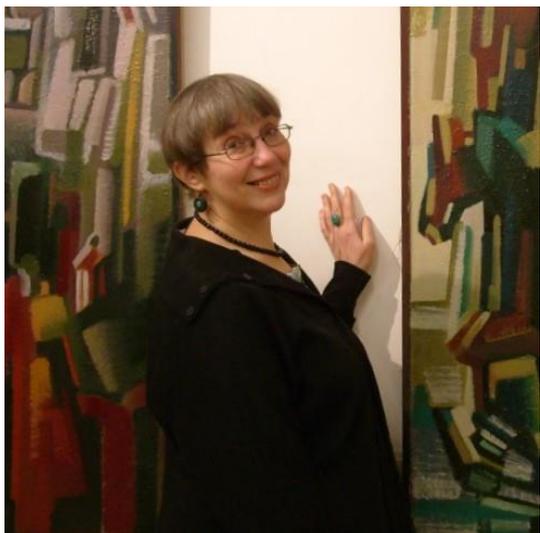
Об авторе: Платон Беседин – известный писатель, литературный критик и публицист. Родился в 1985 году в Севастополе. Еще в детстве, с 7 до 9 лет, он написал свою первую приключенческую книгу о коте Каспере. А в молодом возрасте запомнился современным читателям такими романами, как «Книга греха», «Ребра» и «Учитель». У Платона два высших образования: радиотехническое и психологическое. Он долгое время жил и работал в Киеве – отсюда его неоднозначная публицистика и комментарии о том, что происходит сегодня на Украине. Его нельзя назвать ни левым, ни правым. В Facebook Платон высказывается в том духе, что его дело как писателя

– искать несправедливость независимо от того, под каким флагом она вершится. Рассказы Беседина переведены на немецкий, английский и итальянский языки.

Повесть молодого севастопольского писателя Платона Беседина «Родина березовых ложек» Автор погружает нас в самую гущу событий, происходящих в Донбассе. Глазами мальчика-подростка мы видим, как вместе со зданиями разрушается привычный мир людей, которые покидают родные места и уезжают туда, куда им велят. Война одних убивает физически, других убивает морально, как героя повести и его маму, не чувствующих земли под ногами, утративших вместе с родным домом веру и надежду.

Мальчик и его мама из лагеря в Донбассе попадают в Крым. С той самой минуты утраты родного дома, подвергшегося бомбежке, они живут в антисанитарных и невыносимых условиях. Все время их преследует мысль о том, что они вернутся домой в Донбасс, но с каждым днем вера в возвращение угасает. И сколько таких несчастных, которые утратили из-за происходящих на Украине событий, родину и дом?

**Крюкова, Е. Солдат и царь: фрагмент романа/ Елена Крюкова // Нева. – 2016. – №8. – С.9 – 105.**



Елена Николаевна Крюкова (р. 1956) – русский поэт, прозаик, искусствовед. Живет в Нижнем Новгороде. Окончила Московскую государственную консерваторию (фортепиано, орган), Литературный институт им. Горького (отделение поэзии, семинар Анатолия Жигулина). С 1980 по 2000 годы концертировала и преподавала как пианистка и органистка. С 1989 г. публикуется в толстых литературно-художественных журналах России («Новый мир», «Дружба народов», «Знамя», «Москва», «Нева», «День и Ночь», «Сибирские огни», «Юность», «Волга» и др.) с поэтическими подборками и новой прозой. Автор книг стихов и прозы. Член Союза писателей России с 1991 г. Арт-критик, куратор и автор ряда художественных проектов в России и за рубежом (вместе с мужем – художником Владимиром Фуфачевым: «Священный бык», Музей современного русского искусства, Нью-Йорк, 1998-1999; «Небесная колесница», Марсель, 2004; «Архетип», Нижний Новгород – Москва, 2006; «Символы Земли», Кассель, Германия, 2006-2007; «Анестезия», Нижний Новгород, 2007; «Долина царей», Москва, 2008-2009, и др). С 2008 года - директор Культурного фонда «Fermata» (США).

Лауреат премии журнала «Нева» (роман «Врата смерти», 2012), Пятого международного славянского литературного форума (роман «Старые фотографии», 2014), Международной Гончаровской премии (роман «Беллона», 2015), дипломант литературной премии им. И. А. Бунина

(роман «Беллона», книга рассказов «Поклонение Луне», 2015). Книга «Солдат и царь» была номинирована на литературную премию «Национальный бестселлер» 2016 года.

В книге «Солдат и царь» трагедия Первой мировой войны, трагедия русской революции 1917 года, трагедия расстрела последней русской царской семьи. Эти три трагедии будут приковывать к себе внимание. Книга Елены Крюковой – о красноармейцах, стороживших семью Романовых в Тобольске и в Екатеринбурге. Молодой боец Красной Армии Михаил Лямин – и царь Николай Второй. Царское семейство, уже обреченное – и народ, что несет у его комнат последний караул.

**Из интервью на сайте Ассоциации писателей Урала** (<http://aspuris.ru/elena-kryukova-v-literature-ni-stolicy-ni-provincii/>)

«В романе «Солдат и Царь» как раз и проявляется Урал и, в частности, Южный Урал. Тобольск, Екатеринбург – это места, где после ареста находились, не побоюсь этого слова, в заключении члены царской семьи. Но если бы я писала эту книгу двадцать лет назад (а задумала роман именно тогда и все эти годы собирала всё, что издавалось у нас о тех событиях), то написала бы очень сентиментальный, очень нежный, очень женский роман о святых великомучениках, которых погубили злые красноармейцы. Прошло время – и я не только многое изучила, но и многое пережила, как каждый из нас, глотала жизнь большими кусками и, перемалывая внутри себя и горести, и радости людей, решила создать произведение не столько о царях, сколько о народе, о его трагедии.»

В ЦЕНТРАЛЬНОЙ ГОРОДСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ ЕСТЬ КНИГА:

**Крюкова, Е.Н. Серафим/ Е.Н.Крюкова.– М.: Эксмо, 2010. – 544с**

**Крюкова, Е. Dia de los muertos. Мексиканское танго/Е. Крюкова //Дружба народов. – 2013. – №9. – С. 8 - 103.**



**Заньковский, А. Ветошница: роман/ Антон Заньковский// Нева. – 2016. – №7. – С.7 – 68.**

Антон Заньковский родился в 1988 году в Воронеже, с 2007 г. живет в Санкт-Петербурге, учится в Русской христианской гуманитарной академии на факультете философии, богословия и религиоведения. С 2011 года сотрудничает с социологическим факультетом МГУ им. Ломоносова и Международным евразийским движением; руководитель Санкт-Петербургского филиала Центра консервативных исследований.

Фото с сайта премии «Дебют» [http://www.pokolenie-debut.ru/person/anton-zankovskiy\\_7635](http://www.pokolenie-debut.ru/person/anton-zankovskiy_7635)

Литературой занялся в семнадцать лет, научные работы и философские статьи публикует с 2011 года в сборниках и альманахах Центра консервативных исследований, Лаборатории исследований воображения, сборниках РХГА, журнале «Апокриф». Участвовал в презентации романа Юрия Мамлеева «После конца» и книги Александра Дугина «В поисках темного логоса».

В 2014 году вошел в лонг-лист премии «Дебют» в номинации «крупная проза» с романом «Девкалион».

### Журнал «ОКТЯБРЬ»



Седьмой номер журнала представляет журнальную антологию современной прозы и поэзии Русского Севера, составленную из произведений ведущих и перспективных авторов из Карелии, Вологодской, Архангельской областей, известных и за пределами родного края. 11 ноября 2016



**Новиков, Дмитрий Голомяное пламя: роман/  
Дмитрий Новиков //Октябрь. – 2016. – № 7. – С. 8-  
107.**

Фото: Терский Берег Белого моря <https://gazeta-licey.ru/top/50902-dmitriy-novikov-bolshe-vsego-mne-nravuyatsya-severnyie-russkie-lyudi>

Центральная публикация номера – новый роман Дмитрия Новикова, одного из наиболее значимых авторов современного Севера, идеолога «новой северной прозы». Исполненный в современной технике, сочетающей документальные свидетельства и поэтическую речь, разбивающей долгое повествование на краткие динамичные эпизоды, каждый из которых мог бы стать самостоятельным рассказом, очерком, эссе, роман Дмитрия Новикова стремится к восстановлению связи с традицией мысли и слова Русского Севера.его первый роман «Голомяное пламя», главные герои которого – поморы.

Дмитрий Новиков родился и живет в Карелии. Учился в медицинском институте, служил на Северном флоте. Автор книг «Муха в янтаре», «Вожделение», «В сетях Твоих». Лауреат «Новой Пушкинской премии».

Роман «Голомяное пламя» вошел в длинный список премии Национальный бестселлер 2017 года.

Героя книги Гришу, будто на канате тянуло на север, он отправляется на берега северных озер и Белого моря за настоящим, которое неожиданно оказывается неотделимо от недавнего прошлого. А уже там открылось ему чувство родства. В воспоминании выстраивается разрозненное прошлое. На фоне могучей северной природы драма отдельного человека здесь и сейчас начинает казаться ничтожно малой, а трагедия народа – непоправимо большой.

Изысканно объясняет автор название романа, как радугоу в дали морской на Белом море: «если голомя открылось, тут праздник душе. Не знаю, не могу понять: почему открытая голубая гладь эта так возбуждает все лучшие чувства в человеке. Тут тебе и радость свободы, и печаль за не могущих с тобой эту радость разделить, и мужество какое-то изначальное, когда лишь на Бога надежда да на свое неплошание. И сила в тебе просыпается неземная, водная такая сила, когда каждым гребком ты лодку свою посылаешь на десять метров вперед, и лишь спина твоя ловит стремительный этот бросок и напрягается вовремя, чтобы равновесие держать, а руки – те не знают ни удержу, ни предела. И сладость воздуха для легких твоих, которые только тут легкими становятся, а до того везде тяжелыми, натужными были».

Цитата из книги: «Нет ничего в мире красивее, чем берег Белого моря. Словно медленный сладкий яд вливается в душу любого, увидевшего это светло-белесое небо, эту прозрачную, как из родника, воду. Это серое каменное щелье, покорно подставляющее волнам своё пологое тело и благодарно принимающее лестную ласку воды. Эти громыхающие пляжи, усыпанные сплошь арешником – круглым камнем, который море катает беспрестанно, шутит с ним, играет, и в результате – несмолкаемый ни на минуту грохот, и думаешь невольно – ну и шутки у тебя, батюшко.»

#### РЕЦЕНЗИЯ:

«В «Голомянном пламени» Новиков построил тот самый дом, крепкий, основательный, части которого он представлял ранее в своих рассказах (к такому домостроительству тяготеют многие северные авторы, можно вспомнить, к примеру, Федора Абрамова). От такой прозы сейчас, когда главное – эффект новизны, мы отвыкли. Здесь важен даже не сюжет, а определенная медитация, лестница преображения человека.

Что до слога романа, то его можно охарактеризовать словами Белинского: «то блеск молнии, то удар меча, то рассыпающийся по бархату жемчуг». Новиковский язык жемчужный.»

Андрей Рудалёв «Роман с Севером» (<http://svpressa.ru/culture/article/156654/>)

**Стесин, А. Квинс: Документальная повесть/ Александр Стесин// Октябрь. – 2016. – № 8. – С.115 -141.**

Александр Стесин (р. 1978) – русский поэт, живущий в Нью-Йорке. Врач-онколог по профессии, он сменил много мест обитания, публиковался в российских и зарубежных журналах («Иностранная литература», «Новый мир», «Знамя», «Октябрь», «Звезда», «Интерпоэзия», «Новый журнал», «Сноб»



и др.), выпустил три книги стихов. Несколько лет назад по собственному желанию Стесин отправился работать единственным врачом в деревню в Гане. Об этом большом африканском путешествии – от подготовки до последствий – рассказывают две повести, включенные в книгу «Вернись и возьми».

Современный врач в Гане попадает в условия, сходные с теми, что сто лет назад вдохновили Булгакова на «Записки юного врача», – и справляется с трудностями, не теряя чувства юмора, рассудительности

и таланта.

Сильное высказывание – предмет которого постоянно меняет прописку в реальности, и заметки врача из онкологического центра при Рокриверском университете сдвигаются то в сторону очерка о мультикультурализме, то в сторону дневника взросления, будто соскакивают с пути, отшагивают, пытаясь вырваться из круга заводящих эту прозу вопросов: о «работе умирания» и том, как в ее свете видится самая обычная жизнь нью-йоркского эмигранта.

Для пациентов рассказчик – последняя опора, но сам себя он чувствует растерянно догоняющим собственный профессиональный статус, семейное положение и возраст, воображаемо взрослея только за рулем наконец купленного автомобиля и теряя иллюзию управления реальностью, едва переступит порог больницы.

Это проза о «работе умирания» и о том, как видится самая обычная жизнь нью-йоркского эмигранта – из онкологического центра при Рокриверском университете. Это проза, смиряющая домыслы, избегающая ярлыков и приговоров, предоставляющая судить об увиденном высшему уму. Состояние «неврастенической тревоги», в котором каждое утро застает себя рассказчик, совсем не передается читателю – потому что, признавая за миром право на необъяснимость и неуправляемость, мы благодаря А. Стесину начинаем трезвее и спокойнее ориентироваться в том немногом, на что можем еще повлиять.

Состояние «неврастенической тревоги», в котором каждое раннее утро застает себя рассказчик, совсем не передается читателю – потому что, признавая за миром право на необъяснимость и неуправляемость, мы благодаря Александру Стесину начинаем трезвее и спокойнее ориентироваться в том немногом, на что можем еще повлиять.



**Бояшов, И. Книга «Джунглей». Фотография времени / Илья Бояшов// Октябрь. – 2016. – №8. – С. 64-106.**

Илья Владимирович Бояшов (род.16 марта 1961, Ленинград) — русский писатель и преподаватель истории.

С четвёртого класса увлёкся историей; закончил Исторический факультет Ленинградского государственного педагогического института имени А. И. Герцена. Изучал военную историю начала XX века и историю флота. Тогда же написал первые рассказы — о подводных лодках «Пантера» — опубликованные в журнале «Костёр». В 1989 году был принят в Союз писателей. Позже устроился в Нахимовское училище преподавателем

истории; проработал на этой должности восемнадцать лет. По собственному признанию, является абсолютно аполитичным человеком. Не считает писательство своей основной профессией (считает таковой преподавание истории).

В 2007 году получил премию «Национальный бестселлер» за книгу «Путь Мури», а в 2012 по мотивам его романа «Танкист» был снят фильм «Белый тигр» (реж. Карен Шахназаров). Новый эксперимент от автора, умеющего уместить эпопею в карманную книжицу (как в романе «Танкист, или “Белый Тигр”») и пережить историю века в одном дне (как в повести «Джаз»).

Автобиографическая «Книга “Джунглей”» сложена из микрорассказов. Книга-коробка о русском роке, по мнению автора, принципиально не вскрываема: его повесть – о занимательном пути по задворкам мировой культуры, в рамках которой русский рок начинался и закатывается как провинциальное, местное явление.

И именно это домашнее, коробочное значение местной рок-культуры, участником которой довелось стать и Илье Бояшову, делает удивительно притягательным сюжет «книги»: это история музыки в обыденный рост, это иронические похождения рокера под ветром перемен, это юность, чьи мечты не сбылись, но тем она и доказала свою чистоту и честность. Ведь в юности стоит мечтать только о том, что несбыточно, как мировая слава русского рока.



**Лукьянова, И. Полцарства за покой: из книги о Катаеве/Ирина Лукьянова //Октябрь. – 2016. – №9. – С. 120 – 150.**

О прозе Катаева как источнике его альтернативной биографии и о политическом выборе Катаева как бегстве с погибающего материка одесского детства к жизни как высшей ценности.

Ирина Лукьянова – журналист «Новой газеты» и учитель литературы в школе «Интеллектуал». Автор нескольких книг прозы и биографии К. Чуковского в серии ЖЗЛ. Известно, что на Первую мировую В. Катаев ушел семнадцатилетним мальчишкой-добровольцем. Что же случилось с Катаевым, как он за неделю превратился из добровольца-офицера в человека, готового умереть за советскую власть. На это были серьезные, сложные причины, о которых и идет речь в опубликованных главах. «Южанин до мозга костей, пройдоха и авантюрист с раннего детства, полусирота, недополучивший материнской любви, второгодник, недополучивший образования, офицер военного времени, наскоро слепленный и брошенный в пекло войны» – Катаев «ни воевать за обреченный мир, ни бороться за него, ни доживать с ним» не мог и не хотел. Чтобы полнее раскрыть характер писателя, автор обращается к дневникам современников, в частности, к дневниковым записям Ивана и Веры Буниных.



**Ключарева, Н. Счастье: роман/Наталья Ключарева//Октябрь. – 2016. – №9. – С.3 - 92.**

Наталья Ключарева родилась в 1981 году в Перми. Окончила филологический факультет Ярославского педагогического университета. Живет в Ярославле. Работала в газете «Первое сентября». Стихи и прозу начала писать еще в школе.

Фото с сайта литературной премии «Дебют»

Роман-тренинг – необыкновенно актуальный по мироощущению: своего рода молодежный манифест против социальной критики. Герои романа – две «беспризорные сестры» и два маргинала-клоуна, их возлюбленные, – могли бы стать жертвами социальной несправедливости, но выглядят творцами нового общества, пусть пока ничтожно малого, на четверых. Наталья Ключарева пишет о борьбе и протесте – главным объектом которых, оказывается бездна в самой душе человека. Прикармливать свое несчастье – или отпустить его, идти по накатанной предками колее или осознанно сослупить с родового маршрута, спрятаться и молчать или прокричать вселенной о своих желаниях –

в каждый момент романа герои имеют возможность выбирать. А читатель – на их примере убедиться: от счастья нас отделяет только страх перед ним.

Роман номинирован на литературную премию Национальный бестселлер 2017 года.

В Центральной городской библиотеке можно прочесть книгу этого автора:

**Ключарева, Н. Деревня дураков: повесть, очерки. – М.: АСТ, Астрель, 2010. – 317с.**



**Ботева, Мария Ветер и высота: рассказы / М. Ботева //Октябрь. – 2016. – N10 – С.66- 69.**

**Ботева, Мария. Нельма: Повесть-притча/Мария Ботева. //Октябрь. - 2016. – N11. – С.3 – 28.**

Фото с сайта литературной премии «Дебют» [http://www.pokolenie-debut.ru/person/mariya-boteva\\_5580](http://www.pokolenie-debut.ru/person/mariya-boteva_5580)

Кировский поэт и прозаик Мария Ботева окончила факультет журналистики Уральского госуниверситета, факультет литературного творчества Екатеринбургского театрального института (семинар Николая Коляды). Жила в Екатеринбурге.

Универсальная сказка – о войне, но в свете вопроса о доверии и близости, с героем-ребенком, но решающим проблемы людей куда старше себя. Старая Нельма поджидает журавлей на берегу озера, но волей судьбы дожидается другого – опасного общения с чужим мальчиком, присланным из города к ней за остатками машинного масла. Ребенок и старуха, у которых война увела и родных, и веру в людей, оказываются перед необходимостью договориться, чтобы вместе противостоять захватившей мир вражде. И становятся главными проводниками мира. В этой притче о доверии и открытости воплотились лучшие черты прозы Марии Ботевой: детская прямота и зрелая строгость письма, след глубоких душевных переживаний в скупых и лаконичных репликах.

**Орлов, Даниэль Алмаз: Новелла из романа «Чеснок»/ Даниэль Орлов.//Октябрь. – 2016. – N12. – С. 22 – 47.**

Даниэль Всеволодович Орлов – писатель, издатель. Член Союза писателей Санкт-Петербурга, Президент фонда «РУССКИЙ ТЕКСТ», член русского ПЕН-Центра.

Обзор подготовлен И.Б. Хриенко, главным библиографом

## Именной указатель

Авченко В. Фадеев: главы из книги.....	8
Аросев, Г. Северный Берлин: повесть.....	8
Басинский П. Воспитание чувств. Главы из книги «Лев Толстой – свободный человек».....	4
Беседин П. Родина березовых ложек: повесть.....	11
Ботева Мария Ветер и высота: рассказы.....	19
Ботева Мария Нельма: Повесть-притча.....	19
Бояшов И. Книга «Джунглей». Фотография времени.....	17
Галкина Н. Начальник Всего: роман.....	9
Герасимова И. Марш жизни. Подвиг Николая Киселева: главы из книги.....	7
Гуцко Д. Машкин Бог: повесть.....	7
Данилкин Л. Владимир Ленин: глава из книги.....	5
Доброва Е. Труд номер один: рассказ.....	5
Еремеева Д. Сахалинцы: повесть.....	3
Заньковский А. Ветошница: роман.....	13
Иличевский А. Узкое небо, широкая река: повесть.....	6
Ключарева Н. Счастье: роман.....	18
Крюкова Е. Солдат и царь: фрагмент романа.....	12
Кучерская М. Николай Лесков: главы из книги.....	6
Лукьянова И. Полцарства за покой: из книги о Катаеве.....	18
Мелихов, А. Свидание с Квазимодо: роман.....	10
Орлов Даниэль Алмаз: Новелла из романа «Чеснок».....	19
Орлов Даниэль Корректор: новелла.....	9
Петрова А. Дебиль менталь: парижские истории.....	5
Проханов А. Востоковед: роман.....	1
Скрягина М. Морская стекольная мастерская: повесть.....	10
Стесин А. Квинс: Документальная повесть.....	15
Тарковский М. Полёт совы: повесть.....	2
Шуляк, С. Andante maestoso: мелороман.....	11

## СОДЕРЖАНИЕ

Наш современник.....	1
Новый мир.....	3
Нева.....	9
Октябрь.....	14
Именной указатель.....	20