

ЧИТАЙТЕ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЖУРНАЛЫ!

Литературно-художественные журналы – особая часть российской культуры. Сегодня это практически единственные издания, которые ориентируются исключительно на художественную и интеллектуальную состоятельность текста. Именно в «толстых» журналах можно познакомиться с повестями и романами, которые становятся впоследствии лауреатами литературных премий.

Что, где и когда было опубликовано в первом полугодии 2016 года узнаете из предлагаемого обзора. С журналами можно познакомиться в Центральной городской библиотеке.

Журнал «ОКТЯБРЬ»



Григоренко, А. Потерял слепой дуду: повесть/ Александр Григоренко// Октябрь. – 2016. – №1

Григоренко дебютировал в 2011 году с романом-легендой «Мэбэт» и закрепил за собой репутацию автора мифопоэтической прозы.

Повесть о судьбе глухонемого молодого человека, немного «не от мира сего». Он родился в деревне, воспитывался горячо любимой бабушкой, был окружен заботой и добротой многочисленных родственников. Вступив во взрослую жизнь, он не смог противостоять жестокой действительности провинциального городка.

«Повесть о глухонемом мальчике из сытого и сильного деревенского рода – зеркальное отражение дебютного «Мэбэта». В центре «Мэбэта» был человек, имевший все основания считать, что счастьем своим он обязан одному себе. Теперь, в новой повести, мы читаем о человеке, счастливом Христа ради, от рождения приученном полагаться на чужую отзывчивость. Он будто «нестоящая вещь», ноша, которую семье хлопотно нести и легко потерять, как слепому дуду. Повесть раскрывает значение этого бремени, превосходящее логику социальную и бытовую, понуждающее и героев, и читателя приподняться над привычной мотивацией. История увечного преобразуется в притчу о чудесном даре – но чудо это не магической природы, оно не властвует над реальностью, а тихо стучится в сердце.

Тут и поджидает нас главное художественное удивление – смещение хода вещей. Григоренко отменяет реалистическое предопределение, показывая, что трагический исход повести – сумма не социальных слагаемых, а наложения индивидуальных,

разнонаправленных воле, нравственных решений, каждое из которых в отдельности, как и сами по себе обстоятельства рождения героя, не было роковым». *Анонс Валерии Пустовой*

Гладилин А. Тигрушка: Маленькая повесть / Анатолий Гладилин // Октябрь. – 2016. - № 1. – С. 80-117.

Анатолий Гладилин родился в Москве, учился в Литературном институте, работал в газете «Московский комсомолец», редактором киностудии им. М. Горького. Первая же публикация сделала его одним из самых известных писателей периода «оттепели». В 1976 году, после открытого выступления против суда над А. Синявским и Ю. Даниэлем и публикации за рубежом романа «Прогноз на завтра», был вынужден эмигрировать. С тех пор живет в Париже, где работал на радио «Свобода» и «Немецкая волна».

«Тигрушка» – автобиографическая повесть по краю которой проходят «три знаменитых русских писателя», свершается путь русского эмигранта, сбываются неполиткорректные сценарии развития европейского общества, уходят близкие и лучшие люди – намеренно концентрируется вокруг фигур домашних любимцев, «хвостатых и пушистых», оказывающихся не только свидетелями, но и одной из главных опор в жизни, отучающей опираться и доверять. Разные истории: весёлые и грустные, трогательные и поучительные. И разные кошки.

Сахновский, И. Свобода по умолчанию: роман / Игорь Сахновский // Октябрь. – 2016. - № 2.

Игорь Сахновский – финалист премий «Национальный бестселлер» (2006), «Большая книга» (2007), «Русский Букер» (2007)

Роман – антиутопия, в ближайшем будущем реализующая все программы по оптимизации российского государства, вплоть до «суверенного управляемого» конца света. Неприметный госслужащий, сотрудник «Министерства контроля за соблюдением национальных стандартов» одновременно теряет жену и работу, до беспамятства влюбляется в забытую всеми кинодиву и становится невольным соучастником убийства влиятельного чиновника. Сюжет, помещенный в декорации антиутопии, резко сворачивает в сторону политического триллера, замешанного на истории любви и чистой мистике.

Гаричев, Д. Река Лажа: повесть / Дмитрий Гаричев// Октябрь. – 2016. – № 3.

Повесть «Река Лажа» стала одним из самых ярких открытий сезона 2015 г. премии «Дебют», вошла в лонг-лист премии в номинации «Крупная проза». Представляя новое имя в литературе, координатор премии Ольга Славникова отметила особенности повести, предназначенные для медленного чтения: «Здесь не сюжет, но язык порождает

многочисленных персонажей, каждый – со своей странной кривизной, видимой только при помощи особой авторской оптики».

«Река Лажа» – изысканный триллер по мнению критика Валерии Пустовой. Сюжет – отчасти детективный, отчасти мистический (и не разрешающийся ничем). «Тайны и битвы городка Млынска, описанные на языке эстетских нюансов и далеких образных ассоциаций, позволяют пережить русский быт как вид русского искусства. А завязавшееся расследование жестокого преступления становится поводом к испытанию веры, и эмигрантское щегольство повести окончательно растворяется в среднерусском глубинном томлении духа.» (Валерия Пустовая. Анонсы журнала «Октябрь»).

Попов, В. Через Лету обратно (Запоздалый шестидесятник): повесть/ Валерий Попов// Октябрь – 2016. – № 4.

Валерий Попов – прозаик, сценарист, возглавляющий Союз писателей Санкт-Петербурга, – виднейший во многих смыслах представитель ленинградской школы. Автор крылатой фразы «Жизнь удалась», – такое название носит одна из его ранних книг. В интервью Валерий Попов о готовящемся еще тогда к выходу романе «Через Лету обратно»: «Там речь о том, как человек выходит из комы и видит перед собой заставку своего компьютера. Но без иконок, и клавиш у него нет. Тогда он понимает, что это и есть ад. То есть сейчас в аду нет котлов, пекла, а просто компьютер, на котором невозможно работать. И вот герой начинает из этого выбираться. Он пытается что-то нафантазировать, сочинить и вроде бы выходит из больницы домой, но по некоторым несообразностям ловит, что он не в жизни, а в компьютерной игре, он зацифрован и загнан в компьютер, что весь мир уже – это просто хорошо сделанная компьютерная игра. Там есть такая сцена, где он разговаривает с богом и внезапно понимает, что и бог-то тоже на диске. В общем, электронный мир нас все больше завоевывает, заменяет жизнь суррогатами. Мне кажется – это сейчас проблема номер один.»

Матвеева, А. Екатеринбург: прекрасные странные люди /Анна Матвеева // Октябрь. – 2016. – № 4

Об авторе: Анна Матвеева – финалист многих литературных премий, в том числе «Национальный бестселлер» (2015), «Большая книга» в 2013, 2015 годах и сейчас книга «» вошла в список финалистов премии «Большая книга» 2016 года по которым идет голосование.

«Екатеринбург: прекрасные странные люди» – это главы из книги «Горожане», готовящейся к публикации в «Редакции Елены Шубиной: АСТ» при участии Ельцин-Центра, – документальные рассказы о лучших людях Екатеринбурга, от его основания до современности. Автор умело наводит мосты между эпохами, создавая эффект блуждания

по городу героев ушедших и действующих, творящих пространство силы, распространяющих родившийся в Екатеринбурге импульс эксперимента и обновления по всей России.

Балдин, А. Новый Буквоскоп/ Андрей Балдин// Октябрь. – 2016. – № 4

В 2016 году 250-летний юбилей русского историка и литератора Н.М. Карамзина. Писатель, архитектор и график Андрей Балдин подготовил книгу эссе о «словообразующем путешествии» историка и реформатора русского языка в Европу в конце XVIII века. «Андрей Балдин следует путем Карамзина, на собственном опыте, в карамзинском тексте и на карте изучая взаимосвязанное движение пространства и литературного языка. Карамзин-писатель и предстает тем «новым Буквоскопом», который творит идеальный чертеж литературного высказывания, определяет «правила умного наблюдения» и охватывает «сумму пространств реальных и ментальных, внутренних и внешних, с которыми встретила тогда сознающая Россия».

Из статьи: «Юбилей Николая Михайловича Карамзина, отмечаемый в этом году, представляет собой событие выдающееся, возможно, поворотное в процессе современного гуманитарного исследования.

Историки (после двухсот лет критики) готовы признать его своим апостолом; литераторы давно почитают Карамзина как первопроходца, одного из создателей современного русского языка.

Даже политически он привлекателен: образцовая фигура – много ли у нас таких? Карамзин подает пример поведения гражданина, занятого трудом спокойным и последовательным, бескорыстным и успешным. В самом деле, пример по нынешним временам исключительный.»

Крусанов, П. Железный пар: роман / Павел Крусанов // Октябрь. – 2016. – №5.

Павел Крусанов родился в Ленинграде. В первой половине 80-х – активный участник музыкального андеграунда, член Ленинградского рок-клуба. Печатается с 1989 года в журналах «Родник», «Звезда», «Московский вестник», «Соло», «Комментарии», «Октябрь» и др. Лауреат премии журнала «Октябрь» за роман «Укус ангела» (1999). Четырежды финалист премии «Национальный бестселлер» (2003, 2006, 2010, 2014). Финалист премии «Большая книга» за роман «Мертвый язык» (2010).

Герои нового романа «Железный пар» – братья-близнецы. Один – реставратор старинных книг, одержим идеей выведения новой, безгрешной, человеческой породы. Чтобы заинтересовать сильных мира сего своим проектом, ему необходимо переплести свой трактат, используя чудодейственный материал, естественные элементы которого можно добыть только в Таджикистане, в горящих копиях Ягнобской долины. Воплотить

эти идеи в жизнь ему поможет брат: он собирает экспедицию и отправляется в путешествие, которое изменит их судьбы, а, может быть, и всего человечества...

Тема 6 номера «Октября»: Фантастика. Pro et contra новой волны

Веркин, Э. Звездолет с перебитым крылом: повесть /Эдуард Веркин // Октябрь. – 2016. – №6.

Повесть погружает в атмосферу ретро-лета восьмидесятых. На фоне цепко описанного, до духоты мелкого мира школьных каникул особенно привлекательны размытые, ускользающие, неопознанные фигуры чужаков – мальчика и девочки, вышедших не то из тайги, не то с другой планеты. С виду как будто «пустые и равнодушные», как голос, которым девочка поет ретро-хит о пачке сигарет и серебристом крыле, незнакомцы вызывают, однако, симпатию – прежде всего потому, что кажутся пришельцами из мира лучшего, чем тот, что возится и пылится вокруг рассказчика. Выяснение тайны пришельцев в повести сознательно откладывается – а когда наконец долго задаваемый и нарочно растянутый в летнем времени вопрос получает ответ, мы понимаем, что попасть в лучший мир – значит сразу заскучать о навсегда утраченном времени школьного лета. Потому что именно прошлое собирает и бережет загадки, тогда как у наступившего будущего тайн нет.

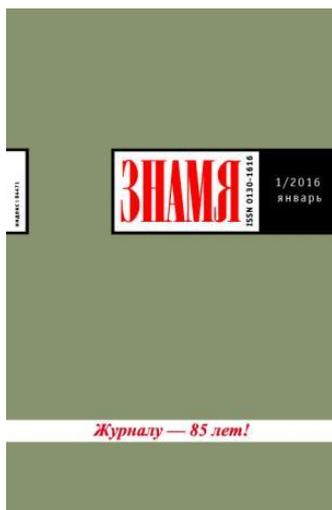
Из анонсов журнала

Аренев, В. Порох из драконьих костей: роман/ Владимир Аренев // Октябрь. – 2016. – №6.

«Порох из драконьих костей» Владимира Аренева переносит нас в мир реализованных сказок и преданий, где приметы современности – напряженной международной политики и тревожной отечественной экономики – соседствуют с традиционными знаками волшебства. Герои Аренева живут во времени между катастрофами, очень точно совпадающем с нашим самоощущением: социальный порядок, удерживаемый ценой умолчаний, очаговый мир накануне большого взрыва, которого жди не то из-за реки, где псоглавцы, не то из прошлого, прорастающего в полях костями драконов. Без пяти минут совершеннолетняя охотница за драконьим прахом нечаянно впутывается во взрослую политическую игру – и обнаруживает, что будущее, к которому ее готовят, сродни сказочному небытию.

Ая Эн Как мы спасали Ивори: Опыт коллективного письма с детьми // Октябрь. – 2016. – №6

Эссе о литературном эксперименте, использовавшем достижения коммуникации: коллективном романе о «мутангелах», написанном Аей Эн совместно с ее читателями. Глава из романа также опубликована в этом номере.



«ЗНАМЯ» – литературно-художественный и общественно-политический журнал России основан в 1931 году.

Тарашанский, М. Город: записки из Луганска / Марк Тарашанский // Знамя. – 2016. – № 1. – С. 134–147.

Произведение рассказывает о событиях в Украине в 2014–2015 гг.

Филипенко, С. Травля: роман / Саша Филипенко // Знамя. – 2016. – №2

Роман стал финалистом премии «Большая книга» в 2016 году, победитель премии будет назван в конце года. Саша Филипенко как в двух своих предыдущих книгах «Бывший сын» и «Замыслы», остроумен и лаконичен. Конечно, налицо навык телевизионного сценариста Первого канала и «Дождя», но чувствуется и другое: герои Саши Филипенко – его ровесники и современники

Кравченко, В. Не поворачивай головы. Просто поверь мне...: роман / В. Кравченко // Знамя. – 2016. - № 3. – С. 7-59; №4

Роман Владимира Кравченко – синтез воспоминаний лирического героя о военной службе на Байконуре и его любовных переживаний в разные годы жизни. Но главное – о подлинной, глубокой любви, безвозвратно утраченной.

Иванов, Д. Праздник урожая: повесть/ Дмитрий Иванов// Знамя. – 2016. – №4

Об авторе: Дмитрий Иванов (1969г.р.) – кинодраматург, окончил сценарный факультет ВГИКа. Автор сценариев к полнометражным фильмам «Заяц над бездной» (реж. Т. Кеосаян), «Быть или не быть» (реж. А. Петрухин), сериалам на Первом канале «Метод», «Клим», «Бонус» (ТНТ) и др. В «Знамени» публикуется впервые.

Библиография:

«Заяц над бездной и другие повести Дмитрия Иванова», Лениздат, 2006.

«СМЕРШ. Волчий схрон», "Эксмо", 2009.

Киноповесть "Праздник урожая" в 2003 году опубликована в журнале "Киносценарии".

В анонсе номера:

«Повесть Дмитрия Иванова «Праздник урожая» с детективной экспозицией и разрешающей коллизией концовкой захватывает не столько сюжетом, сколько ярким описанием быта и нравов одной из юго-западных областей Советского Союза. События разворачиваются во дворе дома, где все друг друга знают, и ничто вроде бы не намекает

на драматические события, ожидающие соседей: супружеская измена, ревность, мужская солидарность, вопросы чести.»

Елены Холмогорова Анонсы журнала «Знамя»

Ставецкий, В. Квартира : повесть / Вячеслав Ставецкий // Знамя. – 2016. – № 5. – С. 5–54.

Об авторе: Вячеслав Ставецкий родился в 1986 году. Окончил Южный федеральный университет по специальности «журналист». Живет в Ростове-на-Дону.

Повесть «Квартира» в 2015 году стала финалистом премии «Дебют» в номинации «крупная проза». Эта повесть, как и рассказы, напечатанные в «Знамени» № 3 за 2016 год, входит в книгу «Необъявленные хроники Запада».

В повести румынский солдат (немецкой армии) попадает в ловушку в разбомбленном доме. Бои за Сталинград продолжались, а он не мог выйти. Переосмысливает всю жизнь и решает не сдаваться в плен и не возвращаться к своим.

Давыдов, А. Мечта о Французике/ Александр Давыдов // Знамя. – 2016. – №6

Об авторе: Александр Давыдов (настоящее имя Александр Давидович Кауфман) – русский прозаик и переводчик. Сын поэта Давида Самойлова. Переводчик поэзии, главным образом французской (Артюр Рембо, Гийом Аполлинер, Жак Превер, Робер Деснос и др.) Для повести «Мечта о Французике» Александр Давыдов избрал форму дневниковых записей о пребывании лирического героя на родине католического святого Франциска Ассизского.

Кочергин, Э. Россия, кто здесь крайний?..: рассказы/ Эдуард Кочергин// Знамя. – 2016. – №6

В цикл рассказов вошли «Белозерский Мундикатор» о самодурствах секретаря райкома, «Апрельская история» – о том, как автор задолго до официального объявления узнал о полете Гагарина в космос, «Соль» – «Воспоминания майданника» – о нечаянном подарке судьбы для калек, инвалидов войны в голодный год, и из «Питерских бываний» – «Царский ужин» о том как повезло двум потертым шатунам Петру и Павлу угоститься лебедем под стенами Петропавловского собора.

Соколовская, Н. Буквы: повесть/ Наталия Соколовская// Знамя. – 2016. – №6

Наталия Евгеньевна Соколовская – коренная петербурженка, училась в Москве в Литературном институте, до 1992 года десять лет жила в Грузии, переводила грузинскую поэзию, после возвращения в Санкт-Петербург работала в издательствах родного города. Является членом: Союза писателей Санкт-Петербурга, творческого союза «Мастера литературного перевода» и Международного ПЕН-клуба. Первый роман, «Литературная рабыня: будни и праздники», написанный под псевдонимом Наталья Сорбатская, был

Шкиль-моздиль, стало названием, слово обрело смысл. Произошло приращение смысла у слова, которое ничего не значило.

Шевченко, Г. Шахтерская Глубокая/ Ганна Шевченко // Дружба народов. – 2016. – №2. – С.178 – 152

Ганна Александровна Шевченко (родилась в 1975, г. Енакиево Донецкой области) – поэт, прозаик, драматург. Живет в Москве. Администратор в Библиотеке им. А.П. Чехова. За повесть «Шахтерская Глубокая» – лауреат литературной премии им. И.Ф. Анненского по прозе, также номинировалась на премию «Национальный бестселлер» (лонг-лист).

Девушка Аня живет в маленьком шахтерском поселке Чумаки, работает в бухгалтерии, влюбляется в заместителя директора по производству, мечтает, ревнует. На дворе 90-е годы — денег ни у кого нет, вокруг шахты ходят местные бандиты, Украина только что обрела независимость.

«Какие бы сказочные ситуации ни создавала Ганна Шевченко, выглядят-то они реальнее некуда. Это в мировой литературе, наверно, первая готическая сказка про шахтеров. Это придумано и сделано настолько легко, весело, щедро и отвязно, что даже не пытаешься понять, как это работает.»

Владислав Толстов Из рецензии на сайте премии «Национальный бестселлер»

Котюсов, А. Гнездовье бакланов, или У каждого своё Саргассово море: роман/ Александр Котюсов// Дружба народов. – 2016. – №3. – С.6 – 94

Роман о любви и о сердце мирного юноши, а потом и взрослого человека, открытом самым разным чувствам. Главный герой романа – отзывчивый, энергичный, бесшабашный, обладающий чувством юмора парень, который хочет прежде всего понять, что ему придется отвергнуть в своей жизни, а что принять.

Лебедева, В. Без труб и барабанов: роман/ Виктория Лебедева //Дружба народов. – 2016. – №4. – С.7 – 60; №5. – С.62 -115

Виктория Лебедева – прозаик, литературный редактор. Лауреат премии Союза писателей Москвы «Венец» (2003), дипломант премии «Рукопись года» в номинации «сюжет» (2012). В 2014 году сборник «В ролях» вошел в лонг-лист премии «Ясная Поляна».

Виктория Лебедева, озаглавив роман «Без труб и барабанов» и убеждая читателя, что в нем нет ни того, ни другого, все же немного лукавит. Бьют в романе барабаны судьбы, как они могут не бить, если перед нами – история семьи с середины прошлого века и до наших дней.

Голубков, Н. На Западном фронте незадолго до перемен. Воспоминания о Русском экспедиционном корпусе/ Николай Голубков// Дружба народов. – 2016. – №5

Мемуары Н.Д. Голубкова (1897–1961) о боевой юности, Первой мировой войне и Русском экспедиционном корпусе во Франции были записаны Николаем Дмитриевичем незадолго до смерти по просьбе его сына – поэта, прозаика, живописца Дмитрия Голубкова.

Брейнингер О. В Советском Союзе не было аддерола : роман // Дружба народов. - 2016. - № 4. - С. 84-153.

Ольга Брейнингер-Уметаева родилась в 1987 году в г. Караганде (Казахская ССР). Окончила Литературный институт им. А.М. Горького и магистратуру Оксфордского университета. Живет в Бостоне (США) и учится в докторантуре Гарвардского университета.

Дебютная публикация повести «Призма» о репрессиях немцев Поволжья состоялась в 2009 году в альманахе «Пятью пять».

Роман «В Советском Союзе не было аддерола» в 2015 вошел в лонг-лист премии «Дебют» в номинации «крупная проза»

«Роман-взросление и роад-стори, личная история на фоне, ни больше ни меньше, истории всемирной. Текст, построенный на сочетании классических литературных приёмов с почти научным анализом, но отличающийся ярким и живым языком. Этот роман, словно мощный двигатель, несёт в себе колоссальный заряд мотивирующей и в то же время разрушительной энергии, убеждает, что пределов для человека не существует. Его нужно прочесть всем молодым, злым и амбициозным, хотя бы для того, чтобы убедиться – они не одни такие.»

рецензия Марии Закрученко

«На избранном пути»

Героиня с готовностью рассказывает о себе всё в мельчайших подробностях, только успевай слушать. Жизнь в её понимании – это постоянное движение и такая же постоянная работа над собой. Остановиться на этом пути невозможно. Когда внешний мир врывается во внутренний со знаком «стоп», сильные люди его просто не замечают: «... я словно наращиваю другую кожу, чтобы унижение не прилипало к своей, и переплавляю весь этот страх, неуверенность и безнадёжность вокруг в злость – яростную, опасную, но, самое главное, не дающую застыть»

Титов, А. Период: повесть/ Арсен Титов// Дружба народов. – №6. – С.6 – 41.

Повесть Арсена Титова «Период» – неожиданная реплика «Усвятским шлемоносцам» Евгения Носова. Спустя четыре десятилетия после войны все погибшие на ней мужики оказались в родной деревне. Их глазами мы видим нашу жизнь.

*Обзор подготовлен И.Б. Хриенко, главным библиографом Отдела
информационно-библиографического обслуживания*