**Библиотека-музей: воспитываем нравственную оседлость**

Правдивость китайской пословицы «Не дай Бог жить в эпоху перемен» ощутили многие. Под каток рыночных инноваций попадают не только отдельные граждане, он безжалостно перемалывает систему учреждений, казалось бы, к рынку отношения не имеющих. В их числе почта: почтальоны в толстой сумке на ремне разносят по домам не кипы газет и журналов, а куски мыла и пакеты с крупой… Труднее всего тем, кто вращается в культурной среде. Среди них - библиотеки, хранилища знаний и мудрости рода человечьего. Помните слова Некрасова, мечтавшего о том,

Когда мужик не Блюхера

И не милорда глупого -

Белинского и Гоголя

С базара понесет?

Теперь книги выбрасывают на свалки. На современном «базаре» книгу не жалуют. Библиотека - единственное место, где любят и ценят книгу, стараясь подружить с ней новые поколения россиян. Выживать библиотекам тяжело, ведь здесь работают люди образованные, думающие, умеющие проанализировать и оценить масштаб надвигающейся на страну тотальной безграмотности… Оставаясь опорой духовной и гражданской жизни, библиотекам приходится брать на себя не свойственные функции: проводить конкурсы и фестивали, презентации и встречи, создавать кружки и клубы по интересам, в меру возможностей заниматься издательской деятельностью, сопровождать бизнес –проекты, помогать студентам и школьникам в написании рефератов и сочинений…Все это на чисто альтруистической основе. Государство фактически отпустило библиотеки в свободное плаванье.

Над оптимизацией деятельности библиотечные коллективы работают по-разному. Городская библиотека в Находке, известна многим, как «библиотека на Сенявина», стала первой и пока единственной библиотекой-музеем не только в Приморье, но и на Дальнем Востоке России. Заведующая библиотекой-музеем Лидия Балачагина рассказывает, что идея создать музей принадлежит одному из самых активных читателей, поэту и писателю, члену Русского географического общества, большому другу библиотеки Павлу Шепчугову. В ноябре 2005 года новый статус был узаконен постановлением главы Находки Олегом Колядиным. Опыта работы в новом качестве не было, но было огромное желание продлить жизнь библиотеки, обновив ее работу новыми формами, изменив ее лицо, сохранив все, что наработано за полувековую историю существования. Здесь, сами того не ведая, библиотекари стали первооткрывателями многих инициатив, которые теперь приживаются в других библиотеках Приморья. Жизнь подсказала идею создать литературный музей, опирающийся на краеведение, на исторические аспекты, на опыт и знания многих интересных людей. Конечно в основе музея - литература, писательский труд земляков-находкинцев, который необходимо сохранить для грядущих поколений. Новорожденный библиотечный музей сразу привлек множество творческих людей, которыми так богата Находка. Здесь же родился замечательный клуб «Находкинский родовед», который основала известный исследователь творчества В. Арсеньева, член Русского географического общества Мария Иванова. Работы находкинских родоведов Елены Бендяк, Ларисы Повх, Зинаиды Климовской, Василия Анохина, Сергея Борбата, Леонида Касницкого, Ольги Гореловой и др. отличаются научностью и полнотой исследований, доступностью для читателей. Родоведы в постоянных поисках, в экспедициях по Приморью, он изучают историю поселений, извлекают по крупицам бесценные сведения в архивах, встречаясь со старожилами, пишут историю семей и родов.

Эта работа логично и последовательно открыла путь новому направлению – литературному краеведению. Многие известные, да и начинающие авторы Находки в своих литературных произведениях рассказывают о красотах Приморья, о предприятиях и организациях в которых трудились, о людях, оставивших след в истории. Ценность этих книг в том, что написаны они не профессиональными литераторами, а людьми, которые все, о чем пишут, испытали на себе, были участниками тех или иных событий. Книга Шамиля Вахитова об истории Находки, произведения Юрия Меринова, Станислава Кабелева, Виктора Федорова – поистине краеведческие исследования. В Находке гордятся своими детскими писателями Владимром Яновым (живет в Москве, присылает свои книги в библиотеку), Александром Шипицыным. В фондах библиотеки-музея хранятся рукописи Зои Шадриной, Александра Токовенко, Ивана Клюткова, Юрия Меринова.

Находка может соперничать со многим городами по числу поэтов, воспевших свои города. В библиотеке-музее сформированы фонды и частично архивы поэтов Геннадия Фокина, Михаила Гутмана, Евгения Лебкова. Работа с литературными архивами требует дополнительных знаний, много времени, участия инициативных неравнодушных людей. И она ведется. Накопленные материал не пылятся на полках и в запасниках, они постоянно в водовороте библиотечных будней. Выставки, презентации, творческие встречи – это привлекает людей в библиотеку.

Работе с молодежью здесь уделяют много внимания, приглашая к участию в самых разных мероприятиях. «В творческой гостиной «Лотос», - рассказывает ее хозяйка Регина Триполец, - в основном собираются люди старшего поколения, поэты, чьи стихи были опубликованы, но мы стараемся приглашать молодых, чтобы и они заявляли о себе, делились своими поэтическими творениями. Елена Мамонтова, Марина Бурмак, Евгений Белоносов, Кристина Дощечкина, Николай Захаров - поэты, активные участники нашей гостиной. Раз в неделю по субботам Евгений Алексеев проводит «Беседы о русском языке», аудитория слушателей неуклонно растет. Это, безусловно, новая форма в нашей работе и ее необходимо продолжать».

И все хорошее в стенах музея происходит, благодаря книге, которая объединила всех: родоведов, краеведов, писателей, поэтов, художников и музыкантов, людей самых разных профессий. Валентина Лаптева много лет возглавлявшая находкинскую библиотечную систему, в библиотеке-музее сейчас - библиограф, уникальный специалист, настоящий лоцман в бескрайнем море библиографии. Ее профессиональный уровень помогает собрать воедино в работе разные направления, и каждой книге найти своего читателя.

Большое преимущество библиотеки-музея в ее доступности, ведь посещение бесплатное, а еще здесь все можно потрогать руками, осязать историю! В околокультурном хаосе, который охватил страну, здесь, в провинциальной Находке, стараются сохранить не только лицо библиотеки, но и бесценные архивные документы и рукописи. Академик Дмитрий Лихачев подчеркивал: «прежде всего, надо спасать культуру провинции... Большинство талантов и гениев в нашей стране родилось и получило первоначальное образование не в Петербурге и не в Москве. Эти города только собирали все лучшее, ... но рождала гениев именно провинция». Мемориальный предмет зачастую не интересен для музейщика, для библиотеки он бесценен в будущем. То, что потеряно в масштабах большой истории, бережно сохраняется в истории местной. Краеведение, которое много лет возглавляет главный библиотекарь Зоя Ковалева, член Русского географического общества, одно из основных направлений деятельности музея на улице Сенявина. Именно краеведы организуют и проводят экскурсии, многочисленные турпоходы, экспедиции, привлекая к этой работе молодежь. В этом - миссия, социальная востребованность библиотеки-музея. Пусть порой какие-то народные выставки выглядят кустарно, но в этом есть своя прелесть, потому что каждый может стать участником, ощутив себя борцом против забвения и беспамятства.

Каждый человек живет воспоминаниями… Словно извлеченные из недр пыльного чердака, воспоминания о прошлом протягивают руки одно другому, вплетаются в настоящее, притягивают новых соучастников, мостя дорогу в грядущее… Дмитрий Лихачев в одном из своих писем «о добром и прекрасном» рассуждает о том, как воспитать в человеке «нравственную оседлость» - привязанность к своей семье, к дому, к селу или городу, к стране, к родной истории и культуре. Хранить и беречь память, по словам академика, «наш нравственный долг перед самими собой и потомками». И в этом направлении трудится библиотекарь Татьяна Румянцева, она работает с детьми, проводит интересные уроки краеведения, прививая ребятам эту нравственную оседлость.

Многие читатели становятся, по сути, сотрудниками библиотеки-музея, внося свой вклад в общее дело. Здесь удивительная атмосфера доброжелательная и спокойная, настоянная на запахе книг и старых рукописей… И как театр, начинается с вешалки, так двери в этот замечательный книжный музей гостеприимно открывают каждому Татьяна Стрига и Валентина Иванцова, помощницы во всех делах и начинаниях.

***Татьяна МОТОРИНА, одна из постоянных посетителей библиотеки-музея***