

ЧИТАЙТЕ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЖУРНАЛЫ

(Вторая половина 2016 года)

Часть 1

Во второй половине 2016 года в литературных журналах появилось немало новой прозы современных российских писателей. Именно здесь читатель ощутит живой и достоверный пульс нашей словесности. Мы предлагаем нашим читателям рассказ о некоторых авторах и их произведениях, опубликованных в отечественных литературных журналах второй половины 2016 года. С журналами можно познакомиться в Центральной городской библиотеке.



Бочков, В. Коронация зверя: роман / Валерий Бочков // Дружба народов. – 2016. – № 7. – С. 71 -165.

Валерий Бочков – прозаик, художник. Родился в Латвии в семье военного летчика, вырос на Таганке в Москве. С 2000 года живет и работает в Вашингтоне, член американского ПЕН-Клуба. Лауреат литературной «Русской Премии» 2014 года в категории «Крупная проза» за роман «К югу от Вирджинии».

«Коронация зверя» – роман-предупреждение; синтез антиутопии и политического детектива. Номинировался на литературную премию "Национальный бестселлер" в 2016 г. Фантазия о будущем, попытка представить жуткую ситуацию «цветных» революций, добравшихся до нашей страны. Мотив возвращения: наш бывший соотечественник, ныне гражданин США, приезжает в Россию. В стране совершился переворот. На улицах сумятица и неразбериха. В борьбу вступают разные силы. В события вовлечены сын главного героя и его старый студенческий приятель. Сын и приятель находятся по разные стороны баррикад.

Гуцко, Д. Турчин: повесть /Денис Гуцко //Дружба народов. – 2016. – №8. – С. 6 – 21



Денис Гудко (1969г. р.) родился в советском Тбилиси, в 1987-ом переехал в Ростов-на-Дону, отслужил в Советской армии на Кавказе, окончил геолого-географический факультет Ростовского университета по вполне мирной и нелитературной специальности «Экология и прикладная геохимия». Денис не уехал в далекую экспедицию, а десять лет работал охранником в банке, где, нарушая инструкции, постоянно что-то писал на ночных дежурствах. Результатом этих нарушений стал роман «Русскоговорящий». Это повествование о человеке, который всю

жизнь наблюдает распад и хаос: распад государства, идеологии, армии, флота, науки, быта, семьи и дружбы. Сюжет романа откровенно автобиографический, ибо глупо выдумывать то, на что ты сам успел предостаточно насмотреться за первую треть жизни.

В повести «Турчин» в заглавие вынесена фамилия брошенного мужа. Жизненная ситуация – супружеская измена: неверная жена, обманутый муж, фактически распавшийся брак.

В этих несчастных браках очень сильно страдают дети. К тому времени, когда измены становятся систематическими, они уже подростки. Глазами подростка читатели видят большую часть происходящего. Ночной побег жены Гали Турчиной с любовником представляется в начале повести таинственным буйством страстей. Но на примере собственной распадающейся семьи (отец бросает мать), из содержания монолога самого Турчина в самом конце повести, мальчику становится ясно, что в истории отношений между людьми не бывает ни красивых историй, ни идеальных финалов.



Басыров, М. Же-Зе-эл: роман / М. Басыров // Дружба народов. – 2016. – №9. – С. 4-77.

Марат Ринатович Басыров (1966 – 2016) – прозаик. Родился в Уфе, учился в Ленинградском технологическом институте им. Ленсовета. Работал осветителем на киностудии, электромехаником, строителем. Басыров печатался в литературных альманахах. Первая книга автора «Чемпионат» вышла в 2004 году.

В 2014 году роман «Печатная машина» вошел в короткий список премии «Национальный бестселлер». Роман автобиографичен.

Жанр под названием «Жизнь замечательных людей», как правило, знакомит читателя с развернутой биографией выдающихся личностей, добившихся успеха и устоявших перед темными водами забвения. Но как быть с остальными? С теми, кто имел способности, подавал надежды и не устоял? Разве судьба их не достойна памяти? Марат Басыров предлагает свой «каталог героев» – жизнь его замечательных неудачников ярка, нелепа и трагична. Воистину, как может оказаться поразительным не только вознесение, но и провал, так зачастую баловни судьбы проигрывают ее пасынкам в широте жеста и дерзости порыва.

Автор:

«Этой вещью я хотел перевернуть жанр ЖЗЛ, рассказав о никому неизвестных писателях и поэтах – о той, образно говоря, подводной части айсберга, которая никогда не всплывает, но является основанием для блистающей верхушки. Их судьбы трагичны, их имена обделены вниманием и любовью, они неудачники, но это ничего не значит. В них горит тот же огонь, что и у тех, кто сияет под солнцем.»



Стахов, Д. Свет ночи: роман/Дмитрий Стахов //Дружба народов. – 2016. – №9. – С. 82 – 157.

Дмитрий Яковлевич Стахов (р. 1954 г., Москва) учился в математической школе, медицинском училище, служил в армии, окончил факультет психологии МГУ и аспирантуру, вел частную психотерапевтическую практику, работал в Институте социологии АН СССР, был журналистом и редактором. Дмитрий Стахов – постоянный автор «Дружбы народов». Как прозаик публиковался не только в России; романы, рассказы и эссе также печатались в издательствах «Галлимар», «Акте-Сюд», «Сигнатур», «Рэндом хаус» и др. Опубликовал романы: «Пограничная история или Стукач» (1996), выдвигался на премию «Букер», на французском языке издан издательством Галлимар в 2001; «Ретушер» (1995) выдержал несколько изданий в России, переведен на немецкий, голландский и французский языки; «История страданий бедолаги или Семь путешествий Половинкина» (2001), выдвигался на премию Национальный бестселлер; «Арабские скакуны» (2002); «Рецепт» (2005), выдвигался на премию «Букер» и премию «Большая книга»; «Генеральская дочка» (2006); «Анафаза» (2009); «Перевернутые небеса» (2010); «Свет ночи» (2016). Живет в Москве.

Ожившими мертвецами и призраками сегодня мало кого удивишь - что в кино, что в литературе. Но сюжет романа «Свет ночи» – особый случай. Призрак имеется, он расхаживает по улицам небольшого старинного городка, свидетелей уйма, но призрак ли это? А может действие некоего массового гипноза? Группа психологов МЧС, призванная помогать населению в экстремальных ситуациях, направляется с особым заданием в маленький русский город – помочь людям избавиться от эпидемии панических страхов, связанных с появлением на улицах ожившего мертвеца.

Козлова, А. F20: киноман/Анна Козлова //Дружба народов. – 2016. – №10. – С.7 – 88.

ОБ АВТОРЕ:

Анна Юрьевна Козлова (1981 г.р.) – российская писательница и сценарист. Автор сценариев скандальных телевизионных многосерийных проектов «Краткий курс счастливой жизни» и «Развод». Из творческой семьи: дед и отец – писатели Вильям Козлов и Юрий Козлов. Анна увлекалась живописью. В 2003 году она с отличием окончила факультет журналистики МГУ имени Ломоносова.



Фото с сайта "Вокруг ТВ"

Роман «F20» Анны Козловой с небывалой для современной литературы остротой и иронией ставит вопрос о том, как людям с психическими расстройствами жить в обществе и при этом не быть изгоями. Роман вошел в длинный список премии Национальный бестселлер 2017 года.

В 2004 году Анна Козлова представила общественности свою первую книгу под названием «Плакса», в 2005 книгу «Общество смелых», а в 2006 году начала сотрудничать с издательством «Амфора» и написала три книги: «Превед победителю», «Люди с чистой совестью» и «Всё, что вы хотели, но

боялись поджечь».

В Центральной городской библиотеке можно взять книгу :

Козлова, А. Люди с чистой совестью: роман/ А.Козлова. – СПб.: Амфора, 2008. – 223с.



Сайт журнала: <http://zvezdaspb.ru>



Нежный, А. Беславие: роман / Александр Нежный // Звезда. – 2016. – № 10. – С. 8 – 108; № 11. – С. 60 – 72; № 12. – С. 18-38.

Роман Александра Нежного поднимает важные для России темы, в том числе проблему национализма.

Александр Иосифович Нежный (1940г.р.) окончил факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова. В 1958 году начал работать корреспондентом в газетах «Комсомольская правда» и «Труд». Много ездил по СССР – «от Прибалтики до Дальнего Востока и от Кушки до Северного Ледовитого океана». Печатался в литературных журналах «Новый Мир», «Дружба народов», «Знамя», «Звезда», «Нева». В годы перестройки был одним из первых публицистов, писавших о гонениях против Русской Церкви при большевистском режиме, отстаивавших в печати свободу совести. Основная тема творчества – религиозно-нравственная.



Николаев, Г.Ф. Тайна исповеди: повесть/ Г.Ф. Николаев // Звезда. – 2017. – №9. – С. 59-84.

Николаев Геннадий Философович (р. 1932, Новокузнецк) – член Союза писателей Санкт-Петербурга, Русского ПЕН-центра, международного ПЕН-клуба и редколлегии журнала «Звезда». Физик по образованию. Окончил физико-технический факультет Томского политехнического института в 1956 году. Десять лет работал в атомной промышленности. Неоднократно попадал в зоны повышенной радиации и «газовок», бывал в критических ситуациях. С 1971 г. член Союза писателей. После окончания двухгодичных Высших литературных курсов при Литинституте в Москве работал в ленинградском журнале «Звезда», а с 1988 по 1992 годы – главным редактором. Участник четырех международных конгрессов:

Первого (1990) и Второго (1993), антиядерных в Алма-Ате, «Сталинизм сегодня» (1990) в Зальцбурге и Первого Сахаровского (1991) в Москве. Номинант премии «Русский Букер, Открытая Россия - 2002» за роман «Вещие сны тихого психа».

Мейснер, Б. Я не шпион! Моя родословная / Бруно Мейснер; публ. И. Ю. Куберский // Звезда. – 2016. – № 8. – С. 27–109; №9. – С.99 – 170.

Мемуары Бруно Мейснера «Я не шпион!», где впервые показан весь механизм, при помощи которого спецслужбы добывали у простых людей нужные сведения. Это очень простые механизмы, не только пытки, но о которых людям стыдно рассказывать, даже пострадавшим. Бруно Мейснер – из русских немцев. В 1937 году был арестован по сфабрикованному «Делу о вредителях», затем в 1941 году – уже как «немецкий шпион». Свидетельства Мейснера – беспощадный приговор беззакониям эпохи сталинизма.



Щербак, Н. Мерцающие сны: повесть/ Нина Щербак // Звезда. – 2016. – № 7. – С.5 – 67.

Нина Феликсовна Щербак – кандидат филологических наук, преподаватель СПбГУ. С 1994г. работает на кафедре английской филологии и лингвокультурологии.

«Мерцающие сны» – о молодости и о киностудии, но главная идея была о кино, его магии. Начинается история с рассказа о Великобритании, то есть по большому счету, затронуты все англоязычные страны, в которых героиня побывала...

«Повесть состоит из четырех частей, каждая из которых названа по имени мужчины, которых главная героиня Вера любит. Джеймс, Максим, Сергей, Алик. Любит всех по-разному, а Максима и Сергея одновременно! Просто Максим – ведущий артист и романтический герой, для которого Вера пишет сценарии, а Сергей – художник, реальный человек, которого она любит и с которым встречается.

Мне было важно показать, как человек взрослеет. Героиня расстается со всеми, но под конец повести ощущает, что каждый, из встреченных ею людей, неминуемо присутствует в ее жизни, как самый дорогой человек, несмотря на то, что по-настоящему, пылко и страстно она любит только одного Сергея, с которым, правда, тоже расстается.»

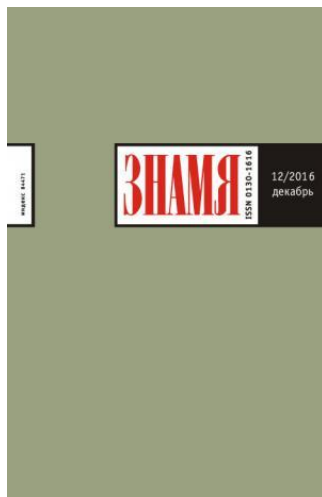
Из интервью Н.Щербак

В Центральной городской библиотеке можно взять:

Щербак, Н. Роман с филфаком/Н. Щербак//Звезда. – 2010. – N10. – С.6 - 72.

Повесть «Роман с филфаком» по словам автора совсем о юности, о филологическом факультете, где она училась и работает, об Англии, о поколении 90-х.

ЗНАМЯ



Березин, В. Борщевик. Ботаническая повесть/ Владимир Березин// Знамя. – 2016. – №7. – С. 45 – 66.

Владимир Березин родился в 1966 году. Окончил физический факультет МГУ и Литературный институт. Автор нескольких книг прозы и биографических исследований. «Борщевик» Владимира Березина имеет подзаголовок: "ботаническая повесть". Состоит эта повесть из трех новелл - (Конок), (Песочный человек), (Гераклеум). В каждой происходят фантастические случаи, резко изменяющие жизнь

героев.



Кочергин, И. « Ich любэ dich»/ Илья Кочергин//Знамя. – 2016. – №8. – С.32 - 80

Илья Кочергин родился в 1970 году в Москве. Учился в МХТИ, потом в Институте стран Азии и Африки, но не закончил, бросил, уехал в Сибирь. Работал несколько лет лесником в Баргузинском и Алтайском государственных заповедниках. Вернувшись в Москву, работал редактором в издательстве, составлял путеводители по России. Окончил заочно Литературный институт. В «Знамени» печатается с 2001 года («Алтайские рассказы», № 12), опубликовал повести «Помощник китайца», «Я внук твой», подборки рассказов. Лауреат премии журналов «Знамя», «Новый мир», премий «Эврика» и Правительства Москвы в области литературы и искусства. Живет в Москве и в деревне в Рязанской области.

«Илья Кочергин – писатель, который всерьез говорит о возможности получения им Нобелевской премии, и я отчего-то воспринимаю это всерьез. Потому что Илья умеет ко всему относиться с юмором, а здесь не хочет, и это его право. В конце концов, проза у него отличная, и все свои премии он получил за дело, да и к Владимиру Путину нас тоже не просто так звали. Было, значит, за что. Может, кому из нас и выпадет возможность вместо спичей в Ново-Огарево произносить Нобелевские речи, чем черт не шутит». (Захар Прилепин, писатель)

И. Кочергин открывает в себе вторичность: «я не умею создавать такие красивые сюжеты. Я лишь проигрываю некоторые неоконченные отцовские. Самая красивая женщина в моей жизни была встречена не в Иркутске, не в Улан-Удэ, даже не в аэропорту, но, тем не менее, оказалась ровно наполовину буряткой. Я женился на ней и живу с ней. Папе, наверное, было бы интересно».

Главная героиня – жена. Умная красивая, яркая. Смешавшая в своих генах четыре национальности. «Очень сильная. Невротические инфантильные мужчины-нарциссы и сильные женщины – след русской классики? Или примета времени? В приведенной чуть выше цитате любопытны два момента: во-первых, глагол «проигрываю» – его двоякий смысл можно угадать в подтексте – это и собственная жизнь героя всего лишь как игра и просто проигрыш – сын проиграл в мифологическом соревновании с отцом, который ему представляется алтайским эпическим богатырем: «... видел себя довольно отчетливо на месте Адучи-мергена, а отец часто вспоминался мне таким же сильным и требовательным, как Сартакпай».

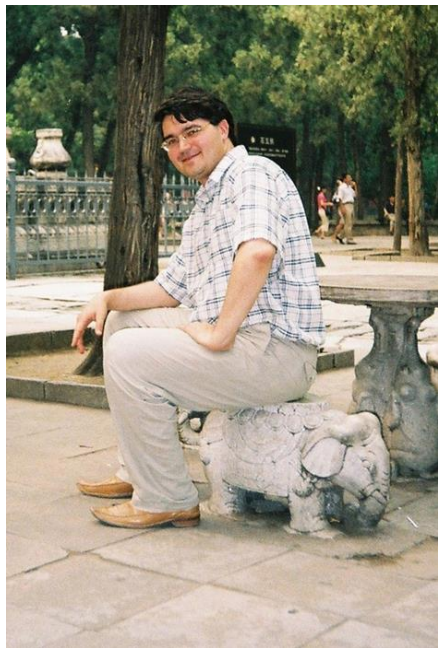
...А сын ничем не заполнен, кроме нескольких, прямо скажем, возвышающих представлений о самом себе, он просто типичный представитель п о т е р я н н о г о «перестроечного» поколения – хотя автор вряд ли ставил перед собой задачу создать портрет эскаписта и дауншифтера, убежавшего от социума по причине того, что занять то социальное место, которое бы соответствовало его амбициям, он был просто не в состоянии. Но смягчу интонацию: возможно, у самого Кочергина такой способ жизни (о котором он и пишет) все-таки веление души, так сказать, зов писательства.»

Из рецензии Марии Бушуевой в Литературной газете (2017)

Винокуров, А. Люди Черного Дракона. Амурские сказы/ Алексей Винокуров // Знамя. – 2016. – №7. – С. 8-43.

Жанр: Магический реализм. Собрание изящных полумифических историй «Люди Черного Дракона» с подзаголовком «Амурские сказы» – о своеобразном быте дауров и русских казаков, обосновавшихся на Дальнем Востоке, а также о евреях-переселенцах, направленных на освоение побережья Тихого океана.

«Мне... посчастливилось стать открывателем целого континента – правда, небольшого, затерянного в лесах Приамурья. Вышеназванный континент не то чтобы совсем никому не известен,



но на географические карты пока не нанесен... Континент этот, или, иначе, село Бывалое, населяют народы, протяженные во времени и пространстве. Народы эти хорошо известны – это русские, китайцы и евреи. Мало известно другое: оказавшись вместе на небольшом клочке земли, образовали они смесь такой силы, перед которой отступают иной раз даже законы природы – впрочем, несильно и не навсегда».

ОБ АВТОРЕ

Алексей Винокуров в 1991 году окончил филологический факультет МГПИ им. Ленина. С 1996 года работал в качестве автора над телевизионной программой «Куклы» (НТВ). Автор телепрограмм «Бесконечное путешествие» (НТВ), «Вот так денек» (ТВЦ). Автор сценариев к сериалам «Редакция» (РЕН-ТВ), «Дети Ванюхина» (РТР), экранизациям книг Дарьи Донцовой (несколько циклов «Виолы Таракановой» и «Ивана Подушкина») для СТС. Но кроме этого он инструктор традиционного ушу и главный редактор сайта Весь Китай.ру.

Автор детских книг «Страна Трех Земель. Наследник Мерлина» (издательство «Эгмонт-Россия», 2004), «Разоблачение Черного пса» (издательство «Пешком в историю», 2011). Финалист конкурса «Российский сюжет» за 2004 год (киносценарий «Четверо»). Повесть «Янки в России» вошла в список премии «Национальный бестселлер-2004». Лауреат национального конкурса «Книга года – 2012» в номинации «Лучшая детская книга».

В Центральной городской библиотеке можно взять журнальный вариант:

Винокуров, А. Друг степей: повесть/А. Винокуров //Знамя. – 2014. – №12. – С.68 - 86.



Венедиктова, Н. Жизнь как автор. Роман-полдень / Надежда Венедиктова// Знамя. – 2016. – №8. – С. 59-89.

Венедиктова Надежда (род. 29 февраля 1952 г., Новгород) – известный абхазский писатель, поэт, публицист. С полутора лет и по настоящее время живет в Сухуме. В 1976 году окончила Московский государственный институт культуры, факультет «Универсальные библиотеки». В 1979 году вернулась в Абхазию. Более десяти лет работала в Республиканской библиотеке (ныне Национальная библиотека). С марта 1990 года по 1992 год – заместитель главного редактора альманаха «Литературная Абхазия» при Союзе писателей Республики Абхазия. Во время войны выехала в Ялту, работала в городской библиотеке. С 1994 года по 1995 год – начальник

аналитического отдела Министерства информации и печати, позже преобразованного в ГИА «Апсныпресс». С 2000 года по 2008 год – главный редактор журнала «Гражданское общество». С 2008 года по 2009 год – заместитель главного редактора независимой газеты «Эхо Абхазии». С 2008 года по настоящее время – обозреватель общественной студии «Асаркья». Автор четырех книг: двух стихотворных сборников: «Комплимент – оружие сильных», Сухуми, изд-во «Алашара», 1990 год; и «Тоска по совершенству», Сухуми, изд-во «Алашара», 1992 год; двух сборников прозы: «Сухумский отшельник» (роман в яблоках), Сухум, 1999 год; и «Цезарь и Венедиктова» (роман, рассказы, эссе), Сухум, Абгосиздат, 2010 год. Составитель сборника «Аукцион», Сухуми, изд-во «Алашара», 1990 год. Редактор-составитель книги «Русские в Абхазии», изданной в Сухуме, в 2011 году, под общей редакцией посла России в Абхазии Семена Григорьева.

Рассказ о судьбах незаурядных женщин, тем или иным образом оставивших неизгладимый след в искусстве XIX и XX столетий: от княгини Зинаиды Волконской до Галы Дьяконовой, спутницы Сальвадора Дали, и Эльзы Триоле, жены Луи Арагона и сестры Лили Брик.

Автор о романе: « В XX веке самые крупные авторы, такие как Пруст, Музиль, Джойс, прописывают свой собственный способ существования, а не какой-то сюжет, прописывают свою реакцию на жизнь. Например, Музиль написал, что роман – это субъективная философская формула жизни.

Я считаю себя последователем музильевского направления. И в этой вещи я прописываю художественное соперничество человека с жизнью – человека-автора с жизнью-автором, поэтому роман и называется «Жизнь как автор». То есть я пытаюсь понять, в какой мере жизнь определяет мое авторское начало, а в какой мере я своевольно что-то прописываю. А незаурядные женские судьбы послужили материалом, на фоне которого я, что называется, художественно отрываюсь.»

Из интервью на сайте «Эхо Кавказа»



Зорин, Л. Братья Ф./Леонид Зорин// Знамя. – 2016. – №8. – С. 9 – 28.

Леонид Генрихович Зорин (1924г.р.) – русский писатель, драматург, сценарист. Леониду Зорину было всего шесть лет, когда он начал сочинять стихи. В девять с половиной уже увидел свет его первый поэтический сборник. Им заинтересовался Максим Горький, посвятивший юному Лене свою статью «Мальчик», вошедшую в полное собрание сочинений писателя. В семнадцать лет Зорин стал членом Союза писателей, а когда ему исполнилось двадцать три года, его пьеса «Молодость» была поставлена на сцене Малого театра. На счету Зорина такие пьесы, как «Римская комедия», «Декабристы», «Варшавская мелодия», «Коронация», «Царская охота», «Медная бабушка», сценарии к кинофильмам «Леон Гаррос ищет друга», «Человек ниоткуда», «Друзья и годы», «Скверный

анекдот» и, конечно же, «Покровские ворота» – знаменитый фильм, снятый по одноименной пьесе. В настоящее время Леонид Генрихович «изменил» драматургии и сочиняет прозу.

Трагическая судьба двух братьев – бесстрашного журналиста, героя Испании, обласканного вождем и им же уничтоженного, и прославленного карикатуриста, пережившего столетие с лишним и обреченного до конца жизни на муки совести, стала основой сюжета повести.



Слаповский, А. Неизвестность. Старый дневник / Алексей Слаповский // Знамя. – 2016. – №9. – С.6-54.

Алексей Слаповский – прозаик, драматург, автор сценариев нескольких популярных телесериалов и кинофильмов. Его романы неоднократно издавались в России и за рубежом. Роман «Неизвестность» имеет подзаголовок «Старый дневник». Это записи крестьянина, а потом рабочего Смирнова с 1917 до 1937 года, доморощенного философа, на долю которого пришлась Первая мировая война, гражданская война, голод, коллективизация, лагерь и сложные личные перипетии.

Сайт Алексея Слаповского: <http://www.slapovsky.ru>

Книги Алексея Слаповского вы можете взять в наших библиотеках:

«Заколдованный участок», «Пересуд», «Мы», «Они», «Участок» «Пропавшие в Бермудии», «Большая книга перемен», «Война балбесов».



Стесин, Александр. Птицы жизни: повесть / А. Стесин // Знамя. – 2016. – №10. – С.9 – 61.

Александр Михайлович Стесин (1978 г.р.) с 1990 г. живет в США. В 1999 г. окончил литературный факультет университета Баффало (отделение поэтики, семинар Роберта Крили), в 2000 г. – курсы по французской литературе в Сорбонне.

Публиковал стихи на английском и французском языках, однако в течение последних десяти лет пишет исключительно по-русски.

Повесть Александра Стесина «Птицы жизни» носит автобиографический характер и посвящена жизни русского эмигранта, в одиннадцатилетнем возрасте вывезенного в США. Он живет в стихии двух языков – английского и русского. Русский – язык детства, проведенного в Москве на улице Демьяна Бедного, и воспоминания о московском прошлом придают повести лирическую силу.



Кураев, М. Операция "Бучков хвост": повесть / Михаил Кураев // Знамя. – 2016. – №11. – С.5-39.

Михаил Николаевич Кураев (1939г.р.) – русский писатель, сценарист, лауреат Государственной премии России.

В повести Михаила Кураева «Операция “Бучков хвост”» воссоздается картина послевоенного Ленинграда, Васильевского острова, глазами мальчика-третьеклассника. В городе не заросли раны от бомбежек и артобстрелов, свежа память о голоде в блокадные месяцы и потому многое обретает символическое значение.



Кюне, Е. Здесь должна быть я: повесть / Екатерина Кюне // Знамя. – 2016. – №11. – С.46-86.

Кюне Екатерина (псевдоним Екатерины Цыбиной, р. 24 марта 1984 г., Магадан)

Училась в Санкт-Петербургском государственном университете телекоммуникаций им. проф. М.А.Бонч-Бруевича. Окончила Литературный институт имени Горького (семинар И.Л. Волгина). С 2003 г. живет в Москве. Работала корреспондентом журнала, копирайтером дизайн-студии, техническим редактором, координатором благотворительного фонда. Стихи пишет со школьного возраста, прозу – с 2011 года.

Первая публикация – рассказ «По средствам» – состоялась в 2010 году в журнале «Знамя». Публиковалась в газете «Литературная Россия», в альманахе «Илья», в журналах «Наш современник» и «Дружба народов». Финалист «Илья-премии» (2005). В 2009 году вошла в лонг-лист премии «Дебют» в номинации «поэзия» с подборкой стихотворений. В 2013 году вошла в лонг-лист премии «Дебют» в номинации «крупная проза» с романом «Пожизненный найм».

Лирическая героиня повести Екатерины Кюне «Здесь должна быть я» — девочка-подросток, растущая под присмотром двух разных и по-разному любимых бабушек. Одна живет на Севере, вторая — на Юге, у моря. Легко узнается время действия — 90-е годы минувшего века.



Шендерович, В. Савельев: повесть / Виктор Шендерович// Знамя. – 2016. – №12. – С.9 - 51.

Виктор Анатольевич Шендерович (р. 1958) – прозаик, драматург, публицист. Автор более сорока книг.

В повести вечная проблема: человек и его совесть, варианты развилки судьбы... Жил-был молодой, подающий надежды поэт. А потом юноша стал приспособленцем из идеологической службы власти имущих.

«Не мы такие - жизнь такая,» - фраза известная. Но Шендерович ломает предсказуемость повествования.



Датнова, А. Оккупанты: повесть / Ася Датнова // Знамя. – 2016. – №12. – С. 54-89.

Ася Датнова окончила сценарный факультет ВГИКа (мастерская А.Л. Кайдановского, Ю.Н. Арабова). Кинодраматург, кукольник.

Герои повести Аси Датновой «Оккупанты» Роберт и Лёля прожили долгую совместную жизнь, самым счастливым моментом которой было свадебное путешествие в Таллин, омраченное тем обстоятельством, что местное население не забыло итогов пакта Молотова–Риббентропа. Драматизм повествования подчеркивается названиями глав – это лекарства, прописанные для поддержания жизни пожилых людей

Сергеев, Слава. Впечатлительные люди. Записки времен украинской войны/Слава Сергеев //Знамя. – 2016. – №12. – С.93-104.

Слава Сергеев родился и живёт в Москве. По первому образованию – геолог (закончил МИНХ и ГП им. И.М. Губкина). Четыре курса учился в Литературном институте им. А. М. Горького.

До 1994 года работал геологом в системе Академии наук СССР и России.

Печатался в журналах “Дружба народов”, “Новое время”, “Новое литературное обозрение”, “Огонёк”, “Континент”.

Автор книг прозы "Места пребывания истинной интеллигенции" (лонг-лист премии Национальный бестселлер – 2007), "Капо Юрий, море и фея Калипсо", "Москва нас больше не любит" (2011) и др.



Жанр прозы Славы Сергеева – трагикомедия, его повести и рассказы продолжают традицию, связанную в отечественной литературе с именами Сергея Довлатова и Венедикта Ерофеева.

Фото с сайта издательства «Зебра»

Именной указатель

Басыров М. Же-Зе-эл: роман.....	2
Березин В. Борщевик. Ботаническая повесть.....	7
Бочков В. Коронация зверя.....	1
Венедиктова Н. Жизнь как автор. Роман-полдень.....	9
Винокуров Алексей Люди Черного Дракона. Амурские сказы.....	8
Гуцко Денис Турчин: повесть.....	1
Датнова А. Оккупанты: повесть.....	13
Зорин Л. Братя Ф.....	10
Козлова Анна F20: кинороман.....	3
Кочергин Илья «Ich любэ dich».....	7
Кураев М. Операция "Бучков хвост".....	12
Кюне Е. Здесь должна быть я.....	12
Мейснер Б. Я не шпион! Моя родословная.....	6
Нежный А. Бесславиe: роман.....	5
Николаев Г.Ф. Тайна исповеди.....	5
Сергеев Слава. Впечатлительные люди. Записки времен украинской войны.....	13
Слаповский А. Неизвестность. Старый дневник.....	11
Стахов Дмитрий Свет ночи: роман.....	3
Стесин Александр. Птицы жизни.....	11
Шендерович В. Савельев.....	12
Щербак Нина Мерцающие сны.....	6

Содержание

Журнал «Дружба народов».....	1
Журнал «Звезда».....	5
Журнал «Знамя».....	7
Именной указатель.....	14