***Н.Н. Тертышный***

***Талант***

один из ранних рассказов

...Уже несколько лет подряд Боков неизменно возглавлял приёмную комис­сию, и особое удовольствие получал Леонид Лаврентьевич от собеседова­ний с поступающими на актёрское от­деление. После таких собеседований он мог прямо говорить, кто, из вступающих на тернистый путь, до конца останется верным избранному делу. Тут, как истин­ный ценитель, как учитель, оставивший после себя ма-а-ленькую школу, он очень редко ошибался. Собственно, об одном из таких собеседований с абиту­риентами и пойдёт рассказ, который сам Боков не устаёт при случае расска­зывать.

...С самого утра у старого театрала было приподнятое настроение, соответ­ствующее и солнечному июлю и пред­шествующему мероприятию. Комиссия собралась полностью, что случается довольно редко, и Боков прямо пора­довался необычайно прекрасному утру. Приятно было выслушивать привет­ствия своих коллег по театру и препо­давателей института, в которых он те­перь находил собратьев по ремеслу. День обещал быть чудным. Пригласи­ли первого экзаменуемого. И сразу уда­ча! Слушая рослого паренька, углова­того в своей стеснительности, Боков нашёл-таки привлекательность и в не­решительности парня, и в его грубова­то решительном Маяковском.

-А что, сегодня за дверью собрались одни таланты? - шутил Леонид Лаврен­тьевич в лицо смущённому студенту, -Пригласите следующего!

И вдруг в этот самый неподходящий момент за дверью послышался шум. За порог просунулась грузная фигура ста­рика, который, опережая кого-то, гром­ко бубнил в густую с проседью бороди­щу:

-Ты погодь, погодь, малец. Успеешь ищо коленками потрусить. А ты, Петру-ха, тоже погоди маненько...

Потом старик вошёл, прикрывая за собой дверь. Вся комиссия недоумева­ла. Боков приподнялся:

- В чём депо, товарищ...?

Старик, угадывая в Бокове старше­го, направился через всю аудиторию прямо к нему, громыхая о паркетный пол неуклюжим костылём вместо ноги.

- Прошу прощения великодушно! Видать, батенька, ты тута старшой? -старик ткнул в Леонида Лаврентьевича пальцем, - Разговор у меня к тебе... имеица.

Боков сел.

- Не во время вы, товарищ. У нас собеседование, а вы врываетесь.... В чём собственно дело?

- Я, батенька, с глазу на глаз желал бы.... Дело-то пустяшное, а всё ж при

посторонних неудобствие случается иногда. Я слыхивал, ты при посторон­них... взятку-то... не берёшь, а? Леонид Лаврентьевич опешил.

- Я вас не понимаю? И вообще, вы не могли бы подождать и объясниться там?... - Боков показал на дверь.

Но старик наоборот ближе подви­нулся к столу, наклоняясь к недоумева­ющему председателю:

- Нет, батенька, ежели уж так выш­ло, буду рубать напрямки. Там, - ста­рик тряхнул бородой на дверь. - Петру-ха, внук мой, топчется. Боится заходить. Так ты прослушай его, а уж я-то за це­ной не постою...

Боков начинал кое-что понимать. Остальные члены комиссии зашикали на старика, пытаясь выпроводить его подобру-поздорову.

- Как фамилия вашего Петрухи? -Леонид Лаврентьевич успокоил коллег.

- Силины мы, батенька, как есть Силины. И прадеды в Силиных века хаживали. Сильный род у нас, оттого и фамилия пошла. Так я зову Петруху-то...? Ты не сумлевайся, Петруха ар­тист, чистый артист. Дома таку комедь ломает, чисто ахтёр столишный, в кине не сыщешь!

- Посмотрите, пожалуйста, в спис­ках, Силин Пётр, - обращается Боков к секретарю комиссии и, удостоверив­шись в наличии такового, кивает ста­рику: - Давайте вашего Петруху, батень­ка...

Комиссия улыбается. Старик зашар­кал к двери, припадая на громыхающий протез.

- Давай, Петруха! Не боись, не съе­дят, чай. Талан показать надо народу-то, тогда он и вес заимеет. Я-то прини­маю твою способность к энтому делу, а вот люди-то сумлеваются. А ты не трусь, кажи талан...

Боков знаком остановил старика, подозвал к столу вошедшего молодого человека.

- Петруха, значит? Так.... Ну-с, да­вайте Пётр, знакомиться. Чем желаете покорить нас? Доказывайте, что вы "ах­тёр, батенька"...

- Да, ты у него спроси, пусть Гохоля Николай Василича скопирует. Горазд Петруха Гохоля энтова читать. Дозволь токмо..., - старик вновь идёт к столу.

- Ну, что ж... Гоголя так Гоголя. Про­шу вас...

Петруха стал цитировать из "Мёрт­вых душ". Читал хорошо, со всеми при­ложениями нужных движений, гримас, хотя был несколько скован и тороплив. Комиссия осталась довольной, только Боков иронически улыбался и молчал.

- Ну, как, батенька? Горазд Петруха али нет? - старик подобострастно уста-

вился на председателя. А тот всё дер­жал паузу и молча смотрел в борода­тое лицо старика.

- Мало, Петруха. Вишь, старшой не доволен.... Видать, Гохоль не подходит. Тогда уж давай комедь...!

- Нет, нет! Довольно. Прочитано хо­рошо, нам всем нравится, - Леонид Лав­рентьевич обводит глазами всех членов комиссии.

- Да, да! Молодец! Есть свой под­ход..., - послышались одобрения:

А кто-то, шутя, обратился к старику:

- Ты бы, дед, тоже в артисты шёл. Что-то в тебе есть такое...

И тут случилось невероятное. Ста­рик вдруг быстрым движением сдёрги­вает свою кудлатую бороду, показывая всем своё улыбающееся мальчишеское лицо.... Потом поворачивается к Пет-рухе:

- Я же говорил, и меня заметят!

Куда и голос-то стариковский поде­вался. Комиссия опешила. Был старик и нет его! Только Боков сидит улыбаю­щийся, прищурив с хитринкой глаза. Потом все почему-то рассмеялись, а "старик", вдруг засмущавшись, повер­нулся и, неуклюже хромая, пошёл к две­ри.

- Нет, нет, батенька, теперь постой­те. Как ваша фамилия? - Леонид Лав­рентьевич поднялся.

- Это Саня Пригов, дружок мой, -отвечал уже за товарища Петруха. - Он экзамены завалил...

- Ну что ж, Пригов, вы хорошо игра­ли. Я думаю, приёмная комиссия это учтёт и примет соответствующее реше­ние. Но, позвольте спросить..., -и, кив­ком показывая на деревянную ногу, Боков проговорил: - Как прикажите по­нимать эту бутафорию...?

- А нет тут никакой бутафории. Обыкновенное отсутствие конечности, только неприлично оформленное. Ар­мейское это..., - "старик" потупил взор.

Минуту все молчали. Первым заго­ворил Леонид Лаврентьевич:

- Вы свободны. Пусть заходит сле­дующий...

Абитуриенты уходили, а Боков смот­рел серьёзно им в спины и думал:

- "А жизнь для молодых сегодня -всё-таки посложнее нашего театра, это факт. И как быстро она сделала маль­чишек стариками...".