

**Алексей Николаевич Толстой  
Прожорливый башмак**



**Алексей Толстой  
Прожорливый башмак**



*А. Н. Толстой*

**ПРОЖОРИВЫЙ  
БАШМАК**



Художник И. Глазов

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАЛЫШ» МОСКВА 1991

**Прожорливый башмак**



В детской за сундуком лежал медведюшка, – его туда закинули, он и жил.

В столе стояли оловянные солдаты с ружьями наперевес.

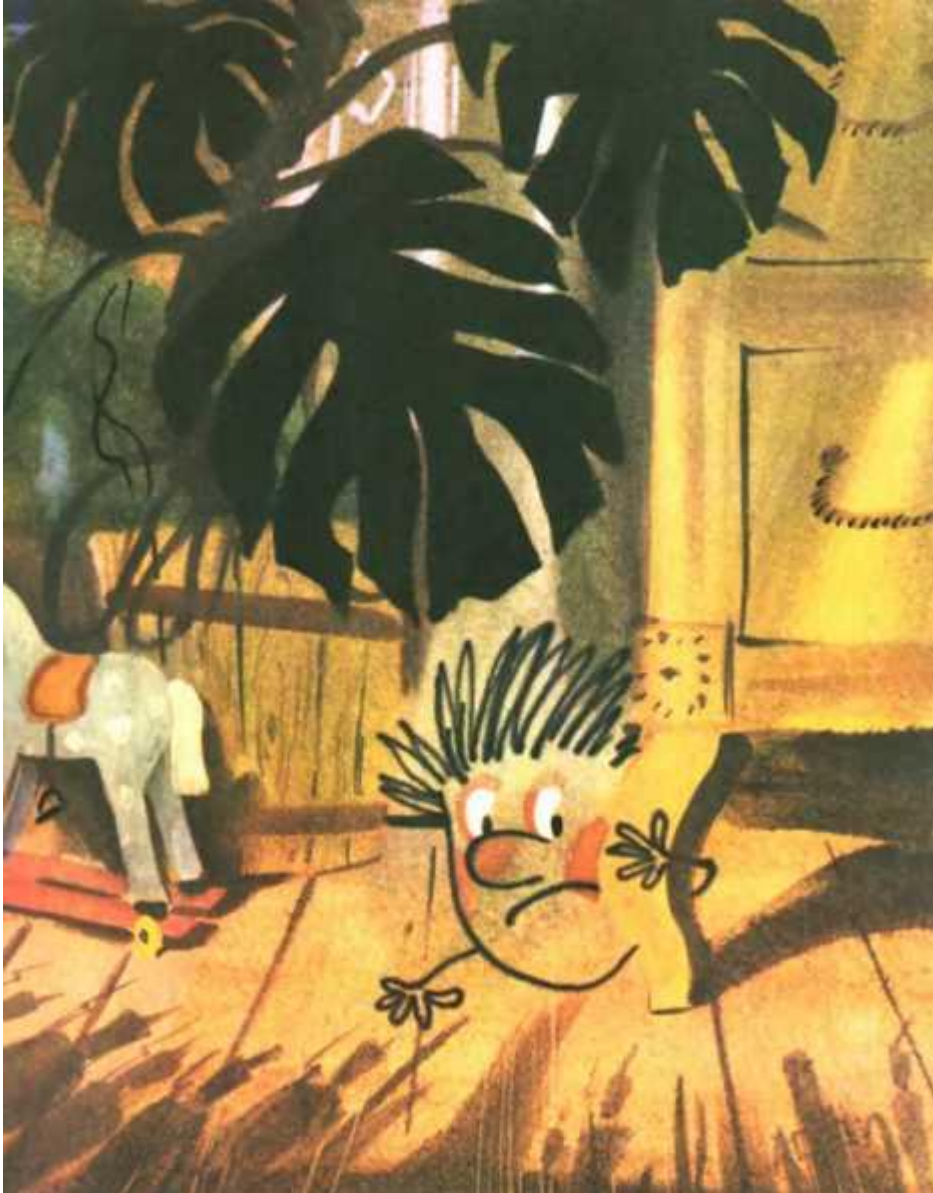
В углу в ящике жили куклы, старый паровоз, пожарный с бочкой, дикая лошадь без головы, собачка резиновая да собачка, которая потерялась, – полон ящик.

А под кроватью валялся старый нянькин башмак и просил каши.

Когда нянька зажигала ночник на стене, говорила «ох, грехи» и валилась на сундук, слетал тогда с карниза зазимовавший комар и трубил в трубу, которая у него приделана была к носу:

– На войну, на войну!

И тотчас выпрыгивали из стола солдаты, солдатский генерал на белом коне и две пушки.



Из-за сундука лез медведюшка, расправлял четыре лапы.

С ящика в углу соскакивала крышка, выезжал оттуда паровоз и на нём две куклы – Танька и Манька, пожарный катил бочку, собачка резиновая нажимала живот и лаяла, собачка, которая потерялась, нюхала пол и скребла задними лапами, лошадь без головы ржала, что ничего не видит, и вместо головы у неё торчал чулок.

А после всех вылезал из-под кровати нянькин башмак и кланчил:

– Каши, каши, каши!

Но его никто не слушал, потому что все бежали к солдатам, которые, как самые храбрые, бросались вперёд к пузатому комоду.

А под комодом лежала страшная картинка. На картинке была нарисована рожа с одними руками.

Все смотрели под комод, куклы трусили, но под комодом никто не шевелился, и куклы сказали:

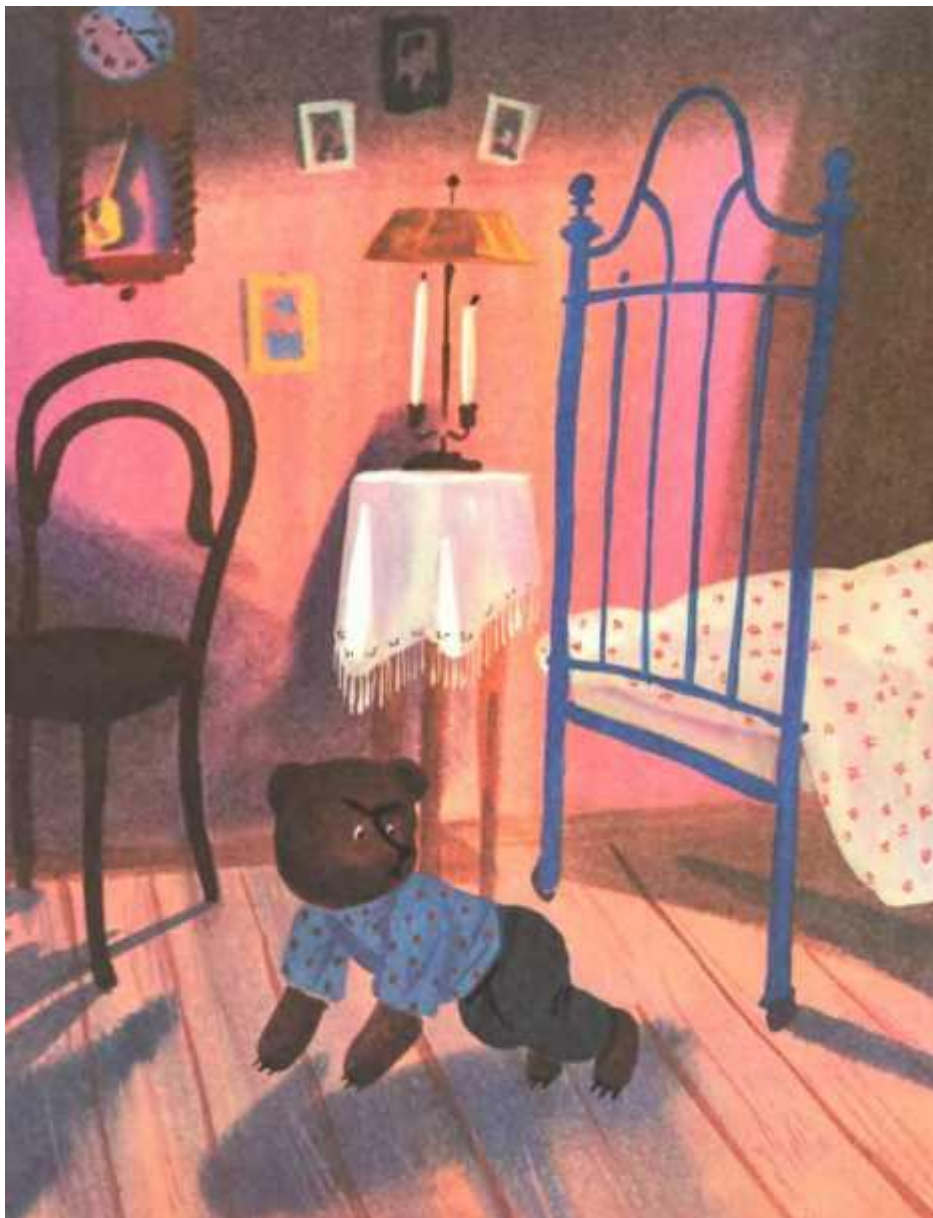
– Только напрасно нас напугали, мы пойдём чай пить.

И вдруг все заметили, что на картинке рожи нет, а рожа притаилась за ножкой комода.

Куклы тотчас упали без чувств, и паровоз увёз их под кровать, лошадь встала на дыбы, потом на передние ноги, и из шеи у неё вывалился чулок, собачки притворились, что ищут блох, а генерал отвернулся – так ему стало страшно, и командовал остатками войска:

– В штыки!

Храбрые солдаты кинулись вперёд, а рожа выползла навстречу и сделала страшное лицо: волосы у неё стали дыбом, красные глаза завертелись, рот пополз до ушей, и щёлкнули в нём жёлтые зубы.



Солдаты разом воткнули в рожу тридцать штыков, генерал сверху ударил саблей, а сзади хватили в рожу бомбами две пушки. В дыму ничего не стало видно.

Когда же белое облако поднялось к потолку – на полу в одной куче лежали измятые и растерзанные солдаты, пушки и генерал. А рожа бежала по комнате на руках, перекувыркивалась и скрипела зубами.

Видя это, собачки упали кверху лапами, прося прощения, лошадь брыкалась, нянькин башмак стоял дурак дураком, разиня рот, только пожарный с бочкой ничего не испугался, он был «Красный Крест» – и его не трогали.

– Ну, теперь мой черёд, – сказал медведь; сидел он позади всех на полу, а теперь вскочил, разинул рот и на мягких лапах побежал за рожей.

Рожа кинулась под кровать – и медведь под кровать, рожа за горшок – и медведь за горшок.

Рожа выкатилась на середину комнаты, присела, а когда медведь подбежал, подпрыгнула и отгрызла ему лапу.

Завыл медведь и улез за сундук.

Осталась рожа одна; на левую руку оперлась, правой погрозила и сказала:

– Ну, теперь я примусь и за ребяташек, или уж с няньки начать?



И стала рожа к няньке подкрадываться, но видит – свет на полу, обернулась к окну, а в окне стоял круглый месяц, ясный, страшный, и, не смигнув, глядел на рожу.

И рожа от страха стала пятиться, пятиться прямо на нянькин башмак, а башмак разевал рот всё шире и шире. И когда рожа допятилась, башмак чмокнул и проглотил рожу.

Увидев это, пожарный с бочкой подкатился ко всем раненым и убитым и стал поливать их водой.

От пожарной воды ожили генерал, и солдаты, и пушки, и собаки, и куклы, у медведя зажала лапа, дикая лошадь перестала брыкаться и опять проглотила чулок, а комар слетел с карниза и затрубил отбой.

И все живо прыгнули по местам.

А башмак тоже попросил водицы, но и это не помогло. Башмак потащился к комоду и сказал:

– Уж больно ты, рожа, невкусная.

Понатужился, сплющился, выплюнул рожу и шмыгнул под кровать.

А рожа насилу в картинку влезла и больше из-под комода ни ногой, только иногда по ночам, когда мимо комода медведюшка пробегает или едут на паровозе куклы, – ворочает глазами, пугает.



**Полкан**







На весеннем солнышке греется пёс Полкан.  
Морду положил на лапы, пошевеливает ушами – отгоняет мух.  
Дремлет пёс Полкан, зато ночью, когда на цепь посадят, – не до сна.  
Ночь темна, и кажется всё – крадётся кто-то вдоль забора.  
Кинешься, твякнешь, – нет никого.  
Или хвостом по земле застукает, по-собачьи; нет никого, а стучает...  
Ну, с тоски и завоешь, и подтянет вон там, за амбаром, зальётся чей-то тонкий голос.  
Или над повестью глазом подмигивать начнёт, глаз круглый и жёлтый.  
А потом запахнет под носом волчьей шерстью.  
Пятишься в будку, рычишь.



А уж жулики – всегда за воротами стоят, всю ночь.  
 Жулика не страшно, а досадно – зачем стоит.  
 Чего-чего не перевидишь ночью-то... охо, хо...  
 Пёс долго и сладко зевнул и по пути щёлкнул муху.  
 Поспать бы.  
 Закрыл глаза, и представилась псу светлая ночь.  
 Над воротами стоит круглый месяц – лапой достать можно. Страшно. Ворота жёлтые.  
 И вдруг из подворотни высунулись три волчьи головы, облизнулись и спрятались.  
 «Беда», – думает пёс, хочет завывать и не может.  
 Потом три головы над воротами поднялись, облизнулись и спрятались.  
 «Пропаду», – думает пёс.  
 Медленно открылись ворота, и вошли три жулика с волчьими головами.  
 Прошлись кругом по двору и начали всё воровать.  
 – Украдём телегу, – сказали жулики, схватили, украли.  
 – И колодец украдём, – схватили, и пропал и журавль и колодец.  
 А пёс ни тявкнуть, ни бежать не может.  
 – Ну, – говорят жулики, – теперь самое главное!  
 «Что самое главное?» – подумал пёс и в тоске упал на землю.

– Вон он, вон он, – зашептали жулики. Крадутся жулики ко псу, приседают, в глаза глядят.



Со всею силою собрался пёс и помчался вдоль забора, кругом по двору.

Два жулика за ним, а третий забежал, присел и рот разинул. Пёс с налёта в зубастую пасть и махнул.

– Уф, аф, тяф, тяф...

Проснулся пёс... на боку лежит и часто, часто перебирает ногами.

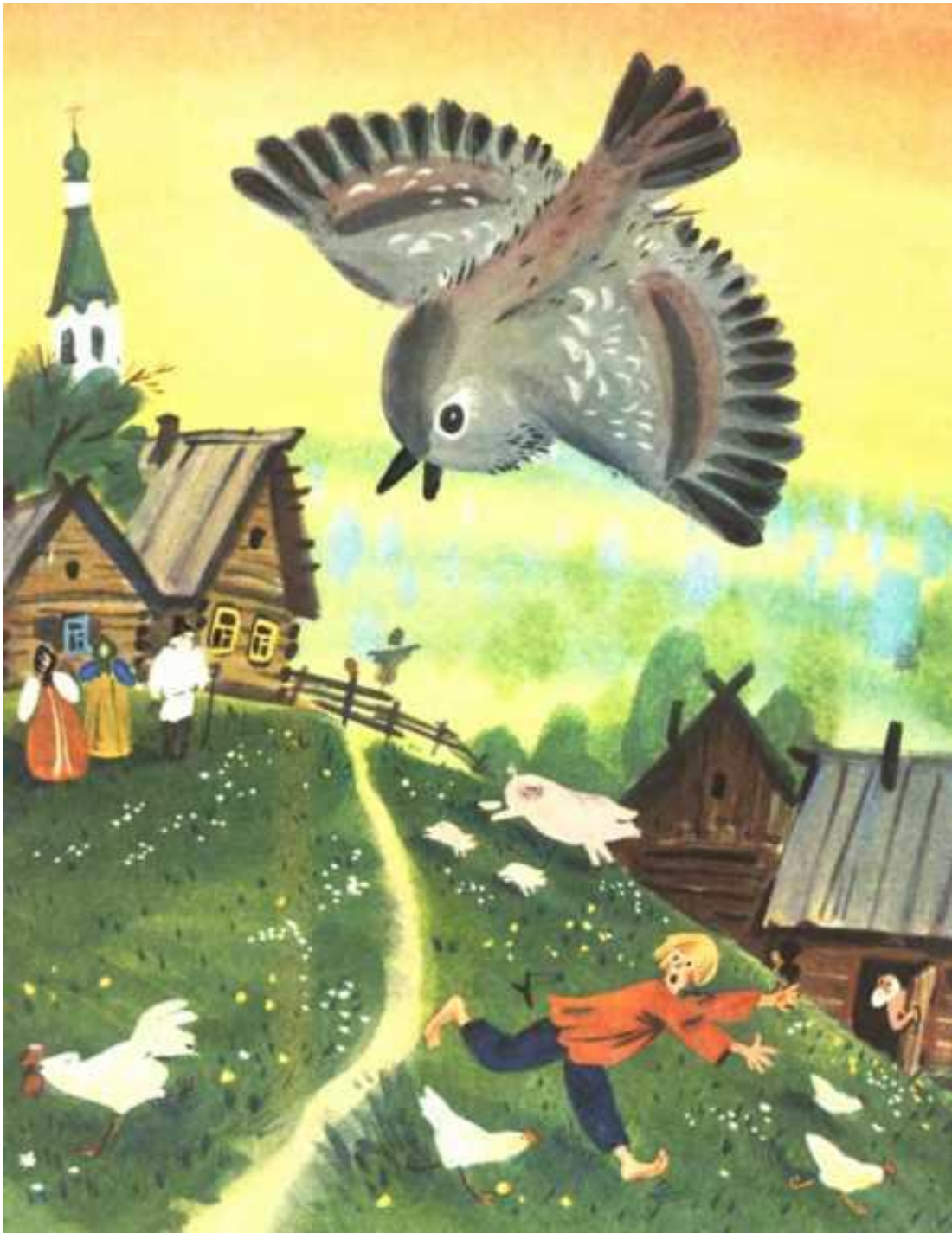
Вскочил, залаял, побежал к телеге, понюхал, к колодцу подбежал, понюхал – всё на месте.

И со стыда поджал пёс Полкан хвост да боком в конуру и полез.

Рычал.



**Воробей**





На кусту сидели серые воробьи и спорили – кто из зверей страшнее.

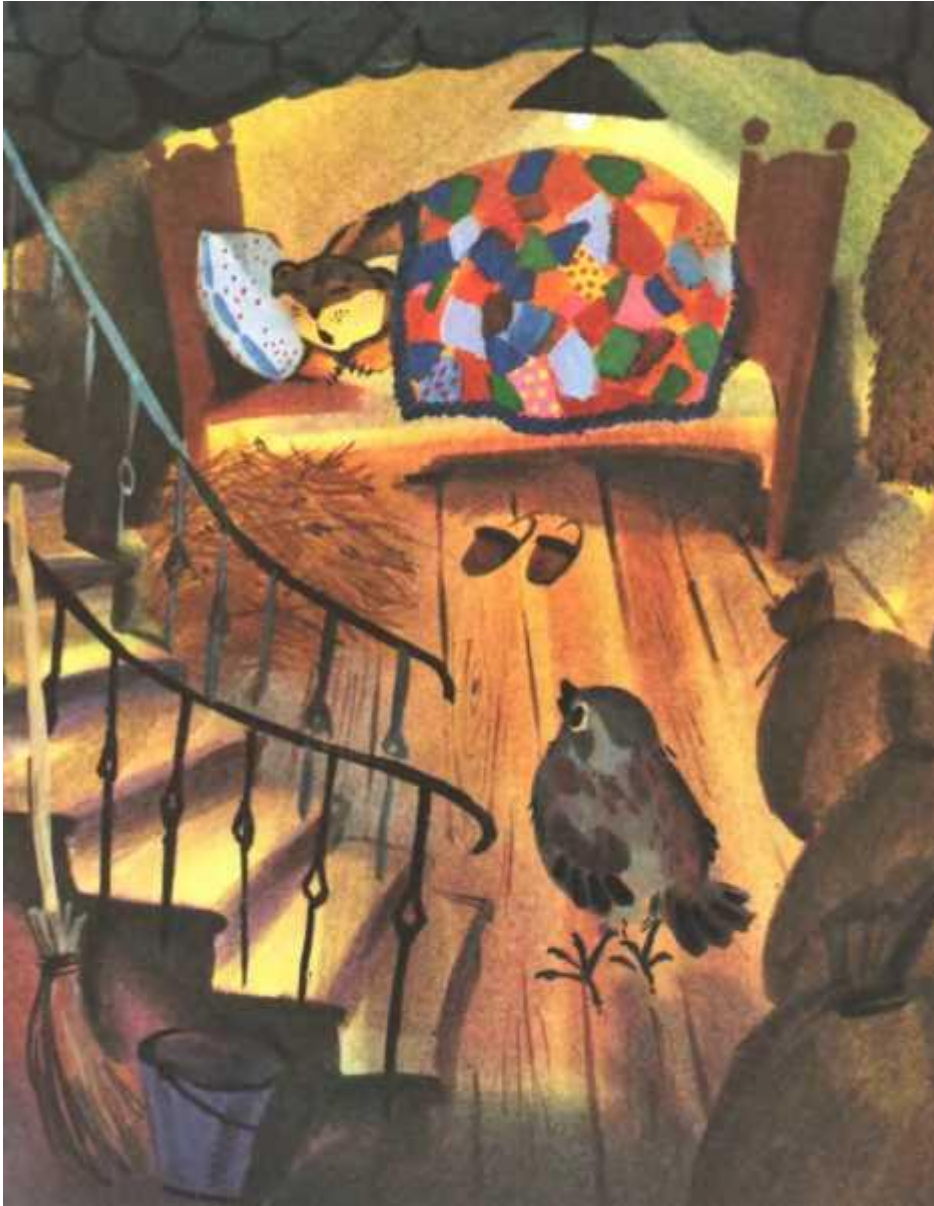
А спорили они для того, чтобы можно было погромче кричать и суетиться. Не может воробей спокойно сидеть: одолевает его тоска.

– Нет страшнее рыжего кота, – сказал кривой воробей, которого царапнул раз кот в прошлом году лапой.

– Мальчишки много хуже, – ответила воробьица, – постоянно яйца воруют.

– Я уж на них жаловалась, – пискнула другая, – быку Семёну, обещался пободать.

– Что мальчишки, – крикнул худой воробей, – от них улетишь, а вот коршуну только попадись на язык, беда как его боюсь! – и принялся воробей чистить нос о сучок.



– А я никого не боюсь, – вдруг чирикнул совсем ещё молодой воробьёныш, – ни кота, ни мальчишек. И коршуна не боюсь, я сам всех съем.

И пока он так говорил, большая птица низко пролетела над кустом и громко вскрикнула.

Воробьи, как горох, попадали, и кто улетел, а кто притулился, храбрый же воробьёныш, опустив крылья, побежал по траве. Большая птица щёлкнула клювом и упала на воробьёныша, а он, вывернувшись, без памяти нырнул в хомячью нору.

В конце норы, в пещерке, спал, свернувшись, старый пёстрый хомяк. Под носом лежала у него кучка наворованного зерна и мышиные лапки, а позади висела зимняя тёплая шуба.

«Попался, – подумал воробьёныш, – я погиб...»

И зная, что если не он, так его съедят, распушился и, подскочив, клюнул хомяка в нос.

– Что это щекочет? – сказал хомяк, приоткрыв один глаз, и зевнул. – А, это ты. Голодно, видно, тебе малый, на – поклюй зёрнышек.

Воробьёнышу стало очень стыдно, он скосил чёрные свои глаза и принялся жаловаться, что хочет его пожрать чёрный коршун.

– Гм, – сказал хомяк, – ах он, разбойник! Ну, да идём, он мне кум, вместе мышей ловим, – и полез вперёд из норы, а воробьёныш, прыгая позади, думал, какой он, воробьёныш, маленький и несчастный, и не надо бы ему было совсем храбриться.



– Иди-ка сюда, иди, – строго сказал хомяк, вылезая на волю.



Высунул воробьёныш вертлявую головку из норы и обмер: перед ним на двух лапах сидела чёрная птица, открыв рот. Воробьёныш зажмурился и упал, думая, что он уже проглочен. А чёрная птица весело каркнула, и все воробьи кругом неё попадали на спины от смеха – то был не коршун, а старая тётка ворона...

– Что, похвальбишка, – сказал хомяк воробьёнышу, – надо бы тебя посечь, ну да ладно, поди принеси шубу да зёрен побольше.

Надел хомяк шубу, сел и принялся песенки насвистывать, а воробьи да вороны плясали перед норой на полянке.

А воробьёныш ушёл от них в густую траву и со стыда да досады грыз когти, по дурной привычке.



1 руб.

Сери: Ershov V. G., 2006

Для коллекционирования  
Алексей Николаевич Ткачев  
ПРОЗРАЧИВЫЙ БАШМАК

Секция

Художник И. Галаев

Рисунки: П. Журавлев, Художественный редактор: И. Николаев  
Технический редактор: М. Киселева, Корректор: И. Шакина

№ 36 2006

Сдана в печать 18.08.06. Подготовлено к печати 27.08.06. 68х90 см. Тираж 500 экз. Цена 1 руб.  
Уд. вес 4,23. Уд. пр. вес 11,8. Уд. кол. 4,34. Тираж 500.000 экз. Уд. пр. 0,001. Дина 36 309. Цена 1 руб.  
Издательство «Милан», 121004, Москва, Давыдовский ул., 5.  
Телефон: 499-1000. Копировать без разрешения издателя запрещено. www.milano.ru



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МИЛАН»

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МИЛАН»

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МИЛАН»

© Изд. Ткачев Игорь Николаевич, 1991

