**Эдгар По**



 Эдгар Аллан По происходил из старинного ирландского рода. Когда Эдгару было два года, его родители - актеры умерли от чахотки и мальчика усыновил купец Джон Аллан, один из богатейших людей штата Вирджиния.

 Детство будущего писателя прошло в роскоши, он получил классическое образование в Англии, в одном из лондонских пансионов, затем поступил в университет Вирджинии.

 Но проучился Эдгар там только год, ведя разгульный образ жизни, за что лишился поддержки опекуна. Оставшись без средств, Эдгар поступил на военную службу и дослужился до старшего сержанта, но, измученный казарменной жизнью, решает оставить ее. Он поступает в военную академию Вест-Пойнт. Но через год юношу исключают и оттуда. Разрыв с отчимом становится окончательным и По начинает новую жизнь - работает редактором и литературным критиком в журналах и газетах. И пишет.

 Наступит день, когда его назовут знаковой фигурой мировой литературы, родоначальником целого ряда новых жанров, первым профессиональным писателем Америки, мастером мистицизма, непостижимо сочетавшим поэтический гений и математическую гармонию, рыцарем логики, странствующим в лабиринтах бессознательного.

**Страшные рассказы По**

 Все события в произведениях По происходят в параллельном мире, лежащем за пределами реальности, там смещены привычные временные рамки, искажено пространство и не действуют нормальная логика и здравый смысл.



**"Маска Красной смерти"**

 Принц Просперо с приближенными во время эпидемии скрывается в закрытом монастыре, бросив своих подданных на произвол судьбы. Монастырь всем обеспечен и изолирован от заразы. Устроенный принцем бал-маскарад, по-настоящему великолепен.

 Каждый раз, когда часы отбивают время, гости останавливаются и музыка замолкает. Когда же утихают часы, веселье продолжается вновь. И вот, часы бьют двенадцать и на балу появляется маска, которую до этого никто не замечал, алая маска, наводящая на присутствующих потусторонний ужас...



**"Падение дома Ашеров"**

 Родерик Ашер, наследник древнего рода, приглашает друга юности погостить в его фамильном замке на берегу мрачного озера. Леди Мэдилейн, сестра Родерика безнадежно больна, дни ее сочтены.

 После смерти Мэдилейн местом ее временного погребения выбирается одно из подземелий замка. В течение нескольких дней после смерти сестры Родерик пребывает в смятении, пока ночью во время бури не открывает своему другу страшную тайну. Из несвязного рассказа Родерика мы узнаем, что его сестра была еще жива, когда ее хоронили...



**«Береника»**

 Молодой человек Эгей влюблен в свою кузину Беренику. Девушка больна эпилепсией, ее приступы заканчиваются переходом в транс, почти неотличимый от смерти. Сам Эгей тоже не здоров.

 Психический недуг свой он называет мономанией, она заставляет его с маниакальной жадностью разбираться в мелочах. Эти двое душевнобольных молодых людей решают пожениться. Но накануне бракосочетания случается ужасное: служанка находит мертвое тело Береники.

 Ночью после похорон молодой человек остается один в своей библиотеке и пытается вспомнить несколько часов своей жизни, которые были будто стерты из его памяти…

Кто из нас, оставшись в одиночестве не испытывал беспокойство, услыхав в тишине пустого, темного дома непонятные звуки. Стук, шорох, движение - звуки, которые, нигде не рождаясь, уходят в никуда. Что вы чувствовали в такие минуты? Тревогу? Страх? Именно с этих ощущений начинается поэма Эдгара По «Ворон» вознесшая ее автора на вершину литературного Олимпа:

**«Как-то в полночь, в час угрюмый, полный тягостною думой,
Над старинными томами я склонялся**

**в полусне,
Грезам странным отдавался, - вдруг неясный звук раздался,
Будто кто-то постучался - постучался в дверь ко мне.
«Это, верно, - прошептал я, - гость в полночной тишине,
Гость стучится в дверь ко мне».**

****

«Эдгар По написал много фантастических рассказов. Он написал много великолепных стихов и поэм, ставших сокровищами не только американской, но и всемирной поэзии. Его поэмы «Ворон» и «Колокола» справедливо считаются по глубине и поэтической силе мировыми шедеврами».

 К. Паустовский

Константин Бальмонт сказал о нём:

**«Колумб новых областей в человеческой душе, он первый сознательно задался**

**мыслью ввести уродство в область красоты**

**и, с лукавством мудрого мага,**

**создал поэзию ужаса».**



Некоторые критики считают, что Шерлок это перемещенный Конан - Дойлем в английские реалии Огюст Дюпен из рассказов По.

Библиография писателя включает: 2 повести, 2 поэмы, 1 пьесу, около 70 рассказов, 10 эссе.

и 50 стихотворений.

****

Самым успешным прозаическим произведением при жизни Эдгара Аллана По стал "Золотой жук", победивший в конкурсе рассказов.

 **г. Находка,**

**Ул. Дзержинского, 12**

**Телефон: (4236) 74-65-29**

e-mail:**646529@mail.ru**

Составитель: библиотекарь ЦДЮБ Сазонова А.В.

Муниципальное бюджетное учреждение культуры

«ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»

Центральная детская и юношеская библиотека

«Поэзия ужаса

Эдгара Аллана По»



**«Вздох Бога, дальний ветер - тих;**

**Туманы на холмах седых,**

**Как тень - как тень, - храня свой мрак,**

**Являют символ или знак,**

**Висят на ветках не случайно...**

**О, тайна тайн! О, Смерти тайна!»**

Э. По

Находка

 2019 г.