«Не это ли квартира Мойдодыра?»

К 135-летию со дня рождения Корнея Чуковского

Эти книги стучаться в наши двери в раннем детстве, и остаются рядом на всю жизнь, сначала, как собственные любимые сказки, затем передаются детям, и внукам. Их хорошо читать вместе, хором, у них звонкий голос, который словно подговаривает детей прыгать, кружиться и танцевать, поддерживая живую энергию детства четким речитативом:

«Муха-муха, цокотуха,
Позолоченное брюхо,
Муха по полю пошла,
Муха денежку нашла»

31 марта исполнится 135 лет со дня рождения Корнея Ивановича Чуковского – известного поэта, историка, беллетриста, переводчика. Среди его сочинений есть сказки, стихи, критические статьи, мемуары, повести, литературоведческие исследования.

Он известен как прекрасный переводчик. Еще до революции открывший русскому читателю У. Уитмена, Р. Киплинга, О. Уайльда, позже он переводил М. Твена, О. Генри, А. Конан-Дойла, У. Шекспира, пересказал для детей многие шедевры мировой классики – «Робинзона Крузо», Д. Дефо, «Барона Мюнхаузена» Р. Э. Распе. Занимался теорией художественного перевода и стал крупнейшим авторитетом в этой области.

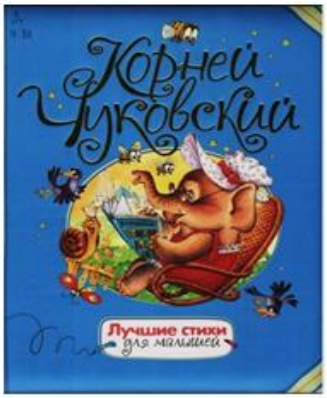
Стихи Чуковского удивительно легко запоминаются детьми. «Сами лезут с языка» как говорят малыши.

Но не только переводчика, веселого сказочника, друга детей Чуковского знают русские и зарубежные читатели. Он является также серьезнейшим исследователем-литературоведом, специалистом по Некрасову, «последним из могикан» русской дореволюционной журналистики, острым критиком, – живой историей литературы начала двадцатого века.

Последнее письмо Льва Толстого, написанное уже после ухода из Ясной Поляны, было адресовано К. Чуковскому. Это был протест против жестокости царского правительства, против казней…

В 1957 - писатель был награждён орденом Ленина, ему присвоена ученая степень доктора филологических наук. А в 1962 - присуждена Ленинская премия за книгу "Мастерство Некрасова", (вышедшую в 1952 г.) и звание почетного доктора литературы Оксфордского университета.

Корней Иванович оставил нам много прекрасных книг, и скорее всего каждый читатель, соприкоснувшийся с ним через эти книги, унес с собой частицу его души. Потому что нельзя встретиться с добротой и талантом – и уйти пустым.

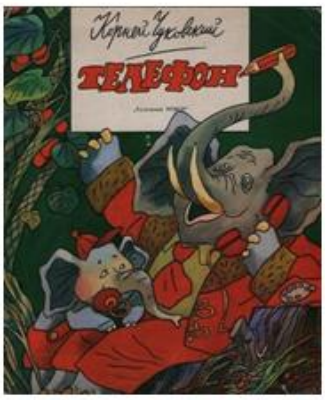


«Лучшие стихи для малышей»

В книгу вошли веселые произведения Корнея Чуковского: «Чудо-дерево», «Закляка», «Ежики смеются», , «Бебека» и другие, переводы английских народных песенок, а также загадки, написанные с необыкновенным юмором и фантазией.

В книге можно прочитать сказки Корнея Ивановича, его стихи и песенки, переведенные писателем с английского языка. Ребенок может узнать невероятную историю бутерброда с колбасою, понять, что любят и что не любят рисовать другие дети. Кроме того отправится в полный неожиданностей лесной поход вместе с лягушками, побывает в Скрюченной стране, познакомится с хитрой Котауси (и узнает кто она такая).

Стихотворения Чуковского – точно введение в курс великой русской литературы. Они доступны даже маленьким детям, и все же это настоящие стихи, созданные по тем же законам, что и произведения Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Блока. Они способны заворожить маленького читателя своей музыкой, удовлетворяют тягу к поэзии, которая у малышей развита особенно сильно.



«Телефон»

В книге рассказывается о том, как у доктора целый день разрывается телефон. Звери звонят ему по пустякам, с различными просьбами и жалобами, и бедный доктор не знает ни сна, ни отдыха... В результате читатель - ребенок оказывается свидетелем интересных, забавных подробностей из жизни жителей звериной страны, он может посмеяться над их подчас смешными проблемами, одновременно задуматься о том, что потребности есть у всех живых существ, которые окружают человека. Это сказка о том, что плохо в жизни все, что чрезмерно, что нужно знать и понимать правила общения, быть воспитанным.

Сказка дала нам массу крылатых выражений, которые мы с удовольствием повторяем не только вместе с детьми, но и в нашей взрослой жизни. Это и "Откуда? От верблюда!", "И такая дребедень целый день: То тюлень позвонит, то олень", и "Ох, нелёгкая это работа - из болота тащить бегемота!" и многие другие.

«Тараканище»

Сюжет сказки разнообразен, подвижен, изменчив. В «Тараканище» перед нами сразу предстает длинный кортеж едущих, летящих и скачущих путников. И такими быстрыми темпами движется вся эта чудная вереница, что не успеешь вглядеться в одного проезжающего, как перед тобой возникает другой. Сюжет этот так и просится на альбомный лист, словно сам рисует детской рукой невероятно яркие, задиристые картинки о похождениях «грозного» таракана, запугавшего своими усами крупных, рогатых, зубастых, и когтистых зверей. Как это могло случиться? И чем закончится?

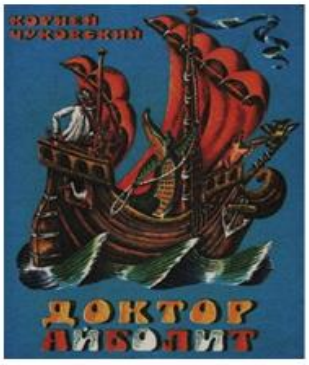
Вот запись писателя про «Тараканище»:

«Это гоголевский «Ревизор» для пятилетних. Та же тема: о панике, внушающей трусам, что жалкий пигмей есть гигант. Поднять детей до взрослой темы - такова была моя задача».

«Федорино горе»

Кроме чудесного конца сказке нужны чудеса с самого начала. В этой книжке мы наблюдаем невероятные события с первого же слова, предложения. Еще не успела появиться перед маленьким читателем главная героиня этой истории, но он уже понимает – что-то случилось, назрела проблема, и мы видим ее последствия, разворачивающиеся отчаянно быстро. Кто же виноват в том, что предметы домашнего обихода вдруг ожили и готовятся к «боевым» действиям, отстаивая свое право на « нормальную» жизнь?

«Передо мной внезапно возник каскад взбунтовавшихся, ошалелых вещей, вырвавшихся на волю из долгого плена, - великое множество вилок, стаканов, чайников, ведер, корыт, утюгов и ножей, в панике бегущих друг за дружкой. Причем во время этого отчаянно быстрого бега каждая тарелка зазвучала совершенно иначе, чем, скажем, сковорода или чашка. Бойкая и легковесная кастрюля пронеслась лихим четырехстопным хореем мимо отставшего от нее утюга». К. Чуковский



«Доктор Айболит»

Это рассказ о докторе, который лечит всех и от всех без исключения болезней. Прообраз Айболита – доктор Дуллитл из прозаической сказки Лофтинга. Чуковский также писал, что прообразом доброго доктора для него стал еврейский врач из Вильно - Тимофей Осипович Шабад, с которым он познакомился в 1912 г. Он был настолько добр, что соглашался бесплатно лечить бедняков, а иногда и зверей.

Чуковским созданы две версии этой истории – прозаическая (пересказ по Гью Лофтингу) и поэтическая. Своему герою писатель дал имя, звучащее как призыв к спасению, и не случайно: в целом, сказка прививает маленьким читателям чувство уважения и сострадания ко всем живым существам, населяющим нашу планету.

В письмах Корней Иванович, в частности, рассказывал: «...Доктор Шабад был очень любим в городе, потому что лечил бедняков, голубей, кошек... Придет, бывало, к нему худенькая девочка, он говорит ей - ты хочешь, чтобы я выписал тебе рецепт? Нет, тебе поможет молоко, приходи ко мне каждое утро, и ты получишь два стакана молока. Вот я и подумал, как было бы чудно написать сказку про такого доброго доктора».

«Муха-Цокотуха»

События в сказке как всегда у Чуковского, развиваются стремительно. Только что лесные насекомые праздновали именины мухи, и вот уже появляется злодей - паук, который нападает на нее. Мы видим испуганных, прячущихся гостей, и понимаем, что эпидемия может начаться не только по причине гриппа, но также и трусости. Писатель готовит детей к тому, что такие события могут произойти и в жизни, рассказывает ребятам, что героем способно стать даже хрупкое и с виду не очень героическое существо, что тут важна решимость, отвращение к злу, сила духа.

«Я очень люблю вспоминать, - рассказывал Корней Иванович в своем последнем выступлении по радио, - как эта вещь писалась. У меня бывали такие внезапные приливы счастья, совершенно ни на чем не основанные. Такое настроение было у меня 29 августа 1923 года, когда я, придя в нашу пустую квартиру, вдруг почувствовал, что на меня нахлынуло, что называется, вдохновение. Я еле успевал записывать на клочках бумаги каким-то огрызком карандаша. И потом, к стыду своему, должен сказать, что когда в сказке дело дошло до танцев, то я , 42-летний, уже седеющий человек, стал танцевать сам. И это было очень неудобно, потому что танцевать и писать в одно и то же время довольно-таки трудно».

«Краденое солнце»

Сказка неожиданно может рассказать ребенку о глобальных событиях, касающихся не одного-двух персонажей, а целого мира, это доказано «Краденым солнцем» Корнея Чуковского. В этой истории злодей украл у зверей и птиц не что-нибудь, а само Солнце!

Что будет с нами, если померкнет солнечный свет? Языком, понятным детям в этом произведении рассказывается, как на природу находит затмение. Маленькие читатели поймут важность солнечного тепла для всего живого на Земле. Они откроют для себя, что бывает беда, которая касается всех. И если она случилась, то объединяются сильные и слабые и сообща ищут решение. И когда проблема решена, радость - тоже всеобщая. Чуковский на интуитивном уровне доносит до детей необходимость сообща распознавать и побеждать эпидемии, природные катастрофы, которыми так насыщено наше время.

«Приключения Бибигона»

Герой этой сказки втянут в круговорот действий, приключений, событий, следующих одно за другим. Он то сражается, то убегает, плавает в калоше, танцует на сеновале, побеждает грозного индюка. При этом он успевает подружиться с двумя девочками, и рассказывает им волшебную историю своего появления на Земле. Это маленький герой - лилипут с необычным именем Бибигон. Он воплотил в себе собирательный образ Ребенка, всегда готового идти навстречу новому, неизведанному, во всем окружающем его видящего загадку, ждущую разгадки и встречающего красоту в каждом крылышке стрекозы, в каждой звезде на ночном небе.

«Путаница»

Сборник состоит из сказок и стихов Чуковского, написанных им в разные годы. Писатель придерживается одной из своих заповедей детского поэта – она выражает мысль, что стихи для младших и средних школьников должны быть игровыми.

Стихи из этой книги научат ребенка, что играть можно не только вещами, но и произносимыми звуками. Они представляют собой звуковые и словесные игры, в которых автор допускает затейливые деформации слов и словесные игры, заимствованные им в русском и английском фольклоре. И дети будут смеяться, им доступен юмор писателя, потому что правильные формы этих слов они уже поняли и выучили.

«Чудо-дерево»

Маленький мальчик поведает читателю смешную историю о том, как однажды его перестали слушаться вещи. Сначала убегает одеяло, потом простыня и подушка. Свечка прячется от него в печь, книжка — под кровать и даже самовар мчится прочь, не дав напиться чаю. Ребенок никак не может понять, что случилось? Встреча с совершенно фантастическим существом изменит его жизнь, поможет осознать собственные ошибки. Детям сказка ненавязчиво даст понять, что в обществе существуют негласные правила поведения, которым необходимо следовать, если хочешь жить в мире и согласии с окружающими.

«Любовь к прилагательным свойственна (да и то в малой мере) только книжным, созерцательно настроенным детям, а ребенок, проявляющий активное отношение к жизни, строит почти всю свою речь на глаголах. Поэтому «Мойдодыра» я сверху донизу наполнил глаголами, а прилагательным объявил беспощадный байкот и каждой вещи, которая фигурирует в этих стихах, придал максимальное движение: «все вертится и кружится и несется кувырком» К. Чуковский

«От двух до пяти»

В начале 1900-х гг. Чуковский приступил к созданию уникальной книги - «От двух до пяти». Над ней он работал на протяжении почти всей своей жизни.

Почему у книги такое название? Конечно, прежде всего, потому, что построена она на материале посвященном жизни детей этого возраста. 2-5 лет - период, в котором любой ребенок совершает подвиг труда и творчества: осваивает основные богатства родного языка и культуры. Начав с отдельных наблюдений над детской речью, писатель постепенно приходит к открытию системы приобщения ребенка к родному слову, к поэзии.

Книга сочетает в себе видение художника, мысли чуткого и вдумчивого педагога и обобщения ученого.

> «Все дети в возрасте от двух до пяти верят (и жаждут верить), что жизнь создана только для радости, для беспредельного счастья, и это вера – одно из важнейших условий для их нормального психического роста. Гигантская работа ребенка по овладению духовным наследием взрослых осуществляется только тогда, когда он непоколебимо доволен всем окружающим миром. Отсюда – борьба за счастье, которую ребенок ведет даже в самые тяжелые периоды своего бытия» К. Чуковский

«Сочинения в двух томах»

В предлагаемый двухтомник Корнея Чуковского вошли его сказки для детей, статьи и книги о детях (том 1) и его критические работы (том 2).

Во 2 томе издания представлены литературные портреты Некрасова, Короленко, Горького, Чехова, Леонида Андреева, Блока, Ахматовой и др.

Из этих статей мы узнаем, что «как и всякий великий писатель, Чехов был «мелиоратором жизни», что «сама тематика Бунина и вся его литературная манера свидетельствуют, что этот усадебный, деревенский писатель в ссоре со своей индустриальной эпохой и ни в чем не уступил ей ни пяди». А также что «все впечатления жизни, даже приятные, воспринимались Достоевским с такой чрезмерностью, что неизбежно превращались в страдания».

При этом, читая книгу, мы постепенно придем к пониманию, что, кроме одной линии в творчестве писателя, где все, казалось бы, подтверждает выводы исследователя, есть еще и другая, где все их как бы полностью опровергает. И в каждом литературном портрете Чуковского перед нами встают живые люди с их мучениями и победами.

«…Вся наша задача, - говорил Чуковский, - заключается в том, чтобы пробудить в восприимчивой детской душе эту драгоценную способность сопереживать, сострадать, сорадоваться, без которой человек – не человек».

Больше узнать о писателе и его творчестве, почитать стихи и сказки Чуковского онлайн:

http://www.library.ru/2/lit/sections.php?a_uid=41

http://chukfamily.ru/

http://azku.ru/chukovskij-skazki/index.php

http://www.miloliza.com/chukovsky.html

Обзор подготовила библиограф ЦДЮБ: Сазонова А.В.