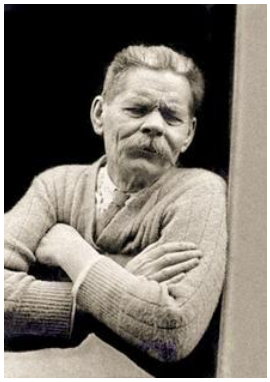
«Смысл жизни вижу в творчестве»

28 марта – 150 лет со дня рождения Максима Горького

«Учитесь у всех, не подражая никому».
М. Горький



Максим Горький (Алексей Максимович Пешков) родился в семье столяра-краснодеревщика, рано лишился родителей, воспитывался у деда, владельца красильной фабрики. В 6 лет освоил церковнославянскую грамоту по Псалтири и Часослову, полюбил духовные стихи, которые рассказывала бабушка.

Учился в Нижегородском слободском Кунавинском начальном училище, но не закончил его, т. к. семья разорилась, и он был отдан «в люди». Служил у разных лиц, в т. ч. в иконописной мастерской И. Я. Салабановой, посыльным при обувном магазине, посудником на пароходах, чертежником и др. Только чтение книг спасало от отчаяния беспросветной жизни. В 1885-1887 гг. в Казани работал пекарем, познакомился с оппозиционно настроенными студентами, народниками и марксистами, посещал кружки самообразования, читал и распространял подпольную литературу.

События Кровавого воскресенья, усилили его веру в необходимость изменения общественного строя в стране. В те годы Алексей Пешков уже являлся автором романа, поэмы, нескольких пьес, очерков и рассказов, тогда же он написал обращение ко «Всем русским гражданам и общественному мнению европейских государств», где призывал к борьбе с самодержавием. Чему, наравне с литературным творчеством, он и посвятил последующие годы своей жизни.

На этом пути было все: аресты и заключение в Петропавловской крепости, хранение оружия и изготовление в его квартире бомб, бегство от последующего ареста за границу с поручением собирать средства на развитие революции. Он был одним из организаторов партийной школы на острове Капри (Италия), присутствовал в Лондоне на V съезде РСДРП (апрель - май 1907), познакомился с Лениным, И. В. Сталиным, Г. В. Плехановым, Л. Д. Троцким и др. видными социал-демократами.

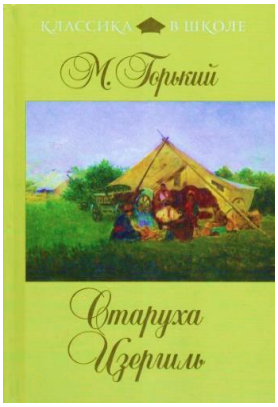
С октября 1921 г. вынужден был уехать из страны, жил в Германии, Чехословакии, Италии. За рубежом написал «Заметки из дневника. Воспоминания» (1924), повесть «Дело Артамоновых» (1925), пьесы «Сомов и другие» (1930) и другие книги.

С 1924 г. в СССР издавались 2 прижизненных собрания сочинений писателя. В мае 1928 года Горький приехал в СССР, в 1928 -1929 гг. совершал поездки по стране, итогом наблюдений стали очерки «По Союзу Советов».

В 30 - х гг. был организатором всего литературного процесса в СССР. По предложению писателя были созданы журналы «Наши достижения», «Литературная учеба», «За рубежом», «Колхозник», которые он редактировал. Он организовал издание многотомных «Истории гражданской войны», «Истории фабрик и заводов», «Истории деревни», серий «Библиотека поэта», «Жизнь замечательных людей», ряда альманахов и сборников. Созданное по инициативе писателя издательство «Academia» выпускало лучшие произведения мировой литературы.

Горький умер при загадочных обстоятельствах, существует версия о его убийстве. Писатель похоронен в Москве на Красной площади, урна с прахом замурована в Кремлёвской стене.

Талант Горького был отмечен Л. Н. Толстым и А. П. Чеховым, на рубеже XIX и XX вв. к писателю пришла всемирная слава.



«Старуха Изергиль» («Старуха Изергиль», «Челкаш», «На дне»)

«Старуха Изергиль»

Пожилая женщина рассказывает автору повести легенды, происходит это во время самого таинственного, романтического времени суток - ночью. В легендах героиня рассказа выражает свое представление о том, какими она видит окружающих ее людей, что считает ценным, самым важным в жизни. Рассказ состоит из трех частей: 1 часть - «Легенда о Ларре»; 2 часть - История жизни и любви Старухи Изергиль; 3 часть - «Легенда о Данко».

Две легенды явят читателю образы двух разных людей, с которыми сравнивает себя старуха: героя, совершившего подвиг, спасшего свое племя от врагов, способного вывести их из тьмы и хаоса к надежде и свету - одной лишь силой своей бескорыстной любви к людям. Другая история посвящена сыну женщины и орла, выросшего без людей, гордого, привыкшего считать себя лучшим. Он вступает в острое столкновение с человеческим племенем, убивает, и за это люди изгоняют его, молят небо о наказании для гордеца… На кого же из них больше похожа рассказчица?

«Челкаш»

Это произведение построено на антитезе: в нем противопоставляются друг другу два образа: честный вор и лживый крестьянин. Автор стремиться по - новому взглянуть на положительные и отрицательные душевные качества человека.

Один из героев - Челкаш - бродяга, настоящий романтический герой. У него есть свои моральные принципы, и он им следует. Другой образ - молодой крестьянин Гаврила, который еще не определился, чего хочет добиться в жизни. Гаврила, выглядит более слабым, морально неустойчивым человеком, чем Челкаш который способен вызвать у читателя даже некоторую симпатию. У этого жулика интересный внутренний мир, за его обаянием чувствуется печальные воспоминания и тяжесть нищенского существования.

Горький размышляет в этом произведении о самой сути человеческой натуры, о том, что все в человеке далеко не так очевидно, как кажется, о том, что и бродяга может быть принципиальным и нравственным, а крестьянин - не только трудолюбивым работягой.

«На дне»

В пьесе «На дне» судьбы людей, опустившихся на дно жизни, явились для автора материалом для философских размышлений о смысле жизни человека, вере и безверии, труде и бездеятельности.

Мы видим ночлежку, в ней прозябают озлобленные друг на друга, как их называет Горький, «бывшие люди». Они ненавидят друг друга, склочничают, и выживают пытаясь как - то примириться с реальностью своего бытия.

Главная тема пьесы - нужна ли человеку правда о нем, о его жизни? Способен ли он ее понять и попытаться измениться? Или ему надо примириться с происходящим в его жизни негативом? Выдумать для себя идею, которая позволит выжить в любой ситуации. Как выдумывают её обитатели ночлежки: один мечтает бросить тунеядство и начать опять работать, вернуться в

нормальную жизнь, другая мечтает о любовных приключениях, третий, мечтает, что он вылечится, как только окажется в больнице. Что же происходит с героями пьесы на самом деле? …

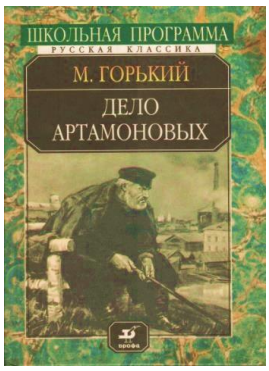
«Рассказы и сказки» («Макар Чудра», «Ярмарка в Голтве», «Встряска», «Человек», «Двадцать шесть и одна», «Рождение человека» и др.)

«Макар Чудра» Этот рассказ, как и многие другие произведения Горького, называется по имени главного героя - старого цыгана, который рассказывает юноше о своей судьбе, о том, что он ценит в жизни, что, по его мнению, стоит ценить. Есть ли счастье в оседлой, размеренной жизни? Что такое настоящая свобода? Что происходит с человеком, когда борются в нем страсть и воля?

«Ярмарка в Голтве» Рассказ погружает нас в колоритный мир украинской ярмарки, происходящей на одном из хуторов Полтавы. Действующие лица - украинские, еврейские, русские торговцы и покупатели, заезжие цыгане. Здесь легко попасться на удочку удачливого обманщика, заставить неравнодушных зрителей поддержать твою точку зрения в нелегком деле рыночного торга, повеселиться всласть над каким ни будь обманутым недотепой, пообщаться с народом о том о сем, обсудить последние новости и почувствовать ритм непрекращающейся, мирной жизни простого народа во всем ее многообразии.

«Встряска»

Мальчик Миша прислуживает в иконописной мастерской, где на его долю выпадает немало горестей: мальчика никто не любит, его постоянно третируют мастера, наказывают за любой проступок или ошибку. И вот, Мишка отправляется в цирк, который завораживает его своими яркими красками, огнями, музыкой. Как зачарованный мальчик наблюдает за тем как на арене работает клоун и завидует его славе, подаренным ему публикой аплодисментам, тому, что публика любит артиста… Играя «в клоуна» в мастерской, мальчик размазывает краску на недавно нарисованной иконе, и суровый наставник собирается наказать его, используя для этого излюбленный прием мастеров - «встряску» …



«Дело Артамоновых»

Роман представляет собой историю угасающего рода русских капиталистов. Писатель стремился выразить идею того, что положение “хозяев жизни” духовно и нравственно уродует людей, лишает их внутренней свободы. Книга рассказывает о развитии и упадке бизнеса семейства Артамоновых, происходящих на фоне революционных событий в России.

Илья Артамонов - основатель дела, энергичен, деловит, знает радость труда. У его сына Петра нет сильного характера, отличающего делового человека. Он не любит семейное дело, и оно отвечает ему тем же. Петр боится и ненавидит рабочих, ищет утешения в пьянстве, скандалах.

Брат Петра Алексей деловит, энергичен. Но и ему не суждено развернуть свои таланты предприимчивого дельца, сама жизнь не позволяет это сделать, события в стране, изменившие экономическую и политическую жизнь общества уже не за горами… По-своему пытается уйти от сложившейся действительности и второй брат Петра Артамонова - Никита. Этот представитель семейства ищет смысл жизни в религии, вере. Как сложатся отношения в этой семье, найдут ли они опору друг в друге, сумеют ли выжить в новом, зарождающемся в России мире?

«Детство; В людях; Мои университеты; Пьесы»

«Детство; В людях; Мои университеты»

Эти автобиографические повести являются рассказом о жизни молодого человека, преодолевающего жизненные обстоятельства и слабости собственного характера. Сюжет произведений насыщен событиями, он рассказывает о трансформации характера главного героя и одновременно создает галерею зарисовок из жизни людей в дореволюционной России, причем эти литературные образы, живут в книгах независимо от истории взросления молодого человека.

«Мещане»

В пьесе описывается драма человека, живущего пустой и никчёмной жизнью, который в силу обстоятельств не может сохранить прежний образ жизни, и при этом не обладает достаточной волей для выбора иного жизненного пути.

Горький погружает нас в атмосферу семьи Василия Бессемёнова, занимающего должность старшины в малярном цехе. Человек он степенный, мечтающий стать депутатом от цеховых. Помимо него, в доме живут: его жена, незамужняя дочь Татьяна, и сын Пётр, студент, который был отчислен из института за то, что принимал участие в волнениях, Нил - воспитанник Бессемёнова, в которого безответно и сильно влюблена Татьяна, дальние родственники, нахлебники… Отношения в этой семье сложные, все они (кроме Поли и Нила, мечтающих о большем для себя, говорящих: «кто трудится — тот и хозяин») заняты своими личными трагедиями. После неудачной попытки самоубийства из-за безответной любви, Татьяна понимает свою ненужность, обречённость на одиночество, бесполезность своего существования.

Ключевую роль в пьесе играют образы мещан - людей пустых, не интересующихся ничем, занятых только деньгами, неспособных на настоящие человеческие поступки. Таким образом, изображая в диалогах жизнь отдельно взятой семьи, Горький говорит не только об устаревших, отживших свое порядках и ограничивающей, бессмысленной сословной системе России, но и рассуждает о социальном строе в целом, поднимая целый ряд вопросов, предлагая читателю самому ответить на них.

«Егор Булычов и другие»

Герой пьесы - купец и предприниматель Булычев, умирая, понимает, что прожил жизнь “не на той улице”. Перед лицом смерти он признает, что тридцать лет жил с людьми, по сути чужими для него. Человек острого ума, Булычев рассуждает о мировой войне, о собственности: “Воруешь не

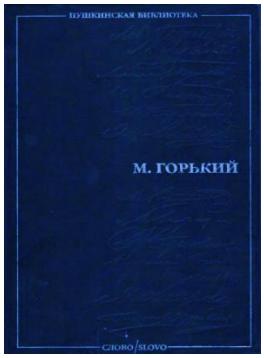
ты, - говорит он, - рубль ворует. Он, сам по себе, есть главный вор”. Булычева волнует назревающий крах предреволюционного Российского общества, гибель старой, царской России.

Герою этого произведения Горького стало вдруг неуютно в мире преуспевающих дельцов, его все чаще охватывают сомнения и раздумья о жизни. Он склонен отречься от и от своего социального класса, и от законов, по которым этот класс живет уже не одно столетие…

«Васса Железнова»

Пьеса рассказывает о жизни женщины с сильным характером, состоятельной, любящей детей, и борющейся за их счастье. Она мечтает передать семейное дело – пароходную компанию - внуку, потому что две ее дочери не внушают Вассе доверия – одна выросла слабоумной, а другая находится в серьезной алкогольной зависимости, сын же ее живущий за границей смертельно болен.

Единственная надежда этой женщины, ее малолетний пока внук, который, когда вырастет, сможет продолжить семейное дело и укрепить семейные капиталы. И вот, неожиданно выясняется, что внука у нее хотят отобрать, и увезти к отцу за границу. В отчаянии Васса готова на все, только чтобы отстоять этого ребенка и будущее своего бизнеса и своей семьи…



«Рассказы и очерки. Литературные портреты. Заметки из дневника»

«Рассказы и очерки»

Рассказы Горького близки современным читателям, они не могут не увлечь воображение, очаруют своей любовью к человеку, тонким психологизмом, глубокими эмоциями. Они задевают за душу, заставляют сопереживать, думать. В рассказах из цикла “По Руси” перед читателем предстанут истории о неудавшихся жизнях многих русских людей, искалеченных российской действительностью: “Чубин”, “Нилушка”, “На пароходе”, “Женщина”, “Калинин”, “Тимка”, “Страсти-мордасти” и др.

О необходимости обеспечить работающему человеку, человеку-труженику достойную жизнь размышляет Горький в рассказе «Нилушка». Пожалуй, ни в одном из рассказов Горького не сильны так контрасты прекрасного и уродливого, как в рассказе “Страсти - мордасти”. Горький не побоялся поставить рядом самое безобразное и самое прекрасное и показать, что человеческая душа способна жить и под густыми пластами грязи.

«Литературные портреты»

Около тридцати литературных портретов создал Горький на протяжении многолетней творческой деятельности. «Собиратель человека на русской земле», - так образно назвал Горького М. Пришвин. Подводя итог знакомству и общению с великими людьми своего времени, Горький среди прочих пишет литературные портреты Л. Толстого, А. Чехова.

Одним из самых дорогих воспоминаний Горького были его встречи с Антоном Павловичем Чеховым, который среди литераторов старшего поколения был наиболее близок Горькому как писатель и человек. Именно ему посвятил Горький свой первый литературный портрет, написанный в 1904 году.

Чехов изображен в этом произведении как мудрый психолог, человековед, обладающий удивительной способностью возвращать даже впавшему в кризисное состояние собеседнику его настоящее лицо и живую душу: «Мне кажется, что всякий человек при Антоне Павловиче невольно ощущал в себе желание быть проще, правдивее, быть более самим собой, и я не раз наблюдал, как люди сбрасывали с себя пестрые наряды книжных фраз, модных слов и все прочие дешевенькие штучки, которыми русский человек, желая изобразить европейца, украшает себя...» Чехов предстает в очерке как непримиримый враг насилия и пошлости, как писатель - гражданин, которого глубоко волновали судьбы страны и народа.

Не менее интересен очерк «Лев Толстой», написанный в стиле портрета-мозаики. Образ Толстого составлен из множества различных фрагментов, заметок о писателе. Это придает личности великого писателя необыкновенную многогранность, подчас противоречивость, и в итоге - объективность. Горький описывает религиозные, политические и социальные воззрения писателя на жизнь, человека и культуру человеческой цивилизации, рассказывает об отношениях Толстого с писателями его времени.

«Заметки из дневника»

В этих произведениях, написанных Горьким в жанре художественно-документального очерка, писатель изображает российскую действительность в столкновении противостоящих друг другу социальных групп или идей. В каждом из них проявился его интерес к исследованию «души человека - правдоискателя». Он описывает общественные неурядицы, создавая образы протестующих героев, не находящих себе места в жизни. Его персонажами стали самые разные люди - от известных во всей стране поэтов, революционеров, крестьян до бродяг, и воров.

Героиня очерка «Знахарка» - Иваниха, простая мордовская женщина, живущая среди дикой природы, общается с этой самой природой запросто и по-свойски, характер ее укрепился до «стального», она даже на медведя ходила «с одной секирой». Очерк «Бугров» раскрывает нам совсем другой тип личности – купца Николая Александровича Бугрова, одаренного от бога промышленника, с развитым от природы сознанием и пониманием жизни и человеческой натуры. Мы видим человека, который и может и хочет творить добро, не потому что боится бога или выгоду ищет, но потому что такое существование естественно для его души, радует его сердце, продлевает его дни…

Произведение, посвященный Александру Блоку, завершает «Записки из дневника» Горького. Писатель вспоминает о своих встречах с поэтом, на которых они поднимали «детские вопросы – самые глубокие и страшные» - о смерти и бессмертии, например, о перспективах развития человечества, о возможностях разума. Поэт в этом очерке переполнен глубокими сомнениями и тревожными предчувствиями будущих войн и катаклизмов…

«Сказки об Италии»

«Сказки об Италии» это цикл из 27 небольших рассказов Максима Горького. Цикл был создан в период 1911-1913 гг., во время первой эмиграции писателя. В то время Горький жил в Италии на острове Капри, он много путешествовал по различным городам страны. Эти рассказы пропитаны восхищением писателя окружающей его солнечной, яркой, плодородной, страной и уважением к честным, трудолюбивым людям, населяющим ее.

Через все истории этого сборника писатель проносит мысль, что народ, сильный своими корнями, традициями, может творить не только собственные легенды и сказки, но также и изменять настоящее, влиять на свое будущее.

Большинство «Сказок об Италии» - это рассказы о фактах из реальной жизни страны, приютившей писателя: история забастовки трамвайных служащих в Неаполе, о рабочих, которые взяли к себе детей, из семей, учувствовавших в забастовках в другом городе, чтобы те могли продолжить борьбу с несправедливостью, все эти истории объединяет нечто общее – в них автор создает образы своих современников, бескорыстных, ответственных, сознательно отстаивающих свое будущее.

«Рассказы 1892-1925»

Произведения Горького сегодня не потеряли своей актуальности, они абсолютно созвучны нашему времени. Писатель находит творцов доброго везде – в глухих деревнях и небольших городках, на фабриках, в среде богатых промышленников, людей старшего поколения и среди неокрепшей еще молодежи, он коллекционирует настоящие человеческие чувства, мысли, поступки. Счастье человека, заблудившегося на просторах России, и наступившее разочарование от жизни, а чаще трагический поворот, происшедший в судьбе героя, - сюжет многих рассказов сборника. Нравственная основа всех этих рассказов - уродливое настоящее и мечта человека о прекрасном.

Так, например, в рассказе "Как сложили песню" писатель размышляет о том, как «душевные слова» женского напева преодолевая сонное существование провинциального городка, помогают догадаться о глубине и драматичности внутреннего мира русской женщины, ее судьбе, ее мечте и надеждах.

В рассказе «Весельчак» символично передано ощущение того, что жизнь человека подошла к какому-то нереальному пределу, что ее застой, цепенящую сонливость, которую не пробуждает даже преступление, необходимо взорвать бурей, грозой, иначе жизнь, которая течет «как во сне», погасит все человеческие желания, мысли, стремления. Рассказы пленяют своим оптимизмом, хотя в них много рассказано о трагическом, горестном, мучительном.

Вместе с тем во всех книгах Максима Горького есть собирательный образ русского человека, покоряющего своей высокой духовной красотой. И эти книги ждут вас в нашей библиотеке.

Составитель обзора Анна САЗОНОВА, библиограф Центральной детской и юношеской библиотеки

Центральная
детская и юношеская библиотека
МБУК ЦБС НГО
692900
Приморский край,
г. Находка,
Ул. Дзержинского, 12
Телефон: (4236) 74-65-29e-mail: **646529@mail.ru**