**Организатор:** Приморская краевая детская библиотека

**Цель:** развитие творческой активности читателей библиотек

**Участники конкурса:** *читатели 7–14 лет муниципальных библиотек Дальневосточного федерального округа*

**Конкурсные группы:**

* не обучающиеся рисованию читатели
* учащиеся школ искусств и художественных студий

**Творческие категории:**

* традиционная иллюстрация
* нетрадиционная иллюстрация

**Тематические номинации в соответствии с возрастом:**

* ***Сказки… Яркие и добрые, как сны***

Проиллюстрировать любимую сказку поэта

*для детей 7–8 лет и 9–10 лет*

* ***«Подруга дней моих суровых…»***

Прочитать и проиллюстрировать стихотворение «Няне»

*для детей 7–8 лет*

* ***«Что сбудется в жизни со мною?»***

Прочитать и проиллюстрировать отрывок из баллады «Песнь о вещем Олеге»

*для детей 9–10 лет*

* ***В году четыре чудных времени***

Найти стихотворение или отрывок из произведения поэта о временах года и проиллюстрировать его

*для подростков 11–12 лет и 13–14 лет*

* ***«Благородные увеселения русского барина»***

Проиллюстрировать фрагмент повести «Дубровский», текст в Приложении 1

*для подростков 11–12 лет*

* ***Судьбы случайный поворот***

Проиллюстрировать фрагмент повести «Метель», текст в Приложении 1

*для подростков 13–14 лет*

***Лучшие работы межрегионального конкурса будут отмечены дипломами и грамотами.***

**Организация конкурса**

Конкурс проводится с 10 февраля по 6 июня 2019 года в три тура.

**Первый тур – муниципальный**

***10 февраля – 20 марта*** – *организация и проведение первого тура проходит в библиотеках городских округов, муниципальных районов и отдельных поселений.*

На муниципальный тур от одного конкурсанта принимаются не более четырёх работ: традиционная и нетрадиционная иллюстрации в двух тематических номинациях.

В краевые (областные) детские библиотеки направляются работы победителей первого тура (I место):

* в конкурсной группе;
* в творческой категории;
* в тематической номинации в соответствии с возрастом.

**Второй тур – краевой (областной)**

***21 марта – 31 марта*** – *приём работ победителей от библиотек городских округов, муниципальных районов и отдельных поселений.*

На краевой (областной) тур от одного конкурсанта принимаются не более четырёх работ: традиционная и нетрадиционная иллюстрации в двух тематических номинациях.

***1 апреля – 15 апреля*** – *работа жюри и подведение итогов краевого (областного) тура конкурса.*

В Приморскую краевую детскую библиотеку направляются работы победителей второго тура (I место):

* в конкурсной группе;
* в творческой категории;
* в тематической номинации в соответствии с возрастом.

**Третий тур – межрегиональный**

***16 апреля – 6 мая*** – *приём организатором межрегионального конкурса, Приморской краевой детской библиотекой, работ победителей (I место) второго тура от краевых (областных) детских библиотек.*

Конкурсные работы, не прошедшие краевой (областной) тур, на межрегиональном туре **не рассматриваются и не оцениваются**.

***7 мая – 23 мая*** – *работа жюри и подведение итогов конкурса*

***24 мая – 31мая*** – *информирование региональных библиотек о призёрах и победителях конкурса*

***1 июня – 6 июня*** *– объявление имён призёров и победителей конкурса в муниципальных и региональных библиотеках*

**Требования к оформлению работ**

Размеры традиционной и нетрадиционной иллюстрации – 30х20 (А4) и 40х30 (А3).

*Традиционная иллюстрация* выполняется на бумаге карандашами, красками, мелками.

*Нетрадиционная иллюстрация*

* иллюстрация в плоском виде, выполненная необычными материалами или с их помощью (батик, вышивка, аппликация и другое);
* компьютерный рисунок.

Компьютерный рисунок принимается в печатном и электронном видах. Электронный вариант иллюстрации высылается на официальный e-mail организатора каждого тура. Размер рисунка – не более 7 МБ.

На конкурс принимаются только оригинальные работы с сопроводительной анкетой, форма в Приложении 2.

Персональные данные участника конкурса используются исключительно в профессиональных целях.

Конкурсные работы участникам **не возвращаются**.

***Контакты организаторов конкурса:***

8(423) 236-76-73 Кулинок Елена Ивановна, директор

8-924-731-54-55 Астапчик Светлана Геннадьевна, координатор

E-mail: pushkin\_220\_konkurs@pkdb.net

*Приложение 1*

**Фрагмент из повести «Дубровский»**

Но лучшею шуткою почиталась у Кирила Петровича следующая.

Проголодавшегося медведя запрут, бывало, в пустой комнате, привязав его верёвкой за кольцо, ввинченное в стену. Верёвка была длиною почти во всю комнату, так что один только противуположный угол мог быть безопасным от нападения страшного зверя. Приводили обыкновенно новичка к дверям этой комнаты, нечаянно вталкивали его к медведю, двери запирались, и несчастную жертву оставляли наедине с косматым пустынником. Бедный гость, с оборванной полою и до крови оцарапанный, скоро отыскивал безопасный угол, но принуждён был иногда целых три часа стоять прижавшись к стене и видеть, как разъярённый зверь в двух шагах от него ревел, прыгал, становился на дыбы, рвался и силился до него дотянуться. Таковы были благородные увеселения русского барина! Несколько дней спустя после приезда учителя, Троекуров вспомнил о нём и вознамерился угостить его в медвежьей комнате: для сего, призвав его однажды утром, повёл он его с собою тёмными коридорами; вдруг боковая дверь отворилась, двое слуг вталкивают в неё француза и запирают её на ключ. Опомнившись, учитель увидел привязанного медведя, зверь начал фыркать, издали обнюхивая своего гостя, и вдруг, поднявшись на задние лапы, пошёл на него… Француз не смутился, не побежал и ждал нападения. Медведь приближился, Дефорж вынул из кармана маленький пистолет, вложил его в ухо голодному зверю и выстрелил. Медведь повалился. Всё сбежалось, двери отворились, Кирила Петрович вошёл, изумлённый развязкою своей шутки. Кирила Петрович хотел непременно объяснения всему делу: кто предварил Дефоржа о шутке, для него предуготовленной, или зачем у него в кармане был заряженный пистолет. Он послал за Машей, Маша прибежала и перевела французу вопросы отца.

– Я не слыхивал о медведе, – отвечал Дефорж, – но я всегда ношу при себе пистолеты, потому что не намерен терпеть обиду, за которую, по моему званью, не могу требовать удовлетворения.

**Фрагмент из повести «Метель»**

– В начале 1812 года, – сказал Бурмин, – я спешил в Вильну, где находился наш полк. Приехав однажды на станцию поздно вечером, я велел было поскорее закладывать лошадей, как вдруг поднялась ужасная метель, и смотритель и ямщики советовали мне переждать. Я их послушался, но непонятное беспокойство овладело мною; казалось, кто-то меня так и толкал. Между тем метель не унималась; я не вытерпел, приказал опять закладывать и поехал в самую бурю. Ямщику вздумалось ехать рекою, что должно было сократить нам путь тремя вёрстами. Берега были занесены; ямщик проехал мимо того места, где выезжали на дорогу, и таким образом очутились мы в незнакомой стороне. Буря не утихала; я увидел огонёк и велел ехать туда. Мы приехали в деревню; в деревянной церкви был огонь. Церковь была отворена, за оградой стояло несколько саней; по паперти ходили люди. «Сюда! сюда!» – закричало несколько голосов. Я велел ямщику подъехать. «Помилуй, где ты замешкался? – сказал мне кто-то, – невеста в обмороке; поп не знает, что делать; мы готовы были ехать назад. Выходи же скорее». Я молча выпрыгнул из саней и вошёл в церковь, слабо освещённую двумя или тремя свечами. Девушка сидела на лавочке в тёмном углу церкви; другая тёрла ей виски. «Слава богу, – сказала эта, – насилу вы приехали. Чуть было вы барышню не уморили». Старый священник подошёл ко мне с вопросом: «Прикажете начинать?» – «Начинайте, начинайте, батюшка», – отвечал я рассеянно. Девушку подняли. Она показалась мне недурна… Непонятная, непростительная ветреность… я стал подле неё перед налоем; священник торопился; трое мужчин и горничная поддерживали невесту и заняты были только ею. Нас обвенчали. «Поцелуйтесь», – сказали нам. Жена моя обратила ко мне бледное своё лицо. Я хотел было её поцеловать… Она вскрикнула: «Ай, не он! не он!» – и упала без памяти. Свидетели устремили на меня испуганные глаза. Я повернулся, вышел из церкви безо всякого препятствия, бросился в кибитку и закричал: «Пошёл!»

*Приложение 2*

АНКЕТА УЧАСТНИКА КОНКУРСА

ХУДОЖНИКОВ-ИЛЛЮСТРАТОРОВ

«И СТРОЧКА КАЖДАЯ РИСУНКОМ ХОЧЕТ СТАТЬ...»

Тематическая номинация \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Название произведения А. С. Пушкина \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Фамилия, имя автора иллюстрации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Возраст (полных лет на дату окончания конкурса) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Полный адрес участника \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Контактный телефон \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество одного из родителей (опекуна, поручителя)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Номер и название школы искусств, студии и др. (если имеется) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Данные о художественном руководителе (если имеется): имя, фамилия, отчество, телефон, e-mail\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Название и адрес библиотеки-участницы конкурса \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО библиотекаря-координатора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_