**«Должно быть у человека в душе святое...»**

сценарий беседы о жизни и творчестве Александра Фадеева для учащихся 8-11 классов

ПОДГОТОВКА

Оформляется выставка произведений А. Фадеева (см. с. 10). На сцене (стенде) - портрет писателя. Мероприятие сопровождается демонстрацией слайдов (см. в тексте). Понадобятся:

• компьютер, экран, проектор;

• видеозапись фильма «Молодая гвардия» (реж. С. Герасимов, 1948 г.).

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Библиотекарь

Литературовед

Биограф

БИБЛИОТЕКАРЬ: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы поговорим о жизни и творчестве писателя Александра Александровича

(Слайд—АЛ. Фадеев.)

ЛИТЕРАТУРОВЕД: Александр Фадеев родился в 1901 г. в селе Кимры Корчевского уезда Тверской губернии в семье фельдшеров Александра Ивановича Фадеева и его жены Антонины Владимировны. У него были ещё брат и сестра.

В 1905 г. родители развелись. Александр признавался, что отца не помнил, а к маме всегда относился с любовью и нежностью. Уже после её смерти он писал: «Она была не только хорошей матерью, но и вообще очень незаурядным человеком, большой индивидуальностью... Только теперь я понимаю в полной мере, какой огромной моральной силой и опорой для меня была моя мать — не только в силу её личных качеств, а даже просто в силу её материнского существования...»

БИБЛИОТЕКАРЬ: Каким же ребёнком рос наш герой? Очень способным! Ему было около четырёх лет, когда он научился читать, наблюдая, как готовит уроки сестра Таня. В 1907 г. Антонина Владимировна снова вышла замуж — за Глеба Владиславовича Свитыча. Александр Фадеев позднее говорил, что чтил отчима как родного отца.

БИОГРАФ: В 1907 г. семья переехала в Уфу. Жить там было нелегко, работы сразу найти не удалось, и жившая во Владивостоке сестра Антонины Владимировны, Мария Владимировна Сибирцева, позвала Фадеевых к себе. Осенью они решились и приехали. Но и там для фельдшеров не нашлось работы. Вакансии были лишь в волостях и уездах. Прежде чем обосноваться, семье пришлось переменить несколько мест.

В записках А. Фадеева читаем: «Год или два мы жили в деревне Саровке в 50 верстах от г. Имана, на берегу реки Иман. Мне было лет 7-8, но я хорошо помню эту деревню: я учился там в сельской школе. Отец работал ещё выше по Иману. Это были уже совсем дикие места, зимой тигры крали телят...» Осенью 1910 г. Сашу Фадеева перевезли во Владивосток, где уже училась его сестра Таня. Мальчик выдержал экзамены, поступил во Владивостокское ком мерческое училище и стал жить в семье своих родственников Сибирцевых.

ЛИТЕРАТУРОВЕД: Об этом времени наш герой писал: «Я воспитан в этой семье не в меньшей мере, чем в своей собственной...» Кстати, в доме была огромная библиотека! Любимыми писателями Александра были Джек Лондон, Майн Рид и Фенимор Купер. Он увлёкся миром книжных приключений и вскоре сочинил свою первую повесть «Апачи и кумачи» — о мальчишках, убежавших в Америку.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Первыми читателями стали сестра Татьяна и её подруги. Произведение им очень понравилось. Многие, кто знакомился с ним, даже не верили, что такое мог сочинить ученик первого класса коммерческого училища. Учёба А. Фадееву давалась очень легко. После окончания четвёртого класса он даже получил наградной лист.

А ещё мальчик сочинял стихи, очерки, рассказы, публиковал их в рукописном ученическом журнале «Общий внеклассный труд».

В НАЧАЛЕ ПУТИ

ЛИТЕРАТУРОВЕД: Способный ученик стал получать стипендию, а в 13 лет уже репетиторствовал, желая самостоятельно зарабатывать на жизнь и помогать родителям. Педагог С.Г. Пашковский так вспоминал нашего героя: «Фадеев — хрупкая фигурка ещё не сложившегося мальчика. Бледный, со светлыми, льняными волосиками, этот мальчик трогательно нежен. Он живёт какою-то внутренней жизнью. Жадно и внимательно слушает каждое слово преподавателя...

Словесные средства мальчика не были особенно богаты, но яркие краски изумляли. Красочность, правдивость, задушевность — вот те качества, которые отличают письменные работы Фадеева».

БИБЛИОТЕКАРЬ: На каникулы Александр ездил домой в Чугуевку, где мать и отчим работали фельдшерами. Их очень уважали там за отзывчивость, внимание к больным. А. Фадеев с гордостью писал: «Моя мать, рядовая фельд-шерица, не раз жертвовала со¬бой ради спасения других. К ней за сотни вёрст ездили мужики советоваться не только о медицинских, а и о своих жизненных и общественных делах...»

БИОГРАФ: Кстати, родители держали своих детей в строгости и рано приучили к труду. Антонина Владимировна считала, что они должны уметь вести хозяйство и всю работу по дому делать сами: пришивать пуговицы, класть заплаты, мыть посуду и полы в доме, стелить постели, работать в поле, ухаживать за скотиной. Александр даже умел запрягать лошадь и прекрасно ездил верхом! Взрослые считали, что труд развивает физически и дисциплинирует. А вы, ребята, помогаете своим родителям по дому?

(Ребята отвечают.)

ЛИТЕРАТУРОВЕД: Если у родителей Саше приходилось много трудиться, то у Сибирцевых всё было иначе. Там очень любили гостей. Собиралась молодёжь — друзья двоюродных братьев А. Фадеева. Многие из них придерживались революционных взглядов, и наш герой не раз становился свидетелем жарких споров о судьбе России. Наступил 1918 г. Проведя лето у родителей в далёкой Чугуевке, Александр вернулся во Владивосток — и не узнал его.

Это был город с другой властью, другими лозунгами и настроениями, другой жизнью. Позже Александр вспоминал о том времени: «Шла кровавая битва, в которую был втянут весь народ, мир раскололся, перед каждым юношей уже не фигурально, а жизненно... встал вопрос: «В каком сражаться стане?»

БИБЛИОТЕКАРЬ: Когда Александру исполнилось 17 лет, он вступил в Коммунистическую партию и вместе со своими друзьями стал заниматься агитационной работой: беседовал с рабочими, расклеивал и распространял листовки. Весной 1919 г. юноша был направлен в партизанский отряд. По поддельным документам его звали Александр Булыга. Именно в отряде Фадеев стал вести дневник, который впоследствии помог ему в работе над первыми книгами.

ЛИТЕРАТУРОВЕД: В апреле 1919 г. наш герой во время одного из боёв под Спасском получил ранение. После лечения Александр принимал участие в вывозе вооружения и боеприпасов из Приморья в Амурскую область по реке Уссури. Это было относительно спокойное для него время, но уже осенью 1920 г. Фадеева отправили на фронт, а год спустя он попадает в Петроград, охваченный митингами и забастовками.

БИОГРАФ: Будущий писатель участвовал в подавлении Крон-штадтского восстания и снова был ранен. Пять месяцев он провёл в петроградском госпитале и потом вспоминал об этом времени так: «Никогда в жизни столько не читал. Тут тебе и утопические социалисты, и Ленин, и Мильтон, и Блок... Чего-чего только не прочёл... Врач был добрый, как и вообще врачи. Сестра была красивой, как и вообще сёстры...»

К лету Александра освободили от дальнейшей военной службы по состоянию здоровья, и он поехал в Москву, где поступил в геологический институт.

«БУДУ ПИСАТЕЛЕМ!»

БИБЛИОТЕКАРЬ: Во время Вы в академии А. Фадеев на свою первую повесть «Разлив», в основу сюжета которой легли события, происходившие в 1917 г. в ставшем для него родным селе Чугуевка. В мае 1923-го он начал работу над рассказом «Против течения», который был опубликован в журнале «Молодая гвардия». После признания первых произведений наш герой твёрдо для себя решил — буду писателем!

Позже он сказал: «Очевидно, не только большое желание, но и способности к этому делу у меня есть». Учёба его интересовала всё меньше и меньше, и вот, окончив всего два курса, он бросил академию и уехал в Краснодар, где работал секретарём

партийной организации.

ЛИТЕРАТУРОВЕД: В это время наш герой активно ведёт дневник, там появляются записи, представляющие собой писательские зарисовки, наблюдения, услышанные фразы. Именно в Краснодаре Фадеев начал работу над своим первым большим романом, который назывался «Разгром». Литературная деятельность всё больше увлекала Александра, и в 1924 г. он обратился к руководству с просьбой перевести его на журналистскую работу. Осенью 1924 г. он переехал в Ростов-на-Дону и устроился в газету «Советский Юг».

В одном из писем А. Фадеев отмечал: «Я жил один, но понятия не имел, что такое одиночество. Новые места, люди, города, пейзажи, события — всё я воспринимал с необыкновенной жадностью...»

БИБЛИОТЕКАРЬ: Александр Фадеев был чрезвычайно деятелен! Однажды главный редактор уехал в командировку и оставил молодого журналиста вместо себя. Вернувшись, он с удивлением увидел большое квадратное отверстие в полу в комнате выпускающего редактора, под которой находилась типография. Это «нововведение» Фадеев объяснил тем, что так гораздо быстрее и удобнее передавать гранки и рукописи. Не надо было ходить по длинным коридорам и тратить время. Главный редактор изменениям удивился, но не стал злиться, воскликнув лишь: «Мальчишка!»

ЛИТЕРАТУРОВЕД: В те годы жизнь А. Фадеева сильно изменилась. Он познакомился со студенткой Московского университета, молодой писательницей Валерией Герасимовой. И... влюбился! Когда Валя однажды сильно заболела, Александр не отходил от её постели, поддерживая возлюбленную. Поправившись, девушка согласилась стать его женой.

БИОГРАФ: Вскоре молодая семья переехала в Москву и поселилась в небольшой квартирке в Сокольниках. Летом они снимали дачу, где А. Фадеев писал, тщательно работая над каждой фразой, каждым абзацем, оттачивая своё мастерство. В 1927 г. он начал роман «Последний из удэге». Было задумано шесть частей. К 1929-му первые две были завершены.

БИБЛИОТЕКАРЬ: В конце августа 1932 г. Александр покинул Москву. Он уехал в Башкирию, затем на Южный Урал и, наконец, в места своей юности — на Дальний Восток. Во время этих странствий он продолжал работу над романом «Последний из удэге». Вскоре и третья часть была окончена. Наш герой вернулся в Москву и стал одним из руководителей Союза писателей. Но путешествия он не забросил: побывал в Чехословакии, Испании, Франции.

РОМАН О МОЛОДОГВАРДЕЙЦАХ

ЛИТЕРАТУРОВЕД: Когда началась Великая Отечественная война, А. Фадеев стал корреспондентом Совинформбюро. Он даже летал в блокадный Ленинград в качестве военного корреспондента «Правды». В основном ему приходилось бывать на раз-личных направлениях фронта. Он считал, что «не вправе писать с фронта, если всё не увидит своими глазами».

В середине 1943 г., после освобождения Краснодона, Александру Александровичу предложили написать книгу о молодогвардейцах. Он обрадовался, ведь давно мечтал создать крупное, масштабное, серьёзное произведение. Вскоре процесс захватил его. В воспоминаниях автор пишет: «Когда я начал работать над Молодой гвардией», мне казалось, что я пишу не о подпольной организации Краснодона периода Второй мировой войны, а о владивостокском большевистском подполье, и передо мной проходят те юные герои, которые явились первыми гвардейцами в те давно прошедшие дни ожесточенной борьбы...»

БИОГРАФ: Писатель сам поехал в Краснодон, там он встречался с родственниками и друзьями погибших, смотрел фотографии, 4тал дневники. В 1945 г. началась публикация глав романа в газете комсомольская правда» и журнале «Знамя». Вскоре увидела свет отдельная книга. А в 1947 г., по мере того как руководство страны указало автору на некоторые недостатки романа, Фадеев следующие три года перерабатывал своё произведение.

БИБЛИОТЕКАРЬ: В 1948 г. режиссёром С. Герасимовым был снят одноимённый фильм. Давайте посмотрим фрагмент из него.

Демонстрируется фрагмент фильма «Молодая гвардия».

В 1951 г. роман вышел в новой редакции. И.В. Сталин был доволен содержанием, и Фадеева наградили орденом Ленина.

ЛИТЕРАТУРОВЕД: В этом же году писателю предложили новую тему: грандиозное открытие в металлургии. А. Фадеева не испугало, что данная сфера ему незнакома. Со свойственным ему ещё в молодости энтузиазмом он поехал в Магнитогорск собирать материал для будущей книги. Его по-прежнему манили новые города, новые впечатления, новые знания. Писатель с головой окунулся в работу.

Первые восемь глав нового романа «Чёрная металлургия» в 1953 г. увидели свет в журнале «Огонёк». Автор планировал публиковать книгу частями, а год спустя завершить работу над ней. Но эти планы так и не осуществились...

БИБЛИОТЕКАРЬ: 1954 г. был драматичным для писателя. Скончалась его мать, которую Александр Александрович всегда считал своей опорой. Он очень нежно отзывался о ней, и в его воспоминаниях мы читаем: «Но должно же быть у человека в душе святое, то, над чем, как над матерью родной, нельзя смеяться, говорить неуважительно, с издёвкой...» Здоровье нашего героя сильно пошатнулось: Фадеев подолгу лежал в больнице. Роман «Чёрная металлургия» так и не был закончен. К этому времени политическая ситуация в стране изменилась. Новая власть не приняла Фадеева, занимавшего достаточно высокие посты, а он бесстрашно критиковал многие нововведения.

Постепенно его стали снимать со всех руководящих должностей, что стало для деятельного писателя большим ударом. В последние месяцы А. Фадеев жил уединённо, занимался литературной работой: составлял сборник своих лучших критических статей «За тридцать лет».

13 мая 1956 г. на своей даче в Переделкино Александр Фадеев застрелился. Писатель был похоронен на Новодевичьем кладбище.

ЛИТЕРАТУРОВЕД: Забыто ли сегодня его творчество? Нет. В последние годы роман «Молодая гвардия» изучается в школе, а в 2015 г. режиссёром Л. Пляскиным к 70-летию Победы был создан одноимённый 12-серийный художественный фильм.

Произведения этого видного писателя XX в. находят всё новых читателей. Возможно, и вы, друзья, познакомившись с творчеством А. Фадеева, поймёте, что оно до конца не исчерпано и призывает к новому осмыслению.